

SUJET N°32 : LES MUSEES EN COTE D'IVOIRE

INTRODUCTION

Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

Ainsi définit, le musée est une institution fondamentale quant à la mémoire et l'histoire d'un peuple. Mais vu l'état dans laquelle sont les musées en Côte d'Ivoire et leur gestion, il y a lieu de se poser des questions sur la compréhension du bien fondé de cet instrument par les pouvoirs publics ivoiriens et le peuple :

En effet, Quel rôle pourrait jouer le musée en Côte d'Ivoire ?

Quel doit être sa vocation, sa mission ?

Quel type de musée faut-il pour un peuple tel que celui de la Côte d'Ivoire ?

I/ PRESENTATION DES MUSEES EN COTE D'IVOIRE

A/ HISTORIQUE

Les premiers musées ont été créés dans les années 1930 par les africanistes au service de la connaissance de l'Afrique. Ce sont les ex-instituts français d'Afrique Noire (IFAN).

Plus de 70% des pièces sont consacrés aux sculptures en bois. Avec l'avènement des indépendances se pose le problème de la gestion des ex-musées IFAN. C'est à ce propos, que le projet Ouest Africain (WAMP) a organisé à Lomé en 1985 un colloque.

B/ LOCALISATION DES MUSEES DE COTE D'IVOIRE

- Abidjan : Le Musée Nationale (Plateau)
Le Musée des Armées (Plateau – Camp Gallieni)
Le Musée Municipal d'Art Contemporain (Cocody)
- Bingerville : Les Musées Colombes
- Grand-bassam : Le Musée des Costumes
- Bonoua : Les Cases Musées (le Parc N'Ploussou)
- Zaranou : Le Musée Régional
- Abengourou : Les Musées Charles et Marguerite Bieth
- Duékoué : Le Musée Don Bosco
- Yamoussoukro : Le Musée Adjaswa
- Bondoukou : Le Musée Régional
- Korhogo : Le Musée Gbon Coulibaly
- Vavoua : Le Musée Régional (Aladjékro)

Tous ces musées sont repartis en quatre grandes catégories :

- 1- Les musées Privés, ex. : Don Bosco
- 2- Les musées de Collectivité locale, ex. : Zaranou
- 3- Les musées Régionaux, ex. : Bieth

4- Les musées nationaux, ex. : Plateau

II/ LES PROBLEMES LIES A LA GESTION DES MUSEES

Dans l'ensemble, les musées en Côte d'Ivoire font face à des problèmes multiples.

D'abord les locaux abritant les collections n'étaient pas au départ destinés aux musées. Il s'agit de récupération d'anciens bâtiments restaurés. Ensuite, les conditions de conservation des collections restent précaires. Les collections sont donc dans un état critique, elles ne sont pas documentées, c'est-à-dire aucune donnée ne les accompagne pour les identifier, la gestion incombe souvent à une ou deux personnes, les moyens matériels et humains sont de ce fait presque inexistantes pour le suivi et l'entretien des collections.

Enfin, l'ensemble de ces musées souffre de l'absence de texte les régissant.

En un mot les musées ivoiriens soulèvent des problèmes de réorganisation des collections, de conservation, de suivi, de documentation et de ressources matérielles et humaines.

Cette situation préoccupante nécessite un ensemble de mesures et d'actions sous forme de réponses aux problèmes de la gestion des musées.

III/ ESQUISSE DE SOLUTIONS AUX PROBLEMES DES MUSEES

Il est évident que les musées ivoiriens existants ou en gestation devraient être repensés dans une nouvelle perspective. Cela suppose la mise en œuvre d'un certain nombre d'actions :

- Organisation de journées portes ouvertes suivies de conférences débats sur les missions d'un musée.
- Organiser des visites guidées payantes pour des élèves de tous les cycles.
- Amener les opérateurs économiques à contribuer aux budgets des musées en associant leurs labels aux collections.
- Susciter des vocations de conservateurs de musées dans les écoles par la sensibilisation et la création de bourses spécialisées.
- Créer des partenariats avec des ambassades.
- Réévaluation du budget alloué aux musées par les pouvoirs publics.
- Création de textes adéquats par les pouvoirs publics pour régir l'ensemble des musées.

CONCLUSION

Les musées constituent ce qu'on pourrait appeler la mémoire d'un peuple, d'un pays, d'une nation. Les laisser à l'abandon, c'est opter pour l'effacement de son histoire, de son passé. Les pouvoirs publics gagneraient donc à inscrire la gestion des musées au nombre des priorités, au risque de donner raison à certains anthropologues européens qui soutenaient que l'Afrique n'avait pas d'histoire. D'ailleurs pour les sociétés d'aujourd'hui, ils demeurent un cadre de recherche scientifique et technique indéniable.