

**BACCALAURÉAT**  
**SESSION 2025**

**SÉRIE A – Coefficient : 3**  
**SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2**  
**Durée : 4 h**

# FRANÇAIS

**SÉRIES : A-B-C-D-E-H**

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.  
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

## **PREMIER SUJET** : RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF

### **La régression du texte**

Nous vivons dans un monde de représentation du réel créé par une profusion d'images sans cohérence et changeantes. Ces images sont si plaisantes qu'un chroniqueur du journal le *Monde* (Juillet 1978) écrit :

« Il faut se faire une raison : nous vivons à l'âge de l'audiovisuel. La plupart des gens, les jeunes surtout, lisent peu, retiennent mal, oublient ce qu'ils ont appris à l'école et se souviennent à peine de ce qu'on leur a dit à la télé. Le mot recule davantage chaque jour derrière l'image, et pas n'importe laquelle mais l'image qui bouge et qui parle, non comme dans les livres, mais comme dans la vie, celle-là, oui, on la regarde. Les autres, on les efface en appuyant un bouton. En d'autres temps, au cinéma, avant d'avoir droit au film, on avalait, bien obligé, l'indigeste documentaire de tradition sur l'extraction du diamant au Brésil ou l'enfance de Chateaubriand en Bretagne. À présent, terminé ! On est libre de composer soi-même son programme. Personne ne peut nous obliger à "apprendre" contre notre gré. »

Nous sommes ainsi libres, archi-libres. À condition bien-sûr d'entrer dans la "culture audiovisuelle", d'accepter qu'on ne peut pas faire autrement, et que, en toute chose, il y a recul de la parole, du discours, de la lecture. Ceci étant acquis, (...) partout, il y a régression progressive du texte. Il suffit de considérer les livres de classe ou les magazines. Le retournement s'est effectué entre 1950-1960 : jusque-là l'image était une simple illustration d'un texte dominant. Le discours était la partie de loin la plus importante et accessoirement il y avait des images pour rendre plus concret le contenu du discours et fixer l'attention. C'était leur seul intérêt. Mais aujourd'hui la situation est inverse : l'image contient tout. Et nous suivons au fil des pages une succession d'images, selon un processus mental totalement différent. Le texte n'est là que pour combler les vides, les lacunes, et aussi pour expliquer éventuellement ce qui pourrait ne pas être clair dans les images : parfois en effet, si elles sont évidentes, elles ne disent pas nettement ce qu'il faut y comprendre. Le rapport s'est donc inversé : l'image était illustration d'un texte. Maintenant le texte est devenu explication des images. Parcourons d'un pas rapide notre univers d'images. L'enfant, dès le début de sa formation, se trouve environné de tableaux et de cartes. Ses livres sont illustrés, toujours plus intelligemment et plus luxueusement : non seulement ses livres d'étrennes, mais bien ceux de classe, qui n'ont pour but que de parler directement à sa sensibilité, de forcer son attention, d'éveiller un intérêt que le texte sombre et dense ne saurait provoquer. Et dans les classes même pas très modernes de nos écoles primaires, des photographies de paysages, de reproductions de tableaux ne sont pas là pour illustrer un enseignement, mais pour introduire l'embryon d'une inconsciente culture et suggérer un univers aux dimensions incommensurables avec la classe.

L'enseignement se dispense plus aisément d'ailleurs au moyen de l'image, qui non seulement soutient, mais peut-être remplace un cours. Et l'on est unanime à proclamer qu'une image en apprend d'un seul coup davantage qu'un long discours. Il n'y a point de discussion, et les professeurs se désolent de n'avoir toujours pas le matériel suffisant pour montrer ce qui pourrait l'être, ou encore d'enseigner une science qui ne peut tout entière se réduire en symboles visuels.

**607 mots**

D'après Jacques ELLUL, *La parole humiliée*, Seuil, 1981.

### **I- QUESTIONS (4 points)**

- 1- Identifiez le thème traité dans ce texte. (2 pts)
- 2- Expliquez en contexte la phrase : « Le mot recule davantage chaque jour derrière l'image, et pas n'importe laquelle mais l'image qui bouge et qui parle ». (2 pts)

### **II- RÉSUMÉ (8 points)**

Résumez ce texte de 607 mots au ¼ de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

### **III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)**

Jacques ELLUL affirme : « Il y a recul de la parole, du discours, de la lecture ». Étayez cette affirmation dans un développement argumenté et illustré d'exemples.

