

Sujet N°7

Pour beaucoup de jeunes, la pratique de la musique apparaît comme un moyen de devenir célèbre et riche.

Partagez-vous cette opinion ?

CONSIGNE DE TRAVAIL

A -- ANALYSE DU SUJET

1. Comprendre le problème

- Thème : la pratique de la musique.
- Thèse (point de vue des jeunes) : la musique était une voie d'accès à la célébrité et à la richesse

2. Comprendre la consigne

"Partagez vous cette opinion ?" : cette interrogation vous invite à donner votre avis sur la réflexion posée comme sujet. Ainsi, vous devez rédiger un texte argumentatif.

- annoncer la thèse
- soutenir la thèse par les arguments ;
- illustrer ces arguments par des exemples ;
- confirmer la thèse dans la conclusion partielle.

B -- PLAN DETAILLE

1. Introduction

On constate de plus en plus la création de groupes musicaux animés pour la plupart des jeunes déscolarisés qui cherchent à améliorer leurs conditions de vie.

Ils donnent ainsi l'impression que la musique apparaît comme une source de succès social.

Tout en reconnaissant la justesse de leur vision de la pratique de la musique, on peut toujours se demander si elle ne conduit qu'à un succès social.

2. Développement

1^{ère} partie : la pratique de la musique comme source de célébrité et de richesse.

- Elle vous révèle au monde : elle vous sort de l'anonymat et vous êtes ainsi connus de tous.

Ex. : Bob Marley, issu de condition modeste, est devenu une vedette, une référence au plan musical surtout au niveau du reggae.

- Elle fait connaître vos idées : ainsi, par la musique, vous pouvez devenir un héros national quand ces idées sont celles de la lutte.

Ex. : Alpha Blondy est considéré à l'heure actuelle par de nombreuses personnes comme un héros dénonçant l'hypocrisie des hommes politiques à travers l'une de ses chansons intitulée "Politique".

- Elle vous rend immortel : votre art, vos chansons ne seront jamais oubliées.

Ex. : Ernesto Djédjé, créateur du Ziglibiti moderne est encore vivant dans l'esprit de bon nombre d'ivoiriens.

- Elle permet de tisser des relations d'amitié avec des gens de divers milieux : vous devenez ainsi riche des rapports humains.

Ex. : Aïcha Koné, autrefois petite commerçante à Adjamé, a désormais ses entrées dans tous les milieux.

- Elle permet d'acquérir des biens matériels

Ex. : grâce à la pratique de la musique, Alpha Blondy a pu se construire un "château" et s'acheter plusieurs voitures.

- Elle permet de gagner beaucoup d'argent.

Ex. : Michaël Jackson donne des concerts qui lui rapportent des milliers de dollars.

On peut donc dire que la pratique de la musique présente de nombreux bienfaits. Cependant ne peut-elle pas entraîner des revers ?

2^{ème} partie : La pratique de la musique peut conduire à la destruction.

- Elle peut être source de destruction physique.

Ex. : Bob Marley est mort d'un cancer du poumon suite à la consommation de la drogue quasiment imposée par le métier.

- Elle peut être source de perversion : l'artiste, pour vaincre le trac, est parfois obligé de s'adonner à la consommation de stupéfiants qui le conduit progressivement à la dépravation morale, aux vices.

Ex. : le jeune chanteur Issa Sanogo, devenu très tôt célèbre par son talent a sombré dans la drogue et les vices exacerbés par son séjour carcéral.

- Elle peut être source de ruine : elle vous impose un statut social qui (homme célèbre, riche) que les moyens parfois ne permettent pas d'entretenir.

Ex. : Lougah François, le papa national, s'est vu, au sommet de la gloire, contraint de loger dans de grands hôtels coûteux. Par la suite, il s'est retrouvé sans argent au soir de sa vie.

La pratique de la musique peut se révéler parfois comme une voie de perdition.

3. conclusion

La pratique de la musique présente autant d'avantage que d'inconvénients.

Il faut donc que le pratiquant concilie succès et sagesse pour véritablement profiter de son art.
