



Cours d'Animation Culturelle

Objets et Missions

Essai de définition

L'animation culturelle se démarque de l'animation socioculturelle. En effet, le domaine d'intervention de cette dernière est plus large.

Selon Pierre Bernard « la société éclatée et la nouvelle culture mosaïque correspondante explique le mieux la genèse et la croissance de l'animation culturelle » il ajoute pour dire « l'animation socioculturelle concerne l'ensemble de la vie quotidienne des individus, le travail, les activités civiques et politiques, les relations de voisinage »

De façon plus concrète, lorsque devant ou avec une assemblée de personnes, une activité ou une pratique prend, par exemple, la forme d'une visite de musée, de vernissage d'œuvres d'art ou d'atelier de dessins, de lecture publique ou animée, de déclaration de poèmes de projection de films, de représentation théâtrale, des soirées dansantes (bal) de fêtes populaire (traditionnelle ou moderne) de soirée de conte (au clair de lune) de concerts de musique avec des chants ou des musiques sans chanter, alors se dévoilent inéluctablement des traits caractéristiques de l'animation culturelle.

Il existe une variété d'animation, c'est pourquoi nous allons voir dans ce cours dans un premier temps la typologie de l'animation et en second lieu les agents et les infrastructures de l'animation.

I. Typologie de l'animation

Dans un pays comme la Côte d'Ivoire, l'animation se veut plurielle. En effet, elle embrasse plusieurs secteurs de la vie sociale et se déploie en termes divers (concert de musique, représentation dramatique, projection de films, exposition d'œuvres d'art plastique ou de beaux-arts). On peut aussi retrouver des défilés de mode, des spectacles humoristiques (bonjour 20..) très prisés depuis quelques années par le public ivoirien de conférences, séminaires et ateliers etc.

Ces différents types d'animation culturelle ont été regroupés selon une procédure dictée par le Professeur KAMATE en 5 grandes familles qui sont :

- L'animation artistico-scénique : elle fait appel aux Arts de la scène ou Art vivant (animation théâtrale, animation chorégraphique musicale, animation par le conte dramatique)
- L'animation artistico-visuel : ce type d'animation prends appui fondamentalement sur le cinéma, l'audiovisuel et les arts visuels. Selon Ubersfeld (Anne) : « ce type d'art se distingue par le fait qu'il s'offre au public par le biais des procédés scientifiques, techniques ou technologiques qui ne permettent pas de vivre directement , immédiatement la prestation des artistes » elle précise à ce sujet : « ce n'est que par un abus du terme que l'on peut tenir pour spectacle un film ou une manifestation télévisuelle, qui sont image et non présence actuelle des émetteurs » le vernissage , les visites muséales, les défilés de mode pourraient s'incruster dans ce groupe d'animation ;
- Animation non artistique pris au premier degré du terme, c'est une forme d'animation qui s'opère sans la contribution d'un art particulier. Elle se veut une activité humaine qui vise la création d'une œuvre de l'esprit dans un but purement esthétique ou idéologique. C'est une forme d'animation gravitant autour d'évènementiel comme les concours de beauté (miss C.I, awoulaba, awards). Il y a aussi les concours gastronomique (festival de grillades)
- Animation pédagogique : elle concerne la transmission du savoir et du savoir –faire à travers des structures de formations ; elle est assurée par 3 niveaux d'enseignement et 2 types d'établissement en C.I.

a- le primaire :

Ici les élèves approfondissent leur relation à la culture et aux arts entamée à la maternelle (dessin, coloriage, modelage, chant ; poésie)

b- le secondaire :

L'animation culturelle est prise en charge par 2 types d'établissement. Nous avons l'enseignement général et l'enseignement technique. Dans le général on a l'Art plastique, la musique le théâtre (français). Contrairement aux 2 premiers, le théâtre n'est pas encore généralisé dans tout établissement du pays. Les rares établissements qui s'y intéressent s'inscrivent dans le cadre des activités extraordinaires.

c- L'extrascolaire :

Ce sont des formes d'activités pédagogiques qui font appel à un aspect particulier de l'animation que l'on retrouve dans les centres aérés, les colonies de vacances et dans les écoles d'initiation aux arts et à la culture.

d- Animation mixte ou pluridisciplinaire :

