

Facilitateur didactique

Sous le pouvoir des Blakoros 2, **Courses**

Amadou KONÉ

Roman

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'**Approche
Par les Compétences (A P C)**

Classe de Seconde A et C

Réalisé par :

GUEYE Nonka Pierre,
Inspecteur Général de Lettres Modernes
Chef de l'Antenne Pédagogique d'ABOISSO

AÏE Séverin AQUISHY,
Inspecteur Général de Lettres Modernes
Antenne Pédagogique Abidjan 3

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2021

ISBN : 978-2-38403-021-7

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

AVANT-PROPOS

L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans le processus général des activités de lecture.

Pourtant, les enseignants éprouvent de l'appréhension quand vient le moment d'étudier une œuvre intégrale sur laquelle ils n'ont aucune information. Ce facilitateur didactique tout en privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie, pour le professeur, qu'en amont du cours, chaque séance doit avoir des objectifs.

Le rôle du professeur dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de favoriser les conditions d'émergence du ou des sens des textes ou fragments de texte choisis. Il s'efforcera de faire percevoir par étapes aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

En effet, l'étude de l'œuvre intégrale se veut "construite" parce que nourrie par des informations objectives et scientifiques. Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée suivant **un axe d'étude** qui prend en considération **un thème** et **un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre. Pour cela trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- **formuler les hypothèses de lecture.**
- **vérifier ces hypothèses de lecture**
- **formuler un jugement personnel, argumenté.**

La 1^{ère} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur ;
- l'image ou la photo de la première couverture ;
- la date de publication de l'œuvre ;
- la quatrième de couverture ;
- le genre, etc.

Ce facilitateur didactique de *Courses* d'**Amadou KONÉ** n'est pas un « bréviaire » mais une indication d'étude possible de l'œuvre dans l'esprit des classes du second cycle, en particulier celui de **la classe de Seconde**.

En conclusion, si la lisibilité, le volume, l'aspect esthétique, la qualité physique de l'œuvre, l'intérêt littéraire et thématique, etc., sont des critères à prendre en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre intégrale, ils ne pourront que participer à la motivation, à l'excitation de la curiosité des élèves et à développer leur désir ardent de savoir.

Enfin, **les exposés** au nombre de deux (02) seront choisis pour leur pertinence littéraire et thématique.

Le souhait des concepteurs en vous proposant ce facilitateur est de participer à la mise en valeur d'une activité essentielle de notre discipline : **la lecture**. Puissent vos remarques et vos suggestions leur permettre d'améliorer les futures productions documentaires.

Les auteurs.

I- REGARD SUR L'ŒUVRE

I . Analyse de l'œuvre :

Suite logique de *Traites* dont il prolonge en quelque sorte l'action en faveur des valeurs familiales et dont il souligne davantage l'examen approfondi de la société africaine d'après indépendance, le deuxième ouvrage d'Amadou Koné placé sous le titre général « Sous le pouvoir des blakoros », observe rigoureusement la démarche de l'auteur et la ligne de conduite qu'il a sciemment adoptée dans son œuvre romanesque, à savoir : dresser un constat objectif de la dépravation de la société africaine moderne qui, par « blakoros » interposés, a profondément porté atteinte aux valeurs traditionnelles et à l'humanisme africain. Et, en même temps, montrer, sinon donner la preuve que malgré tout, malgré la puissance des « blakoros », il existe dans cette société de remarquables et courageuses individualités décidées à préserver et à sauver ce qui peut encore l'être. Les enfants du vieux Mamadou en font partie. C'était Lassinan dans *Traites* et maintenant Abou dans *Courses*.

Ce roman nous transporte en plein cœur de « Blakorodougou », autrement dit, au sein même de l'univers cosmopolite des « blakoros ». Nous avons quitté la brousse qui a servi de cadres à « *Traites* » pour la grande ville, la capitale. On pense ici à Abidjan, mais ce pourrait bien être aussi Bamako, Dakar, Douala, Kinshasa, Lomé, etc. tant il est évident que l'univers des « blakoros » se rencontre partout en Afrique avec les mêmes caractéristiques et le même genre d'individus. L'héritage colonial ne s'exprime-t-il pas partout dans les mêmes termes à quelques exceptions près ?

Suivons le guide qui, ici, a des allures d'un « métis culturel » comme bon nombre d'Africains de sa génération. Ce guide, c'est Abou de retour d'un long séjour en Occident où il est allé poursuivre ses études commencées au pays. Et armons-nous de patience et de bonnes chaussures car il y a de la course dans l'air. Des courses devrions-nous dire. En effet, tout court dans cette ville qui, elle-même court dans le mouvement général de la course entamée par le pays et le continent tout entier. Ça fait beaucoup de courses ! Voilà pourquoi l'auteur a mis ce mot au pluriel.

Pour en savoir un peu plus sur Abou, notons encore que là-bas, en Europe, il n'a pas fait que de brillantes études ; il y a aussi rencontré l'amour avec une fille blanche. Une belle page dans sa vie sentimentale, une page qu'il n'oubliera pas de sitôt même s'il n'a pu l'écrire jusqu'au bout pour des raisons indé-

pendantes de sa volonté. D'ailleurs, dans l'ensemble, du côté européen comme du côté africain, la vie sentimentale d'Abou n'est pas une réussite. En effet, une fois de retour au pays, Abou retrouve sa petite amie qu'il avait laissée au village avant son départ. Que constate-t-il ? Que N'da Bra l'amie en question, ne l'a pas attendu pour refaire sa vie. Elle l'en avait du reste prévenu trois ans auparavant au moment de la séparation. Ce qui surprend Abou, c'est le ton qu'utilise N'da Bra et les mobiles qu'elle invoque pour expliquer son refus catégorique de renouer avec lui : elle n'aime plus Abou parce qu'il a changé, parce qu'il a eu certainement « une fille blanche comme la plupart des autres », mais surtout parce qu'on en a fait « une machine à gagner des diplômes ». N'da Bra ne porte certainement pas dans son cœur ce genre de « mépris » ni les familles qui acceptent cet état de chose. Et elle le dit avec une moue à la bouche que l'on devine facilement : « Je te méprise toi, et je hais tes parents ! » Aux yeux de la jeune fille, la famille d'Abou est responsable de la situation dans laquelle se trouve le jeune homme. En le poussant à aller étudier à l'étranger, ils ont suscité cette séparation devenue irréparable. Devant ces imprécations, Abou garde la tête froide. Il comprend simplement qu'être Africain et en même temps « un produit » de l'Occident vous plonge dans un sacré dilemme. Un dilemme qui donne d'ailleurs l'occasion à A. Koné de poser, de manière originale, l'épineux problème des rapports entre les Africains et les Occidentaux, entre ceux qui, en Afrique, sont demeurés attachés aux us et coutumes ancestrales, s'en sont éloignés ou cherchent à s'en éloigner.

Source : Notre librairie n°86 de janvier-mars 1987.

