



SERIE ACD



INSTITUT
GIOVANNI
BIFFI

PREPA
FR

BAC
2026

sujets : 2020 à 2025

By TEHUA



BACCALAURÉAT
SESSION 2025

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

PREMIER SUJET : RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF

La régression du texte

Nous vivons dans un monde de représentation du réel créé par une profusion d'images sans cohérence et changeantes. Ces images sont si plaisantes qu'un chroniqueur du journal le *Monde* (Juillet 1978) écrit :

« Il faut se faire une raison : nous vivons à l'âge de l'audiovisuel. La plupart des gens, les jeunes surtout, lisent peu, retiennent mal, oublient ce qu'ils ont appris à l'école et se souviennent à peine de ce qu'on leur a dit à la télé. Le mot recule davantage chaque jour derrière l'image, et pas n'importe laquelle mais l'image qui bouge et qui parle, non comme dans les livres, mais comme dans la vie, celle-là, oui, on la regarde. Les autres, on les efface en appuyant un bouton. En d'autres temps, au cinéma, avant d'avoir droit au film, on avalait, bien obligé, l'indigeste documentaire de tradition sur l'extraction du diamant au Brésil ou l'enfance de Chateaubriand en Bretagne. À présent, terminé ! On est libre de composer soi-même son programme. Personne ne peut nous obliger à "apprendre" contre notre gré. »

Nous sommes ainsi libres, archi-libres. À condition bien-sûr d'entrer dans la "culture audiovisuelle", d'accepter qu'on ne peut pas faire autrement, et que, en toute chose, il y a recul de la parole, du discours, de la lecture. Ceci étant acquis, (...) partout, il y a régression progressive du texte. Il suffit de considérer les livres de classe ou les magazines. Le retournement s'est effectué entre 1950-1960 : jusque-là l'image était une simple illustration d'un texte dominant. Le discours était la partie de loin la plus importante et accessoirement il y avait des images pour rendre plus concret le contenu du discours et fixer l'attention. C'était leur seul intérêt. Mais aujourd'hui la situation est inverse : l'image contient tout. Et nous suivons au fil des pages une succession d'images, selon un processus mental totalement différent. Le texte n'est là que pour combler les vides, les lacunes, et aussi pour expliquer éventuellement ce qui pourrait ne pas être clair dans les images : parfois en effet, si elles sont évidentes, elles ne disent pas nettement ce qu'il faut y comprendre. Le rapport s'est donc inversé : l'image était illustration d'un texte. Maintenant le texte est devenu explication des images. Parcourons d'un pas rapide notre univers d'images. L'enfant, dès le début de sa formation, se trouve environné de tableaux et de cartes. Ses livres sont illustrés, toujours plus intelligemment et plus luxueusement : non seulement ses livres d'étrennes, mais bien ceux de classe, qui n'ont pour but que de parler directement à sa sensibilité, de forcer son attention, d'éveiller un intérêt que le texte sombre et dense ne saurait provoquer. Et dans les classes même pas très modernes de nos écoles primaires, des photographies de paysages, de reproductions de tableaux ne sont pas là pour illustrer un enseignement, mais pour introduire l'embryon d'une inconsciente culture et suggérer un univers aux dimensions incommensurables avec la classe.

L'enseignement se dispense plus aisément d'ailleurs au moyen de l'image, qui non seulement soutient, mais peut-être remplace un cours. Et l'on est unanime à proclamer qu'une image en apprend d'un seul coup davantage qu'un long discours. Il n'y a point de discussion, et les professeurs se désolent de n'avoir toujours pas le matériel suffisant pour montrer ce qui pourrait l'être, ou encore d'enseigner une science qui ne peut tout entière se réduire en symboles visuels.

607 mots

D'après Jacques ELLUL, *La parole humiliée*, Seuil, 1981.

I- QUESTIONS (4 points)

- 1- Identifiez le thème traité dans ce texte. (2 pts)
- 2- Expliquez en contexte la phrase : « Le mot recule davantage chaque jour derrière l'image, et pas n'importe laquelle mais l'image qui bouge et qui parle ». (2 pts)

II- RÉSUMÉ (8 points)

Résumez ce texte de 607 mots au ¼ de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Jacques ELLUL affirme : « Il y a recul de la parole, du discours, de la lecture ».
Étalez cette affirmation dans un développement argumenté et illustré d'exemples.

DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Fimokaha, quartier précaire. Ensemble informe d'habitations spontanées qui s'étend à perte de vue. Tumeur sur la capitale. Ici, s'entasse et s'acharne à survivre une certaine catégorie de citoyens : crève-la-faim, gagne-petit, laissés-pour-compte, vomissures et flétrissures de la société. Les citoyens de la cour des miracles.

Au nombre de ces citoyens de seconde zone, deux jeunes époux, Kahonaman et Djafakloban. Leur vie est une pirogue téméraire qui tangué avec une légèreté vaporeuse sur les crêtes des masses océaniques. Elle a l'obstination orgueilleuse et la grâce inquiète du roseau au milieu des éléments déchaînés. Les jeunes époux tiennent bon, malgré la traumatisante récession économique qui perdure et menace le pays d'asphyxie.

Djafakloban est un ouvrier appliqué, ponctuel, consciencieux. Pour tout dire, un ouvrier modèle. Il quitte la lointaine banlieue aux aurores alors que les astres nocturne et diurne s'attardent encore à se faire des câlins dans le ciel complice. Il s'enfonce dans l'autobus bondé de monde. Le voici au cœur de la mêlée bruyante et suante de chauves-souris, à visage humain, suspendus à qui mieux mieux aux barres de fer ou aux lanières de cuir fixées au plafond. Au coude à coude avec ses compagnons d'infortune, ramassis de citoyens de la périphérie du système, Djafakloban s'en va courageusement mériter son pain quotidien. En dépit du mouvement ascendant, de plus en plus vertigineux, des prix des denrées de première nécessité et de la stagnation déconcertante des salaires depuis une décennie, Djafakloban assume avec régularité et constance ses charges familiales. Il pourvoit aux besoins immédiats et urgents de sa petite famille. Il y parvient au prix de mille astuces, sacrifices et privations. Il n'hésite pas à effectuer de longues heures supplémentaires afin d'apporter quelque appoint à son maigre salaire.

