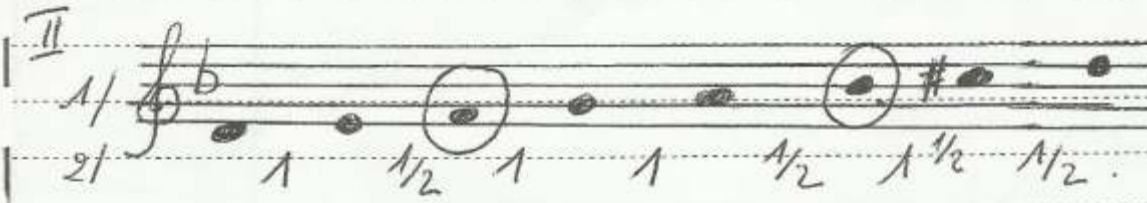
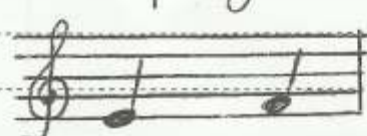
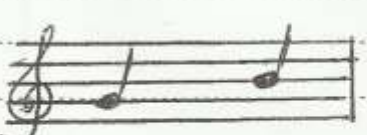
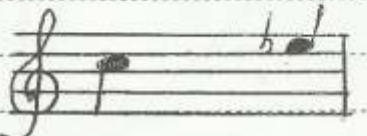


BEPC - SESSION 2010

EPREUVE : ...EDUCATION... MUSICALE.....

CORRIGE ET BAREME

CORRIGE	BAREME
A - SOLFEGE I  2 Sensible - Dominante. (entourées)	/1 /1
II  3/ LA médiate - La sus-dominante (entourées)	/1 /1 /1
III/ Noms et qualification des intervalles :  Seconde mineure  Tierce majeure  Tierce mineure.	/1 /1 /1

IV - Noms et fonctions des signes utilisés :

= le dièse ; altération qui élève la note de $\frac{1}{2}$ ton 1/1
 b = le bémol ; altération qui baisse la note de $\frac{1}{2}$ ton 1/1
 ♮ = le bécarre ; altération qui annule l'effet du # et du b. 1/1

V - Mesure $\Rightarrow \frac{3}{4}$

0,5

Tonalité $\Rightarrow$ Sol Majeur

0,5

Total 12

CORRIGE				BAREME
B. AUDITION				
I				
Les Bété	↔	Le Zagrobi		0,25
Les Baoulé	↔	La harpe fourchue		0,25
Les Trabadoirs en Europe	↔	Musique profane au Moyen âge		0,25
La Musique de la Renaissance	↔	La polyphonie		0,25
				12
II				
Region où est utilisé le Xylophone	Nom du Xylophone	Nombre de lamelles	Les éléments constitutifs du Xylophone	
	Balafon ou Djedjélé		- Lamelles de bois fixées - Caisse de résonance en calabasse	11
NORD-EST		12 à 21 lamelles de bois	- Lamelles de bois fixées - Caisse de résonance en calabasse	11
	Djomolo	6 à 7 lamelles de bois		11
		6 à 7 lamelles de bois	- Lamelles de bois non fixées - Pas de caisse de résonance	11
				14
III				
1/ le lied : C'est un poème mis en musique, chanté par un soliste, accompagné par un piano.				11
2/ Le poème symphonique : C'est une composition orchestrale sans forme précise, inspiré par une idée poétique ou descriptive (extra musicale).				11
				12
Total				18