



LE NATURALISME



Exposé réalisé par:

Nézar Houban



PLAN

- **Définir le naturalisme**
 - **Le contexte historique du naturalisme**
 - **Le naturalisme ou le recours à la méthode scientifique**
 - **La théorie de Emile Zola**
 - **Zola ou la méthode expérimentale**
 - **Les thèmes abordés dans le naturalisme**
 - **Les principaux auteurs naturalistes**
 - **Conclusion**
- 



Définir le naturalisme

- **Le naturalisme** est une école littéraire qui, dans les dernières décennies du XIXe siècle (1860-1890), cherche à introduire dans l'art la méthode des sciences expérimentales appliquées à la biologie par Claude Bernard.
- **Émile Zola**, chef de file du naturalisme, expose cette théorie dans le Roman expérimental. De la France, le naturalisme s'étend à toute l'Europe au cours des vingt années suivantes, fixant les recherches analogues qui existent déjà dans les différentes littératures nationales.



LE CONTEXTE HISTORIQUE DU NATURALISME

- Le contexte historique du naturalisme est très proche de celui du réalisme :
- ◇ L'échec des idéaux de la révolution de 1848
- La révolution de 1848 promettait de réaliser les idéaux des romantiques. Mais cette révolution est un échec.
- Napoléon III instaure un gouvernement autoritaire. **Les valeurs de la bourgeoisie et de l'argent triomphent...**



LE CONTEXTE HISTORIQUE DU NATURALISME

◇ la révolution industrielle

- ▣ Le XIXème siècle est le siècle de la **révolution industrielle**.
- ▣ Les progrès techniques sont considérables: machines à vapeur, industrie textile, de l'acier, construction de chemins de fer...
- ▣ Le **capitalisme** prend de l'ampleur, avec la **Bourse**, et on assiste à la montée en puissance d'une **bourgeoisie d'argent**.
- ▣ Mais le progrès technique ne va pas forcément de pair avec un progrès social.
- ▣ **La prolétarisation accentue les inégalité sociales**
- ▣ D'où le regard critique du capitalisme chez Emile Zola (*Germinal*, *L'assommoir*)



Le naturalisme ou le recours à la méthode scientifique

- Le courant littéraire le naturalisme est né du réalisme, on le caractérise comme « **la science appliquée à la littérature** », c'est l'aboutissement du réalisme français,
- On **s'inspire dans les sciences**, les écrivains sont appelés à étudier les règles biologiques ou physiologiques ,
- Il existe la théorie que **l'homme est prédestiné par son hérédité**, sa constitution ou son milieu vital (on cherche des sujets pathologiques)

- 
- 
- ▢ Le naturalisme reflète **l'évolution de la société** vers le milieu du siècle, on s'intéresse aux couches inférieures de la société,
 - ▢ L'influence des **milieux et des circonstances** (sociales, politiques) qui déterminent la personne humaine
 - ▢ L'écrivain peut découvrir les lois de la vie sociale et améliorer la société mal organisée grâce à son souci du **document et de l'observation objective**
 - ▢ **La psychologie des personnages est subordonnée à la physiologie**, on voit une déshumanisation de la conception de l'homme
 - ▢ Enfin, l'écrivain ne se contente pas dans ses romans d'observer la réalité.
 - ▢ En s'inspirant des méthodes expérimentales de Claude Bernard, **l'écrivain naturaliste expérimente son sujet.**

La théorie de Emile Zola

C'est dans la préface de *Thérèse Raquin* et surtout dans le Roman expérimental (1880) que Zola formule sa théorie. Prenant comme modèle le **docteur Bernard** de la **Médecine expérimentale** (1865),

Zola considère que « *le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur* ».

- **L'observateur** choisit son sujet (l'alcoolisme, par exemple) et émet une hypothèse (l'alcoolisme est héréditaire ou est dû à l'influence de l'environnement).