CAMARA Nangala, *La Ronde des Hyènes*, Éditions CEDA, 2000.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, les conditions de vie à Fimokaha et d'autre part, l'image de Djafakloban que laisse transparaître le texte.

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

L'écrivain français Henri QUEFFELEC, dans le journal littéraire et artistique, *les nouvelles littéraires*, paru le 16 janvier 1961, écrit : « L'œuvre littéraire se crée, comme toute chose en ce monde, à partir de matériaux empruntés à la vie. »

Expliquez et discutez cette opinion de Henri QUEFFELEC en vous appuyant sur des œuvres littéraires lues ou étudiées.

BACCALAURÉAT
SESSION 2024

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 H

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

PREMIER SUJET : RÉSUMÉ DU TEXTE ARGUMENTATIF

Émergence, quand tu nous tiens !

J'ai pu assister à quelques échanges et conférences. Cela a donné lieu à de nombreuses discussions plus ou moins passionnées avec mes partenaires et amis, notamment sur le lien entre croissance économique et émergence. Un constat en ressort : notre continent est à l'aube d'une nouvelle ère, dynamique, riche de potentiels, de promesses et d'atouts. Mais, il souffre encore de problématiques liées aux comportements, mentalités, habitudes, environnements et d'un manque de vision globale qui nous plombent et qui freinent l'émergence et le développement tant espérés. Mon souhait est que l'on passe à l'action. Les belles paroles sont vaines et ne nourrissent pas. Au-delà des effets d'annonce et des déclarations d'intention, agissons, réalisons, concrétisons ! Cette concrétisation nécessite que les décideurs, les politiques et les institutions publiques créent des conditions favorables au secteur privé, créateur incontournable de richesses, mais aussi que les mentalités et les pratiques individuelles et collectives s'ouvrent à l'entrepreneuriat.

Il m'a été demandé si je croyais en l'émergence économique du continent. Ma réponse est « Non » à l'heure actuelle. Malheureusement, le continent, dans sa totalité, n'est pas émergent. À mon sens, la croissance économique africaine ne rime pas encore avec l'émergence économique. Nous avons des frémissements, des « poches » d'émergence qui ne touchent pas l'ensemble de nos territoires.

Le continent africain a connu la plus forte croissance dans les échanges internationaux durant ces dix dernières années. Nous avons une augmentation globale de la richesse du continent et avons, à notre disposition, les ressources naturelles, une démographie avantageuse, une population jeune qui peut soutenir l'émergence du continent. L'Afrique sera bientôt « l'Atelier du monde » pour reprendre l'expression de Lionel ZINSOU*. Notre continent est vaste, riche de son sol, de ses différences, de sa diversité et regorge d'opportunités. Tout est à faire !

Je ne crois pas non plus que la croissance économique sur le continent soit un signe et un vecteur d'émergence. Je ne le crois pas. Nous sommes à un stade embryonnaire. Notre terre souffre tellement des inégalités, de la pauvreté, du manque d'accès à l'éducation et aux soins, des problématiques de démocratie et gouvernance, de lacunes structurelles, du poids de l'informel, du manque d'indépendance, d'infrastructures défaillantes, d'industrialisation faible, de politiques de transformation des matières premières indéterminées, des risques liés à la violence terroriste, de mentalités peu pourvoyeuses d'innovations et de performances, etc.

Il n'y aura pas d'émergence sans leadership éclairé, sans vision partagée et sans stratégies de développement à court, moyen et long termes. Nous avons à travailler pour intégrer, stabiliser, pérenniser les conditions de l'émergence et du développement, favoriser les échanges panafricains et mondiaux, l'intégration continentale en vue de créer de la richesse et devenir de plus en plus autonomes face à l'aide

BACCALAURÉAT
SESSION 2023

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2

Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte quatre (04) pages numérotées 1/4, 2/4, 3/4 et 4/4.
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

PREMIER SUJET : QUESTIONS-RESUME-PRODUCTION ECRITE

Un plaidoyer pour la paix

Lorsque je rencontre des gens venant de différentes parties du monde, je constate immanquablement que nous sommes, au fond, tous semblables : nous sommes des êtres humains. Nous pouvons être vêtus différemment, avoir une couleur de peau différente, parler des langues différentes. Voilà pour les apparences. Mais fondamentalement, nous sommes tous les mêmes êtres humains. C'est cela qui nous lie les uns aux autres, qui nous permet de nous comprendre, de devenir des amis, de nous sentir proches les uns des autres.

J'ai choisi de faire part de certaines de mes réflexions au sujet des problèmes qui se posent à nous tous en tant que membres de la famille humaine. Du fait que nous partageons cette petite planète qu'est la terre, nous devons apprendre à vivre en paix et en harmonie les uns avec les autres, et avec la nature. Ce n'est pas seulement un rêve, c'est une nécessité. Nous dépendons les uns des autres à tant de titres que nous ne pouvons plus vivre en communautés isolées et ignorer ce qui se passe hors de chez nous. Nous devons nous entraider en cas de difficultés, et nous devons partager les avantages qui nous échoient.

Comprendre que nous sommes tous essentiellement les mêmes êtres humains, qui recherchons le bonheur et essayons d'éviter la souffrance, fait naître en nous le sens de la fraternité, un sentiment chaleureux d'amour et de compassion pour autrui. Cette prise de conscience est indispensable pour survivre dans un monde qui se contracte sans cesse. En effet, si nous ne cherchons égoïstement que ce que nous pensons être dans notre seul intérêt, en faisant fi des besoins d'autrui, nous risquons non seulement de porter atteinte aux autres, mais à nous-mêmes également. Voilà qui est évident au cours de ce siècle. Nous savons qu'une guerre atomique, de nos jours, serait une forme de suicide, ou de pollution de l'air et des océans. En ne pensant qu'aux avantages immédiats, nous détruisons ce qui est essentiel à notre survie. Alors qu'individus et nations deviennent de plus en plus interdépendants, nous n'avons d'autres recours que de développer ce que j'appelle un sens de la responsabilité universelle.

