Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 1

Facilitateur didactique

Destins de clandestins

de Josué GUÉBO

Récit

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à **l'Approche Par les Compétences (A P C)**

Classe de 5ème

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 2

Réalisé par :

TOÉ Charlemagne Athanase,
Coordonnateur National Disciplinaire Adjoint (Lettres Modernes)

KONÉ P. Angèle
Coordonnateur Régional Abidjan 3

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2019
ISBN : 978-2-916532-83-7
Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 3

SOMMAIRE

Note aux enseignants 4

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE.....5
I. La structure de l'œuvre.....5
- I.1 La structure externe.....5
- I.2 La structure interne.....5
- I.3 Les pricipaux thèmes 5
II. Les personnages de l'oeuvre.....5
- II.1 Les personnages pricipaux.....6
- II.2 Quelques personnages secondaires 6

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances).....6
Introduction à l'étude de l'œuvre (1h).....7

Activités de lecture (8h) 11
La lecture suivie N°1 12
La lecture suivie N°2 14
La lecture suivie N3 17
La lecture suivie N°4 20
La lecture suivie N°5 23
La lecture méthodique N°1 26
La lecture méthodique N°2 29
La lecture suivie N°6 33

Conclusion à l'étude de l'œuvre (1h) 36

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION 38
Autres activités d'évaluation 38
Pages documentaires 41

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 4

Note aux enseignants(es)

Le présent facilitateur didactique, conçu dans le moule de l'Approche Par les Compétences répond à plusieurs besoins :

- aider les enseignants de français à dérouler sans grand dommage l'étude de l'œuvre intégrale ;

- leur faire prendre conscience des exigences de l'étude de l'œuvre intégrale et des outils d'analyse de textes littéraires qu'ils connaissent déjà, mais qu'ils n'exploitent pas toujours judicieusement.

- fournir aux formateurs un outil d'évaluation qui leur permette de suivre l'exécution des progressions annuelles en lecture dans le cadre de leur mission d'encadrement des Unités Pédagogiques (UP) et des Conseils d'Enseignement(CE).

Par ailleurs, en inscrivant cette étude dans la perspective des programmes recadrés, nous avons voulu contribuer à la maîtrise des techniques d'enseignement / d'apprentissage / évaluation. En conséquence, cet outil ne reste qu'un facilitateur didactique qui n'a nullement la prétention de se substituer aux efforts de recherche et de préparation des fiches de leçon de l'enseignant dans la pratique de sa classe.

Ce facilitateur propose pour l'étude de *Destins de clandestins* de José GUÉBO :

- (01) un axe d'étude pertinent parmi un certain nombre ;
- (01) une introduction ;
- (06) six séances de lecture suivie ;
- (02) deux séances de lecture méthodique ;
- (01) une conclusion.

Vos remarques et suggestions constructives sont les bienvenues.

Les Auteurs

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 5

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

I. La structure de l'œuvre

I.1 La structure externe

Ce texte de 105 pages est divisé en dix chapitres qui narrent un pan de la vie des personnages de Danon et de Viepp.

I.2. La structure interne

Destins de clandestins de Josué GUÉBO se caractérise par une situation initiale, un élément perturbateur, des péripéties et une situation finale. Notons également la présence d'une prolepse, anticipation sur la trame narrative. Cf. le chapitre 2.

- ⇨ **La situation initiale** (Le chapitre 1) : la vie quotidienne morose de Danon.
- ⇨ **L'élément perturbateur** (Les chapitres 3 et 4) : la rencontre de Viepp et le désir de quitter l'Afrique.
- ⇨ **Les péripéties** (Les chapitres 5, 6, 7 et 8) : le constat de la disparition de Danon par ses parents, les souffrances endurées lors de la traversée et l'échec de la tentative de migration.
- ⇨ **La situation finale**, la résolution (les chapitres 9 et 10) : prise de conscience et retour vers sa terre natale pour sensibiliser la jeunesse sur le sujet peint : les dangers de la migration clandestine.

NB :Le chapitre 2 : est une prolepse, une anticipation sur l'intrigue : Danon et Viepp sont prisonniers sur les terres libyennes. Cela brise la linéarité de l'œuvre mais l'épisode s'insère dans les péripéties.

I.3 : Les principaux thèmes

- la migration ;
- la fuite des cerveaux ;
- la critique des mutations socioculturelles de l'Afrique ;
- les dangers de l'immigration clandestine.

II. Les personnages de l'œuvre

Destins de clandestins de José GUÉBO compte peu de personnages, ce qui apparente son personnel narratif à celui de la nouvelle et rend aisée la compréhension de l'intrigue romanesque. Nous dénombrons deux(02) personnages.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 6

principaux qui sont nommés, qui ont de l'épaisseur et dont les histoires s'imbriquent pour construire cette œuvre. Dans leur relation sociale et pour le besoin de l'intrigue, gravitent autour d'eux, les personnages secondaires - parents, amis ou compagnons d'infortune - véritable société fictive très organisée.

II.1 : Les personnages principaux

► **Danon** : le personnage principal est un jeune élève de la classe de troisième qui ambitionne d'être une célébrité du monde sportif (footballeur) ou artistique (musicien). Pour atteindre l'objet de sa quête, il entreprend le voyage périlleux vers l'Europe, continent perçu comme paradisiaque.

► **Viepp** : l'ami du personnage principal, est également un jeune homme qui a abandonné les études en classe de troisième et dont le rêve obsessionnel est l'Europe. Les fortunes de la vie le lient à Danon qu'il convainc et entraîne dans l'aventure de la migration clandestine.

II.2 : Quelques personnages secondaires

► **La famille de Danon** :
- le père de Danon surnommé « El Duro » est médecin ;
- sa mère qui n'est pas nommée mais est désignée affectueusement par « maman » ;
- ses frères : Magella, son aînée et Mien-sa, « le plus jeune de la famille ».

► **Les compagnons d'infortune** :
- le marabout syncrétique ;
- Aïcha, la jeune femme secourue par Danon sur les côtes de la Libye.

► **Moftah Rajab** : le riche marchand libyen qui rachète les migrants faits prisonniers dans son pays par les esclavagistes et les affranchit en permettant leur retour.

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de ***Destins de clandestins*** de ***José GUÉBO****. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.*

SÉANCE 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE (01H)

Habiletés et contenus

- Présenter l'auteur et sa biographie.
- Situer l'œuvre dans son contexte.
- Définir l'axe d'étude.

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de ***Destins de clandestins de José GUÉBO****.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨Faire rappeler la nature de l'activité.
⇨Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou alors la fait saisir puis distribuer à chaque élève.