Zola ou la méthode expérimentale

□ **La méthode expérimentale** repose sur le fait que le romancier « *intervient d'une façon directe pour placer son personnage dans des conditions* » qui révéleront le mécanisme de sa passion et vérifieront l'hypothèse initiale. « *Au bout, il y a la connaissance de l'homme, la connaissance scientifique, dans son action individuelle et sociale.* »

- 
- 
- La littérature se doit de dépeindre la nature et ses réalités sans recherche de valorisation esthétique,
 - Le naturalisme renforce ainsi certains caractères du réalisme.
 - Zola, à titre d'exemple, avant de se lancer dans l'écriture de Germinal (1885), enquête sur le monde de la mine: il assiste à une grève, enquête sur le socialisme, interroge les médecins sur les maladies liées à la mine....



Thèmes abordés dans le naturalisme

- L'hérédité et le milieu
- Les paysages urbains
- Le monde ouvrier et mondain
- Les naturalistes plongent dans les bas-fonds, **la corruption, la misère, l'alcoolisme, la déchéance physique, la prostitution** (*Nana* de Zola, *Boule de Suif* de Maupassant), **le meurtre** (*Thérèse Raquin*).

Les principaux auteurs naturalistes

EMILE ZOLA (1840-1902)

- ▣ Ecrivain et journaliste français, né le 2 avril 1840 à Paris, où il est mort le 29 septembre 1902.
- ▣ Chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde.



Les Rougon-Macquart (1871-1893) sous titré *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire* est une fresque romanesque en vingt volumes de Zola dépeignant la société française sous le second-empire.

ZOLA s'inspire de la Comédie Humaine de 5/6 Balzac mais choisit de mettre en scène la trajectoire d'une seule famille sur plusieurs générations, ce qui montre sa préoccupation naturaliste et son souci d'étudier l'hérédité.



Émile Zola
Les Rougon-Macquart

Histoire naturelle et sociale
d'une famille sous le Second Empire

III

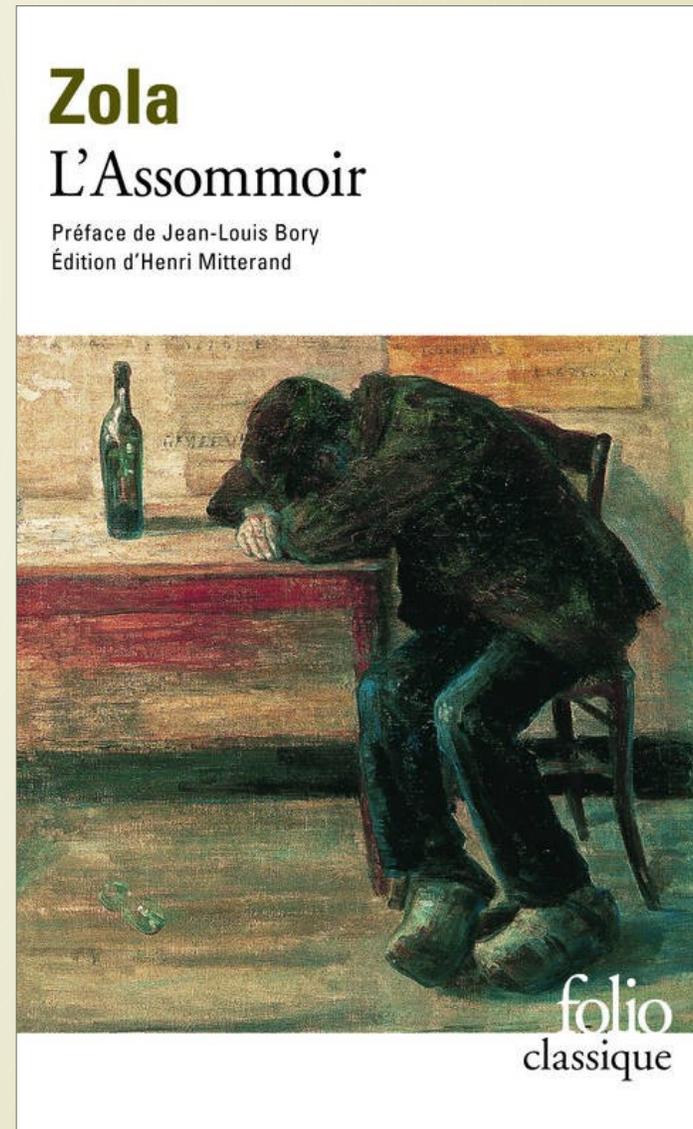
ÉDITION INTÉGRALE
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION
D'ARMAND LANOUX
ÉTUDES, NOTES ET VARIANTES, INDEX
ÉTABLIS PAR HENRI MITTERAND

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

nrf

L'Assommoir (1877) de Zola est un roman naturaliste car Zola met en scène **la tragédie inéluctable de l'alcool** qui sévissait dans le milieu ouvrier à la fin du 19ème siècle (lire par exemple le commentaire de l'excipit de l'Assommoir).

