

Les pistes didactiques

Bernard BINLIN-DADIÉ

La ronde des jours *Dossier*

du professeur de français Conforme

aux nouveaux programmes

Légendes africaines

LISTE DES TEXTES A ETUDIER 2019-2020

UP Français San Pedro

CLASSE DE PREMIERE A-C-D

1. *La ronde des jours*, Bernard BINLIN-DADIE

Axe d'étude : *L'expression du militantisme dans l'œuvre poétique de Bernard BINLIN-DADIE.*

Séances	Activités	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)		
02	Lecture Méthodique	11	Retour
03	Lecture Méthodique	14	Mon rêve
04	Lecture Méthodique	20	Feuille au vent
05	Lecture Méthodique	25	Je vous remercie mon Dieu
06	Lecture Méthodique	39	Le noir de mon teint
07	Lecture Méthodique	47	Je n'aime pas
08	Exposé N°1 : Proposition de thème : <i>La ronde des jours</i> , une poésie de la négritude		
09	Exposé N°2 : Proposition de thème : <i>La ronde des jours</i> , une poésie au service de la libération de l'homme.		
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)		

I- L'ANALYSE DE L'ŒUVRE

Dans l'ordre chronologique, *La ronde des jours*, édité en 1956, est le second des trois (03) recueils de poèmes publiés par Dadié ; les deux (02) étant *Afrique debout !* (1950), *Hommes de tous les continents* (1967). Ce recueil comprend 28 poèmes de formes variées. Cette œuvre apparaît, dans l'économie de la vaste et riche production littéraire de l'écrivain, comme celle où le poète pose un regard critique, mais lucide, sur l'Afrique et le monde.

1.1 - La poésie de Dadié

L'analyse de *La ronde des jours* révèle une poésie de la Négritude, tant sur le plan thématique que sur celui de la forme, libérée des contraintes de la poésie classique.

Sur le plan thématique, la poésie de Dadié est celle d'un témoin à plusieurs niveaux.

Au-delà des couleurs, il voit une race unique, celle des humains qu'il appelle à l'unité, à la fraternité, à l'amour. S'il y célèbre l'Afrique, c'est pour aussitôt mettre en garde, sur un ton où perce un soupçon de désenchantement, contre l'autosatisfaction, la paresse intellectuelle et l'individualisme qui risquent de détourner les élites des nobles idéaux de la lutte militante.

Sur le plan de l'écriture, c'est une poésie à forme variée et libre. Selon Dadié, « la poésie ne peut être au service de la libération de l'homme si elle n'est pas libérée elle-même des contraintes classiques qu'on lui avait enseignées à Ponty » (*in Comprendre l'œuvre de Bernard Dadié*, Nicole Vincileoni).

L'écriture de Dadié devient parfois lyrique lorsqu'il évoque la tendresse des liens familiaux ou l'amour de l'être aimé, parfois chant, cri, jaillissement spontané soutenu par un rythme répétitif lorsqu'il affirme les valeurs nègres. Une poésie variée par la diversité des rythmes, par le jeu libre des strophes et des vers, par les jeux typographiques. *La ronde des jours*, autant que *Légendes africaines*, est un hymne à la grandeur de l'Afrique et un acte de foi en l'homme africain.

1.2 Les thèmes majeurs

Pour Dadié, « poésie et témoignage se trouvent dans le même acte » d'où l'importance du message. Dans ***La ronde des jours***, on pourrait distinguer les thèmes suivants :

- la louange de l'Afrique ;
- l'engagement;
- le rêve de fraternité ;
- l'hymne à la vie ;
- la célébration de l'amour ;
- l'affirmation du Noir ;
- l'amertume, le désenchantement.

II- SUGGESTION DE TRAVAUX D'ÉTUDE

11.1 - Proposition d'axes d'étude

Dans la perspective de l'étude de ce recueil, les poèmes peuvent être regroupés en cinq rubriques obéissant aux axes d'étude suivants :

- Une poésie militante
- La célébration de l'Afrique
- La célébration de la fraternité
- La célébration de l'amour
- Une vision contrastée de la vie

11.2 - Proposition de textes de lecture méthodique

Compte tenu de la disparité et de l'autonomie des poèmes qui le composent, il n'est pas indiqué d'étudier ce recueil de poèmes comme on étudierait un roman.

