

PLAN

INTRODUCTION

I. APERCU BIOBIBLIOGRAPHIQUE DE L'AUTEUR

II. RESUME DE L'OEUVRE

III. ETUDE DES PERSONNAGES

IV. ETUDE THEMATIQUE

V. ETUDE STYLISTIQUE DE L'OEUVRE

CONCLUSION

INTRODUCTION

L’Affaire BISSI, Il y a mieux que la neige est un recueil de cinq nouvelles : (**Kèmi ou l’amnésie d’une bière ; Funmi : la rupture du contrat ; Kadara et l’exilé spirituel ; L’Affaire BISSI ; Tobi, la dame couvent**) écrits par Daté Atavito BARNABÉ-AKAYI et publié à Cotonou par les éditions Ruisseaux d’Afrique en 2011. A la lecture, on remarque aisément que cette œuvre rédigée dans un style enchâssé et difficile à comprendre plonge le lecteur au cœur des drames de la société africaine. Nous étudierons dans ce livre, la nouvelle numéro 2 intitulée « **Funmi : la rupture du contrat** ».

I- APPERCU BIOBIBLIOGRAPHIQUE DE L’AUTEUR

Né le 24 septembre 1978 au Togo, daté Atavito BARNABÉ-AKAYI est un écrivain et enseignant béninois. Après ses études au département des lettres de l’UAC, Daté se lance dans le monde de l’édition en créant les éditions Plumes Soleil ; ce qui lui facilita la publication de ses œuvres. Ses nombreux livres lui permirent de voyager dans toute l’Afrique de l’Ouest puis en Europe, en Asie et en Amérique où il est cité à la fois comme poète, dramaturge, nouvelliste, essayiste et critique littéraire. Il noua par la suite un partenariat avec les éditions LAHA qui réédita la plupart de ses œuvres de fiction et de ses manuels scolaires.

Parmi les œuvres de Daté, figurent :

- *Cahier de lecture*, Plume Soleil, Cotonou, 2009, (Manuel scolaire)
- *Amour en infraction et les confections du PR*, Plume Soleil, Cotonou, 2010, (Théâtre)
- *Quand Dieu a faim...*, Plume Soleil, Cotonou, 2010, (Théâtre)
- *Noire comme la rosée*, Plume Soleil, Cotonou, 2011, (Poésie)
- *Lire cinq poètes béninois*, Plume Soleil, Cotonou, 2011, (Essai)
- *Tristesse ma maitresse*, Plume Soleil, Cotonou, 2011, (Poésie)

- *L’Affaire BISSI, il y a mieux que la neige*, Ruisseaux d’Afrique, Cotonou, 2011, (nouvelle)
- *Communication écrite*, Plume Soleil, Cotonou, 2011, (Manuel scolaire)
- *Lecture-Ecriture. Préparation au BAC*, Plume Soleil, Cotonou, 2012, (Manuel scolaire)
- *Même l’amour saigne*, Plume Soleil, Cotonou, 2012, (nouvelle)
- *Solitude mon S*, Plume Soleil, Cotonou, 2012, (Poésie)
- *Tests de lecture*, 2007, (revue et augmenté), Plume Soleil, Cotonou, 2012, (Manuel scolaire)
- *Anxiolytique*, Plume Soleil, Cotonou, 2013, (Poésie)
- *Tests de lecture, clé de correction*, Plume Soleil / Laha, Cotonou 2013, (Manuel scolaire)
- *Obama et nous*, Plume Soleil, Cotonou, 2013, (nouvelle)
- *Tes lèvres ou j’ai passé la nuit*, Plume Soleil, Cotonou, 2014, (Poésie)
- *Entretien avec les écrivains béninois au programme*, Plume Soleil, Cotonou 2014, (Essai)

II- RESUME DE L’ŒUVRE

Funmi est une femme nigériane de 42ans dont la vie est pleine de mystères. D’abord ses parents moururent juste après sa naissance à une semaine d’intervalle l’un après l’autre. Ensuite, ses parents adoptifs perdirent la vie dans une explosion quand elle eut sept ans .Ayant compris son sort, Funmi refusa d’être adoptée a nouveau et se rendit dans un pays francophone pour y poursuivre ses études. Nantie d’un doctorat et ayant hérité de la fortune de ses parents adoptifs, Funmi vit dans un luxueux appartement qui lui a été alloué par le député avec qui elle fricotait par moment. Malheureusement, Funmi découvrit que son député était non seulement le propriétaire de l’appartement où elle vit, mais aussi qu’il était secrètement marié à trois différentes femmes à l’insu de chacune d’elle. C’est ainsi qu’elle prit la ferme résolution de sortir le député

Anselme AKPATA de sa vie. Ce dernier, entreprit donc de renvoyer Funmi de sa maison, dès qu'il comprit qu'il ne pouvait plus s'attribuer les faveurs sexuelles de celle-ci. Funmi finit par tomber amoureuse de Sègun, un jeune garçon de 21ans qui devint son confident et son amant.