Nous formons aujourd'hui une grande famille. Ce qui se produit à tel endroit de la planète nous atteint tous. Et bien entendu, pas uniquement quand il s'agit d'événements malheureux, mais également d'événement heureux. Non seulement nous sommes au courant de ce qui se passe ailleurs, grâce aux extraordinaires moyens de communication modernes, mais de plus, nous sommes

directement atteints par des évènements qui se produisent au loin. Nous éprouvons de la tristesse quand des enfants meurent de faim en Afrique de l'Est. De même, nous ressentons de la joie quand une famille se trouve réunie après avoir été séparée pendant des dizaines d'années par le Mur de Berlin. Nos récoltes et notre bétail sont contaminés, notre santé et notre existence menacées lorsqu'un accident survient dans une centrale nucléaire située très loin dans un autre pays. Notre sécurité est renforcée quand la paix est rétablie entre deux pays d'un autre continent qui étaient en guerre.

Pourtant, guerre et paix, destruction ou protection de la nature, violation ou défense des droits de l'homme et des libertés démocratiques, misère ou bien-être matériel, existence ou non de valeurs morales et spirituelles, compréhension ou non à l'égard d'autrui ne constituent pas des phénomènes isolés que l'on peut analyser et aborder séparément les uns des autres. Ils sont en fait interdépendants, à tous les niveaux, et doivent être compris dans cette optique complémentaire.

La paix, au sens d'absence de guerre, ne signifie pas grand-chose pour quelqu'un qui est en train de mourir de faim ou de froid. Elle ne soulagera en rien les souffrances d'un prisonnier politique soumis à la torture. Elle n'apportera aucun réconfort à ceux qui ont perdu des êtres chers dans les inondations causées par un déboisement incontrôlé pratiqué dans un pays voisin. La paix ne peut s'installer de façon durable que là où les droits de l'homme sont respectés, où les gens ont de quoi manger, où individus et nations sont libres. Or la véritable paix avec soi-même et avec le monde n'est réalisable que par la paix de l'esprit. Certes, le progrès matériel est important pour l'avancement de l'humanité ; mais sans progrès spirituel, il peut aussi entraîner des problèmes graves.

754 mots

Le DALAÏ LAMA, *Discours prononcé lors de la remise du prix Nobel de la Paix*, Oslo, 1989.

I. QUESTIONS (04 points)

1. Identifiez la thèse de l'auteur. (02 points)
2. Expliquez en contexte l'expression : « un monde qui se contracte sans cesse ». (02 points)

II. RÉSUMÉ (08 points)

Résumez ce texte de 754 mots au quart ($\frac{1}{4}$) de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III. PRODUCTION ÉCRITE (08 points)

Étayer cette affirmation du DALAÏ LAMA : « Nous formons une grande famille. Ce qui se produit à tel endroit de la planète nous atteint tous. »

DEUXIEME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

C'est avec le dernier regard
Du soleil borgne du couchant
Que promptes, les femmes préparent
Leurs lendemains des champs, des étangs

Épuisants lendemains que les leurs
L'aube, la rosée sur les sentiers
Sœurs fidèles, Excellents soigneurs
Recousent les débris familiaux

Chairs triturées par le labeur
Le soir l'eau les parfums
Qui s'évaporent de mille fleurs
Leur prodiguent les premiers soins

Promptes et avec prestesse
De salive enroulant leurs pensées
Sur un genou nu, elles tressent
Une espèce de teille* séchée

Second cordon ombilical
Qui a résisté aux ciseaux
De l'âge. Par ce vaisseau idéal
Leur vie plonge dans le manioc

D'où vous viennent Ce courage
Mères femmes Cette force
Le plus lourd des ouvrages
Jamais ne les écorche

Braves des Braves Vous êtes
Des temples où tout l'univers
Prosterne son énorme tête
En murmurant une prière
[...]

Maxime N'DEBEKA, *L'oseille les citrons*, Paris, Éditions Pierre Jean OSWALD, 1975, pp. 15-16.

*Teille : tissu végétal dont on fait des cordes et des nattes.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part la condition de la femme et, d'autre part, l'hommage que lui rend le poète.

TROISIEME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans son ouvrage intitulé *Qu'est-ce que la littérature ?* publié aux Éditions Gallimard en 1973, Jean-Paul Sartre affirme : « L'écrivain a abandonné le rêve impossible de faire une peinture impartiale de la société ».

Expliquez et discutez cette affirmation de Jean-Paul Sartre à la lumière des œuvres littéraires lues ou étudiées.

BACCALAURÉAT
SESSION 2022

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES: A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets.*

PREMIER SUJET : RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

L'Afrique survit

Depuis la nuit des temps, la famine menace l'humanité. Les plus vieilles représentations du phénomène viennent de l'Égypte antique, où l'on a retrouvé des scènes de disette peintes sur les murs de tombeaux pharaoniques. Aujourd'hui, les pénuries, au sens strict, se font de plus en plus rares, mais elles existent toujours. Certaines régions connaissent des « famines silencieuses », passant inaperçues aux yeux du monde. D'autres courent un risque flagrant : plus de vingt millions de personnes, réparties dans quatre pays, le Yémen, le Soudan du Sud, le Nigeria et la Somalie. Ces États sont situés dans des zones de conflit : la guerre et l'insécurité gênent les interventions humanitaires, mettant en péril la vie de millions de gens, parmi lesquels des centaines de milliers d'enfants. Tandis que la faim apparaît avant tout liée à la pauvreté, la famine s'impose comme le produit de la guerre ou de catastrophes naturelles. Forme la plus extrême de la crise nutritionnelle, elle est précédée par ce que les experts nomment « insécurité alimentaire » ou « malnutrition », des termes techniques qui peuvent sembler opaques. Par facilité de langage, on parle souvent de « faim ». Mais, cela décrit une condition physique, là où l'insécurité alimentaire recouvre un problème plus large. Dans son acception la plus simple, elle désigne la situation des personnes qui n'ont pas accès quotidiennement à une alimentation suffisante ou assez variée. Ces personnes ont faim, ou vivent avec la peur plus ou moins constante d'être confrontées à ce problème.

Il résulte d'un mélange de pauvreté et d'un développement insuffisant dans les secteurs agricole, économique, social et politique, qui s'accompagnent d'un manque d'accès aux services de base. [...] Les problèmes de santé générés par la faim ont des répercussions sur la capacité à travailler, ce qui affecte la capacité à se procurer de la nourriture, puis la malnutrition vient encore aggraver l'état de santé, et ainsi de suite.