Situation d'apprentissage : Devant les images révoltantes des tentatives de migration, les élèves de cinquième du Collège/lycée…… décident d'en savoir plus à travers leurs lectures. Le salon du livre 2019 leur donne l'occasion de découvrir un roman, ***Destins de clandestins***, écrit par l'écrivain ivoirien **José GUÉBO**. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour lire et, une fois en classe, ils s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

B- Phase de développement

⇨Faire analyser la situation :
• *le contexte ;*
•*la circonstance ;*
•*la tâche.*

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

⇨Faire formuler le titre de la séance.
⇨Faire exploiter les recherches pour présenter l'auteur ;

Biographie de l'auteur : José GUÉBO

(Cf. la Quatrième de couverture de *Destins de clandestins*, Vallesse Editions, Abidjan, 2018.)

Il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

⇨*la date et le lieu de naissance de l'auteur ;*
⇨*les périodes de ses études primaires et secondaires,*
⇨*les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.*

⇨Faire définir le contexte de création de l'œuvre :
⇨la source d'inspiration de l'auteur (si possible).
⇨Faire analyser le paratexte :
- le titre de l'œuvre : **Destins de clandestins**
- l'image de la couverture ;
- la 4è de couverture ;

Analyse du paratexte

⇨**Le titre du roman : *Destins de clandestins***

- **Le substantif** : *"Destin"*, c'est un nom masculin qui traduit un enchaînement imprévisible, irrésistible, des événements et des causes. C'est aussi un sort particulier de chaque homme ou d'une chose. C'est enfin une Divinité aveugle qui personnifiait la destinée.
- **La préposition** *''de"* : ce mot marque des rapports de liaison, d'origine, de destination, de possession, etc.
- **Le substantif** : *" clandestin"* est un adjectif masculin qui renvoie à ce qui se fait en cachette. Se dit d'un passager embarqué à l'insu du commandant d'un navire ou d'un avion. C'est ce sens qui nous intéresse pour cette étude.

En économie, l'expression ''Passager clandestin'' est un agent économique usant d'un bien en général collectif et ne payant pas sa quote-part qui est alors supportée par les autres usagers. Bien qu'il soit souvent un resquilleur, un fraudeur, le passager clandestin peut aussi tirer simplement avantage de certaines particularités des marchés. C'est le cas par exemple d'un consommateur qui

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 9

recherche des informations dans des magasins spécialisés puis achète dans une grande surface dont les prix sont plus faibles. En Anglais, on utilise '' free rider''.

⇨L'image de la première de couverture de l'œuvre

La première de couverture présente le nom de l'auteur, le titre du roman et une illustration. Cette illustration donne à voir une plage sur laquelle des passagers débarquent.

Au premier plan, un jeune homme tient les sangles d'un sac à dos vert et rouge. Son regard candide, semble rempli d'espoir en l'avenir. Il est vêtu d'un pull-over jaune vif qui laisse voir une chemise blanche sur un jean bleu.

Au second plan, un autre adolescent en tenue vert armée. Sur la mer bleue, on voit une barque qui accoste et une seconde sur laquelle flotte un drapeau.

⇨Faire formuler des hypothèses de lecture ;

À partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- la vie d'un clandestin ;
- le phénomène de la migration ;
- les affres de la vie de clandestin ;
- l'arrivée des migrants en Occident ;
- l'échec d'un voyage clandestin ;
- l'espérance d'un ailleurs meilleur.

⇨Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

Exemples d'axes d'étude :

- *Destins de clandestins* ou les vicissitudes de la vie des migrants.
- *Destins de clandestins* ou le récit pathétique de la quête de la réussite sociale en Occident.
- *Destins de clandestins* ou la peinture réaliste de l'attrait de l'Europe sur les jeunes africains.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 10

- Le récit didactique de l'attrait de l'Europe sur les jeunes africains.
- Le récit de la mésaventure des migrants africains.
- *Destins de clandestins* ou le récit pathétique des dangers de la migration clandestine.
- *Destins de clandestins* ou le récit réaliste de l'attrait de l'Occident sur la jeunesse africaine.
- *Destins de clandestins* ou le récit réaliste de la quête de la réussite sociale en Occident.

AXE D'ÉTUDE RETENU :

Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

► Les traces écrites devant figurer dans les cahiers des élèves concerneront les points suivant :

Les traces écrites
I- L'auteur : (brève biographie).
II- Le contexte de création de l'œuvre.
III- L'axe d'étude.

Phase d'évaluation

Situation d'évaluation :

Tu es parmi les récipiendaires à qui les autorités municipales de votre ville ont offert les premiers lots de cadeaux d'excellence parmi lesquels se trouve l'œuvre ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO**. Spontanément, ce livre est devenu pour toi un livre de chevet au point où tu as eu l'idée d'inciter toute la classe à l'acquérir.

1- Définis l'expression « **un livre de chevet** ».
2- Explique en trois ou quatre phrases ce qui t'a séduit dès la première lecture de ce livre.

Les activités de lecture

Rappel de l'axe d'étude :

Destins de clandestins ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	**Introduction à l'étude de l'œuvre**			
02	Lecture suivie 1	I	P 7-13	« Danon rêvait…causerait avec des amis. »
03	Lecture suivie 2	II	P 15-20	« Assis à même le sol … les larmes de son corps »
04	Lecture suivie 3	III	P 27-33	« Viepp avait arrêté ses études … en quittant l'atelier »
05	Lecture Suivie 4	IV	P 35-45	« Depuis …tes études aujourd'hui ! »
06	Lecture suivie 5	VI	P 53-62	« Voici venu le grand jour… le voici prisonnier »
07	Lecture Méthodique 1	VII	P 63-65	« La nuit est tombée…la barque. »
08	Lecture Méthodique 2	VII	P 72-73	« l'enfer…loin, s'en faut. »
09	Lecture suivie 6	VIII	P 80-85	« Assis à même le sol… se dit Danon. »
10	**Conclusion à l'étude de l'œuvre**			

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 12

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N° 1

Support : ***Chapitre*** I, pages 7 à 13 : « *Danon rêvait…causerait avec des amis.* »

Habiletés et contenus :

⇨ identifier les composantes de la situation initiale ;
⇨ analyser les composantes de la situation initiale ;
⇨ construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude..
⇨ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : *le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.*

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

NB : *Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. SITUATION DU PASSAGE

⇨ Faire faire la situation du passage : ***Chapitre*** I, pages 7 à 13 : « Danon rêvait…causerait avec des amis. »
⇨ Faire identifier la place du passage dans le récit.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe au début du récit et constitue la situation initiale de ce roman de l'écrivain ivoirien, José GUÉBO, intitulé ***Destins de clandestins***, publié aux éditions Vallesse en 2018.