C'est une animation globalisante dont la mise en œuvre embrasse tous les supports disponibles dans l'animation qu'il soit artistique ou non, de ce point de vue les événements comme le MASA (Marché Africain) se classe aisément dans ce registre. Le Festival du ZANZAN avec quelques fêtes rituelle régionale (le TCHOLOGO de Ferke, le DJIPRI de Gomon, le FOKUE d'Adzopé, l'ABISSA de Grand Bassam, les fêtes de génération chez les Ebriés, les Abourets, les Adjoukrous)... on a aussi les fêtes religieuses notamment Chrétienne l'Amoïsson (céleste) Assomption (Catholique) aussi les moments de réjouissance populaire (popo carnaval de Bonoua ; Carnaval de Bouake, popaix de Fresco. En 2009 il a été enregistré officiellement la programmation de 29 festivals et carnivals avec 53 événements liés aux fêtes et traditions populaire. Toutes ces animations culturelles sont structurées principalement autour de la Musique et de la Danse. Eventuellement on y constate selon l'activité la présence des Arts visuels, des arts de la scène.

Comme on peut le noter, cette classification indique que l'animation culturelle en C.I est d'une grande richesse. Elle se déploie en effet au moyen de plusieurs supports artistiques et non -artistique. Qu'en est-il donc des agents et des infrastructures qui en assure son déploiement.

II. Agents et Infrastructures de l'Animation Culturelle

a- Les agents et leurs statuts

En C.I autant l'A.C est plurielle autant sont nombreux les animateurs. Nonobstant les fonctions qu'ils remplissent affublés témoignent de leurs pluralités. Ainsi trouve t- on dans le secteur de l'Action culturelle des conseillers, conseillers adjoints, des conservateurs et adjoints, des animateurs culturel des muséologues (animateurs du patrimoine) des bibliothécaires (médiateurs du livre) des documentalistes des médiateurs culturels, des animateurs de loisirs, des organisateurs de spectacle... si les uns travail a la conception, les autres se chargent de la réalisation. Ces différents corps de métiers montrent bien qu'ils sont en grand nombre les intervenants de l'action culturelle. Aussi il est bon de savoir qu'il existe 2 catégories d'agent d'animation culturelle: les bénévoles et les professionnels.

Il est difficile de déterminer avec exactitude le nombre de bénévoles car selon POYRAZ (Mustafa) « dans chaque groupe, dans chaque rassemblement quel que soit son objet il y a des gens plus animateur que les autres » par ailleurs il est possible de connaître le nombre de professionnel de l'action culturelle exerçant dans l'administration culturelle. Selon les estimations des responsables de la DRH du Ministère de la Culture, on dénombrerait plus de 1262 professionnel de l'AC en fonction dans les différents ministère et institution publique et parapublique.

Si nous considérons que les défis du développement culturel sont énormes. Ce nombre semble dérisoire, on comprendrait alors pourquoi certaines localités semblent « mortes » faute d'animateur culturel capable de créer l'ambiance nécessaire à l'animation de la cité.

b- Les agents et leurs missions

Les agents de l'A.C accomplissent plusieurs missions dont les portées concernent tout type de public (enfants, jeunes, personnes âgées, intellectuels, analphabètes, citadins, sans emploi, ruraux). Ses missions peuvent être résumées en 2 axes : d'une part contribuer à un processus global d'épanouissement de la personne humaine à travers les activités révélatrice de talent ou de valeur identitaire et d'autre part favoriser l'accès de tous à la culture notamment pour

les couches les plus défavorisées du faite de leur localisation géographique ou de leur position sociale.

III. LES INFRASTRUCTURES D'ANIMATION CULTURELLE

a- Les infrastructures de formations

Au niveau de la formation culturelle artistique on dénombre en C.I plusieurs établissements reparti entre le public et le privé. Au nombre des établissements public on retrouve le

LEA (Lycée d'Enseignement Artistique)

CTAA (Centre Technique des Arts Appliqués)

CRAMA (Conservatoire Régional des Arts et des Métiers d'Abengourou)

Ces 3 établissements dispensent des cours pour le cycle secondaire.

UFRICA (Unité de Formation et de Recherche en Information Communication et Arts) UFHB.

Au sein de l'INSAAC (Institut Nationale Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle) se trouve plusieurs écoles dont :

ENTD : Ecole Nationale de Théâtre et de Danse

ENM : Ecole Nationale de Musique

ENBA : Ecole Nationale des Beaux-Arts

EFAC : Ecole de Formation a l'Action Culturelle

CFPAC : Centre de Formation Pédagogique à l'Action Culturelle

Ensuite,

ISTC : il y a un département des Arts numérique (Institut des Sciences et Techniques de la Communication)

CRAC : Centre de Recherche sur les Arts et la Culture

Dans le privé, l'A.C est enseignée dans les structures de formations dont :