En outre, beaucoup de personnes sont touchées par le VIH-sida dans des régions qui ne disposent pas d'infrastructures de santé appropriées. Les malades se comptent surtout parmi les habitants les plus pauvres, qui n'ont ni assurance-maladie ni les moyens de payer un traitement. Dans certains pays africains, c'est la guerre qui est le plus grand obstacle. Lorsqu'on fuit la violence, on ne peut pas s'occuper de ses champs, élever du bétail ou monter un commerce. L'économie est faussée et les prix explosent. L'éducation, la santé et le commerce en pâtissent : il devient de plus en plus difficile de gagner sa vie.

Autre facteur, le changement climatique. Les agriculteurs et éleveurs africains ont beaucoup moins contribué au réchauffement climatique que leurs confrères des pays plus riches, mais ils en subissent les conséquences de manière très concrète. Dans certaines régions du continent, les sécheresses sont devenues plus fréquentes et plus intenses, menaçant des modes de vie tout entiers. Associé à la forte croissance démographique, le changement climatique épuise la terre. Des familles se retrouvent contraintes de cultiver des sols peu fertiles avec des outils peu performants qui n'en améliorent guère la productivité.

Cependant, il est possible de rompre ce cycle [...] Les gouvernements du continent et les agences qui les assistent, comme le Programme Alimentaire Mondial (PAM), doivent trouver le moyen d'accélérer ces progrès. Dans un continent aussi immense, la situation varie selon les régions. Tandis que les pays d'Afrique centrale se trouvent en difficulté, l'Afrique de l'Ouest connaît des progrès considérables depuis vingt-cinq ans : la part d'habitants souffrant de la faim y a diminué de plus de la moitié, passant de 24 % à 10 %. L'Afrique australe, qui était déjà en meilleure posture, continue de se relever ; une bonne gestion de la sécheresse a permis d'éviter la catastrophe en 2016. Quant à l'Afrique de l'Est, elle a connu des avancées, mais la route demeure longue.

652 mots

D'après David BEASLEY, *Le Monde diplomatique*, octobre 2017, pp.18-19.

I. QUESTIONS (4 points)

- 1- Identifiez le thème du texte. (1point)
- 2- Déterminez la valeur d'emploi du pronom « on » dans la phrase :
« Les plus vieilles représentations du phénomène viennent de l'Égypte antique, où l'on a retrouvé des scènes de disette ». (1point)
- 3- Formulez la visée argumentative de ce texte. (2points)

II. RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte comporte 652 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III. PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Dans ce texte, David BEASLEY affirme : « Les agriculteurs et éleveurs africains subissent les conséquences du réchauffement climatique de manière très concrète ».

Étayer ces propos de David BEASLEY dans un développement argumenté et illustré.

DEUXIEME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Jean Lévesque est machiniste-électricien. Il vient de faire la connaissance de Florentine, une jeune serveuse, dans le restaurant qu'il fréquente.

Et puis soudain, il se mit à rire en marchant seul dans la rue déjà sombre. C'est qu'il venait de se voir à travers les yeux de Florentine : blagueur, méchant garçon, dangereux même. Attirant sans doute comme tout danger réel. Et c'est qu'il venait de saisir aussi toutes les contradictions qu'il y avait entre lui-même, le vrai Jean Lévesque, et le personnage qu'il s'était créé aux yeux de tous, celui d'un garçon astucieux, qui étonnait par ses vantardises, ses débauches supposées, un gars qu'on admirait. Le vrai Jean Lévesque était tout autre. C'était un silencieux, un têtu, un travailleur surtout. C'était celui-là qui lui plaisait davantage au fond, cet être pratique qui aimait le travail, non pas pour lui-même, mais pour l'ambition qu'il décuple, pour les succès qu'il prépare, ce jeune homme sans rêve qui s'était donné au travail comme à une revanche.

« Voilà ! » se dit-il, et il pensa à lui-même, caché dans sa petite chambre et passant la soirée aux devoirs que lui apportait le courrier ; il pensa à lui-même avec une sorte de délectation. Aucun obstacle ne pouvait le rebuter. Son instruction étant insuffisante, il y suppléait. D'ailleurs, qui donc a appris quoi que ce soit des professeurs ? Il était lui-même son propre maître, rude et inflexible. Il se tenait bien en main. Et le reste, par lequel il entendait les formes palpables du succès : la fortune, la considération, pouvaient fort bien attendre. Car le véritable succès, il en connaissait déjà l'enivrement quand, retiré dans sa chambre comme dans un désert, il attaquait un difficile problème d'algèbre ou de géométrie et se disait, les dents serrées, rageur : « On verra bien un jour jusqu'où je peux aller ! » Quelques années encore, et il aurait son diplôme d'ingénieur. Et alors, le monde, trop bête pour reconnaître déjà son mérite, en aurait plein les yeux. On verrait alors qui c'était, Jean Lévesque. Lui-même, plus tard, lorsqu'il se retournerait vers cette période présente de sa vie, il saurait qu'elle avait contenu en germe tous les éléments déterminants de son succès et qu'elle n'avait pas été, comme cela pouvait le paraître, misérable et inutile.

Gabriel ROY, *Bonheur d'occasion*, Les éditions du Boréal, Nouvelle édition,
Montréal (Québec), août 2001, p. 26.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, le portrait de Jean Lévesque et, d'autre part, sa conception du succès.

TROISIEME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans un article paru dans la revue *Notre librairie* de 1997 à la page 168, Ayayi Togoata APEDO-AMAH affirme que le poète est celui qui dit la vérité qui blesse les hypocrites et les médiocres.

Expliquez et discutez l'affirmation d'Ayayi Togoata APEDO-AMAH en vous appuyant sur des exemples d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

BACCALAURÉAT
SESSION 2021

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B, C, D, E et H – Coefficient : 2
Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES A – B – C – D – E – H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :*

Premier sujet : Résumé de texte argumentatif

Sensibiliser à l'écologie

Si l'écologie est bien une révolution de nos modes de pensées, nouvelle réforme de l'entendement, alors celle-ci se décline directement sur la question des modes d'existence de chacun. Soit une éthique individuelle qui se demanderait : quels nouveaux rapports vais-je donc pouvoir établir avec mon environnement, avec les humains et les non-humains qui le composent ? Par exemple, et pour le dire assez schématiquement, quels sont les rapports que j'entretiens aux arbres ? De quoi suis-je capable – faire, penser, imaginer, vouloir, etc. –, quand je rencontre un arbre ?