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- Le rêve d'un footballeur.
- Le rêve d'un artiste.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

⇨ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 7 à 8 : « Danon rêvait… grand musicien. »

⇨ Faire lire l'unité significative.
⇨ Faire identifier l'objet de la quête de Danon.
⇨ Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : PP 7 à 8 : « Danon rêvait… grand musicien. »
Titre : Le rêve secret de Danon : être une célébrité.
Résumé : Le narrateur fait voir le désir du personnage principal : réussir à être une personnalité célèbre dans le domaine sportif ou artistique.

Unité significative 2 : PP 8 à 11 : « Malheureusement… avec des amis. »

⇨ Faire lire l'unité significative.
⇨ Faire observer l'image de la page 10.
⇨ Faire analyser la psychologie du personnage en présence.
⇨ Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 8 à 11 : « Malheureusement... causerait avec des amis.»
Titre : Le quotidien ennuyeux de Danon.
Résumé : Le personnage se sent mal dans ce quotidien plein d'activités routinières. Il s'ennuie, rumine sa peine et souhaite fuir se monde.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

NB : Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qu'il ajoutera aux consignes ci-après pour que la situation d'évaluation soit complète.
1- Relis l'unité significative 1 et 2.
2- Indique les espaces de bonheur du personnage.

Traitement de la situation :

1- Relecture des unités significatives 1 et 2 par des élèves.
2- Les espaces de bonheur du personnage sont oniriques : l'espace du rêve. Les stades, la scène musicale ou à l'arrière d'une belle voiture mais cela toujours en pensée.

III- BILAN

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : le passage étudié présente les caractéristiques d'une situation initiale classique. La présentation du personnage, l'objet de sa quête, le lieu de l'action et les circonstances.

Jugement critique : cette situation initiale incite à lire le texte pour découvrir les péripéties liées à cette quête, à cet objet tant désiré.

SÉANCE 3 : LECTURE SUIVIE N° 2

Support : ***Chapitre*** II, pages 15 à 20 : « *Assis à même le sol … les larmes de son corps .* »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier la rupture dans le schéma narratif linéaire: la prolepse .
⇨ Analyser la psychologie des personnages en présence.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
⇨ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (lecture suivie n°1).
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

NB *: Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre la séance et l'axe d'étude, d'autre part.*

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 15

B- Phase de développement

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites

Le passage qui fait l'objet de notre étude se situe de la page 15 à 20 au **Chapitre** II : « Assis à même le sol … les larmes de son corps ».Le narrateur anticipe sur l'histoire racontée. Il présente le personnage en captivité avec son ami Viepp. Voir le Chapitre X, pages 80 à 85 : « Assis à même le sol… se dit Danon. »

⇨ formuler des hypothèses de lecture. (**Écrire les réponses dans un coin du tableau**)

⇨ Le marché de la ville de Danon.
⇨ La vente d'esclaves.
⇨ Le marché aux esclaves.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : Chapitre II, pages 15 à 16 : « Assis à même le sol … ou artiste chanteur »

⇨ Faire lire l'unité significative.
⇨ Faire identifier les personnages en présence.
⇨ Faire identifier le cadre spatio-temporel de l'action et le thème de la conversation.
⇨ Faire dégager le sentiment qui anime Danon.
⇨ Faire formuler le titre et faire résumer la séquence.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 16

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre II, pages 15 à 16 : « Assis à même le sol … ou artiste chanteur »

Titre : Le marché aux esclaves

Résumé : Plusieurs semaines après le départ à l'aventure, Danon, captif de marchands d'esclaves, regrette d'avoir entrepris un tel voyage .Triste, il pense à la chaleur de la maison familiale et au chagrin causé à ses parents.

Unité significative 2 :: PP.16 à 19 « Le jeune homme s'imaginait … C'était même le cauchemar. »

- ⇨ Faire lire l'unité significative 2 par deux ou trois élèves.
- ⇨ Faire identifier l'itinéraire emprunté par Danon et Viepp.
- ⇨ Faire identifier la valeur d'emploi des temps : conditionnel présent et futur de l'indicatif.
- ⇨ Faire mettre en regard l'espoir qui animait les voyageurs pendant la traversée et la désillusion à leur arrivée.
- ⇨ Faire commenter l'image de la page 14.
- ⇨ Faire formuler le titre et faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 16 à 19 : « Le jeune homme s'imaginait … C'était même le cauchemar. »

Titre : le voyage

Résumé : Présenté comme facile par Viepp à Danon, le trajet aller vers l'Occident, le nouveau monde par le Niger, la libye,la mer, Lampedusa et Linosa, s'avère être un véritable périple.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

NB : *Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qui compléteront les consignes ci-après pour que la situation d'évaluation soit complète.*

1- Lis l'unité significative 3, PP.19 à 20 « Celui-ci, vous le vendez… les larmes de son corps »

2- Identifie le thème développé par cette séquence.

3- Relève deux indices qui montrent l'optimisme des migrants malgré les obstacles.

4- Quel est le sentiment qui anime Danon ?

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 17

Traitement de la situation :

1- Lecture expressive de l'unité significative 3.
2- Le thème de la séquence est : la vente des migrants comme esclaves.
3- Les deux indices qui montrent l'optimisme des migrants :
- « la flamme d'espoir n'avait pas quitté les yeux de l'homme » ;
- « on se reverra un jour ».
4- Le sentiment qui anime Danon : la peur et l'amertume.

III- BILAN

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Synthèse : Dès le chapitre 2, le narrateur plonge le lecteur dans les vicissitudes de la vie des migrants clandestins par anticipation :

Jugement critique : Le trajet vers le paradis, l'ailleurs meilleur est parsemé d'embûches infernales. L'espace familial ou celui de la terre natale fui et perçu comme répulsif devient progressivement mélioratif au fur et à mesure que l'on s'en éloigne. Et le paradis, la terre étrangère tant convoitée devient moins attrayante, tant la souffrance y est grande.

SÉANCE 4 : LECTURE SUIVIE N° 3

Support : ***Chapitre*** III, pages 27 à 33 : « *Viepp avait arrêté ses études ... en quittant l'atelier.* »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier la rupture dans le schéma narratif linéaire : la prolepse.
⇨ Analyser la psychologie des personnages en présence.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
⇨ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (lecture suivie n°2).

Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB *: Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre la séance et l'axe d'étude, d'autre part.*

B- Phase de développement

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

- ⇨ Faire faire la situation du passage : ***Chapitre*** **III**, pages 23 à 33 : « Viepp avait arrêté ses études… en quittant l'atelier. »
- ⇨ Faire identifier la place du passage dans le récit.
- ⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites

Le passage qui fait l'objet de notre étude se situe de la page 27 à 33 : «Viepp avait arrêté ses études… en quittant l'atelier ». Le narrateur après avoir fait le portrait de Danon et peint ses rêves, donne l'histoire de la rencontre avec Viepp lors d'un match épique de baby-foot, un jeu apprécié par les deux jeunes.

