

REBELLIONS AFRICAINES

1 Toutes les rebellions semblent s'être données rendez-vous en Afrique pour mieux
 2 retarder son développement et l'installer durablement dans la situation où elle excelle à
 3 merveille : berceau de la misère et de la pauvreté endémique ; championne de la famine et des
 4 maladies, même celles déjà éradiquées partout ailleurs ; dernière en matière d'éducation, de
 5 santé, d'accès à l'eau potable.

6 Toutes les calamités s'abattent sur l'Afrique avec le concours bienveillant de ses fils
 7 (...). Les rebellions sont, et demeurent, l'une des rares activités humaines où l'Afrique excelle. —

8 Voici quelques exemples qui ont permis à ce continent de rafler la palme de la bêtise
 9 humaine : le Nigéria, qui aurait pu être un géant et tirer toute la sous-région ouest africaine,
 10 démontre chaque jour à la face du monde qu'il est grandement fragile et vulnérable. Ce grand
 11 producteur de pétrole est régulièrement confronté à une rébellion dont la stratégie de
 12 harcèlement a commencé à ébranler les grandes compagnies opérant dans le sud du pays
 13 gorgé d'or noir (...). C'est ainsi qu'en avril 2008, le pays a perdu sa place de premier
 14 producteur africain au profit de l'Angola.

15 Chaque région d'Afrique a sa rébellion : le Mali et le Niger sont secoués par
 16 intermittences par la rébellion Touareg, le Tchad est en instabilité chronique depuis plus de
 17 quarante ans, du fait de rébellions successives ; la République Centrafricaine, la République
 18 Démocratique du Congo, la Somalie, Erythrée sont les vitrines de cette Afrique balafnée par
 19 les rebellions. Elles l'appauvrissent chaque jour un peu plus. Comme pour l'installer
 20 durablement dans la dépendance, la précarité, le désordre, la misère...

21 Oui, rébellion rime avec régression, retard, destruction, prévarication... C'est ainsi
 22 qu'à l'inverse des autres pays qui avancent, les nôtres stagnent ou régressent dangereusement.
 23 Oui des cas de réussite qui interpellent l'Afrique. Le Japon est un pays dont quatre-vingts
 24 pourcent du territoire sont occupés par les montagnes. Avec des matières premières importées
 25 du monde entier, il est devenu la deuxième économie en exportant des produits manufacturés.
 26 La Suisse est un pays encore plus petit. Elle ne plante pas de cacao mais elle a les meilleurs
 27 chocolats. C'est un pays d'ordre, de travail et de sécurité.

28 L'Afrique n'est pas pauvre parce qu'elle manque de ressources naturelles ou que la
 29 nature est cruelle. Mais elle est pauvre essentiellement à cause du comportement de ses fils. Il
 30 leur manque la volonté d'enseigner, de respecter et d'appliquer les principes qui ont fait la
 31 prospérité des pays riches et développés, c'est-à-dire vénérer le travail, s'investir dans
 32 l'éducation et la recherche ; s'imposer une discipline bien rigoureuse, avoir en horreur la
 33 prédation des biens publics ; avoir un esprit civique critique ; préférer en toute circonstance,
 34 des comportements de paix ; de tolérance et de justice.

478 mots

Jean Baptiste AKROU, *Fraternité Matin* du 30 juillet 2008, P. 5

I. QUESTIONS

1. Identifie la thèse de l'auteur de ce texte.
2. Relève les expressions du premier paragraphe qui traduisent une ironie
3. Explique en contexte : « cette Afrique balafnée par les rebellions. »

II. RESUME

Résume ce texte au 1/4 de son volume, avec une marge de tolérance de plus ou moins 10 %

III. PRODUCTION ECRITE

« Les rébellions sont, et demeurent, l'une des rares activités humaines où l'Afrique excelle ».
Réfutez cette opinion de Jean Baptiste AKROU

DASF

Lycée Scientifique

B.P 1069 Yamoussoukro
Tél. : 30-64-07-88

ANNEE SCOLAIRE 2019-2020

DST

NIVEAU 1ère

COMMENTAIRE COMPOSE

Durée : 2h30

- 1 Je suis fatigué de voir mon destin dilué
- 2 quand il se veut jumeau de leur destin
- 3 Je suis fatigué de les voir tronquer mon ciel
- 4 Je suis fatigué de les voir enceinter mes étoiles de leur feu pour calciner nos
- 5 danses et nos chants sur les terres vouées à nos innocences.
- 6 Je voudrais leur dire que la jachère de ma cécité féconde le lointain d'Afrique
- 7 que demain appelle pour s'asseoir sur le coteau de la loyauté.
- 8 Aïe, Afrique dont le visage s'évanouit au nombril des nations
- 9 C'est toi mon nom répudié
- 10 C'est toi mon sang ingurgité
- 11 C'est toi mon semblable aliéné
- 12 C'est toi mon espoir perclus sur l'autel de leur égoïsme
- 13 C'est toi l'oubliée de Dieu égoïste de mirages de ses fils las de bain de sang
- 14 de leurs intérêts.
- 15 Bercail des nuits, des nuits, des nuits et des nuits
- 16 Terre aux faims des joies des aliénés accouchés de l'Europe et de
- 17 l'Amérique.
- 18 Comme innocente de toutes ces tares, je dis que ces bourreaux seront
- 19 fatigués de leur besogne même si Dieu semble pactiser avec ceux qui te