IPAC : Institut de Promotion des Arts Conservatoire

INSCA : Institut Nationale Supérieur de la Culture et des Arts

CMAK : Centre des Métiers Artistiques de Koumassi

KI-YI : Centre Panafricain de Formation

L'école des Animations du Temps Libre,

Ecole de Danse et d'Echange Culturelle...

b- Les infrastructures de loisir

Elles sont nombreuses et se répartissent sur l'ensemble du territoire ivoirien. On les appelle maison culturelle, de jeunes, foyer des jeunes, centre polyvalent de la jeunesse, centre de lecture et d'animation... . Les infrastructures de divertissement sont généralement placées sous le contrôle de l'administration décentralisée. Celles qui sont directement gérées par les Ministères de la Culture et des Loisirs sont peu nombreuses (16 environ selon les spécialistes). Ainsi les infrastructures privées ou semi privées viennent souvent apporter leur appui, en dehors du palais Bernard Blin Dadié du palais de la culture de Treichville, de Jacques Aka de Bouake et le centre d'action culturelle d'Abobo l'A.C ne peut que s'exprimer dans les salles de spectacle appartenant aux collectivités décentralisées (Mairies, centres culturels Womiengnon) ou au privé et semi privé (salle des fêtes de l'hôtel Ivoire, salle de spectacle du Golf hôtel, hôtel belle cote). Dans le milieu rural et partant du fait que chaque localité si petite soit-elle exprime vitalemment son identité culturelle l'on peut supposer qu'il existe autant de milieu de spectacle (non construit pour la plupart) qu'il y a de village dont on estime le nombre autour de 8000.

IV. Les fonctions et les enjeux de l'A.C

A.1 Les fonctions de l'Animation

Parler des fonctions de l'A.C c'est relever les rôles qu'elle joue aussi bien sur le plan social que sur le plan culturel, aussi l'on déduit pour l'A.C les fonctions sociales et des fonctions culturelles.

a- Les fonctions sociales

Au niveau sociale l'A.C remplit plusieurs fonctions qui pourraient se représenter succinctement :

- la fonction de socialisation (adaptation et intégration) :

En offrant aux populations des opportunités de participer à des activités culturelles et artistiques l'A.C œuvre à l'amélioration de l'ambiance sociale, à travers la création des conditions de ' mise en commun ' ou de partage des angoisses et des espoirs collectifs, l'encouragement à préférer la résolution non

violente des conflits et l'orientation des énergies à l'édification d'une société consciente de ses valeurs intrinsèque et qui veut aller à l'avant malgré les difficultés quotidiennes.

- Les fonctions ludiques et récréatives

En occupant sainement le temps libre des individus par des activités de divertissement et de loisir culturel l'A.C leur permet de s'oxygéner en évacuant le stress individuel et collectif.

- fonction critique ou politique

L'A.C est appelée à réfléchir constamment sur les relations entre les individus et les groupes afin de dégager un mode de vie qui prends en compte les valeurs démocratiques et humaines tel que : la justice, l'égalité, la fraternité, la solidarité...

- fonction orthopédique

Au niveau individuel l'A.C contribue à apaiser les esprits chagrinés par les multiples problèmes sociaux par la puissance adoucissante de ces supports artistiques, elle remplit une fonction semblable à la fonction cathartique (purificatrice). Aussi l'A.C joue-t-elle un rôle fondamental dans la prévention et la gestion des malaises sociaux qui pourrait naitre et mettre à mal l'équilibre social.

A.2 Fonctions culturelle

Les fonctions culturelles de l'animation s'apprécient dans un sigle culturel à 3 pôles : la création, la diffusion et le public. Par rapport à la création le développement de projet répondant aux préoccupations de la société favorise l'attitude participative des populations en augmentant la prise de pouvoir des communautés sur leur environnement. Dans des processus de changement, l'A.C devient essentielle pour permettre l'affirmation des communautés C locales afin de leur de leur attribués de la valeur et du pouvoir favorisant du même coup leur développement. L'A.C par la création mets ainsi à profit l'intelligence collective en vue de pivoter un changement organisationnel dans une approche participative. En ce qui concerne la DIFFUSION, l'A.C joue un rôle de relais. L'animateur est un lien privilégié entre l'appareil politique et le public. Il se positionne comme un agent qui peut influencer le court des choses de manière stratégique afin de favoriser le développement des populations cible. Son rôle lui

