

## SUJET N° 18 : LE CINEMA AFRICAIN

### INTRODUCTION

le cinéma appelé aussi septième art est aujourd'hui une véritable industrie. Il est même un puissant véhicule culturel à l'ère de la mondialisation.

Malheureusement le cinéma africain lui a dû mal à décoller.

Pourquoi donc le cinéma africain a-t-il autant de mal à prendre son envol ?  
Quelle approche envisager pour son développement ?

Tenter de répondre à ces questions, suppose une mise en exergue préalable des causes du malaise du cinéma africain et leurs conséquences.

### **I/ LES CAUSES DU MALAISE**

- Le cinéma est en général un problème de moyens financiers colossaux
- La pauvreté des acteurs du cinéma africain
- Désintérêt des opérateurs privés pour ce secteur
- Absence d'une volonté politique pour la promotion du cinéma
- Manque d'imagination des réalisateurs et scénaristes africains vis à vis de la création
- Absence de marché cinématographique proprement africains
- Dépendance du cinéma africain vis à vis des capitaux étrangers
- Déphasage entre les faiseurs du cinéma et le public africain
- Mauvaise organisation du secteur du cinéma africain
- Dictature et colonisation des produits occidentaux, latino-américains et asiatiques

### **II / LES CONSEQUENCES**

- Pauvreté dans le domaine de la création cinématographique
- Mauvaise qualité des films
- Enlisement dans les subventions
- Conservation du cinéma africain dans un ghetto
- Absence de paradigme et de schéma proprement africain
- Assujettissement du marché africain au films étrangers
- Colonisation culturelle des populations
- Manque de compétitivité des films africains
- Sous exploitation des potentialités cinématographiques du continent
- Manque à gagner sur les revenus du continent
- Pauvreté des acteurs et faiseurs de cinéma en Afrique
- Marginalisation progressive du processus de la mondialisation

### **III/ LES SOLUTIONS EVENTUELLES**

- Mettre en œuvre une politique d'envergure pour la promotion de l'industrie cinématographique

- Intéresser les opérateurs économiques à tout ce qui touche le secteur du cinéma
- Produire des films compétitifs
- Créer un paradigme proprement africain en matière de production cinématographique
- Faire des films qui réconcilient la population et les faiseurs de cinéma
- Recherche de financement local pour s'affranchir de la tutelle étrangère
- Prendre en compte le processus de mondialisation dans la production

## CONCLUSION

Le cinéma est au plan mondial une véritable industrie . C'est donc un secteur pourvoyeur de devise. Une action conjuguée des politiques et des opérateurs économiques africains peut sortir ce secteur de la léthargie et de l'absence de compétitivité qu'il connaît aujourd'hui. La recherche de paradigmes locaux et l'autofinancement peuvent donner un souffle nouveau au secteur et permettre au cinéma africain de participer au processus de la mondialisation.