



LEÇON N° 1

**THEME:** ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

**TITRE DE LA LEÇON 1:** SOL, LA, SI.

**I. SITUATION D'APRENTISSAGE**

Pendant leur premier cours d'Education Musicale, les élèves de la 6<sup>e</sup> du Collège ont écouté leur professeur chanter un air contenant les notes Sol, La, Si. Fascinés par la beauté mélodique de cet air, ils décident d'identifier les notes Sol, La, Si, de les écrire et de les jouer à la flûte à bec.

**II. CONTENU**

**1. Exercices d'intonation**



1.1



**2. Théorie musicale:**

- La portée est un ensemble de cinq lignes et quatre interlignes qui se comptent de bas en haut.
- La clé de Sol est un signe qui se place au début de la portée.
- Sol s'écrit sur la deuxième ligne.
- La s'écrit dans le deuxième interligne.
- Si s'écrit sur la troisième ligne.

**3. Exercices d'application**

- 3.1 Ecris sur une portée et dans l'ordre les notes suivantes : Sol-Si-La-La-Si-Sol.
- 3.2 Chante les notes que tu as écrites

#### 4. Lecture chantée et pratique instrumentale



#### **RESUME :**

Pour écrire la musique, on utilise des signes musicaux qu'on place sur un ensemble de cinq lignes et quatre interlignes appelés portée. Sur la portée, les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut.

La clé de sol est un signe qui, placé sur la portée, permet de déterminer le nom des notes. Elle s'écrit sur la deuxième ligne de la portée.

Sur la portée, *Sol* se place sur la deuxième ligne, *La* dans le deuxième interligne et *Si* sur la troisième ligne.

Pour jouer *Sol* à la flûte, on ferme les trois trous situés au-dessus ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

Pour jouer *La*, on ferme les deux trous situés au-dessus de la flûte ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

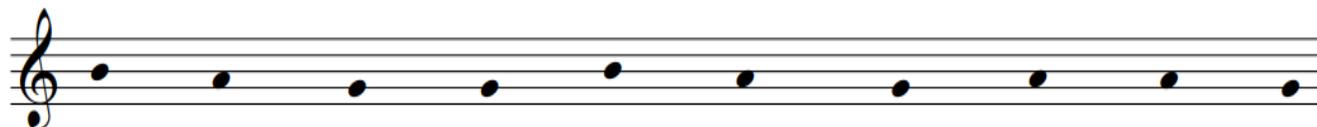
Pour jouer *Si*, on ferme le premier trou situé au-dessus de la flûte ainsi que le trou du bas avec le pouce de la main gauche.

#### **III. SITUATION D'EVALUATION**

Pour l'anniversaire de ta petite sœur, tu es sollicité pour lui exécuter de douces mélodies.

A cet effet, voici la partition qui t'est proposée.





- a- Nomme les notes de la première portée.
- b- Chante entièrement l'exercice en marquant les pulsations.
- c- Joue l'exercice à la flûte.

#### **IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT**

##### **1. Exercices d'application**

###### **Exercice 1**

- Trace une portée musicale
- définis-la

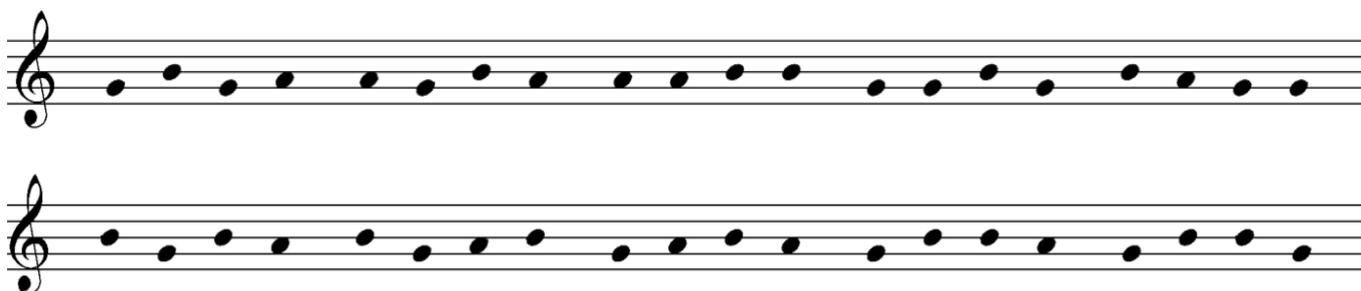
###### **Exercice 2**

- Indique la place des notes **Sol** et **Si** sur la portée musicale
- A quoi sert la clé de **sol** ?

##### **2. Exercices de consolidation**

###### **Situation d'évaluation 1**

Pour le prochain devoir d'Education Musicale, l'exercice suivant t'a été remis.



En vue de le réussir, tu te prépares :

- a. Fais une lecture de notes de l'exercice avec un tempo de ton choix
- b. Joue-le à la flûte avec un tempo de ton choix
- c. Chante-le avec un tempo de ton choix

## Situation d'évaluation 2

Un concours d'écriture d'un hymne a été lancé dans ton établissement à l'intention des élèves du niveau 6<sup>e</sup>. Le jury propose que la mélodie comporte dix notes avec sol, la, si sur deux portées.

Convaincu (e) de tes capacités en Education Musicale, tu décides d'y participer.

- a. Ecris ta mélodie
- b. Joue ta mélodie à la flûte
- c. Chante entièrement ta mélodie

## V. DOCUMENTS