Poursuivons notre exemple arboricole. À écouter les argumentaires classiques de type ADEME¹, nous passons donc d'une époque où l'arbre n'était majoritairement visible qu'en tant que moyen de chauffage et/ou matériel de construction, à une époque où il est proclamé que celui-ci doit également devenir visible en tant que puits à carbone. Autrement dit, on ne sort pas aujourd'hui plus qu'hier d'une vision productiviste qui continue d'épuiser toutes les autres perspectives possibles sur l'arbre.

Avec ces argumentaires de type « plantons des puits à carbone », ne reste donc plus qu'à produire des puits à la chaîne, pour sans doute les mêmes effets au final : une administration administrante, des fonctionnaires du bien-être social enfermés dans leurs certitudes, une curiosité individuelle au monde réduite à peu de choses.

Cependant, et voilà qui est heureux, il semble que la population et les individus qui la composent ne soient pas dupes de ce risque-là. Lucidité du connu, trop connu. D'où la crispation de certains qui s'exprime aussi, si l'on veut bien écouter, dans une condamnation des attitudes moralistes des verts, la crispation des autres exprimée dans un discours en apparence simpliste sur le retour à l'âge des cavernes. Et ainsi de suite dans le brouhaha public pour *in fine* aboutir au paradoxe suivant : l'écologie est une préoccupation grandissante, mais surtout ne pas voter pour plus d'écologie. Or l'écologiste analyse ce paradoxe en se disant, si l'écologie a du mal à passer dans les esprits, c'est avant tout pour des raisons monétaires et budgétaires, ça coûte plus cher *and so on*². Mais voilà qui est faire beaucoup de place à l'économie dans les discours, et bien peu au désir des gens. Or ce que l'écologiste ne comprend pas, ou plutôt ne sait pas faire, c'est bien de capter le désir. Historiquement, il sait comment capter l'attention dans les médias sur fond de catastrophe annoncée, mais il ne sait pas rendre ses propos suffisamment désirables. Produire du désir, non pas pour le rabattre sur un produit comme le font très bien les

publicitaires, qui eux ont bien compris que c'est le désir qui fait le produit et pas son prix, mais bien pour ouvrir les désirs individuels à d'autres mondes possibles.

Pour le professionnel de l'environnement, participer dans ses argumentaires à construire des images positives des actions de l'homme dans son environnement devrait le conduire prioritairement à fournir à son auditoire les clés nécessaires afin de passer de l'émotion à la responsabilité. Retour au singulier, ouvrir à de l'action possible, individuelle et non administrée, transmissible sans police et sans dîner mondain. Le monde va mal en apéritif, croyez-vous à Dieu en digestif, et l'écologie comme nouvelle théologie des discours dînatoires.

Pour aller dans un autre sens, il semble tout aussi indispensable d'inscrire le discours écologique dans l'ensemble plus vaste des activités humaines, en faisant appel à la poésie, la littérature, le cinéma, la musique, le théâtre, l'histoire, et plus généralement à toutes les sciences sociales. Car toutes ces perspectives sont autant de relais potentiels, les digues propres à éviter l'exclusion par des discours normés et bornés qui ne travaillent plus que leurs propres sillons. Si la pensée écologique s'est construite, démarche participative, en partie contre l'expertise d'experts autoproclamés cloisonnés dans leurs segments, alors sans doute faudrait-il éviter à minima de reproduire les mêmes structures, les mêmes barricades des discours auto-bouclés, auto-entretenus, auto-entendus.

Sensibiliser à l'écologie, voilà qui est peut-être aussi le début d'un apprendre à apprendre à devenir le producteur des images de son environnement.

Pierre-François MOREAU, *Commentaires*, 8 septembre 2008,
utime.unblog.fr-Education.

¹ ADEME : Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie.

² *And so on (expression anglaise) : etc., ainsi de suite...*

I. Questions (4 points)

- 1) Identifiez le thème du texte. (1 point)
- 2) Expliquez en contexte l'expression « relais potentiels ». (1 point)
- 3) Déterminez la visée argumentative de l'auteur. (2 points)

II. Résumé (8 points)

Ce texte compte 670 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume avec une marge de tolérance de plus ou moins 10%.

III. Production écrite (8 points)

Étayer l'opinion de l'auteur selon laquelle il est indispensable pour l'homme d'établir de nouveaux rapports avec l'environnement.

Deuxième sujet : Commentaire composé

La Nouvelle Héloïse est l'un des plus célèbres romans épistolaires du XVIII^e siècle écrit par Jean-Jacques Rousseau. Au début du livre, Saint-Preux, le héros, s'adresse à Julie, la jeune fille qu'il aime et dont il est le précepteur.

Ah ! Si tu pouvais rester jeune et brillante comme à présent, je ne demanderais au ciel que de te savoir éternellement heureuse, te voir tous les ans de ma vie une fois, une seule fois, et passer le reste de mes jours à contempler de loin ton asile, à t'adorer parmi ces rochers. Mais, hélas ! vois la rapidité de cet astre qui jamais n'arrête ; il vole, et le temps fuit, l'occasion s'échappe : ta beauté, ta beauté même aura son terme ; elle doit décliner et périr un jour comme une fleur qui tombe sans avoir été cueillie ; et moi cependant je gémiss, je souffre, ma jeunesse s'use dans les larmes et se flétrit dans la douleur. Pense, pense Julie, que nous comptons déjà des années perdues pour le plaisir. Pense qu'elles ne reviendront jamais ; qu'il en sera de même de celles qui nous restent si nous les laissons échapper encore. Ô amante¹ aveuglée ! Tu cherches un chimérique² bonheur pour un temps où nous ne serons plus ; tu regardes un avenir éloigné, et tu ne vois pas que nous nous consumons sans cesse, et que nos âmes, épuisées d'amour et de peines, se fondent et se coulent comme l'eau. Reviens, il en est temps encore, reviens ma Julie, de cette erreur funeste. Laisse-là tes projets, et sois heureuse. Viens ô mon âme : dans les bras de ton ami réunir les deux moitiés de notre être ; viens à la face du Ciel, guide de notre fuite et témoin de nos serments, jurer de vivre et mourir l'un à l'autre. Ce n'est pas toi, je le sais, qu'il faut rassurer contre la crainte de l'indigence. Soyons heureux et pauvres, ah ! quel trésor nous avons acquis ! Mais ne faisons point cet affront à l'humanité, de croire qu'il ne reste plus sur la terre entière un asile à deux amants infortunés. J'ai des bras, je suis robuste ; le pain gagné par mon travail te paraîtra plus délicieux que les mets des festins. Un repas apprêté par l'amour peut-il jamais être insipide ? Ah ! Tendre et chère amante, dussions-nous n'être heureux qu'un seul jour, veux-tu quitter cette courte vie sans avoir goûté le bonheur ?