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture. (ÉEcrire les réponses dans un coin du tableau)

- ⇨ L'amitié de Danon et Viepp.
- ⇨ Le départ vers le pays du bonheur.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : pages 27 à 28 : « Viepp avait arrêté ses études… lui manifester du respect »

- ⇨ Faire lire l'unité significative par deux ou trois élèves.
- ⇨ Faire identifier l'objet de la quête de Viepp.
- ⇨ Faire formuler le titre et faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : pages 27 à 28 : « Viepp avait arrêté ses études … lui manifester du respect »
Titre : Le rêve de Viepp
Résumé : Jeune déscolarisé, Viepp ambitionne d'aller en Europe et revenir riche pour prendre sa revanche sur tous ceux qui l'ont méprisé lorsqu'il était désœuvré et pauvre.

Unité significative 2 : pages 28 à 32 : « La soif de reconnaissance… en passant par la mer ».

⇨ Faire lire l'unité significative 2 par deux ou trois élèves.
⇨ Faire dégager le portrait en acte mélioratif de Viepp.
⇨ Faire analyser son obsession pour l'Europe.
⇨ Faire formuler le titre et faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : PP 28 à 32 « La soif de reconnaissance… en passant par la mer ».
Titre : Le portrait mélioratif de Viepp : un jeune courageux et travailleur
Résumé : Obnubilé par son rêve de réussite sociale s'il parvient à mettre le pied en Europe, Viepp fait plusieurs petits métiers et économise une coquette somme à même de l'aider à faire son voyage.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

NB : *Le professeur rédigera un contexte et une circonstance qui compléteront les consignes ci-après pour que la situation d'évaluation soit complète.*

1- Lis l'unité significative 3 : PP 32 à 33 « Aller en Europe … en quittant l'atelier »
2- Distingue les deux points de vue qui s'opposent dans la séquence lue.
3- Quelle est la voie choisie par Viepp pour se rendre en Europe ?

Traitement de la situation :
1- lecture expressive de l'unité significative 3.
2- Les deux points de vue qui s'opposent dans le texte lu sont :

Interlocuteurs	Viepp	Le client
Thèse	« Aller en Europe sans avoir à remplir ces nombreuses formulaires compliqués et ennuyeux ... »	« Ce n'est pas une bonne idée de se rendre dans un pays, sans respecter les formalités administratives requise ... »

3- La voie choisie par Viepp pour se rendre en Europe est la voie maritime /par la mer mais clandestinement.

III- BILAN

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Synthèse : Viepp est présenté sous un jour mélioratif : il paraît vaillant, courageux et déterminé lorsqu'il doit atteindre un objectif qu'il s'est fixé. Par son abnégation au travail, il se donne les moyens de réaliser son rêve.

Jugement critique : Hélas, cette force, cette volonté est mise au service d'un idéal périlleux : l'immigration clandestine.

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N° 4

Support : ***Chapitre*** IV, pages 35 à 45 : « *Depuis… tes études aujourd'hui !* »

Habiletés et contenus :

⇨ Analyser la stratégie et la visée argumentative des propos de Danon.
⇨ Analyser le thème de la discussion entre Danon et son père.
⇨ Analyser le schéma argumentatif des deux interlocuteurs.
⇨ Construire le sens du passage .

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire annoncer l'activité du jour / la séance du jour.
⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
⇨ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (lecture suivie 3).

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 21

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Le professeur donne la délimitation des pages à étudier.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre l'axe d'étude et la séance d'autre part.*

B- Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe au Chapitre IV, pages 35 à 45 : « Depuis… tes études aujourd'hui !».

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau)
⇨ La permission des parents.
⇨ Le rejet de la demande de permission.
⇨ L'autorisation parentale de voyager.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : chapitre IV, pages 35 à 37 « Depuis…à son père »

⇨ Faire lire l'unité significative 1 (par deux (2) élèves).
⇨ Faire identifier les personnages en présence.
⇨ Faire analyser leurs sentiments.
⇨ Faire formuler le titre de l'unité significative 1.
⇨ Faire faire le résumé de l'unité significative 1.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 22

Traces écrites

Unité significative 1 : chapitre IV, pages 35 à 37 : « Depuis ... à son père »

Titre : Le continent rêvé : l'Europe
Résumé : Viepp convainc Danon d'entreprendre le voyage vers l'Europe par la mer en lui présentant ce continent comme paradisiaque. Il fournit aussi la somme nécessaire au périple. Il ne restait à Danon que la permission des parents.

Unité significative 2 : PP 37 à 42 : « Alors que …répondre à son père ».

⇨ Faire lire l'unité significative 2 (par deux ou trois élèves).
⇨ Faire identifier la psychologie de Danon et de celui de son père ;
⇨ Faire formuler un titre à l'unité significative 2.
⇨ Faire faire le résumé de l'unité significative 2.

Traces écrites

Unité significative 2 : pages 37 à 42 : « Alors que ... répondre à son père »

Titre : La tentative de demande de permission.
Résumé : Danon apparaît hésitant dans sa démarche vers son père. Crainte justifiée par l'humeur changeante du père surnommé « El Duro » sans doute pour son intransigeance.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Soit l'unité significative 3 : Chapitre IV, pages 43 à 45: « En approchant « El Duro »…tes études aujourd'hui !».

1- Lis l'unité significative 3.
2- Relève les mots et expressions qui font la description méliorative de l'Europe.
3- Formule un titre et résume l'unité significative 3.

NB : *Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complétera les traces écrites dans la phase de développement.*

Traitement de la situation

1- Lecture expressive par 2 ou 3 élèves.
2- Les mots et expressions qui font la description méliorative de l'Europe :
« Les billets …utilisons ici sont fabriqués en France »

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 23

« …les meilleurs footballeurs africains jouent-ils hors d'Afrique ? »
« …les structures d'accueil y sont meilleures »
« Là-bas, il y a de bons stades, de bons encadreurs, un public capable de payer ses entrées au stade… »

3- Le professeur appréciera les propositions des élèves.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N° 5

Support : ***Chapitre*** VI, pages 53 à 62 « Voici venu le grand jour… le voici prisonnier »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier les personnages en présence
⇨ Identifier les opposants à la quête des migrants
⇨ Analyser les conditions inhumaines du voyage.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire annoncer l'activité du jour / la séance du jour.
⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (lecture suivie 4).
⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
⇨ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Le professeur donne la délimitation des pages à étudier.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre l'axe d'étude et la séance d'autre part.*

B- Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
⇨ Faire situer le texte.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 24

Traces écrites

Ce passage se situe au Chapitre VI, pages 53 à 62 « Voici venu le grand jour… le voici prisonnier». Les parents de Danon ont constaté sa disparition et l'ont signalée à la police, les recherches sont en cours en Eburnie.