- 20 fermentent de boues et de toutes vermines de l'humanité.
21 O terre qui semble ramper sous le flot impétueux de leurs délires
22 O terre, ma terre, tu es sublime, tu es belle
23 Comme c'est Afrique ton nom
24 Comme c'est Afrique la symphonie des agonies
25 Ces dieux dans leur ciel de rien te voient quelque chose, te voient vacante, te
26 voient accroupie même debout et marchant dans la vague de tes vomissures.

GOLI BI Irié, Hideur des tropiques, Editions IRIS, 2004

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez les raisons de l'indignation du poète à travers lesquelles il exprime son amour pour l'Afrique.

N.B Rédigez l'introduction et le premier centre d'intérêt.

satire (démonstration : ontilhèse : tonalité ironique)
JASF

SUJET : COMMENTAIRE COMPOSE

À la sante de nos malheurs !

- 1 Comment te guérir, ô peuple des douleurs ^{qui ne s'arrête jamais (incoercant / sans interruption)} incontournables ?
- 2 Peuple ^{menacé par violence} racketté à coups de canons, à coups ^{par force} de colonies de cafards
- 3 Dans nos ^{réserves} garde-manger, nos ^{économies} tirelires et nos ^{richesses} banques ?
- 4 Comment te consoler, ô peuple au cri étouffé ?
- 5 Des bouquets ^{détruisent} immolent ton souffle au défilé des galas ^{gala} fastes ^{néfastes}
- 6 Galas des coupes qui se lèvent, s'entrechoquent et rincent
- 7 Des gorges à la santé de nos malheurs.
- 8 Autel des bombances où sont consacrées nos souffrances.
- 9 Tambours de faim, maladies et chômage.
- 10 Souffrances aplaties sous le piétinement des corps gras de nos pitances. ^{marche sur ce qui est pour provision}
- 11 Comment te guérir, ô peuple ^{cicatrices de l'horreur} balaféré d'injures ?
- 12 Nos misères sont trophée sur plateaux d'argent, pièce mélancolique
- 13 Aux salons des enchères.
- 14 De rutilants billets remplissent des comptes en banque et la révolte
- 15 De nos cris, stoppée à coups de canifs sous les gorges.
- 16 Comment te consoler, ô peuple, ^{mon} poème ?

Sophie Heidi KAM, Pour un asile, découvertes du Burkina, 2009, p .29

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Sans dissocier le fond de de la forme, vous montrerez comment la poétesse dénonce les souffrances de son peuple et exprime pour lui sa compassion.

« Voop Zocupé »
Maxime Stuide
10/11/19
"Club cuisine"

TEXTE : TAM-TAM

(exode Murnal)

1 Assieds-toi, Malaw, je veux te parler...Diaminar se meurt. Tous nos fils sont
 2 allés se perdre dans la grande ville..L'euphorie passera...La solitude les frappera
 3 tous, comme elle a déjà frappé ceux qui à la ville, étaient partis loin et qui sont
 4 revenus en emportant dans le cœur la froideur des brumes du nord. La grande
 5 ville sera malade de ses habitants : il y aura d'un côté, ceux qui enflés de l'orgueil
 6 d'avoir trouvé une autre vérité, et de l'autre ceux que la fumée et le
 7 vrombissement continu des machines auront abrutis. Il y aura aussi ceux que le
 8 désœuvrement aura littéralement disloqués s'il ne les a pas réduits à tendre
 9 perpétuellement une main quémandeuse. Ils forment un peuple désintégré et se
 10 livreront un combat sans merci pour survivre aux tourments qu'ils se seront créés.
 11 Ils ne sauront plus sentir, ni chanter, ni rêver et ils ne sauront plus sourire que du
 12 malheur des autres. Ils seront au bord du précipice. Il faudra les sauver avant
 13 qu'ils ne s'y engouffrent.