Je n'ai plus qu'un mot à vous dire, ô Julie ! [...] En ce lieu-ci, la roche est escarpée, l'eau est profonde et je suis au désespoir.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, 1761, I, Lettre 26.

¹ Personne qui aime et qui est aimée (vieilli).

² Qui a un caractère irréel.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, l'état d'âme du narrateur et, d'autre part, sa conception du bonheur.

Troisième sujet : Dissertation littéraire

Dans son livre *Dialogue avec la jeunesse*, le poète japonais Daïsaku IKEDA affirme : « Lire c'est comme partir en voyage. Vous pouvez partir vers le Nord, le Sud, l'Est ou l'Ouest et faire la connaissance de personnes et d'endroits nouveaux. »

Expliquez et discutez cette réflexion du poète Daïsaku IKEDA, dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

BACCALAURÉAT
SESSION 2020

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h

FRANÇAIS

SÉRIES : A – B – C – D – E – H

Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

Premier sujet : *Résumé de texte argumentatif*

Faut-il limiter le nombre d'enfants en Afrique ?

Richesse ou pauvreté ? Un dicton en témoigne : « La table du pauvre est vide mais son lit est fécond ». Et les chiffres des spécialistes sur la croissance démographique le démontrent : « La population de l'Afrique a considérablement augmenté au cours des 25 dernières années. Elle est aujourd'hui estimée à 1,1 milliard d'habitants ».

Dois-je vous dire ce que tout le monde sait, concernant ce continent qui rêve d'émergence dans un horizon que toutes les populations attendent de leurs vœux ? Nous sommes un continent de la pauvreté. Les causes sont nombreuses. Parmi elles, retenons le facteur démographique, mieux, la forte poussée démographique liée aux nombreuses naissances. Un parent du village, à qui je faisais des reproches d'avoir de nombreux enfants alors qu'il est sans grands moyens, me répondit : « C'est Dieu qui donne ». Il en avait déjà 5, 6, sans doute plus. D'autres mêmes dans cette zone rurale en avaient bien plus et comptaient sur les autres pour s'occuper de leurs enfants. C'est l'Afrique où l'on conçoit les enfants comme une source de richesse alors qu'à la vérité, ils sont source de pauvreté aussi bien pour l'individu que pour l'État. Alors, répondre par l'affirmatif à la question : « Faut-il limiter les naissances en Afrique ? », c'est montrer la difficulté pour des États pauvres comme les nôtres à trouver des ressources nécessaires pour nourrir, éduquer, loger, scolariser, soigner comme il faut une population qui augmente sans cesse. On comprend d'ailleurs pourquoi en Chine, il y eut des mesures de régulation des naissances. Dans le reste du monde, l'on assiste également à une décélération de la croissance démographique. En revanche, il en va autrement en Afrique où l'on constate des croissances démographiques rapides. Les Nations Unies avancent même que la population africaine atteindra les quelques 2,4 milliards en 2050, soit près d'un tiers de la population mondiale.

C'est dire qu'il y a une corrélation bien nette entre une démographie galopante, non maîtrisée et la pauvreté. Même si l'on enregistre çà et là des croissances économiques sur le continent africain, force est de constater aussi qu'il y règne encore des difficultés économiques. Comment réussir à s'occuper convenablement des milliers de jeunes de ce continent, mien, frappé par l'extrême jeunesse des populations ? Alors que le reste du monde vieillit, l'Afrique se rajeunit et cette réalité durera tant que la fécondité des femmes sera, elle aussi, élevée : presque six enfants par femme. Cette situation est liée à la précocité du mariage dans lequel la demande d'enfants devient une obsession, à la faible pratique de la contraception et aux programmes nationaux de planification familiale peu efficaces. Seule l'Afrique du Nord, disent les spécialistes, enregistre un déclin de fécondité : 4,5 et 5,5 par femme.

Dans un tel contexte, demander de limiter le nombre d'enfants en Afrique apparaît comme une exigence de l'heure, le continent n'arrivant pas à prendre en charge sa jeunesse. Je ne dis pas qu'une croissance démographique constitue systématiquement un frein au développement d'un pays. Cette jeunesse, même si elle est une charge pour la famille et la société, peut se transformer en capital précieux et en une véritable force-vive pour demain, à condition, bien sûr, qu'elle soit bien formée, qu'elle soit en bonne santé et qu'elle ait des débouchés sur le monde du travail. Or tel n'est pas le cas sur le continent. Est-ce une obligation d'engendrer beaucoup d'enfants quand on n'arrive pas à s'assumer soi-même ? Que non ! La conséquence, ce sont, entre autres, tous ces enfants abandonnés, livrés à eux-mêmes dans nos villes, tous ces bateaux de fortune qui fuient le continent à la recherche d'un hypothétique eldorado sur les terres des autres continents, loin de leurs terres qui n'ont pas pu leur offrir le minimum.

Limiter les naissances n'est pas le sésame contre la pauvreté ; mais les limiter permet aux États africains d'asseoir des programmes de développement aux dimensions de leurs possibilités et non les appauvrir avec des naissances tous azimuts.

Michel KOFFI, *Fraternité Matin*, « Regards croisés »,
N° 16109 du mardi 28 août 2018, p. 8.

Nombre de mots : 665

I. Questions (4/4)

- 1- Quelle est la visée argumentative de ce texte ? (2 points)
- 2- Expliquez en contexte l'expression "une décélération de la croissance démographique". (2 points)

II. Résumé (8/8)

Résumez ce texte de 665 mots au 1/4 de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III. Production écrite (8/8)

Dans un développement organisé et argumenté, vous étayerez cette pensée de Michel KOFFI extraite de *Fraternité Matin* : « Limiter les naissances permet aux États africains d'asseoir des programmes de développement aux dimensions de leurs possibilités ».