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau)

- ✦ Le départ en Europe ;
- ✦ La fugue de Danon ;

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : chapitre VI, pages 53 à 55 « Voici venu le grand jour… et se tortille »

⇨ Faire lire l'unité significative 1 (par deux (2) ou trois (3) élèves).
⇨ Faire décrire le bateau des passeurs.
⇨ Faire analyser les conditions inhumaines du voyage.
⇨ Faire analyser la psychologie de Danon : la désillusion.

Traces écrites

Unité significative 1 : chapitre VI, pages 53 à 55 « Voici venu le grand jour… et se tortille »
Titre : Une embarcation de fortune
Résumé : Tant bien que mal, Danon et Viepp prennent place sur une barque surchargée, « à peine plus confortable qu'une pirogue ».

Unité significative 2 : chapitre VI, pages 55 à 60 : « Les pensées de Danon… renonçaient à l'aventure ? »

⇨ Faire lire l'unité significative 2 (par deux (2) ou trois (3) élèves).
⇨ Faire identifier les opposants à la quête des migrants.
⇨ Faire analyser les péripéties du départ.
⇨ Faire formuler un titre à l'unité significative 2, à partir d'une expression significative du passage.

Traces écrites

Unité significative 2 : chapitre VI, pages 55 à 60 : « Les pensées de Danon… renonçaient à l'aventure ? »

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 25

Titre : Le départ manqué.

Résumé : l'embarcation est prise pour cible par des inconnus. Cela oblige la barque à revenir sur le rivage. Plusieurs passagers débarquent de crainte de se faire tuer. Cela allège le navire qui s'apprête à prendre le large. Était-ce une stratégie pour délester le navire ? Une complicité entre les passeurs et les tireurs embusqués ? Danon se pose autant de questions.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

1- Lis l'Unité significative 3, pages 60 à 62 : « Ces questions se bousculent… le voici prisonnier»

2- Coche la ou les bonne(s) réponse(s) parmi les propositions suivantes :

- Danon est abattu par les tireurs sur les plages libyennes. ☐
- Danon parvient à sauver la jeune femme et son enfant. ☐
- Danon est fait prisonnier par des hommes barbus. ☐
- Viepp effectue le voyage en Europe sur une barque de fortune. ☐

3- formule un titre et résume l'unité significative 3

Traitement de la situation

1- Lecture expressive du passage par deux ou trois apprenants.

2- Les bonnes réponses parmi les propositions suivantes sont cochées :

- Danon est abattu par les tireurs sur les plages libyennes. ☐
- Danon parvient à sauver la jeune femme et son enfant. ☐
- Danon est fait prisonnier par des hommes barbus. ☐
- Viepp effectue le voyage en Europe sur une barque de fortune. ☐

3 - Le titre et le résumé (à l'appréciation de l'enseignant).

III- BILAN

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude

⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

⇨ Faire faire un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Le destin sépare les deux voyageurs sur les côtes libyennes ; Danon est fait prisonnier par des marchands d'esclaves sur la plage et Viepp, resté sur la barque délestée de ses passagers effectue la traversée sans son ami..

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 26

Jugement critique : Destins de clandestins présente ainsi deux figures de l'échec :

- celle qui réussit la traversée et par le truchement de qui le lecteur verra la hideur de l'Europe, cet ailleurs perçu comme meilleur.
- Celle qui échoue sur les côtes libyennes dans une face hideuse de la mésaventure des migrants : la captivité.

SÉANCE 7 : LECTURE MÉTHODIQUE N° 1

Support : ***Chapitre*** VII, pages 63 à 65 : « La nuit est tombée…la barque. »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier les personnages en présence
⇨ Analyser les sentiments des personnages en présence.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance n°7 (lecture suivie n°5).

B- Phase de développement

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
⇨ Faire situer le texte :
  ▪ l'évènement qui précède le passage à étudier ;
  ▪ la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le destin sépare les deux voyageurs sur les côtes libyennes ; Danon est fait prisonnier par des marchands d'esclaves sur la plage et Viepp, resté sur la barque effectue la traversée sans son ami.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 27

Puis faire :

⇨ formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels,

⇨ faire une lecture silencieuse ;

⇨ émettre des impressions de lecture ;

⇨ une lecture magistrale ;

• caractériser le texte :

✦**Type de texte : Descriptif.**

✦**Tonalité : pathétique.**

• Identifier le thème développé.

✦ **La peur des migrants en mer ;**

• formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Traces écrites

Description pathétique de la peur des migrants pendant le voyage en mer.

⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : la peinture de l'atmosphère du voyage en mer
Axe de lecture 2 : l'expression de la peur des migrants.

III- VÉRIFICATION DE HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

Axe de lecture 1 : la peinture de l'atmosphère du voyage en mer.

• Les figures de style :

- la personnification

« la souffrance s'adonne à une dernière parade » ; « …le vent, glacial, se faufile au-dessus de… »

• Le lexique :

- les adjectifs péjoratifs et /ou les notations visuelles

« Dans le ciel, ni les étoiles, ni la lune ne sont perceptibles »

« rien ne luit, tout est sombre » ; « c'est une nuit épaisse »

⇨ Le texte fait voir le temps glacial, la densité de l'obscurité et la solitude des migrants dans la nuit.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 28

Axe de lecture 2 : l'expression de la peur des migrants.

● **Les types de phrases**

- la phrase déclarative

« Plusieurs personnes souffrent de nausée » ; « les toux sont fréquentes » « Certains récitent des prières… ».

⇨ Le texte suggère la souffrance des passagers clandestins dans la nuit austère en haute mer.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2ème entrée fera l'objet d'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Soit le relevé suivant :
« L'anxiété », « la peur », « l'angoisse »
1- Analyse les indices relevés.
2- Propose une entrée.
3- Interprète les indices analysés.

NB : *Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.*

Traitement de la situation

1- La nature des mots : substantif/nom. Ces mots forment le champ lexical de l'effroi.
2. Le lexique.
3- Le texte exprime la souffrance et la peur des migrants esseulés en mer.

III- BILAN

⇨ Faire élaborer le bilan :
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider l'hypothèse générale ;
- soit, la faire amender.

