

DEVOIR DE DISSERTATION LITTÉRAIRE

DUREE : 04 heures

Sujet

Dans l'article intitulé « Mes retours : Entretiens avec Anthony Biakolo » paru dans *Peuples noirs – Peuples africains*, Numéro 10 de juillet – août 1979 à la page 91, Mongo Béti affirme : « La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir ».

Vous expliquerez et discuterez cette assertion de l'auteur en vous appuyant sur des exemples d'œuvres lues et étudiées.

I- Analyse du sujet

1- Identification des parties du sujet

- L'information : « La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir » ;
- La consigne : « Vous commenterez et discuterez cette assertion de l'auteur ».

2- Explication des mots-clés

- Ruiner des tyrans : Dénoncer le pouvoir arbitraire des gouvernants africains ;
- Sauver les enfants des massacres : Revendiquer plus de justice ;
- Arracher une race à un esclavage millénaire : Amener la race noire à une prise de conscience.

3- Reformulation du sujet

La littérature africaine se met au service de toutes formes d'injustice sociale.

4- Problématique

En quoi la littérature africaine joue-t-elle un rôle de combat ? Ne peut-elle pas avoir d'autres vocations ?

II- Plan détaillé

1- Introduction (3 points)

- Perspective générale : La littérature africaine ; (1 pt)
- Insertion du sujet : « La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir » ;
- Problématique : En quoi la littérature africaine joue-t-elle un rôle de combat ? Ne peut-elle pas avoir une autre vocation ? ; (1 pt)
- Annonce du plan : Thèse : La littérature africaine joue un rôle de combat ;
Antithèse : La littérature africaine peut servir à l'évasion. (1 pt)

2- Développement

Thèse : La littérature africaine joue un rôle de combat.

- **Argument 1** : La littérature africaine lutte contre l'arbitraire politique.

Explication : Durant la période des indépendances, les dirigeants politiques gouvernaient avec injustice et appauvrirent le peuple. C'était l'exploitation du nègre par le nègre.

Illustration : 1- Dans *Monsieur Togognini*, Bernard Dadié fait la satire des dirigeants africains qui, après le départ des colons blancs, usent de malhonnêteté, de cupidité et de corruption au détriment de la population.

2-A travers Fama dans *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma, il ressort un personnage blessé et victime du pouvoir en place après avoir tant lutté pour les indépendances. Il a, en effet, été mis aux oubliettes lors des récompenses.

- **Argument 2** : La littérature africaine dénonce les injustices.

Explication : Bon nombre d'Africains sont victimes d'injustices sociales depuis l'ère de la colonisation à nos jours.

Illustration : 1- Pendant la période coloniale, le peuple noir a tellement souffert sous le carcan de la race blanche que cela a été un élément déclencheur chez les intellectuels noirs pour revendiquer une liberté totale. C'est le cas des négritudistes Aimé Césaire avec son *Cahier d'un retour au pays natal*, Léon Gontran Damas avec *Pigments* et *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor.

2-Avec *L'Ordonnance* de Soro Guéfala, est mise à nu la cupidité de la société africaine. Le personnage principal N'Guana, licencié, est confronté à plusieurs difficultés dont la maladie de sa fille qui finit par emporter cette dernière et la folie de sa femme suite à ces méfaits.

- **Argument 3** : La littérature africaine appelle à une prise de conscience.

Explication : La plupart des œuvres africaines sont consacrées à une lutte pour l'acquisition de la liberté.

Illustration : 1- Dans le roman *Les Bouts de bois de Dieu*, Sembène Ousmane relate la détermination des mineurs grévistes pour une revalorisation salariale et le respect de leurs droits.

2-« Le renégat » de David Diop extrait de recueil poétique *Coups de pilon* prône la revendication de l'identité noire dans le monde colonial et la condamnation du racisme.

Transition : La préoccupation de la littérature africaine est d'ordre politique et social. Mais n'y a-t-il pas une place à l'évasion ?

Antithèse : La littérature africaine peut servir à d'autres vocations.

- **Argument 1** : La littérature africaine relate des récits autobiographiques.

Explication : Les auteurs négro-africains des histoires du vécu de leur enfance.

Illustration : Dans *Climbié*, Bernard Dadié retrace sa vie à travers l'histoire de Climbié qui rencontre des difficultés quand il quitte sa famille et son village pour entrer à l'école.

- **Argument 2** : La littérature africaine évoque l'amour.

Explication : De nombreux ouvrages africains se consacrent raconter des histoires d'amour.

Illustration : 1- Les recueils de nouvelles d'Isaïe Biton Coulibaly comme *Ah ! les femmes* et *Ah ! les hommes*, retracent des récits amoureux tristes et heureux entre des hommes et des femmes.

2-Dans *Chants d'ombre*, Léopold Sédar Senghor exprime la magnificence de la femme noire et lui manifeste tout son amour à travers son poème « Femme noire ».

- **Argument 3** : La littérature africaine est constituée d'œuvres distrayantes.

Explication : Par la beauté de l'histoire et le style de l'écriture, un ouvrage littéraire africain peut faire voyager ou faire rire.

Illustration : 1- *Trois prétendants...un mari* de Ferdinand Oyono Mbia expose l'histoire comique de trois hommes que sont Mbia le fonctionnaire, Ndi le paysan et Oko le lycéen qui convoitent la belle Juliette. Mais celle-ci ayant pour fiancé clandestin Oko, dérobe la dot versée par les deux premiers prétendants et les remet à son amoureux afin que ce dernier se fasse accepter par sa famille.

2-L'ouvrage d'Henri Lopez intitulé *Le Pleurer-rire* traduit, à travers les mille frasques de son personnage principal Tonton Bwakamabé Na Sakkadé, l'attitude de l'Africain qui trouve toujours une occasion de rire malgré les difficultés auxquels il est confronté.

Richesse du contenu et pertinence des arguments et des exemples : 6 points ;

Maîtrise de la méthodologie : 3 points ;

Qualité de l'expression : 3 points.

3- Conclusion

- **Bilan** : La littérature africaine combat certes les injustices socio-politiques, mais elle se donne aussi d'autres missions à travers des récits autobiographiques, des histoires d'amour et des scènes comiques ; (1 pt)
- **Jugement personnel** : Ce double rôle, beaucoup focalisé sur le volet politique et social, suscite l'intérêt du lecteur pour la littérature africaine ; (1 pt)
- **Ouverture** : N'y a-t-il pas un risque d'appauvrissement si cette littérature ne se limite qu'à des visées socio-politiques ? (1 pt)

Soin de la copie : 2 points.