2. L'ordonnement du récit :

L'œuvre est divisée en trois grandes parties, elles-mêmes subdivisées en chapitres. La narration est construite sur le modèle des textes dramatiques. Vu sous cet angle, Courses a une structure proche de celle d'une pièce de théâtre, et, plus exactement, d'une tragédie. La division en trois parties ressemble étrangement à des actes dans une tragédie grecque. L'auteur, **Amadou KONÉ**, également dramaturge, a bien souvent choisi ce type de narration proche du texte théâtral. Une telle analyse nous conduit à l'interprétation suivante :

⇒ La première partie de ce roman constitue « le premier acte » qui correspond à l'exposition de la situation : les personnages principaux, les lieux, l'époque et le sujet. Il s'agit de la fin de l'initiation (formation et éducation) d'Abou au pays de « ceux qui vainquent sans avoir raison ». Abou arrive à Blakorodougou, prêt à « nettoyer les écuries d'Augias. »

⇒ La deuxième partie de l'œuvre forme "le deuxième acte" : arrivée d'Abou à Blakorodougou. Il se trempe dans l'environnement ambiant et s'instruit. Il entre en « copulation » avec cet environnement, aspirant à le féconder.

⇒ La troisième partie de l'œuvre représente "le troisième acte" : inséré dans la sphère politico-administrative, Abou pratique l'entrisme.

Résultat : (p.199) « Le retour d'Abou au pays lui semblait un demi-échec ». Abou, isolé, esseulé et vaincu par les forces conservatrices et inhibitrices, s'arme moralement.

(p.199) : « Mais, il n'était pas trop tard pour entamer une vraie course, une course juste. »

Une telle structure ingénieusement construite sur le principe d'un équilibre des parties et des chapitres, donne à l'œuvre une touche d'originalité toute particulière.

3. La portée symbolique :

Courses est la peinture et la stigmatisation d'actes et d'attitudes ignominieuses qui sont l'apanage et le propre des blakoros : l'enrichissement illicite, la morgue, la suffisance et l'engourdissement de l'esprit. Ces blakoros sont, aujourd'hui, du fait de la négrofication des sphères de direction et de décision en Afrique, les nouveaux maîtres, des roitelets qui vouent un immense et aveugle culte au Dieu-argent. Pour eux, seuls importent « l'avoir » et le paraître ».

En fait, « *Courses* » est le roman dans lequel **Amadou KONÉ** aborde en profondeur les problèmes inhérents à la culture africaine dans son ensemble. C'est aussi le lieu où est posée clairement la question du choix entre demeurer ou ne pas demeurer membre de la communauté villageoise, reconnaître ou méconnaître les valeurs familiales. On sait comment réagissent en général les héros d'**Amadou KONÉ** ; ils n'hésitent pas un instant : ils choisissent de demeurer au sein de la communauté et de reconnaître l'autorité de la famille. Hors d'elles, pense l'auteur, point de salut.

Aussi n'est-il pas étonnant de constater que c'est cette voie que choisit de suivre Abou pour prendre la relève de Lassinan qui, lui-même, avait engagé son pas dans le sillage du père et des autres aînés de la communauté. Ce faisant, Abou souscrit aux exigences de ce que les Bambaras nomment la « mogoya » et les Kongo - le « Kimuntu » - c'est-à-dire la mise en pratique de l'enseignement et des principes fondamentaux de l'humanisme africain, l'observation stricte d'une certaine règle de vie dont le fondement repose parfois sur la mystique.

Eh oui ! la mystique qui reste si forte en Afrique et ailleurs aussi comme le dit si bien **Amadou KONÉ** lorsqu'il écrit à la page 53 de « *Courses* » : « Et puis d'abord, la mystique n'est morte nulle part, même pas dans les pays marxistes »...

Source Notre librairie n° 86 de janvier-mars 1987.

4. Les thèmes :

- l'ambition ;
- le courage ;
- le cran ;
- la résilience ;
- le rêve ;
- les pesanteurs familiales et/ou sociétales ;
- le culte de l'effort ;
- l'échec ;
- l'amour ;
- l'espoir ;
- le don de soi ;
- l'esprit de sacrifice.

« L'idéalisme est le thème dominant de l'œuvre, de *Courses*. Il trouve sa matérialisation en Abou, le personnage pédagogique de l'œuvre, le porteur de valeurs. Pour l'auteur, Abou est, toutes proportions gardées, l'homme nouveau dont l'Afrique post-coloniale a besoin ; celui qui, malgré l'éducation et l'instruction reçues dans les écoles occidentales, ne fuit pas devant ses responsabilités, ne tourne pas le dos aux valeurs fondamentales auxquelles notre continent reste solidement attaché. Et parmi ces valeurs, viennent en premier lieu celles de la famille qu'**Amadou KONÉ** s'attache à mettre en exergue dans sa trilogie, *Sous le pouvoir des blakoros* :

I- Traités ;

II- Courses ;

III- Fuites. »

Source Notre librairie n° 86 de janvier-mars 1987.

5. Les personnages :

a) la présentation des personnages :

Dans un roman, le personnage est un être de fiction. Cependant, comme pour une personne, on peut identifier son identité (nom, âge, origine social, passé...). Les informations sont données sous la forme de portraits, ou, au contraire, disséminées tout au long du récit. Elles peuvent également être classées en deux catégories :

- la caractérisation directe : le romancier dresse le portrait physique ou psychologique d'un personnage. Les indications sont données par le narrateur, un autre personnage ou le personnage lui-même.
- la caractérisation indirecte : une parole, une action, le cadre de vie peuvent renseigner sur les personnages du roman. Il appartient alors au lecteur d'interpréter ces indications. Elles viennent compléter et parfois modifier le portrait du personnage.

b) le rôle des personnages :

Pour une étude du personnage de roman, on distinguera d'abord les personnages secondaires des personnages principaux. Si le personnage principal se signale par une destinée remarquable (heureuse ou malheureuse), on peut le qualifier de héros.

Le personnage de roman est d'abord un acteur de l'intrigue à laquelle il participe. Son rôle dépend cependant de la place qu'il occupe par rapport aux autres personnages. Il mérite d'être étudié sur plusieurs plans regroupés dans un schéma appelé schéma actantiel.

N.B. : Dans le présent facilitateur, nous nous sommes employés à des généralités sur la notion de personnage. Une étude plus pointue des personnages sera exigée des apprenants, dans le cadre des exposés.

ÉTUDE DE L'ŒUVRE

1- Propositions d'axes d'étude :

- L'expression du désenchantement dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- Le traitement de l'idéalisme dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- Le poids de l'inhibition dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- Le choc / la représentation Inhibition-Idéalisme dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- L'image de l'inhibition dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- L'expression du conflit Inhibition-Idéalisme dans *Courses* d'Amadou KONÉ.

2- Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances.