14 Sauve-les, mon fils. Va à Louga. Ouvre des arènes et remue-les. Fais-y
 15 bouillonner le tam-tam comme une mer en furie...tu as déjà vu une mère à qui le
 16 destin a arraché son enfant ; que de fois as-tu vu les visages déchirés des dames
 17 de Diaminar ! Tu as senti mille fois le vertige des gémissements hypnotiques du
 18 cœur de Diaminar. Malaw, mon fils, il faut que le tam-tam aux arènes ait cette
 19 même résonance. Qu'il gronde, et qu'il gronde ! Ils l'entendent et ceux qui ne
 20 sont pas les damnés éternels finiront par venir parce qu'ils ne pourront pas
 21 résister à l'appel de la terre. Il y a toujours un coin pour la terre dans le cœur de
 22 ceux qui ont encore toute leur âme.

Aminata SOW FALL, L'appel des arènes, p 124

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez, par exemple l'effet de la ville sur les jeunes et la solution que le narrateur propose à son fils pour y remédier.

COMMENTAIRE COMPOSE

Fama, le Prince du Horodougou est déchu à l'avènement des indépendances.

1 Les soleils des indépendances s'étaient annoncés comme un orage
 2 lointain et dès les premiers vents Fama s'était débarrassé de tout : négoce, amitiés,
 3 femmes pour user les nuits, les jours, l'argent et la colère à injurier la France, le
 4 père, la mère de la France. Il avait à venger cinquante ans de domination et une
 5 spoliation. Cette période d'agitation a été appelée les soleils de de la politique.
 6 Comme une nuée de sauterelles les indépendances tombèrent sur l'Afrique à la
 7 suite des soleils de la politique. Fama avait comme le petit rat de marigot creusé le
 8 trou pour le serpent avaleur de rats, ses efforts étaient devenus la cause de sa perte
 9 car comme la feuille avec laquelle on a fini de se torcher, les indépendances une
 10 fois acquises, Fama fut oublié et jeté aux mouches. Passaient encore les postes de
 11 ministres, de députés, d'ambassadeurs, pour lesquels lire et écrire n'est pas aussi
 12 futile que les bagues pour un lépreux. On avait pour ceux-là des prétextes pour
 13 l'écartier, Fama demeurant analphabète comme la queue d'un âne. Mais quand
 14 l'Afrique découvrit d'abord le parti unique (le parti unique, le savez-vous ?
 15 ressemble à une société de sorcières, les grandes initiées dévorent les enfants des
 16 autres), puis les coopératives qui cassèrent le commerce, il y avait quatre-vingts
 17 occasions de contenter et de dédommager Fama qui voulait être secrétaire général
 18 d'une sous-section du parti ou directeur d'une coopérative. Que n'a-t-il pas fait
 19 pour être coopté ?

20 Prier Allah nuit et jour, tuer des sacrifices de toutes sortes, même un chat
 21 noir dans un puits ; Et ça se justifiait ! Les deux plus viandés et gras morceaux des
 22 indépendances sont le parti et la coopérative... Le secrétaire général et le directeur,
 23 tant qu'ils savent dire les louanges du président, du chef unique et de son parti, le
 24 parti unique, peuvent bien engouffrer tout l'argent du monde sans qu'un seul œil
 25 ose ciller dans toute l'Afrique.

Mais alors, qu'apportèrent les indépendances à Fama ? Rien que la carte d'identité nationale et celle du parti unique.

Ahmadou kourouma, Les soleils des indépendances, 1970.

Vous ferez un commentaire composé de ce texte. Vous montrerez comment l'auteur dépeint l'avènement des indépendances en Afrique et dénonce le destin de laissé-pour-compte de Fama.



Lycée Scientifique
B.P 1069 Yamoussoukro
Tél. : 30-64-07-88

DEVOIR DE FRANCAIS

Niveau : 1^{ere}
Durée : 2 heures
Année scolaire : 2019-2020

TEXTE :

1 La corruption revêt des formes et des aspects très divers. Elle est très difficile à
2 définir et parfois encore plus difficile à déceler. Nous la définirons ici simplement
3 comme la violation intentionnelle du principe de neutralité, en vertu duquel les
4 relations personnelles ou familiales ne doivent pas influencer les décisions des agents
5 économiques du secteur privé ou des fonctionnaires de l'administration. Ce principe
6 est essentiel pour le bon fonctionnement des marchés.

7 Le terme corruption vient du verbe latin *rumpere*, briser ; elle implique donc
8 une fracture, une infraction. Il peut s'agir de la transgression d'une règle morale
9 ou d'un code social de conduite ou, le plus souvent, d'une réglementation administra-
10 tive. En outre, le contrevenant doit en retirer un avantage effectif pour lui-même,
11 pour sa famille, ses amis, son clan ou son parti, etc. et cet avantage doit être la contre-
12 partie directe de l'acte précis de corruption. Cette simple description soulève déjà
13 plusieurs difficultés.

