

## Conclusion (Freud)

Dans *Le Malaise dans la culture*, Freud fait une typologie<sup>25</sup> des méthodes possibles pour atteindre le bonheur. Voici le résumé de sa réflexion :

Les hommes désirent le bonheur, objectif à deux faces :

- (1) but positif : vivre de forts moments de plaisir ;
- (2) but négatif : ne subir ni douleur ni déplaisir.

L'activité des hommes se déploie dans ces deux directions.

Le principe de plaisir pose seul la finalité de la vie et domine le fonctionnement de l'âme. Il est au service d'une finalité mais en désaccord avec le monde. Il n'est pas réalisable. Le bonheur est limité par notre propre constitution car il ne persiste pas (on ne jouit intensément que de ce qui est contraste). La souffrance menace de trois côtés, en provenance :

- (1) du corps condamné à périr et qui ne peut se passer de la douleur comme signal d'alarme ;
- (2) du monde extérieur ;
- (3) d'autrui (peut-être est-ce la menace ressentie le plus douloureusement).

Sous la pression de ces menaces, les hommes modèrent leur prétention au bonheur, le principe de plaisir se remodèle au principe de réalité : on s'estime déjà heureux d'avoir échappé à la souffrance, la fuite de la souffrance (but négatif) repousse à l'arrière-plan la recherche du plaisir (but positif).

De multiples voies permettant d'atteindre ces buts ont été recommandées par diverses écoles de sagesse et empruntées par les hommes :

\* *Spontanéité* : satisfaction sans restriction de tous les besoins ; c'est le plus tentant mais cela signifie mettre la jouissance avant la prudence et cela trouve sa punition après une brève pratique.

\* *Action sur la réalité* : attaquer la nature menaçante par la technique et la science.

\* *Action sur l'image de la réalité (modifier notre conception du monde)* :

- Paranoïa : elle affecte tout le monde à des degrés variables : on corrige un aspect insupportable du monde.

- Les religions font partie de ces délires de masse, remodelages du réel. La religion brise la liberté, formate tout le monde à sa voie. Sa méthode : diminuer la valeur de la vie, déformer de façon délirante l'image du monde réel (ce qui présuppose une intimidation de l'intelligence). Elle réussit ainsi à épargner beaucoup de névroses mais c'est presque tout.

\* *Action sur soi-même* :

- Agir sur l'appareil sensitif : intoxication chimique : les drogues agissent sur l'appareil sensitif ; c'est leur avantage qui fait leur nocivité.

- Agir sur la source intime du besoin par certains processus animiques. Cas extrême : mise à mort des pulsions (sagesse orientale, yoga). But : le bonheur du repos.

- Même voie plus modérée : domination des pulsions par les instances psychiques supérieures qui se sont soumises au principe de réalité : la visée de la satisfaction n'est pas abandonnée et l'inhibition des pulsions protège de la souffrance. Mais cela diminue les possibilités de jouissance car le plaisir de l'assouvissement d'une pulsion sauvage est très supérieur au plaisir de l'assouvissement d'une pulsion domestiquée. (Cela expliquerait l'attrait pour l'interdit ?)

\* *Travail (investissement pulsionnel, sublimation)* : déplacement de la libido par le travail : déplacement des buts pulsionnels vers un travail psychique (intellectuel ou artistique) qui n'est pas exposé au monde extérieur. Mais l'intensité de ces satisfactions est amortie par rapport aux plaisirs primaires ; de plus, cette stratégie n'est accessible qu'à une minorité (elle



---

<sup>25</sup> C'est-à-dire une classification. On parle aussi de taxinomie.

suppose des prédispositions particulières) ; enfin, elle ne protège pas totalement contre la souffrance (par exemple en provenance du corps). En l'absence de dispositions particulières, le travail ordinaire peut jouer le même rôle. Le travail permet d'affirmer et justifier son existence au sein de la société et de déplacer sa libido. Pourtant l'homme apprécie peu le travail en tant que voie vers le bonheur, d'où les problèmes sociaux.

\* *Choix des objets (orientation du regard) :*

- Tourner le dos à la réalité, s'isoler des autres (ermite).
- Se centrer sur l'amour. Problème : risque de perdre l'objet aimé.
- Se centrer sur la jouissance de la beauté (humaine, naturelle, artistique, scientifique). Cela offre peu de protection à la souffrance mais apporte un dédommagement substantiel. Ex : les plaisirs de l'art : la recherche de la jouissance dans les œuvres d'art illustre la volonté de se rendre indépendant du monde extérieur. Mais si l'art est source de plaisir et de consolation, c'est de façon fugitive et faible.

Conclusion : il n'y a pas de solution universelle : chacun doit chercher la solution adaptée à son cas : l'homme principalement érotique privilégie les relations de sentiment avec d'autres personnes, l'homme narcissique cherche dans ses processus animiques internes les satisfactions essentielles, l'homme d'action ne lâche pas le monde extérieur sur lequel il peut éprouver sa force.

On peut résumer cette typologie dans un tableau, et s'amuser à retrouver les grandes théories philosophiques que nous avons vues dans le cours :



| Freud   |                              | Cours  |
|---|------------------------------|--|
| satisfaction sans restriction de tous les besoins |                              | hédonisme débridé (Calliclès)  |
| action sur la réalité                             |                              | attaquer la nature par la technique et la science<br>Descartes   |
| action sur l'image de la réalité                  |                              | paranoïa<br>religion<br>Kant, Christianisme  |
| action sur soi-même                               | agir sur l'appareil sensitif | drogue   |
|   | agir sur notre désir         | restriction des désirs<br>mise à mort des désirs :<br>sagesse orientale, yoga<br>épicurisme, stoïcisme<br>Schopenhauer, bouddhisme |
| sublimation, travail                              |                              | Nietzsche, Alain   |
| choix des objets                                  | s'isoler des autres          | ermite   |
|   | se centrer sur l'amour       | Spinoza, Saint François d'Assise   |
|   | se centrer sur la beauté     | Nietzsche, esthètes (Baudelaire...)  |