Séances	Activités	Parties	Pages et délimitation des passages/textes
01	Introduction à l'étude de l'œuvre		
02	Lecture dirigée 1	Première partie, Chapitre 1	F1 : PP.10-14 : « Ils avaient tenu... Je viens avec toi. » F2 : PP.14-17 : « Patrick les prit... mon dernier mensonge. » F3 : PP.17-20: « Le dernier mensonge... De nouveau la barrière. »
03	Lecture dirigée 2	Première partie, Chapitre 2	F1 : PP.38-41 : « Et aux approches... contre un palmier. » F2 : PP.41-45 : « Le chauffeur de taxi... heureux pour autant. » F3 : PP.45-48 : « Il fixa la petite... le chauffeur. »
04	Lecture méthodique 1	Deuxième partie, Chapitre 1	PP. 82-83 : « Quelle joie avaient connue ... le dernier mot. »
05	EXPOSÉ 1 : Thème : Le schéma actantiel dans <i>Courses</i> d'Amadou KONÉ.		
06	Lecture dirigée 3	Deuxième partie, Chapitre 1	F1 : PP. 84-87 : « Abou avait trouvé ... l'expérience des peuples. » F2 : PP. 87-91 : « Dehors, la pluie ... inéluctablement au mariage. » F3 : PP. 91-95 : « C'est quand même dommage ... les débuts de la course. »

07	Lecture méthodique 2	Troisième partie, Chapitre 2	PP. 166-167 « Et au village ... Tu es notre fierté ».
08	Lecture dirigée 4	Troisième partie, Chapitre 3	F1 : PP. 187-191: «Et le lendemain...Et puis. » F2 : PP. 191-194 : « Abou aussi s'énervait....la seule spectatrice. » F3 : PP. 194-197 : « Abou continuait ...votre combat.»
09	EXPOSE 2 :Thème : Le combat d'Abou : un échec ?		
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre		

Séance 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 heure)

❖ Recommandations

- L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre d'**Amadou KONÉ**.
- Le professeur canaliserà cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple. La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

Habilités et contenus :

- ⇒ présenter l'auteur ;
- ⇒ situer l'œuvre dans son contexte ;
- ⇒ définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ faire rappeler la nature de l'exercice ;
- ⇒ faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux apprenants un support sur lequel est écrite celle-ci.

I. Situation d'apprentissage : À la faveur du passage du bibliobus au Lycée Moderne de, les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la classe de Seconde, séduits par la présentation faite de la trilogie d'**Amadou KONÉ**, *Sous le pouvoir des blakoros* dont *Courses*, décident d'emprunter cette œuvre, de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, analyser les outils de la langue afin de les interpréter.

II - PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- faire analyser la situation :
 - le contexte ;
 - la circonstance ;
 - la tâche.

N.B : Cette situation est valable pour l'entièreté de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture et des savoirs progressifs.

- faire formuler le titre de la séance ;
- faire exploiter les recherches pour :
 - faire présenter l'auteur ;
 - faire analyser le paratexte.

❖ L'auteur : Amadou KONÉ.

• Biographie

- Naissance : 1953
- Nationalité : Ivoirien
- Formation : Université de Limoges (doctorat)
Université de Tours (doctorat)
Université Félix-Houphouët-Boigny
- Activités : Écrivain, professeur d'université

• Autres informations

- A travaillé pour : Université Tulane, Université de Georgetown

- **Amadou KONÉ**, né en mai 1953, est un écrivain et universitaire ivoirien, professeur de littérature francophone et de culture africaine (en) à l'Université de Georgetown aux États-Unis.

Fils de Dénbiè Soma (dit Mamadou Koné) et de Kahou Sirima (dite Karidia Koulibali), **Amadou KONÉ** est né en mai 1953 dans le petit village de Tangora dans le cercle de Banfora, au Burkina Faso actuel.

C'est à Kongodjan, la plantation près d'Ayamé, qu'**Amadou KONÉ** grandit en compagnie de ses frères et sœurs. Il commence ses études primaires en 1958, à l'École Primaire Publique d'Assouba (Aboisso). En 1964, il rentre au Collège Moderne de Grand-Bassam. Il obtient son Brevet d'Études du Premier Cycle en 1968. **Amadou KONÉ** développe son talent d'écrivain très jeune. Déjà en classe de quatrième, il écrit une pièce théâtrale qui retrace la résistance à la conquête coloniale en Afrique : *Samory de Bissandougou*. En troisième, il écrit un roman au sujet de la traite négrière : *Kaméléfata ou les ennemis de la traite*. **Amadou KONÉ** est surtout connu pour son oeuvre *Les Frasques d'Ebinto*, un roman dans lequel il présente un jeune lycéen brillant qui a dû abandonner les études pour assumer la paternité d'une grossesse. Il traite également de la sorcellerie dans *Jusqu'au seuil de l'irréel*. Après l'obtention de son baccalauréat, il poursuit ses études à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université d'Abidjan. Il continue dans l'écriture et obtient, en 1972, le quatrième prix du Concours Théâtral Inter-Africain.

Depuis 1997, **Amadou KONÉ** enseigne la littérature, la culture et l'histoire africaines à l'Université de Georgetown à Washington.

❖ Bibliographie

- *Samory de Bissandougou*. Théâtre (DAEC, 1970)
- *Kaméléfata ou l'ennemi de la traite*. Roman
- *Les frasques d'Ebinto*. Roman (CEDA, 1975)
- *Sa sainteté le charlatan*. Théâtre
- *La foi et le pouvoir*. Théâtre
- *Jusqu'au seuil de l'irréel*. Roman (NEA, 1976)
- *Les confessions d'un sorcier*. Roman
- *De la chaire au trône*. Théâtre
- *Le respect des morts*. Théâtre
- *Téréti*. Roman
- *Nuits du passé*. Contes
- *La Force de vouloir*. Roman écrit en collaboration avec Mary Lee Martin Koné (CEDA, 1978)

- *Les Liens*. Nouvelles (CEDA, 1980)
- *Traïtes, sous le pouvoir des Blakoros, I*. Récit (NEA, 1980)
- *Courses, sous le pouvoir des Blakoros, II*. Récit (NEA, 1982)
- *Les Canaris sont vides*. Théâtre (NEA, 1983)
- *Les Canaris sont vides*. (CEDA, 1985)
- *Les Coupeurs de têtes*. Roman (CEDA Sepia, 1999)
- *Sigui, Siguila, Sigiya*. Théâtre (Malaïka, 2006)
- *L'Œuf du monde*. Roman (NEI CEDA, 2010)

❖ Distinctions

Prix de la Fondation Léopold-Sédar-Senghor pour *Courses, Sous le pouvoir des Blakoros, II*.

❖ Écrits sur Amadou Koné

« *Cinq questions à Amadou Koné* ». - Fraternité Matin, n°1788, 3 novembre 1970. - p. 8

❖ Ouvrages de recherche

- *Anthologie de la littérature ivoirienne*, éditée avec la collaboration de Gérard D. Lezou et Joseph Mlanhoru, Abidjan, Ceda, 1983.
- *Du récit oral au roman*, étude sur les avatars de la tradition héroïque dans le roman africain, Abidjan, Ceda, 1985.
- *Des textes oraux au roman moderne en Afrique de l'Ouest*, Francfort, Verlag für Interkulturelle Kommunikation, 1993.
- *Lumières africaines, nouveaux propos sur la littérature et le cinéma africains*, New Orleans, University Presse universitaire du Sud, Inc., 1997.
- *Perspectives créoles. Louisiane, Antilles et Haïti*, avec le prof. Jean-Max Guieu, New Orleans, Presses universitaires du Nouveau Monde, 2007.