III- ETUDE DES PERSONNAGES

- **Funmi** : Agée de 42 ans, cette héroïne de l'histoire, est l'amante de Sègun. Ayant perdu ses géniteurs puis ses parents adoptifs dès son jeune âge, elle a hérité de la fortune de ces derniers et vit dans le luxe. Sa vie amoureuse bascule sous le coup d'un mauvais sort lancé autrefois à ses parents.
- **Akim** : Il est le voisin de Funmi et grand frère de Sègun.
- **Sègun** : Ce jeune homme de 21 ans est le petit frère d'Akim. C'est un cybercriminel reconvertit. Il est aussi le nouvel amant de Funmi.
- **Anselme AKPATA** : Ce député polygame fut aussi l'amant de Funmi. Il est aussi le propriétaire de l'appartement qu'il a loué à Funmi. Il est également un trafiquant de produits manufacturés. Il est mort par électrocution dans une salle de bain.

IV- ETUDE THEMATIQUE

Dans cette nouvelle, plusieurs thèmes intéressants sont abordés. Il s'agit entre autres de la femme, du destin, le surnaturel, du vice et de la vertu.

La femme :

Ici, l'auteur présente la femme dans toutes ses facettes. Nous remarquons que dans la nouvelle, le personnage Funmi est une femme à la fois séduisante et intellectuelle. Selon la description que le narrateur présente au chapitre 3, Funmi est une femme noire. « Elle avait une noirceur semblable à la couleur de

l'amour ». Elle est également mince « aux longues jambes » avec des « yeux sucrées » et surtout « une poitrine succulente et généreuse ». Ce qui est paradoxal dans la description que l'auteur fait de ce personnage, c'est que malgré son érudition, sa fortune et sa troublante beauté, Funmi demeure une femme simple et vertueuse qui ne recherche que l'amour.

Le destin et le surnaturel :

Dans la nouvelle, Daté présente le destin comme étant une force supérieure à laquelle les personnages ne peuvent échapper. Pour preuve, nous dirons que l'héroïne Funmi, malgré son bon cœur et sa détermination à rester fidèle à la vertu, finit aussi par mourir mystérieusement comme ses parents. Tous les événements de la vie de Funmi s'égrènent de sorte à lui fournir une fin triste.

En ce qui concerne le surnaturel, nous pouvons l'illustrer à travers les morts tragiques et inexplicables des géniteurs de Funmi, ses parents adoptifs et aussi des hommes mariés qui couchent avec elle. Ces disparitions demeurent inexplicables jusqu'à la fin du récit.

Le vice et de la vertu :

Si Funmi est un modèle de vertu et de bonté, nous ne saurons en dire autant du député Anselme et du frère d'Akim. Ils sont simplement de mauvaises personnes, des modèles à ne pas copier. Le député est un menteur, un traître, un jaloux et surtout un escroc qui vend des produits périmés à la population. Le petit frère d'Akim, quant à lui est un cybercriminel qui gagne sa vie en escroquant financièrement les Blancs. Ces deux personnages ont des vices.

V- ETUDE STYLISTIQUE DE L'ŒUVRE

Le recueil de nouvelles *L'affaire Bissi, Il y a mieux que la neige...*, est à coup sûr un ouvrage intéressant pour trois raisons fondamentales. D'abord, l'auteur introduit dans les nouvelles une discontinuité évidente à la lecture. Dès lors, il ne suffira plus au lecteur de faire une lecture linéaire. Il devra faire un effort de concentration, de relecture (si possible) afin de reconstituer les intrigues comme dans un puzzle. La compréhension linéaire étant désormais bouleversée, interrompue ; ce n'est qu'au prix de la focalisation que le lecteur pourra retrouver la chronologie du récit.

Ensuite, les thèmes abordés sont originaux en ce sens que l'auteur les présente au lecteur sous un angle nouveau. On remarque aisément à la lecture que le conflit manichéen n'a pas toujours l'aboutissement souhaité. Le Mal finit parfois par s'imposer quelle que soit la vertu dont peut faire preuve le personnage. On admire aussi l'apologie que Daté fait du Surnaturel africain. A cet effet, les personnages aux capacités divinatoires extraordinaires ont été de grands adjuvants dans chacun des récits. Ce faisant, Daté démontre simplement au lecteur la neutralité du pouvoir surnaturel. Seul le détenteur l'oriente vers le Mal ou le Bien, selon ses aspirations.

Enfin, la cible. Le public auquel sont destinées les nouvelles. L'insertion de ce recueil de nouvelles dans le programme de l'enseignement secondaire au Bénin répond, selon nous au souci d'éveiller la conscience des apprenants sur les fonctions du livre. Loin d'être un simple outil de distraction, le livre peut détruire l'innocence du lecteur, le conscientiser et ouvrir son esprit sur les problèmes cruciaux du quotidien africain, jadis, royalement ignoré au profit d'une littérature érotique ou à l'eau de rose.

CONCLUSION

La nouvelle « Funmi : la rupture du contrat » sur laquelle nous avons travaillé soulève une préoccupation d'ordre métaphysique. Dans la nouvelle, l'auteur s'est intéressé au surnaturel africain et aux réalités spirituelles qui surpassent l'intelligence humaine. Ainsi, il attire l'attention du lecteur sur l'importance de la tradition africaine. Enfin, l'auteur dénonce certaines conduites négatives qui conduisent la jeunesse à la perte.

Références

- <http://www.wikipédia.org> Daté Atavito biographie
- *L'affaire Bissi, il y a mieux que la neige*, ed. Ruisseaux d'Afrique, Cotonou, 2011