⇨ Faire faire un jugement critique.
⇨ Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

Le texte fait voir la souffrance des migrants tant physiquement que moralement, perdus en haute mer

SÉANCE 8 : LECTURE MÉTHODIQUE N° 2

Support : ***Chapitre*** VII, pages 72 à 73 : « L'enfer…loin s'en faut ! »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier les personnages en présence ;
⇨ Analyser les sentiments du personnage en présence.
⇨ Analyser la désillusion du personnage à la découverte de l'Europe.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance n°7/lecture méthodique n°1 .
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
⇨ Faire situer le texte :
- l'évènement qui précède le passage à étudier ;
- la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe au Chapitre VII : pages 72 à 73 « L'enfer …loin s'en faut ! » Après le naufrage de l'embarcation des migrants sur les côtes italiennes, Viepp échoue dans un camp de migrants clandestins.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 30

Puis faire :

⇨ formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels,

⇨ faire une lecture silencieuse ;

⇨ émettre des impressions de lecture ;

- ✦ **Le naufrage ;**
- ✦ **La mort de Viepp ;**
- ✦ **L'arrivée en Europe de Viepp.**

• une lecture magistrale ;

• caractériser le texte :

- ✦**Type de texte : Descriptif.**
- ✦**Tonalité : pathétique ;**

• identifier le thème développé.

- ✦**La désillusion/ la déception de Viepp ;**

• formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Traces écrites

Description pathétique de la déception de Viepp à la vue de l'Europe.

⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : La description d'une Europe infernale.
Axe de lecture 2 : L'expression de la déception de Viepp.

III- VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

Axe de lecture 1 : La description d'une Europe infernale

● **Les figures de style :**

- Les hyperboles/les comparaisons

L'enfer...fait de feu et de braises » ;

« la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ;

« le chaud ou le froid … ne sont que les deux faces … l'anéantissement de la vie » ;

« Le froid lui secoue certes les mâchoires, mais plus que la température ».

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 31

● **Le lexique :**

- le vocabulaire dépréciatif :

«« Il y a cette ambiance inqualifiable de misère »
« Il n'y a ni fraise, ni vanille, ni jus de raisin »
« Une soupe insipide »
« …rien … qui ressemble à un immeuble ou une usine »
« …le paysage morne et déprimant »
« …de nombreuses personnes démunies originaires d'Europe »
⇨ L'Europe est perçue par Viepp comme un enfer.

<u>Axe de lecture 2</u> : L'expression de la déception de Viepp

• Les types de phrases

- La phrase interrogative

« Comment se fait-il … sinon plus démunis que lui ? »

- La phrase déclarative

« La déception du jeune homme est vive » ;
« Viepp réalise avec amertume que les robinets… ne sont pas des distributeurs de billets » ;
« Cette terre n'est donc pas le paradis, loin s'en faut ! ».
⇨ Le personnage est désillusionné et déçu par ce qu'il voit et vit. Son rêve se brise sur cette vision cauchemardesque de l'Europe.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2ème entrée fera l'objet d'évaluation.

C- Phase d'évaluation

<u>Situation d'évaluation</u>

Soit le relevé suivant : « misère », « dénuement »
1- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
2- Donne la nature des indices textuels relevés.
3- À quel champ lexical peut-on associer ces mots ?
4- Interprète-le.

NB : *Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.*

Traitement de la situation

1- Le lexique.
2- La nature des mots : substantif/nom.
3- Ces mots forment le champ lexical de la pauvreté, misère.
4- Le texte exprime la désillusion des migrants en Europe.

IV- BILAN

⇨ Faire élaborer le bilan.
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider ;
- soit, la faire amender.
⇨ Faire faire un jugement critique.
⇨ Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

Viepp touche la terre européenne et vit l'hostilité de l'accueil :
- le temps et l'espace sont inhospitaliers pour le migrant clandestin ;
- le bien-être social est loin de celui rêvé par les migrants :la misère y règne également et peut-être de manière plus accrue(la solitude et l'individualisme y sont rois).

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N° 6

Support : ***Chapitre*** VIII, pages 80 à 85 : « Assis à même le sol… se dit Danon. »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier les personnages en présence.
⇨ Analyser les sentiments des personnages en présence.
⇨ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

⇨ Faire annoncer l'activité du jour / la séance du jour.
⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 33

⇨ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (lecture méthodique 2).
• Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
• Le professeur donne la délimitation des pages à étudier.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance d'une part, le lien entre l'axe d'étude et la séance d'autre part.*

B- Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

⇨ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites

Le passage soumis à notre étude est la fin du chapitre VIII, pages 80 à 85 : « Assis à même le sol… se dit Danon.». Moftah Rajab,un riche commerçant libyen apprend que des humains sont vendus comme de vulgaires marchandises. Il décide de se rendre au marché d'esclaves.

⇨ Faire formuler des hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau)
⇨ **L'achat d'esclaves**
⇨ **La vente des esclaves**

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : chapitre X, pages 80 à 85 : « Assis à même le sol… être de l'illusion »
⇨ Faire lire l'unité significative 1 (par deux (2) élèves).
⇨ Faire identifier les personnages en présence.
⇨ Faire analyser l'image de la page 82.
⇨ Faire analyser leur sentiment.
⇨ Faire formuler le titre de l'unité significative1.
⇨ Faire faire le résumé de l'unité significative 1.

Traces écrites

<u>Unité significative</u> 1 : chapitre VIII, pages 23 à 85 : « Assis à même le sol... être de l'illusion. »

<u>Titre</u> : L'affranchissement de Danon.
<u>Résumé</u> : Danon et deux jeunes filles sont rachetés par un homme riche et conduits chez ce dernier.

<u>Unité significative 2</u> : pages 83 à 85 : « Assis à l'arrière… se dit Danon ».
⇨ Faire lire l'unité significative 2 (par deux ou trois élèves).
⇨ Faire analyser la psychologie des personnages.
⇨ Faire formuler un titre à l'unité significative 2,
⇨ Faire faire le résumé de l'unité significative 2.

Traces écrites
<u>Unité significative 2</u> : PP 83 à 85 : « Assis à l'arrière… se dit Danon »
<u>Titre</u> : La liberté retrouvée.
<u>Résumé</u> : Danon est libéré par le grand commerçant qui lui offre le gîte, le couvert et la possibilité d'un retour au pays natal.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

1- Lis l'unité significative 1 et 2 : **Chapitre VIII**, pages 80 à 85 : « Assis à même le sol… se dit Danon.»
2- Quels motifs poussent le riche commerçant à procéder au rachat des captifs et à leur affranchissement.

NB : *Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complétera les traces écrites dans la phase de développement.*

Traitement de la situation

1- Lecture expressive par 2 ou 3 élèves.
2- Voir les explications page 84 de l'œuvre.
« je suis moi-même père de quatre enfants…je trouve inadmissible que vous vous retrouviez ici, vendu ou menant une vie de voyageurs clandestins… »

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 35

III- BILAN

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude
⇨ Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
⇨ Faire faire un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Danon et ses compagnons d'infortune sont libérés par un philanthrope libyen.