❖ Notes et références

- **Amadou Koné**, « *L'enfance : c'était le temps des rêves et de l'espoir* » in Mots pluriels, n° 22, septembre 2002 <http://www.arts.uwa.edu.au/MotsPluriels/MP2202ak.html> [archive]
- Richard Bonneau, *Écrivains, cinéastes et artistes ivoiriens : aperçu bibliographique*, Abidjan, NEA, 1973, 175 p. (lire en ligne [archive]), pp. 105-106.

➤ Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman : *Sous le pouvoir des blakoros II, Courses.***

- “**Sous**” :

- préposition, signifie en dessous de : marque de la soumission, de la subordination.

- “**le**” : article défini masculin singulier :

- (sens) : marque de l’absolu.

- “**pouvoir**” : **substantif**.

▶ signifie influence, emprise, empire, joug.

- “**des**” : article défini contracté pluriel : de / les .

- de : préposition ;
- les : article défini, pluriel de «le ».

- “**blakoros**” : emprunt, terme malinké .

• (sens) :

Chez les Bambaras, « *blakoro* » désigne un individu non circoncis, non encore initié, qui n'a pas encore atteint l'âge d'homme. Un individu immature au sens physique et moral. « *Blakoro* » est le contraire de « *kamelikoro* », c'est-à-dire l'homme qui a subi toute son initiation et donc confirmé dans les différents rites initiatiques. En principe, des « *blakoros* », on ne devrait en trouver que chez les garçonnets. Car, c'est cette classe d'âge qui renferme en majorité le genre d'individus qui attendent d'accéder, par le biais de la circoncision et d'autres cérémonies, à la classe des hommes. Erreur ! semble nous dire **Amadou Koné**. Parmi les circoncis et les initiés, on dénombre désormais une fraction importante de « *blakoros* ». Leur lieu de résidence, les villes et centres urbains. Il existe même une capitale qui se nomme « *Blakorodougou* » ! La classe à laquelle ils appartiennent ? Celles des petits bourgeois africains. Cette affirmation une fois faite, **Amadou Koné**, n'hésite plus à franchir le dernier pas qui va permettre au lecteur de mieux cerner la silhouette de ces « *blakoros-nouvelle-manière* ».

- “**Courses**” : **substantif**.

▶ signifie :

- action de courir, fait de se presser ;
- parcours, marche.

- **L'image de la première de couverture de l'œuvre**

La première de couverture de *Courses* présente :

- **en gros plan** : un homme dont nous ne voyons pas le visage. Il est vêtu d'un impeccable costume bleu. Il « *pue* » l'aisance et la suffisance : montre de luxe au poignet et téléphone portable à la main. Il est confortablement assis dans un fauteuil de grande classe.

Est-ce l'image du blakoro ? Sans doute aucun, il représente ceux qu'**Amadou** cloue au pilori.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque :

- ▶ un long et harassant parcours ?
- ▶ le souhait, l'intention de fuir une situation infernale ?
- ▶ un élan vers une destination plus heureuse ?
- ▶ le processus d'une action envisagée dans son enclenchement ?

Quelle conclusion ? Chaque mot du titre est porteur de plusieurs sens (propre ou figuré). Celui-ci peut donner lieu à des interprétations, donc à des hypothèses de lecture. Cependant, tout le titre pris, Sous le pouvoir des blakoros, II, Courses peut suggérer (sens figuré ou emploi familier) la ferme résolution de fuir un univers carcéral (le pouvoir des blakoros). Et, Courses est l'expression de ce parcours kafkaïen et courtelinesque.

- Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ L'expression d'un pouvoir despotique ?
- ▶ La vie dans un univers concentrationnaire ?
- ▶ La vie de dirigeants englués dans la cupidité ?
- ▶ L'histoire d'un parcours vers...le nirvana ?

5. Formulation de l'axe d'étude

Plusieurs axes d'étude peuvent guider l'exploitation du roman Courses.

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : *L'expression du conflit Inhibition-Idéalisme dans Courses d'Amadou KONÉ.*

RAPPEL : *L'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de quatre (04) séances de lecture dirigée, deux (02) de lecture méthodique et deux (02) séances d'exposé. Les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'introduction et à la conclusion à l'étude. Chaque séance de lecture (dirigée ou méthodique) et d'exposé sera marquée par des stratégies pédagogiques pour commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle technique narrative, telle figure de style particulière, le tout parfaitement lié à l'axe d'étude choisi.*

III - PHASE DE D'ÉVALUATION

Après l'analyse du paratexte, tu viens de formuler tes attentes de lecture de *Courses*. À présent, emploie-toi à :

- identifier une situation d'inhibition ;
- résumer en deux (02) phrases le récit dont il pourrait être question dans *Courses*.

N.B : A la séance 10, l'enseignant fera confronter les attentes de lecture avec les résultats de l'étude de l'œuvre.

Séance n°2 : LECTURE DIRIGÉE N°1

DATE :

CLASSE :

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 2 : LECTURE DIRIGÉE N°1

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Première partie, chapitre 1.

F1 : PP.10-14 : « *Ils avaient tenu...Je viens avec toi.* »

F2 : PP.14-17 : « *Patrick les prit...mon dernier mensonge.* »

F3 : PP.17-20: « *Le dernier mensonge...De nouveau la barrière.* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser le regard d'Abou sur les autres personnages.
- ⇒ Analyser « l'ambiguïté de la relation entre Abou et Solange.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
 - ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
 - ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
 - ⇒ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.
- NB** : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment.

⇒ **Fragment 1 : Première partie, chapitre 1, PP. 10-14** : Parti en France pour acquérir la science et les « moyens de vaincre sans avoir raison », Abou se prépare à retrouver l'Afrique et les siens.

⇒ **Fragment 2 : Première partie, chapitre 1, PP. 14-17** : Agacé par l'atmosphère de beuverie, Abou, « flanqué » de Solange, décide de quitter la Flânerie.

⇒ **Fragment 3 : Première partie, chapitre 1, PP. 17-20** : Sur insistance de Patrick, Abou accepte d'aller au « Paris » pour une dernière virée.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

2. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

3. Détermination du fil conducteur des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves ou leurs regards sur les rapports entre Abou et les autres personnages.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

Fil conducteur : Le contraste entre l'implacable lucidité d'Abou et la compréhensible légèreté des autres.

II. Construction du sens des fragments (*Elle se fait fragment par fragment*).

1. Fragment 1 : PP.10-14: «Ils avaient tenu...Je viens avec toi.»

➤ Questions et consignes portant sur :

- trame ou le / les personnages ;
- les relations qui les unissent.
- Le lexique / les figures de rhétorique.
- Le type de texte etc.

⇒ Faire relever et analyser les indices textuels relatifs aux caractéristiques psychologiques des personnages.

- **Abou :** jeune universitaire, fraîchement diplômé, symbole du pragmatisme, de la lucidité et de la constance :

- P.10 : « *Il savait que le succès...oublier le présent.* » ;
- P.10 : « *Trois années d'Europe n'avaient pu le changer.* » ;
- P.11 : « *De sa vie, il n'avait jamais pu s'étourdir dans une atmosphère de fête.* » ;
- P.13 : « *Tu es comme un vieux. Tu ne peux donc jamais t'amuser.* » (dixit Solange) ;
- P.13 : « *Une salle de bal, un bar, ça ne m'amuse pas. Je ne veux y perdre ma lucidité.* » (dixit Abou).