## **DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ**

Fimokaha, quartier précaire. Ensemble informe d'habitations spontanées qui s'étend à perte de vue. Tumeur sur la capitale. Ici, s'entasse et s'acharne à survivre une certaine catégorie de citoyens : crève-la-faim, gagne-petit, laissés-pour-compte, vomissures et flétrissures de la société. Les citoyens de la cour des miracles.

Au nombre de ces citoyens de seconde zone, deux jeunes époux, Kahonaman et Djafakloban. Leur vie est une pirogue téméraire qui tangué avec une légèreté vaporeuse sur les crêtes des masses océaniques. Elle a l'obstination orgueilleuse et la grâce inquiète du roseau au milieu des éléments déchaînés. Les jeunes époux tiennent bon, malgré la traumatisante récession économique qui perdure et menace le pays d'asphyxie.

Djafakloban est un ouvrier appliqué, ponctuel, consciencieux. Pour tout dire, un ouvrier modèle. Il quitte la lointaine banlieue aux aurores alors que les astres nocturne et diurne s'attardent encore à se faire des câlins dans le ciel complice. Il s'enfonce dans l'autobus bondé de monde. Le voici au cœur de la mêlée bruyante et suante de chauves-souris, à visage humain, suspendus à qui mieux mieux aux barres de fer ou aux lanières de cuir fixées au plafond. Au coude à coude avec ses compagnons d'infortune, ramassis de citoyens de la périphérie du système, Djafakloban s'en va courageusement mériter son pain quotidien. En dépit du mouvement ascendant, de plus en plus vertigineux, des prix des denrées de première nécessité et de la stagnation déconcertante des salaires depuis une décennie, Djafakloban assume avec régularité et constance ses charges familiales. Il pourvoit aux besoins immédiats et urgents de sa petite famille. Il y parvient au prix de mille astuces, sacrifices et privations. Il n'hésite pas à effectuer de longues heures supplémentaires afin d'apporter quelque appoint à son maigre salaire.

CAMARA Nangala, *La Ronde des Hyènes*, Éditions CEDA, 2000.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, les conditions de vie à Fimokaha et d'autre part, l'image de Djafakloban que laisse transparaître le texte.

### **TROISIÈME SUJET** : DISSERTATION LITTÉRAIRE

L'écrivain français Henri QUEFFELEC, dans le journal littéraire et artistique, *les nouvelles littéraires*, paru le 16 janvier 1961, écrit : « L'œuvre littéraire se crée, comme toute chose en ce monde, à partir de matériaux empruntés à la vie. »

Expliquez et discutez cette opinion de Henri QUEFFELEC en vous appuyant sur des œuvres littéraires lues ou étudiées.

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

## BACCALAUREAT – SESSION 2025

EPREUVE : ..FRANÇAIS..... DATE : ..16/06/2025.. HEURE : ..12h30

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : A.B.C.D.E.H

CORRIGE	BAREME
<u>DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ</u>	
<u>AUTEUR : CAMARA Nangala</u>	
<u>ŒUVRE : La Ronde des Hyènes</u>	
<u>ÉDITIONS : C.E.N.A, 2000</u>	
<u>TEXTE : « Fimokaha, quartier précaire... son maigre palais »</u>	
<u>LIBELLÉ : Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, les conditions de vie à Fimokaha et d'autre part, l'image de Djafakloban que laisse transparaître le texte</u>	
<u>NB : Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est donc inutile de rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.</u>	

**CORRIGE**

**BAREME**

REMARQUES GÉNÉRALES

\* Le thème abordé, la misère/la pauvreté, est une thématique connue des candidats.

\* Le texte est d'un niveau de langue accessible.

\* La connaissance de l'auteur et de l'œuvre n'est pas indispensable à la compréhension du texte.

\* Les deux centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent pas de problème majeur de compréhension.

\* Valoriser toute copie qui ferait une étude conjointe de la forme et du fond et qui ne ferait pas une étude linéaire du texte.



**CORRIGE**

**BAREME**

DÉVELOPPEMENT

Centre d'intérêt 1:

Les conditions de vie à Fimakaha

1 - Un cadre de vie malsain

\* Le lexique de la précarité

« quartier précaire », « ensemble informe d'habitations spontanées »  $\ell_1$ ; « lointaine banlieue »  $\ell_{11}$ ; « p'entasse »  $\ell_2$ .

⇒ Lieu malpropre, infect, malsain, exécration où règnent la promiscuité et la précarité.

