

Université Nazi Boni de Bobo-Dioulasso
Unité de Formation et de Recherche en Sciences Humaines,
Lettres, Arts et Médias (UFR /SH-LAM)
Département de Lettres Modernes
Promotion 2018-2019

Module : Littérature Africaine Francophone
Enseignant : Dr LOUARI Dieudonné

Groupe A4

Exposé sur le roman intitulé « le vieux nègres et la médaille » de Ferdinand OYONO

Membres du groupe :

BOUSSIM Rosalie
DJIBO Nakissatou
KIEBRE Mariame
MANDE Fatimata
NABALOU M. Ghislaine
MANE Naoumi
OUATTARA Ouopri Adjaratou
OUATTARA Mariam
OUEDRAOGO Guetba Léa
SAMADOULOUGOU Aïchatou
SABA Aïchata
SAKO Mèssita
SAWADOGO Awa
SAWADOGO Halimata
SORY Igouélé Hawa
SOURATIE Maïmounatou
TRAORE Ouou Saly
YOUL Yélie Natacha
ZIDA Kadiatou
ZIM Abdoul Aziz

PLAN DE L'EXPOSE

INTRODUCTION

I. BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

1. Biographie de l'auteur
2. Bibliographie de l'auteur

II. RESUMÉ DE L'ŒUVRE

III. ETUDES THEMATIQUES

1. Alcoolisme
2. Christianisme
3. Ingratitude des blancs envers les noirs

IV. INSCRIPTION DE L'ŒUVRE DANS LE CONTEXTE COLONIAL OU LA REALITE SOCIETALE DE L'AUTEUR

1. Inscription de l'œuvre dans le contexte colonial
2. Inscription de l'œuvre dans la réalité sociétale de l'auteur

V. EXPLICATION DU TITRE DE L'ŒUVRE

QUELQUES CITATIONS

CONCLUSION

INTRODUCTION

Le vieux nègre et la médaille est une œuvre de l'écrivain Camerounais Ferdinand Léopold OYONO. Elle a été publiée pour la première fois en 1956 aux Editions Julliard, dans un contexte colonial africain marqué par une période de contestation et de dénonciation du système colonial. Par une ironie subtile, l'écrivain Camerounais Ferdinand Léopold OYONO ; relate l'histoire de la vie d'un vieil homme nommé Meka ; qui par sa naïveté a été victime de l'hypocrisie des colonisateurs Blancs. Dans ce roman de 187 pages, l'auteur met à nu les méfaits de la colonisation.

I. BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

1. Biographie

Ferdinand Léopold OYONO est né le 14 septembre 1929 à **N'Goulemankong** près d'Ebolowa au sud du Cameroun. Il entre à l'école primaire en 1939 et obtient son certificat d'étude primaire pour le lycée d'Ebolowa. En 1950, il décroche son baccalauréat au lycée de Provins en France, et il poursuit ses études supérieures à la faculté de Droit et de science politique à Paris. Ferdinand OYONO obtient d'importantes fonctions diplomatiques : il est nommé ambassadeur du Cameroun à Paris de 1964 à 1975, puis représentant permanent auprès des Nations Unies à New York pendant huit ans, avant de revenir au Cameroun. A partir de 1987, il participe à de nombreux postes de gouvernement de son pays et assure la charge de différentes fonctions ministérielles. Ferdinand OYONO s'est éteint dans son pays natal plus précisément à Yaoundé le 10 juin 2010 à l'âge de 87 ans.