- **Les autres personnages :** modèle quasi achevé de la légèreté et de l'insouciance.

- Député Kassi :

P.11 : « *Kassi buvait inlassablement...de whisky. »*

P.11 : « *Devant les gens...en énergie nucléaire. »*

P.11 : « *En vérité, toute l'année, Député était manutentionnaire. »*

- Konaké :

P.12 : « *Konaké dansait, infatigable, comme pour oublier son troisième échec à la capacité en droit. »*

- Berté :

P.12 : « *...draguer une fille qui inévitablement lui allait lui échapper.»*

P.12 : « *Et, il passait d'une fille à l'autre...se consumait dans son incendie. »*

Titre : Opposition de comportements et de visions entre Abou et ses amis.

Résumé : Le contraste est saisissant entre Abou et ses amis. Cette amitié n'est qu'apparence car ces personnages vivent dans des "sphères", dans des mondes différents.

2. Fragment 2 : PP. 14-17 « Patrick les prit... mon dernier mensonge. »

➤ **Questions et consignes portant sur :**

⇒ La trame ou le / les personnages ;

⇒ les relations qui les unissent.

⇒ Le lexique / les figures de rhétorique.

⇒ Le type de texte etc.

⇒ **Faire relever et analyser les indices textuels relatifs aux traits caractéristiques des personnages.**

- Jacques : un être dualiste, un mélange d'admiration et de « sulfurosité »

• P.14 : « *la bande...entourait Jacques qu'elle écoutait avidement. » ;*

• P.15 : « *Tout le groupe (le) regardait d'un air envieux.» ;*

• P.15 : « *le garçon était sensible à l'admiration qu'on lui portait, fier de l'effet qu'il produisait autour de lui. »*

Cette réputation, en réalité, n'est que fatuité et vanité. La question d'Abou, sèche et inattendue, est on ne peut plus éloquente :

• P.16 : « *Et que t'a appris un tel voyage ? » ;*

La réponse de Jacques, quelque peu désarçonné, montre toute la faloterie du personnage :

• P.16 : « *La sangria est moins bonne...en Cité U. » ;*

Titre : La lucidité du regard d'Abou.

Résumé : Jacques est un personnage excentrique et fortement admiré, devant qui tout le monde tombe en pâmoison. Seul, Abou, devant Jacques, garde toute son imperturbable sérénité.

II. Phase d'évaluation

Support : Fragment 3 : PP.17-20 : « *Le dernier mensonge...De nouveau la barrière.* »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation : Donner des consignes de travail relativement :
 - au sentiment qui envahit Solange ;
 - à la « philosophie » d'Abou au regard de la « mission » dont il se sent investi ;
 - etc.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance n°3 : LECTURE DIRIGÉE N°2

DATE :

CLASSE :

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 2 : LECTURE DIRIGÉE N°2

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Première partie, chapitre 2.

F1 : PP.38-41: « *Et aux approches...contre un palmier.* »

F2 : PP.41-45 : « *Le chauffeur de taxi...heureux pour autant.* »

F3 : PP.45-48: « *Il fixa la petite...le chauffeur.* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser la conscience d'Abou.
- ⇒ Analyser la perception de Solange et des parents d'Abou.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
 - ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
 - ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
 - ⇒ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.
- NB :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment).

⇒ **Fragment 1 : Première partie, chapitre 2, PP. 38-41** Après sa dernière nuit avec Solange, Abou est en route pour l'aéroport. De nombreuses pensées l'envahissent.

⇒ **Fragment 2 : Première partie, chapitre 2, PP.41-45 :** Abou débarque à Blakorodougou. Commence, pour lui, une autre étape de la course.

⇒ **Fragment 3 : Première partie, chapitre 2, PP. 45-48 :** De retour à Blakorodougou, Abou décide de se ressourcer, avant d'entamer sa « mission ».

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

2. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

3. Détermination du fil conducteur des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur le ressourcement d' Abou et sur le regard qu'il pose sur Blakorodougou.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

Fil conducteur : Les défis d'Abou : le ressourcement et la course.

II. Construction du sens des fragments (*Elle se fait fragment par fragment*).

1. Fragment 1 : PP.38-4 : « *Et aux approches...contre un palmier.* »

➤ Questions et consignes portant sur :

- Trame ou le / les personnages ;
- Les relations qui les unissent.
- Le lexique / les figures de rhétorique.
- Le type de texte etc.

⇒ Faire relever et analyser les indices textuels relatifs au nécessaire ressourcement d'Abou.

- Abou débarque à Blakorodougou. Comme Hercule, il décide de « net toyer les écuries d'Augias ». Aussi, entame-t-il préalablement le nécessaire réenracinement :

- P.39 : « *Lassinan ! Il le reverrait.* » ;
- P.40 : « *En vérité, il se trouva mal dès qu'il sortit de l'avion.* » ;
- P. 40 : « *Abou ressentait désagréablement la chaleur.* » ;
- P. 40 : « *Il se laissa aller...sa lucidité plus tard.* » ;

Titre : Le réenracinement d'Abou.

Résumé : Abou rentre d'Europe. Commence, pour lui, la course. Mais, pour mieux affronter les défis qui s'offrent à lui, il décide de ressourcer : faire chorus avec les siens et établir une osmose avec son environnement.

II. Phase d'évaluation

2 Fragment 2 : PP.41-45 : « *Le chauffeur de taxi...heureux pour autant.* »

➤ **Questions et consignes portant sur :**

- ⇒ La trame ou le / les personnages ;
- ⇒ La structure mentale de Soulé ;
- ⇒ Le lexique / les figures de rhétorique ;
- ⇒ Les types de phrases ;
- ⇒ Le type de texte etc.

⇒ **Faire relever et analyser les indices textuels relatifs aux traits caractéristiques des personnages.**

- **Soulé : de l'extrême excitation au grand espoir.**

- P.42 : « *Hier soir...atteindre Paris.* » ;
- P.42 : « *La ville, elle grandit...grandit.* »
- P.44 : « *Il faut absolument atteindre Paris !* » ;
- P.44 : « *...nous sommes bien partis pour combler notre retard.* »
- P.45 : « *Un jour...maisons de verre climatisées.* »

À cette grande excitation, à ce fébrile espoir s'oppose la constante lucidité d'Abou :

- P.45 : « *Mais, la radio a dit...* » ;
- P.45 : « *Ce n'est pas vrai...pour autant.* »

L'énergique intervention d'Abou « douche » quelque par le fol espoir de Soulé.

Titre : L'extrême fébrilité de Soulé.

Résumé : Enthousiaste de revoir son jeune frère, Abou, aussi sinon plus instruit et plus éduqué que les Blancs, Soulé se met à rêver, à « bâtir des châteaux en Espagne ».