Deuxième sujet : *Commentaire composé*

Dieudonné, jeune soldat grièvement blessé, a reçu par transplantation le cœur d'une jeune fille qu'il avait agressée mortellement avec sa troupe. Mais il était toujours en proie à des douleurs atroces provoquées par ce cœur jusqu'à ce qu'il se rende, comme guidé par une force étrange, au domicile des parents de la victime, accompagné de son ami Ismaël qui assiste à la scène de la rencontre.

Ils le regardaient, ils se regardaient. Tous les trois se scrutaient, se fouillaient à la recherche d'un indice. Ne dit-on pas que les yeux sont le miroir de l'âme ? Le cœur dans la poitrine de Dieudonné s'était calmé. La colère, la fureur avaient fait place à la quiétude. Le cœur savait que son travail était

terminé, il ne tenait qu'à Dieudonné à apprendre à exprimer ces sentiments qu'il avait enfouis au plus profond de lui, sentiments qui rendent à tout être son humanité.

Les deux époux se regardèrent, ils se sourirent avec la connivence et la complicité de deux êtres qui avaient parcouru un long chemin ensemble et avaient survécu aux épreuves les plus innommables. Alors, la dame posa à nouveau sa main sur la poitrine de Dieudonné. Le cœur tressaillit, mais resta calme et contrôla le rythme de ses battements. Il savait que le moment tant attendu était arrivé. La dame avait fermé les yeux et écoutait, elle écoutait les battements du cœur. Les battements étaient des mots, elle écoutait et son visage s'illuminait. Les battements étaient des paroles, et elle les comprenait. Son visage fut transfiguré par la joie et la paix retrouvées. Et cette joie et cette paix inondèrent le corps, l'esprit, l'âme de Dieudonné. Dieudonné tendit sa main à la femme. Elle le regarda longuement, Dieudonné soutint son regard non pas avec défi mais avec une telle tendresse et une telle humilité qu'Ismaël comprit que « Nopiti »* était mort à jamais et que ce nouveau cœur avait permis à Dieudonné de renaître et de trouver le chemin qui mène à la rédemption.

La dame prit la main de Dieudonné dans la sienne, la serra très fort et la posa sur son cœur et lui dit : « *Le cœur de ma fille bat dans ta poitrine. Bourreau et victime ne font qu'un. Puisse la mort de l'une n'être pas inutile et que la vie de l'autre devienne un exemple d'amour et de paix et de pardon réciproque, car dorénavant, vous êtes condamnés à vivre ensemble et fais en sorte, mon enfant, que ce soit pour le meilleur.* »

Flore HAZOUMÉ, *Juste une question de cœur, La réconciliation par les mots*,
Les classiques ivoiriens, 2015, p. 35 à 36.

*« Nopiti » : surnom donné auparavant à Dieudonné parce qu'il était cruel et impitoyable.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, le rôle joué par le cœur et, d'autre part, le processus de la réconciliation des personnages.

Troisième sujet : *Dissertation littéraire*

Une phrase qui ressort de l'entretien que Catherine Argand a accordé à Taha Ben Jelloun dans la revue "Lire" de mars 1999 dit ceci : « La littérature ne change ni l'homme ni la société ».

Expliquez et discutez cette affirmation de Taha Ben Jelloun dans un développement argumenté, illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

BACCALAURÉAT
SESSION 2019

SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4h

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

Premier sujet : **Résumé de texte argumentatif**

Rêver la paix

Quoi donc ? La paix nous fuira-t-elle toujours ? Et la clameur des hommes, toujours forcenés et toujours déçus, continuera-t-elle à monter vers les étoiles d'or, des capitales modernes incendiées par les obus, comme de l'antique palais de Priam incendié par les torches ? Non ! Non ! Et malgré ces conseils de prudence que nous donnent ces grandioses déceptions, j'ose dire, avec des millions d'hommes, que maintenant la grande paix humaine est possible, et si nous le voulons, elle est proche. Des forces neuves y travaillent : la démocratie, la science méthodique, l'universel prolétariat solidaire. La guerre devient plus difficile, parce qu'avec les gouvernements libres des démocraties modernes, elle devient à la fois le péril de tous par le service universel, le crime de tous par le suffrage universel. La guerre devient plus difficile parce que la science enveloppe tous les peuples dans un réseau multiplié, dans un tissu plus serré tous les jours de relations, d'échanges, de conventions ; et si le premier effet des découvertes qui abolissent les distances est parfois d'aggraver les froissements, elles créent à la longue une solidarité, une familiarité humaine qui font de la guerre un attentat monstrueux et une sorte de suicide collectif.

Enfin, le commun idéal qui exalte et unit les prolétaires de tous les pays les rend plus réfractaires tous les jours à l'ivresse guerrière, aux haines et aux rivalités de nations et de races. Oui, comme l'histoire a donné le dernier mot à la république si souvent bafouée et piétinée, elle donnera le dernier mot à la paix, si souvent raillée par les hommes et les choses, si souvent piétinée par la fureur des événements et des passions. Je ne vous dis pas : c'est une certitude toute faite. Il n'y a pas de certitude toute faite en histoire. Je sais combien sont nombreux encore aux jointures des nations les points malades d'où peut naître soudain une passagère inflammation générale. Mais je sais aussi qu'il y a vers la paix des tendances si fortes, si profondes, si essentielles, qu'il dépend de vous, par une volonté consciente, délibérée, infatigable, de systématiser ces tendances et de réaliser enfin le paradoxe de la grande paix humaine, comme vos pères ont réalisé le paradoxe de la grande liberté républicaine. Œuvre difficile, mais non plus œuvre impossible. Apaisement des préjugés et des haines, alliances et fédérations toujours plus vastes, conventions internationales d'ordre économique et social, arbitrage international et désarmement simultané, union des hommes dans le travail et dans la lumière : ce sera, jeunes gens, le plus haut effort et la plus haute gloire de la génération qui se lève.