14 Premièrement, il faut pouvoir prouver qu'une règle spécifique a été trans-
15 gressée. Cela suppose que toutes les règles soient énoncées de façon précise.
16 Sans qu'il subsiste aucun doute quant à leur signification, ni aucune licence d'inter-
17 prétation par les agents de l'administration.

18 Or, dans certains cas, les règles ne sont pas précises et les bureaucrates ont la
19 latitude de les interpréter. Ainsi, dans de nombreux pays, la loi laisse aux fonctionnaires
20 toute description pour l'octroi des incitations fiscales ou des licences d'importation. Ce
21 sont eux qui décident si un investissement ou un produit d'importation est essentiel ou
22 indispensable pour le pays. Ces fonctionnaires ont tout pouvoir pour interpréter ces
23 termes. Ils sont donc en position de monopôle, car ils peuvent accorder ou refuser les
24 autorisations, que personne d'autre ne peut délivrer

25 Faut-il pour autant édicter des règles rigides? Voilà des années que cette
26 question divise des économistes. Bien entendu, plus la marge de manœuvre est
27 grande, plus il ya moyen d'en user au profit de tel ou tel particulier (et non dans
28 l'intérêt général). La meilleure façon de prévenir la corruption est donc peut-être
29 d'énoncer des règles précises et rigides. Mais certaines règles ont parfois pour seul
30 objet de donner à l'administration certains avantages.

34 C'est souvent un excès de réglementation qui fait fleurir la corruption. Par ailleurs, si
35 les réglementations sont trop rigides, elles peuvent entraver le bon fonctionnement de
36 l'économie ou de l'administration.

37 Deuxièmement, lorsque les relations sociales sont étroites et personnelles, il est
38 parfois difficile d'établir une corrélation directe entre un acte qui semble relever de la
39 corruption et un paiement qui en est la récompense. Un fonctionnaire qui utilise sa
40 position officielle au profit de ces relations peut recevoir en échange de ce service un
41 paiement immédiat ou formel « pot-de-vin » ou bien il peut être récompensé,
42 beaucoup plus tard, par un cadeau généreux à l'occasion du mariage de sa fille, ou par
43 une offre d'emploi intéressant pour son fils lorsque celui-ci termine ses études. En
44 d'autres termes, il se peut qu'il n'y ait pas de paiement direct explicite ou → route

→ 45 Immédiat pour le service rendu. Ce paiement peut être différé et sembler,
46 lorsqu'il intervient, n'avoir aucun lien avec la faveur accordée dans le passé. Dans bien
47 des cas le corrompu et le corrupteur n'ont jamais évoqué la question du paiement. Il
48 est simplement entendu qu'une faveur consentie aujourd'hui suppose ou même
49 impose un service en retour dans l'avenir.

50 La faveur en question vient accroître le capital social de celui qui l'a accordée.
51 Dans certaines sociétés, il existe un « marché parallèle » des faveurs avec une offre et
52 une demande et des prix implicites. Bien souvent ce n'est pas de l'argent qui change
53 de mains ce qui équivaut à des reconnaissances de dette. Des prix implicites sont fixés
54 pour les différentes faveurs futures. Il devient très difficile de distinguer sur ce marché
55 les véritables faveurs de ce qui s'apparente à des pots-de-vin, et l'on a dès lors du
56 mal à identifier avec certitude les pots-de-vin et à châtier ceux qui les reçoivent ou les
57 distribuent.

Vito Tanzi in La corruption, les administrations et les marchés

QUESTIONS :

I. Compréhension

1. Donnez pour chacun de ces mots un synonyme : *particiant* *faveur* **contrevenant, pot-de-vin**
2. Citez deux actes relevant de la corruption
3. Selon le texte que faut-il faire pour arrêter la corruption ?

II. Résumé

- Sélectionnez les idées essentielles du texte.
- Reformulez les idées essentielles sélectionnées.

TEXTE : FEMME NOIRE

- 1 Femme nue, femme noire
 2 ~~x~~ Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté !
 3 J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux.
 4 Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi, je te découvre, terre
 5 promise, du haut d'un col calciné
 6 Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle.
- 7 Femme nue, femme obscure
 8 Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui
 9 fais lyrique ma bouche
 10 Savane aux horizons purs, savane qui frémissait aux Caresses ferventes
 11 du Vent d'Est
 12x Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur
 13x Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l' Aimée.
- 14 Femme nue, femme obscure
 15 Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète,
 16 aux flancs des princes du Mali
 17 Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de
 18 ta peau
 19 Délices des jeux de l'esprit, les reflets de l'or rouge sur ta peau
 20 qui se moire
- 21 A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains
 22 de tes yeux.
- 23 Femme nue, femme noire
 24 Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel
 25 Avant que Destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les
 26 racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombres, Paris, Seuil, 1945.

Libellé

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez par exemple le portrait élogieux de la femme noire et la fascination du poète face à cette femme.