2. Bibliographie de l'auteur

Ferdinand OYONO a publié en langue française trois romans qui ont trait à la vie quotidienne en Afrique à l'époque coloniale qui sont entre autres :

- *Une vie de Boy*, publié en 1956, aux Editions Julliard
- *Le vieux nègre et la médaille*, publié en 1956, aux Editions Julliard
- *Chemin d'Europe*, publié en 1960, aux Editions Julliard

II. RESUME DE L'ŒUVRE

Meka, angoissé par le fait qu'il ait reçu une convocation venant du commandant blanc, ignorait son sort. Il se rendit chez le commandant après avoir pris toutes ses précautions. Le commandant l'informa qu'il sera décoré d'une médaille par le chef des Blancs en guise de reconnaissance de son dévouement pour la mère patrie. La nouvelle se repend très vite sur tout l'étendue du territoire même dans les villages avoisinants. Il jouissait pleinement d'un grand honneur et de la considération au sein de sa communauté. Le jour tant attendu arriva, Meka au milieu de deux races se tenait dans une position inconfortable et difficile à supporter. Malgré cette condition défavorable, il endura avec courage et bravoure. Vint le chef des Blancs après quelques heures de retard. Après avoir fait ses discours démagogues et mensongers, il décora Meka d'une médaille peu importante, l'indigène le plus dévoué pour la cause des Blancs. Ce qui fait l'objet de critique d'un boy qui affirmait que Meka méritait mieux qu'une médaille. A ces propos Kerala la femme de Meka, prend conscience de la réalité de la situation et se révolta contre la naïveté de son mari et le système colonial des Blancs. Finalement Meka réalisa la gravité de la situation, car il perdit sa médaille et fut maltraité, torturé et pire encore emprisonné par le commandant blanc et ses officiers pour le non-respect du règlement intérieur établi par les Blancs, qu'il considérait comme ses amis. A sa libération, il prend conscience ainsi que ses confrères du danger du système colonial.

III. ETUDES THEMATIQUES

L'auteur aborde différents thèmes dans l'œuvre tels que l'alcoolisme, le christianisme, l'inégalité, la ségrégation raciale, le colonialisme, la guerre, la famine ; la femme, la fête, la tradition ; la vieillesse. A travers les thèmes que nous avons choisi d'étudier nous constatons que les autres y sont inclus.

1. L'alcoolisme

Il joue un rôle important dans la vie quotidienne africaine. Le narrateur nous montre que l'alcool est un instrument de ségrégation, le Blanc dispose pour les Noirs d'un succédané et garde le bon produit pour eux. Ainsi en est-il lors de la fête où le whisky circulait uniquement pour les Blancs et pour les Noirs la bière locale.

2. Le christianisme

L'action des missionnaires n'est pas différente de celle de leur congénère laïc. OYONO insiste d'une manière particulière sur le rôle inhibiteur de la religion catholique véritable « opium du peuple ». Meka était un bon chrétien ainsi que certains de ses confrères. Ils étaient très dévoués pour la cause de la religion chrétienne, il a même donné ses terres à l'Eglise et n'habitait que dans une petite case avec sa famille.

3. L'ingratitude des Blancs envers les Noirs

Elle s'explique par le fait que Meka qui était le Héro et l'indigène le plus dévoué pour la cause des Blancs ne fut pas récompensé à la hauteur de sa belle action. Bien au contraire, il reçut une médaille peu signifiant et fut l'objet de maltraitance, de torture par ses « amis » Blancs le jour même où il fut décoré par ces derniers.

IV. INSCRIPTION DE L'ŒUVRE DANS LE CONTEXTE COLONIAL OU LA REALITE SOCIETALE DE L'AUTEUR

1. Inscription de l'œuvre dans le contexte colonial

Ferdinand OYONO, dénonce le système colonial. Il met en évidence l'hypocrisie des Blancs face aux Noirs. En effet, à travers leurs discours mensongers et démagogues, les Blancs faisaient croire aux Noirs qu'ils les considéraient comme leurs confrères. Mais en réalité ils méprisaient les Noirs et ne s'intéressaient à eux qu'au sens de leurs propres intérêts. Ces Blancs prônaient le capitalisme et l'individualisme grandissant au lieu de la solidarité, de l'humanisme et bien autres vertus dont ils faisaient serment.