permet à la fois d'occuper des fonctions liées à l'organisation, à la gestion, à la création, à la recherche dans le domaine culturel tout en demeurant un intermédiaire privilégié. C'est pourquoi il est de plus en plus question d'intégrer l'A.C dans toute les sphères de la société en travaillant à la diffusion de la culture dans la communauté éloignée. Ici l'accent est mis d'avantage sur l'accessibilité de la culture par rapport à la qualité du produit culturel. Quant au public l'A.C vise essentiellement à satisfaire les besoins de consommation de la chose artistique dans un cadre d'ouverture et de brassage interculturel. Le but étant la mise en place de projet communautaire stimulant qui s'appuie sur l'élaboration de réalisation croisé entre culture, ce qui exige des techniques d'animation adaptées à chaque milieu fondé sur des connaissances particulières. Outre les stratégies que l'animateur peut utiliser pour favoriser les transformations, la connaissance de soi, la présence à soi, et la conscience de soi pourraient bien être des éléments essentiels afin qu'il puisse établir des contacts significatif entre lui, le public et le sujet qu'il aborde dans son animation. L'animateur devient alors son propre outil de travail.

B. les enjeux de l'Animation Culturelle

Par enjeux il faut entendre ce que gagne la C.I du fait de l'A.C. On distingue 4 types d'enjeux

a- Les enjeux culturels

Ces enjeux se déclinent en 2 axes,

°1^{er} est purement culturel. En effet il est un excellent moyen d'expression de soi et d'affirmation des valeurs. C. d'un groupe d'une communauté. Elle révèle ce qui est essentiel à un corps social.

°2eme axe est artistique, les enjeux culturel s'apprécient par le faite qu'ils permettent de confirmer les valeurs artistiques actuelles de découvrir les futurs talents, de relever des particularités locales et nationales de préserver le patrimoine, de préparer le public à l'accueil des œuvres, d'apporter la passion et le plaisir à un public déterminer retransmettre des messages au moyen de l'art.

b- Enjeux politique

Des formes artistiques comme le théâtre, la musique sont des occasions pour les artistes de porter un regard critique sur le marché de leur société en dénonçant les travers politiques. Ils offrent aux dirigeants lucides l'opportunité de corriger leur conduite dans la gestion des affaires publiques. Ainsi l'A.C se présente comme un contre-pouvoir dont l'existence est nécessaire pour l'avènement d'une véritable démocratie sans laquelle aucune nation ne peut se développer.

En C.I des voix comme ALLPHA BLONDY, TIKEN JAH FACOLY et certains chanteur Zouglou ont fortement été entend durant la crise précédente pour avertir les dirigeants sur l'implosion prévisible du corps social avec eux des hommes de théâtre tel que : SIDIKI BAKABA, ALEXIS DON ZIGRE, BIENVENU NEBA, ADAMA DAHICO ont également dans leur création attiré l'attention des gouvernants sur les périls qui guettait la cohésion sociale.

c- Les enjeux sociaux

L A.C constitue une entité de brassage et de comminions, elle rassemble grâce à la force d'attraction que lui confèrent les arts qu'elle convoque. En tant que telle l'A.C crée des conditions idoines d'adaptation et d'intégration surtout pour les populations confrontées à de profondes mutations par le passage d'un ordre traditionnel vers un ordre plus moderne.

d- Enjeux économique

Selon Akrouman la fonction économique de l'art n'est pas à démontrer car l'art agit à la fois sur la production et sur la consommation en incitant les citoyens à des pratiques collectives de théâtre , de cinéma, de télévision, de sport, d'activités en plein air, de tourisme , de spectacle, des activités scientifiques et technologique des salles de jeu divers , l'animation mets en place de nouveaux marchés générateur de biens, de services qui génèrent des fonds considérables dans l'économie du pays.

CONCLUSION

En guise de conclusion nous pouvons affirmer que l'A.C est un phénomène à la fois ancien et nouveau c'est-à-dire actuel. Elle revêt une importance capitale dont les fondements reposent sur un triptyque essentiel : la conservation de l'existant, la création de ce que l'on désire et la diffusion de ce que l'on trouve. Ainsi au centre de relation ternaire l'animation devient un instrument qui favorise par le truchement d'activité artistico-culturel une plus grande participation des individus et des groupes au processus de développement culturel de la communauté. Justifiant cette importance de l'A.C à la marche vers le progrès des sociétés humaines BESNARD la présente comme « ...un révélateur, un analyseur et un catalyseur qui introduit ou renforce dans le système social certaines dynamiques spécifiques, en particulier par la création et l'innovation qui bouleverse les formes traditionnelles d'expressions, de comportement, les normes et des modes »

Dans un pays comme la C.I l'intérêt de la prise en compte de l'A.C réside dans le fait qu'elle est une dimension essentielle du développement durable. Entre les désirs d'affirmer son identité de concilier ses valeurs culturelles et de promouvoir son épanouissement, se joue toute la problématique de la culture en tant que le phénomène social incontournable.