Les personnages principaux, Gervaise et Coupeau, ne peuvent lutter contre les **déterminismes héréditaires** (parents alcooliques) et sociaux (milieu ouvrier) et sombrent tous les deux dans l'alcoolisme.

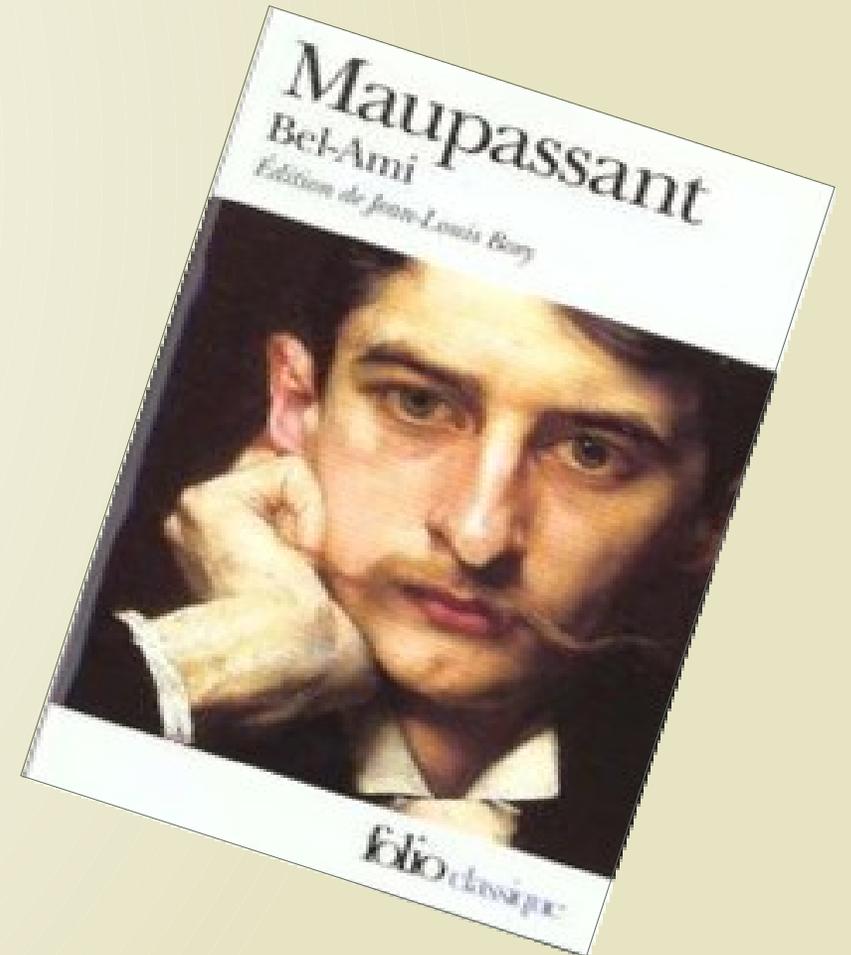


GUY DE MAUPASSANT

□ Écrivain du XIXème siècle, Maupassant (1850-1893) est un auteur de contes, romans et nouvelles. Il appartient au mouvement réaliste et naturaliste avec une dimension fantastique dans plusieurs récits.



□ *Bel-Ami* (1885) de Maupassant est également **un roman naturaliste** : Georges Duroy, le personnage principal, va gravir petit à petit les échelons de la société grâce à l'aide des femmes qu'il va croiser. A mesure qu'il réussit socialement, il se corrompt moralement.



❑ *Pierre et Jean* est le troisième roman de Guy de Maupassant, écrit durant l'été 1887. C'est une œuvre naturaliste (ou réaliste-psychologique).

