

## Dissertation littéraire

Jean Paul Sartre dans *Orphée noir*, (1948), affirmait : « Les poètes de la négritude (...) étaient nécessairement les seuls grands poètes révolutionnaires. »

Expliquez et discutez cette affirmation à travers des œuvres poétique lues ou étudiées.

## Proposition de corrigé : Dissertation littéraire

Jean Paul Sartre dans *Orphée noir*, (1948), affirmait : « Les poètes de la négritude (...) étaient nécessairement les seuls grands poètes révolutionnaires. »

Expliquez et discutez cette affirmation à travers des œuvres poétique lues ou étudiées.

## REMARQUE GÉNÉRALE

- Ce sujet ne pose pas de difficultés majeures de compréhension : vocabulaire et syntaxe accessibles.
- Le thème de la poésie engagée est connu des élèves.
- On valorisera toute copie qui aura exploité judicieusement le plan dialectique.
- On pénalisera toute copie qui aura fait un plan inventaire.

## A. INTRODUCTION

- **Généralité** : Partir par exemple de la poésie, de la Négritude, de la colonisation...
- **Insertion de la thèse + reformulation de la thèse** : Les poètes négritudiens étaient ceux qui luttaienent exclusivement contre toutes injustices sociales.
- **Problématique/ problème** : En quoi est-ce que les poètes négritudiens étaient ceux qui luttaienent exclusivement contre toutes injustices sociales ?
- **Annnonce du plan** : (Thème : poésie Négritudienne) :
  - ✚ Les poètes négritudiens étaient ceux qui luttaienent exclusivement contre toutes injustices sociales.
  - ✚ Être révolutionnaire n'est pas seulement le fait, la marque des poètes de la Négritude.

## ESQUISSE D'INTRODUCTION

La poésie de la négritude, même si elle est attachée au culte de la couleur, n'est pas une poésie de repli identitaire encore moins raciste. C'est plutôt une poésie, qui, cherchant à constituer l'identité nègre, lui donne de s'ouvrir sur l'universel. La vérité est que le poète, celui de la négritude

notamment, écrit en fonction des impressions qu'il a reçu dans le bain de son cadre socio-culturelle et de sa connaissance. C'est sans doute contre une telle conception de la poésie que s'élève Jean Paul Sartre lorsqu'il déclare : « Les poètes de la négritude (...) étaient nécessairement les seuls grands poètes révolutionnaires. » Autrement dit, les poètes négritudiens étaient ceux qui luttèrent exclusivement contre toutes injustices sociales. Ainsi, En quoi est-ce que les poètes négritudiens étaient ceux qui luttèrent exclusivement contre toutes injustices sociales ? Dans cette étude, nous montrerons pourquoi les poètes négritudiens étaient ceux qui luttèrent exclusivement contre toutes injustices sociales et ensuite, évoquer qu'être révolutionnaire n'est pas seulement le fait, la marque des poètes de la Négritude.

## B. DÉVELOPPEMENT

**Thèse :** *Les poètes négritudiens étaient ceux qui luttèrent exclusivement contre toutes injustices sociales.*

**Arg1 :** Les poètes de la Négritude ont lutté pour la réhabilitation de la culture nègre. Car ils ont préféré se battre corps et âme pour obtenir le respect de leur culture auprès des colons où il exalte des valeurs négro-africaines.

**Exemple1 :** « Ma négritude », *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire qui rappelle sur un ton nostalgique de la beauté de la Martinique natale, terre nègre.

**Exemple2 :** « Nuit de Sine », *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor qui ressasse l'aspect idyllique de l'environnement nocturne sénégalais.

**Arg2 :** Les poètes de la Négritude ont mené des luttes politiques afin de dénoncer les abus de la colonisation.

**Exemple :** Le poème « Ils sont venus ce soir », extrait de *Pigment* de Léon Gontran Damas qui fustige l'invasion occidentale, à travers l'entreprise coloniale, dans le monde négro-africain.

**Arg3 :** Les poètes de la Négritude à travers leurs poésies ont lutté pour révéler aux africains et au monde entier les potentialités de l'Afrique qui sont ignorées ou niées. Le poète congolais Maxime N'DEBEKA dans son recueil de poèmes *L'oseille les citrons*, se font l'écho de cette réalité sociale.

**Exemple :** « Prière aux masques », *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor qui valorise l'institution sacrée qui est le masque africain.

**Arg4 :** Les poètes de la Négritude par leur style de composition poétique rompent avec la versification classique.

**Exemple :** Le recueil *Pigment* de Damas avec ses vers libres prend de grandes libertés avec la versification classique occidentale.

## Transition :

**Antithèse :** *Être révolutionnaire n'est pas seulement le fait, la marque des poètes de la Négritude.*

**Arg1 :** D'autres poètes non négritudiens ont aussi mené des luttes révolutionnaires.

**Exemple :** Le poème « Courage » de Paul Éluard est un poème-hymne patriotique publié en 1943 qui invite à l'engagement et à l'espoir en pleine occupation allemande lors de la seconde guerre mondiale.

**Arg2 :** Les poètes de la Négritude traitent aussi de sujets non révolutionnaires, non-engagés comme l'amour maternel, la beauté de la femme,...

**Exemple :** « Femme noire », *Chants d'ombre* de Léopold Sédar Senghor qui chante la belle peau noire de la femme noire.

**Arg3 :** Le poète peut libérer l'esprit par l'exaltation de la femme.

**Exemple 1 :** Dans son poème « **chant pour une négresse** » extrait de *Coups de pilon*, David Diop exalte la beauté de la femme africaine en insistant sur son regard foudroyant, la douceur de ses lèvres et la fraîcheur de son haleine.

**Exemple 2 :** Dans son poème « **Femme noire** » extrait de son œuvre poétique *Chants d'ombre*, Léopold Sédar Senghor magnifie la beauté et la grâce de la femme noire en traduisant tous ses atouts physiques comme moraux.

**Arg4 :** Dans la société, le poète peut avoir diverses fonctions : il peut à l'instar du prophète éveiller et faire prendre conscience sur certaines réalités humaines. Mais, il peut aussi traduire ses émotions et sa vie intérieure.

**Exemple :** *Les fleurs du mal* retracent les expériences personnelles de Baudelaire à travers lesquelles, il éveille les consciences sur certains vices de la société et il invite ainsi l'humanité à la recherche de la perfection et ceux à travers les poèmes « **L'albatros** » et « **La vie antérieur** ».

## C. CONCLUSION

➤ **Bilan :**

➤ **Point de vue personnel :**

➤ **Ouverture :** Le genre poétique a-t-il été le seul genre littéraire à porter l'ambition révolutionnaire des Négritudiens ?