Jugement critique : Le narrateur permet à Danon d'avoir une seconde chance pour sensibiliser la jeunesse africaine mais cela n'est pas donné aux milliers de migrants qui disparaissent dans le désert, la mer ,dans les bras des groupes armés et d'autres individus sans foi ni loi qui sévissent sur les routes du paradis illusoire qu'est l'Occident.

SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE
Destins de clandestins de José GUÉBO

Habiletés et contenus :

⇨ Rappeler les thèmes étudiés ;
⇨ Relever les faits d'écriture ;
⇨ Préciser la portée de l'œuvre ;
⇨ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

● Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)
✦**Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.**

Situation d'évaluation : Devant les images révoltantes des tentatives de migration, les élèves de cinquième du Collège/lycée…… décident d'en savoir plus à travers leurs lectures. Le salon du livre 2019 leur donne l'occasion de découvrir un roman, ***Destins de clandestins***, écrit par l'écrivain ivoirien **José GUÉBO**. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour lire et, une fois en classe, ils s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

⇨ **Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour**

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

✦Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);

✦ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquise).

✦ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte ;

✦ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de ***Destins de clandestins*** de José GUÉBO. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique éclairent parfaitement l'axe d'étude : ***Destins de clandestins*** ou le récit des vicissitudes de la vie des migrants.

⇨ ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO** est bien un récit. L'œuvre ne s'inscrit pas parfaitement dans un schéma narratif traditionnel linéaire. Mais au fil de l'histoire, reconstitue, s'insère des dialogues argumentatifs, des portraits, des descriptions.

3/ Un récit à tonalité réaliste

- Thème d'actualité: la migration des jeunes africains vers l'Occident
- Certains lieux : Agadez au Niger, Sheba, Tripoli en Libye ; Lampedusa et Linosa (Italy) en Europe
- Certains évènements et leur localisation spatiale et temporelle : la ruée des jeunes vers l'Europe par la mer, les bandes armées en Libye sont d'actualité…

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Tu viens d'achever la construction du sens du roman ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO**. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Identifie des thèmes secondaires.

2- Relève dans l'œuvre des comportements à déconseiller.

3- Rédige, en dix lignes le résumé de ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO**.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 37

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

AUTRES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

• Une 11ème heure est prévue pour un contrôle de lecture.

• Les élèves peuvent être soumis à une situation d'évaluation en expression écrite.

NB : Destins de clandestins *de* ***José GUÉBO****), offre des possibilités d'être exploitées sur le plan pédagogique à plusieurs niveaux pourvu que le professeur fasse des choix pertinents et judicieux.*

Exemples :

A/ Le contrôle de lecture : C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).Dans le cas de l'étude de ***Destins de clandestins*** *de* **José GUÉBO**, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses contrôle (s) de lecture.

Évaluation n° 1 : Construire le schéma actanciel de l'histoire du ***Destins de clandestins*****, José GUÉBO**, à partir de sa définition **(voir pages documentaires).**

Le schéma actanciel

Évaluation n° 2 :

a) Faire comparer l'intrigue des deux récits moralisateurs pour faire prendre conscience à la jeunesse africaine :

- celui de Danon.
- et celui de Viepp.

b) Quelles remarques faites-vous ?

<u>Évaluation n° 3</u> :

Faire dégager ou identifier les intérêts :
- Littéraire ;
- sociologique de l'œuvre.

<u>Évaluation n° 5</u> : ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO**, un roman témoignage ?

1) Le réalisme est une évocation d'une réalité, fondée sur des faits réels ou qui pourraient l'être.

2) Quels sont les problèmes de notre société actuelle que l'on peut trouver dans cette œuvre ?

	Titres des chapitres	Problème (s) abordé (s)
01		1) ..... 2) ..... 3) .....
02		1) ..... 2) ..... 3) .....

B/ La production écrite

À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant la production de :

▪ **<u>Le portrait</u> :** Après la lecture de l'œuvre intégrale ***Destins de clandestins*** de **José GUÉBO**, Tu souhaites présenter par écrit la personne qui t'a le plus marqué(e).

1. Identifie le type de texte à produire.
2. Choisis la personne que tu vas présenter par écrit.
3. Rédige ta production.

▪ **<u>Le poème en vers libres</u>**

Le club de poésie de ta classe de cinquième organise un concours de poèmes sur le thème ***« Luttons contre les migrations clandestines »***. Conscient de l'importance du sujet, tu participes à ce concours pour sensibiliser tes camarades.

1- Identifie le thème ou le sujet que pose la situation.

2- Quel type de texte tu dois produire ?

3- Rédige ta production.

▪ **Le poème en vers libres**

Après un séjour comme clandestin à l'étranger ton frère est rapatrié par les autorités de ton pays. Toute ta famille est à l'accueil. Très émus, tes frères et sœurs te demandent de lui écrire un poème dans lequel tu lui exprimeras tes sentiments d'amour au nom de tous.

1. Identifie le thème ou le sujet de la situation.
2- Cite deux outils de langue que tu vas employer
3- Rédige ta production.

▪ **Le compte rendu de lecture :** Après avoir lu l'œuvre intégrale Destins de clandestins de José GUEBO, horrifié par la souffrance des migrants clandestins en captivité, tu partages tes impressions de lecteur dans un compte rendu de lecture.

1- Identifie l'objet du compte rendu de lecture.
2- Élabore une fiche de lecture :

-Le titre de l'œuvre :……
- La date de parution et l'édition : ……..
- Le genre littéraire (roman, théâtre, poésie, fable, conte, légende) :……
- Le lieu et l'époque :……
- L'auteur (nom et prénom, date de naissance et de décès si nécessaire, nationalité, ses œuvres les plus connues)

……...
……...

- Le résumé de l'œuvre (en 04 lignes) :

……...
……...

- Les personnages principaux (précise leur rôle) :

……...
……...

- Les thèmes majeurs :

……...
……...

- Le jugement personnel sur l'œuvre :
  - Ce que tu as aimé

……...
……...

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 40

▪ Ce que tu n'as pas aimé

……...

……...

- La citation de passages et de pensées de l'auteur

……...

……...

Pages documentaires

I/ Les modes de narration et le schéma actantiel

a) <u>Les modes de narration</u> : Dans un roman, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

⇨ **Le narrateur – personnage :** Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l'autobiographie) ; ou bien il n'est qu'un personnage secondaire de l'histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.