II. Phase d'évaluation

Support : Fragment 3 PP.45-48 : « *Il fixa la petite...le chauffeur.* »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation : Donner des consignes de travail relativement :
 - à l'attitude d'Abou ;
 - au désir d'Abou d'un retour et/ ou d'un recours aux sources ;
 - porter un jugement critique sur le regard d'Abou ;
 - etc.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance n°4 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 8 : Lecture méthodique N°1

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : 2^{ème} partie, chapitre 1, PP. 82-83 :

« Quelle joie avaient connue...le dernier mot. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie d'Abou
- ⇒ Analyser la justesse et la profondeur du regard / de la pensée d' Abou.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

I. ACTIVITÉ DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- Faire identifier la place du passage dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Traces écrites : Le texte, soumis à notre étude, est extrait de *Courses*. Il est situé aux pages 82-83. Fraîchement débarqué d'Europe et après s'être ressourcé pour se fondre dans et avec son environnement, Abou se résout à passer à une autre étape de sa « mission ».

- Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.

Nature du texte : Tableau.

Thème : Passé (récent) d'Abou.

Tonalité : Pathétique

- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

- Tableau pathétique du passé récent d'Abou.
- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1 :** La peinture de la détresse d'Abou.
- **Axe de lecture 2 :** Le pathétique de la situation.
- Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

➤ **Axe de lecture 1** : La peinture de la détresse d'Abou.

Entrées et outils d'analyse

Entrée 1 : le lexique

- « *gêne constante* » ; « *travail harassant* » ; « *projets...s'écroulant* » ;
« *humiliations et malheurs* » ; « *la fin de la course* » ; « *la course éternelle* » ;
« *la mort* », etc.

⇒ **Ces mots suggèrent un vocabulaire dépréciatif.**

⇒ **Expressions évoquant un sentiment de désolation.**

Cet ensemble de mots et d'expressions forment le champ lexical de la détresse et du désespoir.

- Ce champ lexical traduit l'affliction d'Abou :
- Peinture noire de la situation ;
- Aucune issue heureuse ;
- Véritable impasse.

Entrée 2 : les temps verbaux

- « *avaient connue* » ; « *avait fini* » ; « *y avait-il réfléchi* », etc.

⇒ **Emploi des temps composés de l'indicatif pour évoquer un passé dont les effets sont encore perceptibles.**

Abou restitue ces faits au passé en la situant par rapport à la suite des évènements : créer le déclic nécessaire à la course.

➤ **Axe de lecture 2** : Le pathétique de la situation.

Entrée et outils d'analyse

Entrée 1 : les types de phrases.

- « *Quelle joie avaient connue les parents d'Abou ?* » ; « *Si l'on ne s'amuse pas...s'amusera-t-on alors ?* » ; « *Le souvenir, son itinéraire, était-ce cela la course ?* »

- Ces phrases interrogatives traduisent tout le drame intérieur que vit Abou. Est-ce de la perturbation ? Est-ce la quête d'un élément catalyseur, d'un élément de sursaut ?

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

Activités d'évaluation : À la fin de l'exploitation de l'entrée 1 de l'axe de lecture 2, le professeur te propose ceci :

- « *Si l'on admet que la mort elle-même...n(a le dernier mot. » (P.83).*

1. Faire identifier l'image proposée.
2. Faire analyser cette image.
3. Faire nommer l'entrée correspondante.
4. Faire interpréter cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

IV. BILAN

- Faire formuler le bilan.
- Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance n°5 : EXPOSÉ N°1

Thème : Le schéma actantiel dans *Courses* d'Amadou KONÉ .

Comment préparer un exposé

I. Tâches à exécuter :

- ⇒ Rechercher la documentation appropriée.
- ⇒ Sélectionner les informations essentielles.
- ⇒ Organiser les informations recueillies.
- ⇒ Respecter la structure de l'exposé.
- ⇒ Respecter la technique de présentation de l'exposé.
- ⇒ Rédiger l'exposé.

I. Stratégies pour préparer un exposé

- a. Lecture / compréhension du thème choisi.
- b. Recherche des informations / documentation appropriée.
 - ⇒ Où orienter la recherche documentaire ?
 - ⇒ Nature des documents à réunir.
 - ⇒ Genres littéraires à prendre en compte pour cet exposé.
- c. Étape du tri ou sélection.

III. Quel type de plan choisir ?

- ▶ Présentation du plan de votre exposé.
- ▶ Détermination du contenu de chaque partie du plan.

A. L'INTRODUCTION (Nomme les différentes composantes).

B. LE DEVELOPPEMENT (Titres et sous-titres).

1. Première partie (Titre) :

• **Les sous parties :**

⇒ Sous-partie 1 :

⇒ Sous-partie 2 :

⇒ Sous-partie 3 :, etc.

2. Deuxième partie (Titre) :

• **Les sous parties :**

⇒ Sous-partie 1 :

⇒ Sous-partie 2 :

⇒ Sous-partie 3 :, etc.

3. Troisième partie (Titre) :

• **Les sous parties :**

⇒ Sous-partie 1 :

⇒ Sous-partie 2 :

⇒ Sous-partie 3 :, etc.

C. LA CONCLUSION (Nomme les différentes composantes).

Séance n°6 : LECTURE DIRIGÉE N°3

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 6 : LECTURE DIRIGÉE N°3

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Deuxième partie, chapitre 1.

F1 : PP. 84-87: « *Abou avait trouvé...l'expérience des peuples.* »

F2 : PP. 87-91 « *Dehors, la pluie...inélucltablement au mariage.* »

F3 : PP. 91-95: « *C'est quand même dommage...les débuts de la course.* »

Habilités et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser l'origine de l'engagement d'Abou.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
 - ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
 - ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
 - ⇒ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.
- NB** : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- Faire situer les fragments : chapitre et événement immédiat avant chaque fragment.

- ⇒ **Fragment 1 : Deuxième partie, chapitre 1, PP. 84-87** Abou fait une incursion dans le passé. Il revit les grands moments de la vie de son père : le sens de son engagement, sa lutte et le passage de flambeau à ses enfants.
- ⇒ **Fragment 2 : Deuxième partie, chapitre 1, PP. 87-91** : Ce fragment offre un autre pan du passé d'Abou : son enfance à Kongodjan et la maturation de sa lutte.
- ⇒ **Fragment 3 : Deuxième partie, chapitre 1, P 91-95** : Remontant dans le temps, Abou revit un autre pan de sa vie : son amour pour N'da Bra.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

2. Détermination du fil conducteur des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur l'étroitesse et la profondeur des liens entre Abou et ses ascendants.
- Analyser l'origine du « militantisme » d'Abou.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

Fil conducteur : La peinture des étendards de l'idéalisme / de l'engagement.

II. Construction du sens des fragments (*Elle se fait fragment par fragment*).

1. Fragment 1 : PP. 84-87: « *Abou avait trouvé...l'expérience des peuples.* »

➤ Questions et consignes portant sur :

- La trame ou le / les personnages ;
- les relations qui les unissent.