Aussi, l'auteur évoque la ségrégation raciale que pratiquait le système colonial. Les deux races différentes habitaient dans des quartiers tout à fait séparés : quartier résidentiel où il y avait les immeubles lumineux et des jardins fleuris des belles fleurs multicolores, des administrations des hautes fonctions et des entreprises de point étaient réservées aux Blancs. Par contre, les Noirs n'habitaient que dans les quartiers dites « quartiers des indigènes » où ils n'y avaient même pas les infrastructures de base et où régnaient le chômage, la pauvreté, la famine. Les Blancs maltraièrent et torturaient tout indigène qui osait franchir le seuil des quartiers des Blancs, sans leur autorisation.

2. Inscription de l'œuvre dans la réalité sociale de l'auteur

Ferdinand OYONO, écrivain contemporain a vécu la période coloniale. Il a travaillé comme boy chez les patrons blancs. Il a été victime d'injustice et a subi certaines souffrances venant de ces derniers. Les colons, plus précisément français, ont bouleversé l'organisation socio-culturelle de l'Afrique francophone en générale et en particulier celle du Cameroun, le pays natal de l'auteur. Les Noirs ont été influencés par la culture occidentale notamment leur religion le christianisme, leur mode de vie. En un mot, les Noirs imitaient les Blancs sur tous les points et les considéraient comme un modèle à suivre, ce qui a entraîné l'acculturation totale de certains Noirs. Les valeurs culturelles et sociales des Noirs sont de plus en plus délaissées au profit de celles des Blancs, le non-respect des « hommes mûrs » et des personnes âgées au sein de la société. En guise d'illustration, le vieux Meka considéré comme un « homme mûr » fut maltraité et torturé par les gardes qui avaient du moins, l'âge de ses enfants, pour des raisons peu importantes. C'est dans cette réalité de la société que l'auteur a considérée comme injuste ; ce qui lui pousse à écrire pour dénoncer le système colonial dans la société.

V. EXPLIQUATION DU TITRE DE L'ŒUVRE.

Le titre choisi illustre bien cet esprit ironique et auto – dérisoire de l'œuvre. L'auteur utilise le mot « nègre » terme péjoratif de connotation raciste, ce qui peut paraître très surprenante provenant d'un écrivain noir. En opposition, avec le terme « médaille » connotation appréciative. L'humour et ironie sont présents dans le titre qui résume par-là l'histoire du roman. OYONO emploie le terme « vieux » pour nous montrer une volonté universalisante de mettre l'accent sur le contraste entre l'expérience et tout ce que les générations

africaines ont fait c'est-à-dire, sacrifier sa vie, celle de ses enfants, ses fortunes pour mériter non pas des médailles valeureuses, mais une médaille dévalorisante et de pacotille. Et il sera même déshonoré et maltraité la nuit du jour où il sera décoré.

Quelques belles citations de l'œuvre

- « Un ami vaut plus qu'un frère » page 43
- « Si tu veux savoir ce qu'un ami pense de toi, bois quelques gobelets avec lui » page 119
- « L'homme est un être solitaire » page 134
- « Si ton cœur se met à battre en arrivant au terme de ton voyage, rebrousse chemin » page 176

CONCLUSION

En somme, le vieux nègre et la médaille de Ferdinand OYONO est une œuvre qui a contribué grandement à la réputation de la littérature de contestation. C'est une œuvre qui dénonce le système colonial et mène une lutte efficace pour la libération et la revalorisation des droits bafoués des Africains. A travers cette œuvre, l'auteur, invite les Africains de façon générale à une prise de conscience des maux de la colonisation et à s'engager dans une lutte collective et efficace pour la liberté et l'indépendance des peuples africains.

Sources de recherche : webographie

- Moteur de recherche :
 - www.google.fr
 - www.yahoo.com
- Site de recherche :
 - <https://books.google.fr>
 - <https://books.google.com>
 - <https://wikipedia.fr>
 - Lireunlivreplaisir.blogspot.com