⇨ **Le narrateur qui raconte à la 3ème personne :** Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

⇨ **Le narrateur invisible :** Il est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

b) <u>Le schéma actanciel</u> : Il comporte un certain nombre d'éléments qui schématisent l'intrique (histoire et personnages)

⇨ **L'(les) adjuvant (s) :** C'est celui qui aide le héros à réaliser son désir ou atteindre un but.

⇨ **Le sujet :** C'est la fonction du héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un personnage, d'un objet, d'une valeur morale, de la connaissance ou d'un savoir.

⇨ **L'(les) opposant (s) :** C'est celui qui fait obstacle au projet du héros et l'empêche ainsi d'atteindre son objectif.

⇨ **L' (les) destinataire (s) :** C'est celui (ou ce) qui charge le sujet d'une mission.

⇨ **L'objet :** C'est celui ou ce que le héros cherche à atteindre.

⇨ **L'(les) destinataire (s) :** C'est celui ou ce qui profite de la mission du sujet.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 41

II/ La tonalité de l'œuvre

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
ORATOIRE	- cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur.	-apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
RÉALISTE	- tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l'illusion du réel.	- ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l'impersonnalité - textes ou passages descriptifs
POLÉMIQUE **- textes argumentatifs**	- au sens étymologique : « relatif à la guerre » - apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.	- lexique critique, dépréciatif, voire injurieux - questions rhétoriques - emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions) - métaphores, comparaisons
PATHÉTIQUE **- roman, poésie, théâtre**	- pathos : passion - cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.	- champ lexical et la douleur - détails réalistes - point de vue des victimes - exclamations, interjections, rythmes brisés - oppositions, répétitions - métaphores, comparaisons, violentes.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 42

III/ Le thème de la migration clandestine

Qu'est-ce que l'immigration clandestine ?

L'immigration clandestine, ou parfois immigration irrégulière est l'entrée illégale, illicite, ou discrète sur un territoire national d'étrangers n'ayant pas réalisé les formalités attendues. L'illégalité se caractérise par le fait que ces personnes étrangères ne possèdent pas les documents ou conditions requis par la loi ou les traités pour autoriser leur entrée.

L'immigration clandestine concerne généralement les habitants de pays relativement pauvres cherchant un meilleur niveau de vie dans les pays plus riches que celui dont ils sont issus. Mais contrairement à une idée reçue, ce ne sont pas les plus pauvres qui migrent, mais ceux qui en ont les moyens (coût très élevé du voyage) et qui espèrent à l'étranger une meilleure promotion sociale que celle qu'ils auraient dans leur pays.

NB : La Côte d'Ivoire se positionne au 4e rang des pays de provenance des migrants qui tentent de gagner l'Europe, selon l'Organisation internationale pour les migrations (OIM).

Les destinations

• L'Espagne :

Les passages se font par le détroit de Gibraltar depuis les côtes marocaines entre Larache et Al Hoceïma et les côtes algériennes, à Oran. Pour les Canaries les bateaux partent depuis les côtes du sud marocain, entre Tarfaya et Dakhla, de la Mauritanie, à Nouadhibou, du Sénégal, de la Gambie et de la Guinée. Ceuta et Melilla, deux villes espagnoles situées dans des enclaves sur la côte du Maroc, sont deux autres points d'entrée pour l'Europe, même si leurs frontières sont fermées avec des doubles grillages de six mètres de hauteur.

• L'Italie :

De la Tunisie et surtout de la Libye, entre Zouara et Misrata (canal de Sicile), se dirigeant vers l'île de Lampedusa et la Sicile.

Les migrants partent aussi depuis Annaba, en Algérie, vers la Sardaigne.

• La Grèce :

Les migrants clandestins passent par la Turquie et embarquent à partir des côtes turques autour d'Izmir, vers les petites îles grecques de Samos, Lesbos, Chios et Rhodes. Un autre passage est constitué par la frontière terrestre entre Turquie et Grèce. Sur l'autoroute pour Alexandroúpolis et Orestias, chaque année des milliers de migrants entrent en Europe cachés à l'intérieur des camions en direction de la Grèce.

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 43

Une fois à Athènes, les migrants rejoignent Patras pour embarquer vers l'Italie, sur les ferrys se dirigeant vers Ancône, Brindisi et Venise.

Les risques :

➢ Le désert

Avant d'arriver à la mer, les migrants subsahariens doivent traverser le Sahara. Les aventuriers africains le traversent sur des camions comme sur des véhicules tout-terrain le long des pistes entre le Soudan, le Tchad et le Mali d'un côté et la Libye et l'Algérie de l'autre. Ici, au moins 1 587 personnes sont mortes depuis 1996. Mais selon les survivants, presque chaque voyage compte ses victimes. Le nombre des victimes pourrait donc être bien plus élevé. Les chiffres incluent aussi les victimes des déportations collectives pratiquées par les gouvernements de Tripoli, d'Alger et de Rabat, désormais habitués à abandonner des groupes de centaines de migrants dans les zones frontalières situées en plein désert

➢ Les naufrages :

Le 3 octobre 2013, une embarcation transportant environ 500 migrants clandestins africains fait naufrage près de Lampedusa, île italienne proche de la Sicile. La catastrophe a fait 366 morts, ce qui en fait la deuxième plus grande tragédie en Méditerranée depuis le début du XXIe siècle.

En juillet 2019, Selon l'Organisation internationale pour les migrations (OIM), 110 personnes ont péri lors d'un naufrage au large de la ville libyenne de Khoms (à l'ouest de la Libye), tandis qu'une centaine d'autres migrants, embarqués dans ce bateau en bois qui a coulé, a pu être secourue.

Ce sont là quelques chiffres qui décrivent les drames réguliers que subissent les migrants clandestins dans leurs embarcations de fortune.

➢ Les mauvais traitements

En Libye, les migrants sont maltraités. Human Rights Watch et l'Afvic ont accusé Tripoli de détentions arbitraires et de torture dans les centres d'arrestation, dont trois sont financés par l'Italie. En septembre 2000 à Zawiyah, dans le nord-ouest du pays, au moins 560 étrangers ont été tués pendant des assauts xénophobes.

Des journalistes de CNN ont filmé une vente aux enchères d'êtres humains, en cachant leurs caméras, en Libye, non loin de la capitale, Tripoli. Ceci a été à l'origine d'un scandale et a permis de prendre toute la mesure des souffrances de ces migrants cédés par des passeurs pour des sommes allant de 500 à 700 dinars libyens (jusqu'à 435 euros).

Le monde Afrique, 15 novembre 2017

Facilitateur_Destins de clandestins BAT_24.09.19_Mise en page 1 24/09/2019 16:30 Page 44

Mise en page : Vallesse Éditions
Achevé d'imprimer : Hooda Graphics
3e trimestre 2019
Maquette couverture : Abraham Niamien
Dépôt légal : N°14660