

## **INTRODUCTION**

A l'instar d'autres femmes dans le monde, malgré les différences culturelles, sociales et historiques évidentes, les inégalités de statuts, de niveaux et de conditions de vie ; les africaines, accusent aujourd'hui des ressemblances frappantes dans leurs expériences de femme. Leurs histoires sont plurielles et il est légitime de les prendre en compte dans leurs spécificités. Elles n'en ne partagent pas moins des situations et des conditions, des rôles et des positions. C'est dans ce contexte que Fatou Keita écrivaine ivoirienne ne pouvant pas se taire, nous présente la condition de la femme africaine à travers son œuvre "**REBELLE**".

Dès lors, à travers Malimouna, Laura, Fanta et Matou nous étudierons le point de ressemblance et de divergence dans leurs conditions féminines et comment s'expriment leurs réactions face à la société.

## **I-ETUDE DES POINTS DE RESSEMBLANCES ET DE DIVERGENCES DE MALIMOUNA, LAURA, FANTA ET MATOU DANS LEUR CONDITION FEMININE**

### **1- Portrait physique**

#### **a- Malimouna**

Jeune fille née d'une famille traditionnelle africaine dont la mère s'appelle Matou et le père Louma. Une fille physiquement belle dont témoigne la page 29 que Malimouna semble être l'œuvre sublime du meilleur sculpteur de bois d'ébène du village. Sa grande beauté attirait même les jeunes du village ensuite Malimouna est encore proclamée la plus belle de sa génération cela se voit à la page 25.

#### **b- Laura**

Personnage compasse de cette œuvre, est de la même génération que Malimouna. Elle est l'héroïne parfaite : elle est belle, intelligente, persévérante, sensible, indépendante et efficace.

#### **c- Fanta**

Personnage compasse qui enregistre une beauté élégante avec un teint clair de nature. Cette dernière nous présente un visage de très fin. Cela se voit à la page 85.

#### **d- Matou**

La mère du personnage principale (Malimouna) est une femme très courageuse, cette femme à une taille physique minuscule. Celui s'aperçoit à la page 156.

## **II-L'ETUDE DE L'EXPRESSION DE LEURS REACTIONS FACE A LA SOCIETE**

En général, l'excision apparaît dans le roman, mais il est aussi identifiable dans des nouvelles, dans des pièces de théâtre et en poésie. Dans ces textes, on observe que la tension que provoque cette pratique produira un lien prééminent avec le silence. Qui dit excision dit silence ; d'une manière explicite ou implicite, les deux signes semblent aller de pair.

### **1- L'excision**

Le roman Rebelle de Fatou Keïta nous permet d'étudier le silence du recueillement et de l'auto préservation par rapport à l'excision, point de départ d'une quête identitaire L'excision est l'origine de l'histoire et on constate sa présence enracinée dans une généalogie d'incompréhension entre les sexes. Sur l'excision, Le texte de Fatou Keïta nous présente trois points de vue, trois manières différentes de travailler motif de l'excision elle parlera de l'excision très graduellement. La voix narrative n'intervient ni n'élabore de réflexion à ce propos. Le silence, la retenue ou une réserve pudique paraît bâillonner cette voix. Dans la première moitié du roman, sous le regard de son personnage, enfant, l'excision se présente à nous comme une épreuve, comme une expérience douloureuse. Comme toute description, elle nous donne à lire une lame et un petit bout, sans verbes, sans adjectifs. Ce n'est que vers la fin du roman que sa protagoniste, déjà adulte, femme militante, presque marginale (car exceptionnelle), pourra définitivement exprimer l'excision comme une mutilation, comme une ablation, comme une injustice, comme une pratique inutile et nocive.

## **2- Sur le silence**

Chez Keïta, l'excision est en relation intime avec le silence. L'excision qui réprime les corps entrave aussi la parole. La feinte de l'excision proposée par l'auteur nous parle du caractère illusoire de la répression physique qui en principe est véhiculée par la pratique. Ce qui fait d'une femme une femme n'est pas une marque corporelle, mais une prise en main, par elle-même, de sa propre destinée. La quête du personnage de Keïta est par-dessus tout identitaire certes, mais aussi, c'est une quête de parole. Le personnage acquiert, par la connaissance et par le travail, l'autonomie et la liberté, et particulièrement, la maîtrise de la parole, qui est, en quelque sorte, le triomphe sur le silence. Dans ce roman de Keïta, le silence du recueillement peut représenter la protection de soi ainsi que le contrôle de soi.

## CONCLUSION

Au terme de notre exposé, nous pouvons conclure qu'à travers les épreuves de Malimouna, Laura, Fanta, et Matou dans son roman **Rebelle** ; Fatou Keïta ose faire face aux problèmes graves de la société tout en nous invitant à réfléchir sur différents problèmes tels que : l'excision, les couples mixtes, le droit des femmes à disposer de leur corps.