❑ L'œuvre est composée du récit, mais également d'une célèbre préface intitulée « Le roman », dans laquelle Maupassant expose en quelques pages sa vision du roman naturaliste,

❑ *Pierre et Jean* une préoccupation liée à l'hérédité et à la sélection naturelle et sociale.



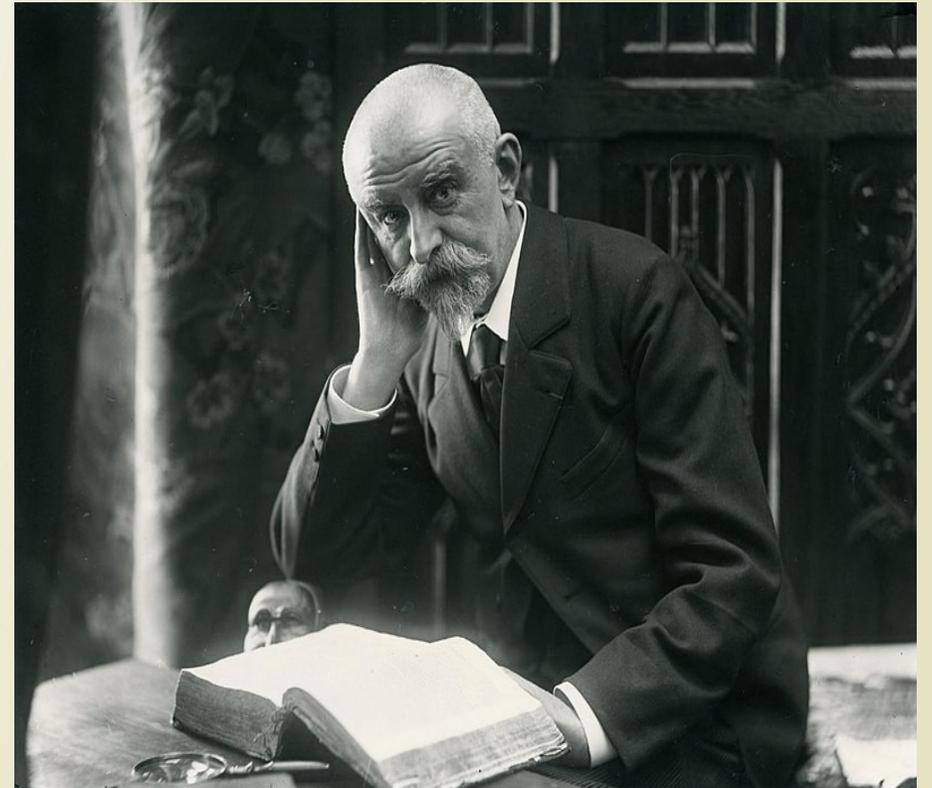
AUTRES AUTEURS NATURALISTES

- ▣ **Les frères Goncourt** ((Edmond et Jules de Goncourt) sont des romanciers français qui ont été les théoriciens de **l'école naturaliste** et les auteurs d'un célèbre journal à quatre mains.
- ▣ La réussite la plus complète des Goncourt est certainement ***Germinie Lacerteux* (1865)** qui est considéré comme le premier roman consacré au peuple,



Joris-Karl Huysmans (1848-1907)

- ▣ **Naturaliste** infidèle, décadent lunatique, puis catholique converti mais perplexe.
- ▣ Ses romans mais aussi ses essais sont rédigés dans une langue si riche et si truculente que le sujet passerait presque au second plan.





Conclusion

□ Parler du **naturalisme**, c'est parler de d'Emile Zola, car si Maupassant, Huysmans et même les frères Goncourt (Edmond et Jules) **sont** inscrits dans ce courant, le **naturalisme** est initié par Zola et il en est l'incarnation parfaite. Le **naturalisme**, c'est la production d'un roman expérimental.

- 
- 
- Pour conclure, il est important de souligner que l'art se distingue de la science par la **personnalité de l'artiste**.
 - Si le moi du scientifique s'efface devant sa découverte, l'artiste, au contraire, exprime son **« tempérament »** à travers sa création.
 - Zola donne d'ailleurs cette définition de l'œuvre d'art : **« un coin de nature vu à travers un tempérament. »** (Mes haines)