Pour établir un principe de cohérence dans la présente étude, nous avons identifié des critères de discrimination qui ont permis de ranger les poèmes par axe d'étude.

Le professeur pourra donc choisir d'étudier des poèmes de deux (02) ou plusieurs axes; l'essentiel étant que chaque texte soit clairement rattaché à l'axe par rapport auquel il aura été caractérisé.

AXES D'ETUDE	POEMES
La célébration de l'Afrique	"Ode à l'Afrique" "Chanter l'Afrique" "Sèche tes pleurs" "Couronne à l'Afrique"
Une poésie militante	"Mon rêve" "Retour" "Feuille au vent" "Je n'aime pas" "Je vous remercie mon Dieu" "Le noir de mon teint"
La célébration de la fraternité	"Les lignes de nos mains" "Aucun pays n'est loin" "Mon cœur" "Le monde qui naît" "Soleil de paix"
La célébration de l'amour	"Le tam-tam des arènes" "J'aime" "Le monde, c'est toi, mon amour" "Pour toi, pour moi" "Femmes" "Invite" "File" "Dans tes yeux"
Une vision contrastée de la vie	"Ma vie" "Confession" "La vie" "Notre adieu"

N.B. Les poèmes dont les titres sont en gras dans ce tableau ont fait l'objet de propositions d'étude.

II.3 - Proposition de séances de lecture méthodique

Séance : Lecture méthodique 1 "Couronne à l'Afrique"
--

Hypothèses de lecture

poème d'un hommage à l'Afrique ;
un hymne à l'Afrique ;
un poème lyrique à l'Afrique ;
la vision d'une Afrique rayonnante ;
hymne à la mère Afrique, berceau de la nature ;
célébration des vertus d'humanisme de l'Afrique noire.

Axes de lecture possibles

Axe 1 : un hymne à la grandeur de l'Afrique

Faire analyser :

- renonciation : poème centré sur la fonction expressive, émotive ;
- les procédés rhétoriques : les reprises anaphoriques du 1^{er} vers : *Je te tresserai une couronne*, les métaphores, les comparaisons, l'énumération (flore, faune...) ;
- les champs lexicaux de :
 - la mythologie : *Atlantes, Vénus*,
 - la beauté : cf. le monde végétal luxuriant ; « le lexique de la parure : *émeraudes, perles, colliers...*

Axe 2 : une poésie laudative, expression d'un lyrisme personnel

Faire analyser :

- renonciation : usage de la 1^{re} personne (je), exaltation des sentiments du poète ;
- les procédés rhétoriques : correspondances, symbiose entre les différents éléments de la nature (le monde végétal, le monde animal)....

Axe 3 : un tableau idyllique de l'Afrique

Faire analyser :

- le champ lexical de la décoration florale : *lauriers, hibiscus,....*
- les procédés rhétoriques.

Axe 4 ; une promesse de célébration de l'Afrique

Faire analyser :

- le lexique de la parure ;
- les procédés rhétoriques : l'anaphore *Je te tresserai* ;
- les images poétiques : correspondances entre les choses, les êtres, les astres, les esprits, qui sont l'expression de la symbiose, illustration de la cosmogonie africaine.

Séance : Lecture méthodique 2 "Les lignes de nos mains"

Hypothèses de lecture

le symbolisme des lignes des mains ;
un appel à la fraternité humaine ;
une affirmation de l'identité humaine ;
la célébration de la fraternité humaine ;

la célébration de la fraternité des hommes de tous les horizons ;
un appel du poète à l'unité, à l'amour par-delà les races.

Axes de lecture possibles

Axe 1 : la symbolique des lignes des mains

Faire analyser :

- la structure (une structure antithétique) :
 - 1^{re} partie : rejet des valeurs négatives ;
- l'emploi des modalités négatives : *ne... point* qui exprime le refus de toutes séparations ;
- les procédés rhétoriques : l'énumération (de toutes les valeurs), les répétitions ;
- les effets d'insistance par la typographie.
 - 2^e partie : affirmation des valeurs positives : les lignes des mains symbolisent la vie, la fraternité, l'union ;
- les procédés grammaticaux :
 - mise en relief des constituants de la phrase par le jeu typographique ;
 - l'emploi des déterminants nos, les connotations positives, des modalités négatives.

