



LEÇON N° 2

THEME : ETUDE DES IDIOPHONES DES CORDOPHONES ET DES MEMBRANOPHONES.

TITRE DE LA LEÇON: **Les idiophones**

**I. SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Lors d'une visite au musée des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan, des élèves de la 6<sup>ème</sup> ont découvert des instruments traditionnels dont des idiophones.

Impressionnés par la diversité des matériaux de fabrication et la technique de jeu de ces instruments, ils décident de les décrire, de les classer et de les comparer.

**II. CONTENU**

**1. Ecoute et exploitation d'extraits musicaux**

Extrait musical N° 1 : « Musique de hochet-sonnailles »



1. Hochet sonnaille.wma

**Synthèse** : Le hochet-sonnaille est un instrument constitué d'un filet de cauris, perles ou de grains séchés autour d'unealebasse. Pour obtenir le son, on le secoue. Il est d'origine africaine et de la sous-famille des idiophones par secouement.

Extrait musical N° 2 : « Musique d'ahoco »



1. Ahoco.wma

**Synthèse** : L'ahoco est constitué d'une tige striée et de deux fruits évidés séchés. Un des fruits sert de racleur et l'autre de résonateur. On obtient le son de l'ahoco par raclement. C'est un idiophone d'origine africaine.

**2. Exercice d'application**

- De quoi est constitué un hochet-sonnaille ?
- Comment obtient-on le son du hochet-sonnaille ?
- Décris l'ahoco

**RESUME**

Nous avons écouté des extraits de musiques produites à l'aide d'idiophones. Les idiophones sont des instruments de musique dont le corps produit le son. Ils se subdivisent en six (06) sous-familles :

- Les idiophones par secouement. Exemple : le hochet, le hochet-sonnailles.
- Les idiophones par raclement. Exemple : l'ahoco, le guerro.
- Les idiophones par entre-choc. Exemple : La cloche, les cymbales, les claves.
- Les idiophones par pincement. Exemple : la sanza.
- Les idiophones par frappement. Exemple : le tambour de bois, le tambour d'eau.
- Les idiophones par pilonnement. Exemple : les tuyaux pilonnants.

Les idiophones sont faits en bois, en métal, en végétal (fruits séchés et évidés,alebasse ou vannerie) ou en matière synthétique. Ils sont utilisés dans la musique de réjouissance, dans les musiques rituelles ainsi que dans certaines musiques religieuses.

### **III. SITUATION D'EVALUATION**

En visite à la bibliothèque de ton école, tu découvres dans un manuel d'Education Musicale de niveau 6è le tableau ci-dessous :

<b>Instruments</b>	<b>Sous-famille</b>
Sistre	Idiophones par secouement
Ahoco	
Guérro	
Maracas	Idiophones par raclement
Castagnettes	
Cymbales	Idiophones par frappement
Cliquettes	
Sanza	Idiophones par entrechoc
Hochet	

Tu décides alors de tester tes connaissances musicales.

- a. Relie par une flèche chaque instrument du tableau à sa sous famille.
- b. Décris un idiophone par raclement et un idiophone par secouement.
- c. Compare un idiophone par frappement à un idiophone par entrechoc.

### **IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT**

#### **1. Exercices d'application**

## Exercice 1

- a- Définis un idiophone.
- b- Cite les différents sous familles d'idiophones et donne un exemple de chaque.
- c- Dis comment obtient-on le son des instruments suivants :
  - hochet sonnailles.
  - Cymbales.
  - sanza.

## Exercice 2

Recopie le texte ci-dessous en remplaçant les pointillés par les mots ou termes entre parenthèses:

(Sanza, bois, instruments de musique, les agnis, réjouissance, corps, Est, métal).

Un idiophone est un ..... dont le ..... produit le son. La ..... est un idiophone par pincement. On le rencontre chez ..... à l'..... de la Côte d'Ivoire. Elle est utilisée dans la musique de ..... . Les idiophones sont fabriqués en .....en ..... et en vannerie.

## 2. Exercices de consolidation

### Situation d'évaluation 1

Désigné(e) pour représenter le Club Journal de ton établissement au festival des Arts et de la Culture organisé par le Conseil Régional de ta commune, tu es impressionné par le jeu de certains instruments dont un constitué d'un filet de grains séchés autour d'unealebasse et bien d'autres composés de deux disques en métal.

Tu décides de faire un compte rendu à tes camarades.

- a. Nomme les instruments évoqués dans le texte.
- b. Compare l'instrument composé de deux disques en métal à l'ahoco.

### Situation d'évaluation 2

A l'occasion de la rentrée académique des classes de sixième, le proviseur de ton établissement organise une fête animée par un orchestre traditionnel. Etant présent (e) à la cérémonie, tu es émerveillé (e) par le jeu et la diversité des idiophones.

- a. Définis un idiophone :
  - a.1 par frappement
  - a.2 par pincement.

b. Constitue un orchestre composé d'un idiophone par raclement, d'un idiophone par secouement et d'un idiophone par entrechoc.

## V. DOCUMENTS



DES MARACAS



UN SISTRE



UN HOCHET-  
SONNAILLES