\* Métaphore qui assimile le quartier à un cancer « tumeur sur la capitale »  $\ell_2$

⇒ Un quartier qui s'est développé comme une excroissance qui défigure la capitale, l'enlaidit et la déshonore. L'ordre urbain s'en trouve désorganisé.

⇒ Idée de marginalisation, d'exclusion.

\* Construction avec emphase

sur l'adverbe de lieu « ici »  $\ell_2$ .  
« Ici, p'entasse et p'acharne à survivre une certaine catégorie de citoyens. »  $\ell_{2-3}$

⇒ Insistance sur le caractère particulier de ce cadre de vie malfamé.

\* Euphémisme doublé d'ironie

« La cour des miracles »  $\ell_4$

⇒ Évocation d'un espace clos montrant que ce quartier est délimité et régi par la misère.



CORRIGE	BAREME
<p>Zombie en quête de la pitance quotidienne.</p>	
<p>Conclusion partielle: bilan + transition</p>	
<p>Centre d'intérêt 2: l'image de Djafakloban</p>	
<p>1 - Un personnage résilient * Métaphores filées évoquant l'endurance et la résistance du couple face à la pénibilité de leurs conditions de vie.</p>	
<p>« Leur vie est une pirogue téméraire qui tangue avec une légèreté vaporeuse sur les crêtes des masses océaniques »</p>	
<p>l 5-6 « Elle a l'obstination orgueilleuse et la grâce inquiète du roseau au milieu des éléments déchaînés. » l 7</p>	
<p>⇒ Djafakloban et son épouse ne se résignent pas malgré tous les déboires vécus.</p>	
<p>* Opposition portée par la préposition « malgré »</p>	
<p>« Les jeunes époux tiennent bon, malgré la traumatisante récession économique qui perdure et menace le pays d'asphyxie. » l 7-8</p>	
<p>⇒ c'est l'expression du courage, de la témérité dont fait preuve le couple</p>	
<p>* le champ lexical de la tenacité</p>	
<p>« téméraire »; « obstination orgueilleuse »;</p>	

**CORRIGE**

**BAREME**

« tiennent bon »; « courageusement »;  
 « mille astuces, sacrifices et privations »  
 « longues et harassantes heures supplémentaires »

⇒ Tout cela montre la hargne à vouloir subvenir coûte que coûte aux besoins de sa famille et à survivre; Djafakloban a un cœur vaillant.

2. - Un sens aigu des responsabilités

\* Énumération d'un vocabulaire mélioratif

« appliqué, ponctuel, consciencieux »  
 l'9 + G.N « un ouvrier modèle » l'9

⇒ Djafakloban a d'énormes potentialités; il a des qualités intrinsèques. Il apparaît comme un homme de devoir.

\* Une série de verbes d'action

« assume »; « pour voit »; « parvient »;  
 « n'hésite pas à effectuer »; « rapporte »

⇒ Ici, sont mis en exergue les efforts de Djafakloban qui ne veut pas faillir à sa mission de chef de famille et de citoyen.

Il a une haute idée de ses responsabilités familiales et citoyennes.

Il a le sens de l'honneur même dans la pauvreté.

Bilan partiel

**CORRIGE**

**BAREME**

CONCLUSION

\* Bilan: Face aux conditions de vie précaires des habitants de Fimokaha, Djafakloban apparaît comme un modèle de résilience mais aussi un personnage qui a le sens des responsabilités pour assurer la survie de sa famille -

\* Procédés d'écriture

Texte riche en images avec des procédés d'insistance et des figures d'analogie pour faire une peinture réaliste de la misère.

\* Ouverture:

Rapprochement du texte à: Ville cruelle d'EZA Boto où l'auteur fait une description réaliste de la précarité de la vie des habitants de Tanga Sud.

**CORRIGE**

**BAREME**

BAREME DE NOTATION

INTRODUCTION

03 points

- Amorce/généralités: 1 pt
- Présentation du texte: 1pt
- Annonce du plan : 1 pt

DÉVELOPPEMENT

12 points

- Pertinence de l'étude des centres d'intérêt: 6 pts  
(choix des indices textuels et leur interprétation)
- Cohérence sémantique: 3 pts  
(agencement des idées et utilisation des connecteurs logiques)
- Qualité de l'expression: 3 pts  
(vocabulaire approprié, phrases correctes, orthographe)

CONCLUSION

03 points

- Bilan (synthèse de l'étude + procédé d'écriture): 2 pts
- Ouverture: 1 pt

PRÉSENTATION ET SOIN

02 points