Axe 2 : la célébration de la fraternité humaine

Faire analyser :

- les procédés grammaticaux (les modalités négatives : rejet des éléments de division) ;
- les procédés rhétoriques : l'énumération des couleurs (abolition des couleurs et des races) ;
l'oxymore douces chaînes ; la métaphore bouquets de rêves ;
- la disposition typographique : effets d'insistance avec la mise en relief par la majuscule.

Les lignes des mains sont pour le poète des symboles révélateurs de la diversité dans l'unicité, de destins communs, de points d'attache de tous les hommes.

Séance : Lecture méthodique 3 "Je n'aime pas !"

Hypothèses de lecture

la dénonciation satirique des attributs de la civilisation occidentale ;
le rejet violent de l'assimilation occidentale ;
le refus de l'assimilation ;
la dénonciation d'une civilisation occidentale inhumaine ;
le rejet des valeurs et des symboles occidentaux ;
une poésie de la révolte devant les misères humaines.

Axes de lecture possibles

Axe 1 : dénonciation d'une civilisation occidentale

Faire analyser :

- les procédés rhétoriques : répétitions, métaphores ;
- les figures de construction : l'anaphore... ;
- les procédés grammaticaux : les modalités négatives ;
- le lexique de la déprédation : *corbeau, hyène*.

Axe 2 : rejet des attributs de l'aliénation culturelle

Faire analyser :

- les champs lexicaux de :
 - l'aliénation culturelle : *cravate, ceinture, casque, montre...* ;
 - l'esclavage: *laisse, chaîne, clés, sentinelles, geôles...* ;
- les procédés rhétoriques : la métonymie... ;
- les procédés grammaticaux : les modalités négatives.

Axe 3 : dénonciation de la misère et de la souffrance humaine

Faire analyser :

- le champ lexical de la détresse : *larmes, cernes, soucis, épouvante, loques, guenille* ;
- le champ lexical de la misère : *tombe, prison, cimetières, loques, guenilles* ;
- les procédés rhétoriques : énumération des substantifs relatifs à la mort, à la misère ;
- les connotations de la *nuit* qui renvoient à la mort ;
- les figures de construction : l'anaphore *Je n'aime pas !*

Axe 4 : une poésie de la révolte.

Faire analyser :

- les procédés rhétoriques ;
- les figures de construction : l'anaphore *Je n'aime pas !* qui revient comme un leitmotiv, une obsession ;
- la tonalité : le ton de la révolte ;
- le lexique ;
- les modalités négatives ;
- la mise à contribution de tous les sens : l'ouïe, la vue, le toucher pour traduire l'exaspération, la révolte.

Séance : Lecture méthodique 4 "Pour toi, pour moi !".

Hypothèses de lecture

- l'expression lyrique d'un amour paternel ;
- l'expression lyrique des sentiments paternels ;
- la volonté de sacrifice du père pour sa fille ;
- une vision lucide de la vie à travers l'expression de l'amour paternel.

Axes de lecture possibles

Axe 1 : évocation lyrique d'un amour paternel

Faire analyser :

- l'énonciation : le jeu des pronoms personnels (le dialogue « je-tu » ; « moi-toi ») ;
- la fonction expressive et conative du discours (centré sur les sentiments du père pour sa fille) ;
- les temps grammaticaux : emploi du futur *Je marcherai* désir, volonté du père ;
- les procédés rhétoriques : métaphore.

Axe 2 : une promesse pathétique de bonheur d'un père à sa fille

Faire analyser :

- renonciation : le jeu des pronoms personnels ;

- le lexique du bonheur, de la félicité, du salut : *ange, senteurs célestes, coulées de rosés, tapis de mousse...*

Axe 3 : abnégation du père au bénéfice de la fille

Faire analyser :

- l'énonciation : le jeu des pronoms personnels ;
- le champ lexical de la marche : *marcherai, tapis, parterre, pieds racornis, galops, traîne mon fardeau, suivrai... pas à pas ;*
- la symbolique de la longue marche : l'effort, le sens du sacrifice ;
- les temps grammaticaux : emploi du futur ;
- le champ lexical de la souffrance et du sacrifice : *pieds racornis, blessures, Mort, fardeau, peines.*