⇒ **Faire relever et analyser les indices textuels relatifs aux traits caractéristiques des personnages.**

- Les personnages :

- **Abou** : jeune universitaire, fraîchement débarqué d'Europe. Décidé à lutter contre le blakoroya, il se distingue par sa singularité et son sens de la JUSTICE, du BIEN et du VRAI. Et, cet engagement a une origine :

- P.84 : « *Abou avait trouvé...tous deux enrichissants.* » ;
- P.86 : « *C'est en fonction ... ne pouvaient rien.* » ;
- P.87 : « *L'Europe, par exemple...mieux comprendre.* » ;

- **Le vieux Mamadou** : père de Lassinan et d'Abou. Il est viscéralement attaché à la VERTU et a su inculquer ce trait de caractère à ses enfants.

- P.84 : « *Le vieux Mamadou avait réussi...de la pauvreté.* » ;
- P.85 : « *Dans le village...sans tache.* » ;
- P.87 : « *L'Europe, par exemple...mieux comprendre.* » ;

Titre : Le vieux Mamadou : le révélateur de la praxis d'Abou.

Résumé : La chaîne de la lutte contre le blakoroya trouve en Abou un autre maillon : une conscience aiguë de la perversité du blakoroya et une soif inextinguible d'y mettre un terme.

2. Fragment 2 : PP. 87-91 « *Dehors, la pluie... inéluctablement au mariage.* »

➤ **Questions et consignes portant sur :**

- La trame ou le / les personnages ;
- les relations qui les unissent.

⇒ **Faire relever et décoder les éléments relatifs à la marche d'Abou.**

⇒ **La trajectoire d'Abou:**

• **Enfance :**

- P.88 : « *Il avait travaillé à cinq ans comme chasseur de mange-mil.* »

• **Adolescence :**

- P.88 : « *Au village, Abou grandissait...la brousse.* »

- P.89 : « *...le père d'Abou lui parlait...honnête et travailleur.* »

- P.89 : « *Abou, tout en l'écoutant...dans ses traces.* »

- P.89 : « *...on partageait tout avec le village.* »

Titre : L'initiation (la formation) d'Abou.

Résumé : Ayant une claire conscience de l'honnêteté et de la réussite par le travail, le vieux Mamadou initie son fils, Abou, au culte de l'effort.

II. Phase d'évaluation

Support : Fragment 3 : PP. 91-95: « *C'est quand même dommage... les débuts de la course.* »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation :
Donner des consignes de travail relativement :
 - à la « mission » dont Abou est investi ;
 - à un jugement de valeur sur les « investissements » réalisés en Abou.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance n°7 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 8 : Lecture méthodique N°2

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : 3^{ème} partie, chapitre 2, PP. 166-167 :

« *Et au village...tu es notre fierté.* »

Habilités et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Analyser le regard porté sur Abou.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

I. ACTIVITÉ DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- Faire identifier la place du passage dans *Courses* d'Amadou KONÉ.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Traces écrites : Le texte, soumis à notre étude, est extrait de Courses. Il est situé aux pages 166-167. De retour d'Europe, Abou retrouve la monotonie et la routine caractéristiques du quotidien de Blakorodougou. Aspirant à un emploi valorisant pour enclencher LE CHANGEMENT, il cède à la proposition de Sékou : un emploi au Ministère de la Culture.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.

Nature du texte : Récit

Thème : La duplicité des habitants de Kongodjan.

Tonalité : Comique

- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

- Récit comique de la duplicité des habitants de Kongodjan.
- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1 :** Récit comique d'un trait de caractère.
- **Axe de lecture 2 :** Expression de la duplicité.
- Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 :** Récit comique d'un trait de caractère.

Entrées et outils d'analyse

Entrée 1 : la tonalité (le registre).

- P. 166 : «...ne s'habillaient qu'en veste ... les caisses de l'État.» : **comique de situation.**

- P. 167 : « *Quand ceux qui critiquaient...ils se courbaient.* » : **comique de geste.**

- P. 167 :

- « *...ce que les jaloux considéraient comme un bonne chose.* » : **comique de caractère.**

- « *qui ne connaît que la servilité...soleils des indépendances.* » : **comique de caractère.**

⇒ **Le comique se lit dans l'attitude et les propos des habitants de Kongodjan, une situation caractérisée par des surprises, des retournements de situations et d'attitudes et des rebondissements.**

Entrée 2 : La structure du texte.

- P. 166 : « *Abou souleva des murmures.* »

- P. 166 : « *Une honte* »

⇒ **Situation initiale : le regard porté sur Abou : mépris et persiflages.**

- P. 166 : « *...asseoir le jeune ...palabre devenu rare.* » : **décision des habitants de Kongodjan.**

Détermination et résolution des habitants de Kongodjan de « psychanalyser » Abou.

- P. 166 : « *Mais, en fin de compte...assez particulière.* »

⇒ **Élément modificateur : "l'abandon" des charges contre Abou.**

- P. 167 : « *Quand ceux... se courbaient.* »

⇒ **Situation finale : l'attitude irrationnelle des habitants de Kongodjan : le summum de la fumisterie.**

- **Voué aux gémonies, Abou, in fine, semble adulé, quasi vénéré. En réalité, il est conspué.**

➤ **Axe de lecture 2 : Traitement de la duplicité.**

Outils d'analyse

Entrée 1 : Le lexique.

- P. 166 : « *Une honte.* »

- P. 166 : « *Abou avait trahi.* »

- P. 167 : « *Un fou.* »

- P. 167 : « *Abou s'était honni de lui-même.* »

⇒ **Vocabulaire dépréciatif.**

⇒ **Abou est peint en noir. Il est habillé de traits négatifs.**

- P.167 : «.. *ils se courbaient.* »

- P.167 : «... *lui serraient chaleureusement la main, marmonnaient des prières, ...des éloges.* »

- P.167 : « ... *tu es un garçon sérieux.* » «... *tu es notre fierté.* »

⇒ **Abou est porté au pinacle. Il est admiré, vénéré, quasi déifié.**

⇒ **Du persiflage (Abou = échec) à la vénération (Abou = réussite).**

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

Activités d'évaluation : Tu viens de terminer l'exploitation des deux premières entrées de l'axe de lecture 1 et la première entrée de l'axe de lecture 2. Le professeur te propose d'exploiter la 2^{ème} entrée de l'axe de lecture 2. Soit le relevé suivant :

- « *L'évènement suinta, transpira de bouche à oreille, puis éclata.* »

1. *Relève les images contenues dans cette phrase.*

2. *Justifie leur emploi.*

3. *Donne l'entrée correspondante.*

4. *Propose une interprétation.*

IV. BILAN

- Faire formuler le bilan.

- Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance n°8 : LECTURE DIRIGÉE N°4

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 6 : LECTURE DIRIGÉE N°3

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Troisième partie, chapitre 3.

F1 : PP. 187-191: « *Et le lendemain...Et puis.* »

F2 : PP. 191-194 « *Abou aussi s'énervait...la seule spectatrice.* »

F3 : PP. 194-197: « *Abou continuait...votre combat.* »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages du passage.
- ⇒ Analyser les points opposés sur la notion de changement et/ou l'avenir du blakoroya.
- ⇒ Analyser la structure psychologique des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
 - ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
 - ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
 - ⇒ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.
- NB** : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment).

⇒ **Fragment 1 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 187-191** : Au cours d'une réception mondaine, le Directeur de cabinet apostrophe Abou et l'invite, pour le lendemain, à discuter de son rapport.

⇒ **Fragment 2 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 191-194** : Abou « croise le fer » avec le Directeur de cabinet. Leurs vues achoppent sur l'effectivité d'une politique culturelle à Blakorodougou.

⇒ **Fragment 3 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 194-197** : L'échange entre Abou et le Directeur se fait plus musclé, plus houleux. Le Directeur considère Abou comme un « illuminé ».

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

2. Détermination du fil conducteur des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur la nature et la « qualité » de l'échange entre Abou et le Directeur de cabinet.
- Analyser la structure psychologique d'Abou et Directeur de cabinet.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

Fil conducteur : La peinture des étendards de l'idéalisme / de l'engagement.

II. Construction du sens des fragments (*Elle se fait fragment par fragment*).

1. Fragment 1 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 187-191 : « *Et le lendemain... Et puis.* »

➤ **Questions et consignes portant sur :**

- La trame ou le / les personnages ;
- les relations qui les unissent.

⇒ **Faire relever et analyser les indices textuels relatifs à la psychologie des personnages.**

- Les personnages :

- **Le Directeur de cabinet** : un homme blasé et formaté par le milieu.

• P.188 : « *Votre...rapport n'est pas plus précis...qu'ils ne savent justement rien.* » : **des propos méprisants et condescendants.**

- **Abou** : fidèle à ses convictions profondes, il essaie de raisonner le Directeur de cabinet.

• P.189-190 : **la critique acerbe de la politique culturelle de Blakorodougou.**

• **Abou, comme Don Quichotte, se heurte à des moulins à vent.**

Titre : L'analyse de la politique culturelle de Blakorodougou.

Résumé : Se heurtant à la « cécité » et à la « surdité » du Directeur de cabinet, Abou réalise l'âpreté et l'immensité de sa lutte.

2. Fragment 2 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 191-194 : « *Abou aussi s'énervait...la seule spectatrice.* »

➤ Questions et consignes portant sur :

- La trame ou le / les personnages ;

- les relations qui les unissent.

⇒ **Faire relever et décoder les indices relatifs aux traits caractéristiques des personnages .**

⇒ **Le « désenchantement » d'Abou :**

- P.191 : « *Abou aussi s'énervait...juge.* »

- P.191 : « *...la discussion était tronquée.* »

- P.191 : « *Le malheur de ce pays, c'est que personne n'est responsable.* »

- P.192 : « *Reconsidérant son travail...rien de criminel.* »

Abou, somme toute, déçu de la non-perception de son rapport par le Directeur de cabinet, réalise sinon la vanité de son action, du moins « l'immensité de la montagne à gravir. »

⇒ **Le Directeur : un tantinet paternaliste, suffisant et moralisateur.**

- P.191 : « *Vous mêlez tous les problèmes.* »

- P.192 : « *C'est facile de critiquer cela...* »

- P.192 : « *Vous portez des accusations graves ...coûter cher.* »

Le Directeur de cabinet, en homme du sérail, soucieux de préserver ses prérogatives, conseille et menace subtilement Abou.

Titre : La « folie » Abou.

Résumé : L'opposition entre Abou et le Directeur de cabinet est la concrétisation du conflit entre deux visions : le maintien du statu quo (le conservatisme) et le désir de changement (le progressisme).

II. Phase d'évaluation

Support : Fragment 3 : Troisième partie, chapitre 3, PP. 194-197: « *Abou continuait...votre combat.* »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation :
Donner des consignes de travail relativement :
 - aux points de vue d'Abou et du Directeur de cabinet.
 - aux interventions de la secrétaire.
- à un jugement de valeur sur la portée de la lutte d'Abou contre le blakoroya.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

Séance n°9 : EXPOSÉ N°2

Thème : Le combat d'Abou : un échec ?

Séance n°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre (1 Heure)

Habilités et contenus

1. *Faire le rappel de l'axe d'étude de l'œuvre.*
2. *Faire rappeler les thèmes de l'œuvre.*
3. *Faire porter un jugement critique sur l'œuvre.*
4. *Faire dégager la portée littéraire de l'œuvre.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage : À la faveur du passage du bibliobus au Lycée Moderne de, les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la classe de Seconde, séduits par la présentation faite de la trilogie d'**Amadou KONÉ, *Sous le pouvoir des blakoros*** dont *Courses*, décident d'emprunter cette œuvre, de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, analyser les outils de la langue afin de les interpréter.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
 - Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
 - Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
 - Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Pendant l'étude de l'œuvre

● Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. ***La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes)***. La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

Contrôle de lecture 1 :

1. Donne ton impression sur les personnages suivants :

- a. N'Da Bra ;
- b. Député Kassi ;
- c. Lassinan ;
- d. Le Directeur de cabinet.

2. Quelle leçon tires-tu de la lecture de cette œuvre ?

3. Quel regard portes-tu sur la « course » d'Abou ?

Contrôle de lecture 2 :

1. Quelles sont les relations qui unissent ces personnages du roman ?

- a. Abou et Solange.
- b. Abou et N'Da Bra.
- c. Abou et Lassinan.

2. Quelles sont les valeurs que portent ?

- a. Le Directeur de cabinet.
- b. Abou
- c. Le vieux Mamadou.

2. À la fin de l'étude de l'œuvre

Évaluation 1 :

1. Indique dans l'œuvre le personnage qui t'est :

- a) **antipathique** (*qui est désagréable, détestable, déplaisant etc.*)
- b) **sympathique** (*que tu aimes, qui te plaît par ses qualités, etc.*)

2. Quels sentiments éprouves-tu pour le personnage du Vieux Mamadou ? Justifie ta réponse.

3. Dégage, à la suite de la lecture de ce livre, les leçons que l'auteur entend donner aux lecteurs.

Évaluation 2 :

1. Rédige une lettre qu'Abou adresserait à Solange pour expliquer l'impact de sa mission.

2. Relève les divergences de points de vue entre Abou et le Directeur de cabinet relativement au changement à imprimer à la société.

3. Explique la décision d'Abou de continuer la course.

Évaluation 3 : *L'enseignant fera rédiger le résumé de l'œuvre par la classe. Cet exercice peut être administré sous la forme d'un contrôle de lecture de quinze minutes.*

Produis en une dizaine de lignes un résumé de l'œuvre d'**Amadou KONÉ**, *Sous le pouvoir des blakoros 2, Courses* ,

Évaluation 4 : Soit le texte des pages 198-199 : « **Il se faisait tard ... la course ininterrompue** ».

Rédige, à partir de ce texte, l'introduction et la conclusion d'un commentaire composé en te fondant sur le libellé suivant :

Vous ferez de ce texte un commentaire composé partiel. Vous ferez ressortir, d'une part, l'impression d'échec que ressent Abou et, d'autre part, son paradoxal espoir en des lendemains qui chanteront.

Mise en page : Vallesse Éditions
Achévé d'imprimer en Côte d'Ivoire
4^{ème} trimestre 2021
Maquette couverture : Vallesse
Dépôt légal N° 18026