Axe 4 : une vision lucide de la vie

Faire analyser :

- les champs lexicaux de la souffrance ;
- le lexique de la difficulté de la vie terrestre en rapport avec le poids du temps et de la mort : *mon rire n'a plus, traîne mon fardeau, peines, ombre... ;*
- le jeu des oppositions : la « fille », symbolisant la jeunesse, la pureté, l'innocence est opposée au père qui lui, renvoie à la vieillesse, à *la Mort, au fardeau, à la peine, à l'ombre...*

Séance : Lecture méthodique 5 "Notre adieu"
--

Hypothèses de lecture

- poème à valeur testamentaire ;
- évocation des choix testamentaires du poète au sujet de ses funérailles ;
- évocation d'un adieu ;
- aspiration du poète à des funérailles joyeuses ;
- une autre conception de la mort ;
- une vision optimiste de la séparation.

Axes de lecture possibles

Axe 1 : prière pour une séparation joyeuse

Faire analyser :

- le lexique religieux : *cantique, prière ;*
- les procédés rhétoriques : les reprises à effets incantatoires de *cantique* et de *prière* ;
- le champ lexical de la fête et de la joie : *fête, concert, rires, Amour, Rythme, chantent, Vie ;*
- les procédés de construction : effet d'insistance et d'emphase ;
- le rythme : par les jeux typographiques, le poète met en relief les mots *cantique, prière...* ;

Axe 2 : une conception antithétique de la mort

Faire analyser :

- la structure : une structure antithétique fortement déséquilibrée :
 - 1^{re} partie : *Jamais, un triste adieu...*
 - 2^e partie : *Mais...*
- le jeu des oppositions :

- opposition des deux champs lexicaux de la tristesse et de la fête : *triste adieu, larmes, sanglots, amis éplorés ; fêtes concert, rires, chantent.*

- opposition de deux visions : à une vision triste de la séparation, le poète oppose une vision joyeuse influencée par la religion.

* modalités négatives ;

* lexique.

Toutes ces *oppositions traduisent une certaine conception de la séparation.*

*la disposition typographique : effet d'emphase le poème s'achève sur le mot « *Vie* » avec la majuscule.

Un adieu conçu comme une fête, comme une renaissance.

III - PROLONGEMENT À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

111.1 - Travaux d'écriture

Commentaire composé

Texte support : "Notre adieu".

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez, par exemple, comment à travers la prière du poète s'exprime une conception antithétique de la mort.

Dissertation littéraire

Appréciez cette affirmation selon laquelle « la poésie de Dadié est celle d'un témoin à plusieurs niveaux : témoin de l'actualité certes, mais aussi témoin d'une vérité haute, d'un credo moins politique que philosophique et religieux. »

111.2 - Travaux de recherche

Faire comparer la poésie de Dadié à celle de Damas.

Faire situer la poésie de Dadié par rapport à la vision des chantres de la Négritude de la première génération.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Revue **Notre Librairie**, Bulletin pour les bibliothèques d'Afrique et de Madagascar, Clé, Yaoundé, 1^{er} trimestre 1973.

L'Art de l'autobiographie chez Dadié, in *Propos sur la Littérature négro-africaine*, Christophe DALLY et Barthélémy KOTCHY, Essais, Documents, Recherches, CEDA, Abidjan, 1986.

Dictionnaire des œuvres littéraires négro-africaines de langue française sous la direction d'Ambroise KOM / ACCT, 1983.

Littérature Nègre, Jacques CHEVRIER, Armand Colin / NEA, Abidjan 1984.

Littératures Nationales d'écriture française, Afrique noire, Caraïbes, Océan Indien, Histoire littéraire et anthologie, Alain ROUCH, Gérard CLAVREUIL, Bordas, 1986.

Comprendre l'œuvre de B.B.-Dadié, Nicole VINCILEONI, Les classiques africains, éd. St Paul, Issy-les-Moulineaux, 1986.

Littérature Africaine, Jacques CHEVRIER, EL HADJ Amadou Tidiane TRAORÉ, Hatier, Paris, 1987.

Composition & mise en pages

D.P. NE1

Achevé d'imprimer 4^e trimestre 2003

par SAFICA - ABIDJAN

Dépôt légal : n° 6988