Non, je ne vous propose pas un rêve décevant ; je ne vous propose pas non plus un rêve affaiblissant. Que nul de vous ne croie que dans la période encore difficile et incertaine qui précèdera l'accord définitif des nations, nous voulons remettre au hasard de nos espérances la moindre parcelle de la sécurité, de la dignité, de la fierté de la France. Contre toute menace et toute humiliation, il faudrait la défendre ; elle est deux fois sacrée pour nous, parce qu'elle est la France, et parce qu'elle est humaine.

Même l'accord des nations dans la paix définitive n'effacera pas les patries, qui garderont leur profonde originalité historique, leur fonction propre dans l'œuvre commune de l'humanité réconciliée. Et si nous ne voulons pas attendre, pour fermer le livre de la guerre, que la force ait redressé toute les iniquités commises par la force, si nous ne concevons pas les réparations comme des revanches, nous savons bien que l'Europe, pénétrée enfin de la vertu de la démocratie et de l'esprit de paix, saura trouver les formules de conciliation qui libèreront tous les vaincus des servitudes et des douleurs qui s'attachent à la conquête. Mais d'abord, mais avant tout, il faut rompre le cercle de fatalité, le cercle de fer, le cercle de haine où les revendications mêmes justes provoquent des représailles qui se flattent de l'être, où la guerre tourne après la guerre en un mouvement sans issue et sans fin, où le droit et la violence, sous la même livrée sanglante, ne se discernent presque plus l'un de l'autre, et où l'humanité déchirée pleure de la victoire de la justice presque autant que de sa défaite.

Jean JAURÈS, *l'Esprit du socialisme, six études et discours*,
Éditions Gonthier, Paris, 1964.

Priam : Roi mythique de Troie au moment de la guerre de Troie.

I- Questions : (4 points)

- 1) Quelle est la thèse de l'auteur ? (2 points)
- 2) Relevez, dans le texte, deux propositions pour vaincre les obstacles à la paix.
(2 points)

II- Résumé : (8 points)

Ce texte compte 714 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume avec une marge de tolérance de plus ou moins 10%.

III- Production écrite : (8 points)

Étayer cette affirmation de Jean JAURÈS : « La guerre devient plus difficile parce que la science enveloppe tous les peuples dans un réseau multiplié, dans un tissu plus serré tous les jours de relations, d'échanges, de conventions ».

Deuxième sujet : Commentaire composé

Le narrateur, après avoir voué un amour obsessionnel à son ami, est surpris d'apprendre par Splivie, que ce dernier, musicien de son état, a été tué injustement.

Lorsque je rencontrai Splivie ce matin-là, il avait les cheveux ébouriffés. Les yeux rouges et son regard hagard se posait indifféremment sur les êtres et les choses ; il était comme un homme qui n'avait pas dormi de toute la nuit et qui, le matin, avait oublié de faire sa toilette. Je savais qu'il buvait parfois depuis qu'il avait abandonné la drogue [...]. Non vraiment, Splivie n'avait pas bu. Il marchait tête baissée, comme un automate, et paraissait fragile, perdu dans cette foule new-yorkaise à la recherche de son fric quotidien. S'était-il remis à la drogue ?

J'allai au-devant de lui, essayant tant bien que mal de me frayer un passage. Je crus qu'il m'avait vu lorsque je parvins enfin à l'arrêter, mais en fait son regard se posa sur moi, comme ça, puis glissa, alla se promener ailleurs. J'insistai, le saisis par les deux épaules, le secouai, cherchai ses yeux. Mais non, il ne me reconnaissait pas et... il avait des larmes aux yeux ! Splivie pleurait ! [...]

Je secouai Splivie plus énergiquement encore. Il réalisa certainement qu'il se passait quelque chose puisque la lueur de ses yeux changea un peu, et ses lèvres, que je n'avais pas remarquées jusque-là, cessèrent de s'agiter. Il voulut détacher son regard de moi, mais je le secouai encore et enfin, une lueur de surprise apparut : il m'avait reconnu. Les larmes redoublèrent et il balbutia sans vraiment s'en rendre compte :

- J.C. est mort.

Je tombe, je sombre, je m'enfoncé, je me noie, de l'air par pitié, j'étouffe, j'émerge, je surnage, je sens des bras qui me tiennent, mon cœur fait un bruit d'enfer...

Emmanuel BOUNDZÉKI DONGALA, *Jazz et vin de palme*,
Hatier-Paris, mars 1982, p. 134-136.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, le portrait que le narrateur fait de Splivie et, d'autre part, la réaction des deux personnages devant la mort de leur ami.

Troisième sujet : Dissertation littéraire

Dans *Le Degré zéro de l'écriture*, Roland BARTHES affirme : « L'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri ».

Expliquez et discutez cette opinion de Roland BARTHES dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques lues ou étudiées.

**BACCALAURÉAT
SESSION 2018**

**SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h**

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :*

Premier sujet : *Résumé de texte argumentatif*

Les inégalités sociales

La situation de pénurie engendre, en règle générale, l'inégalité : une minorité privilégiée vit dans l'abondance, tandis que la masse supporte des privations graves. Souvent, plus la pauvreté générale est grande, plus s'étale la richesse des oligarchies. Dans les pays de famine endémique, l'embonpoint est un signe de puissance. Quand le peuple va en guenilles, les privilégiés s'habillent de brocart et d'or ; quand on loge dans des taudis misérables ou couche à la belle étoile, ils font construire des palais fastueux. La richesse et le luxe d'un petit nombre, au milieu d'une foule misérable : cette situation est explosive, par nature. L'inégalité développe des antagonismes très profonds. À la haine des masses contre les privilégiés répond la peur des privilégiés. La politique est faite de la violence des masses, en situation de révolte endémique, et de la violence des privilégiés qui se protègent contre elles. D'ailleurs, la pénurie fait que seule l'exploitation des masses par les privilégiés permet de développer la civilisation. Dans les sociétés de pénurie, si l'égalité régnait, tous les hommes seraient obligés de peiner tout le jour pour arriver juste à survivre. À ce stade de la science, la pensée, la culture, l'art, ne sont possibles que si certains hommes disposent des loisirs indispensables, en imposant aux autres une peine accrue.

Le progrès technique ne supprime pas les inégalités, mais il les rend moins sensibles. Dans les sociétés modernes, la diversité des fonctions et leur importance entraînent l'inégalité des revenus et des conditions du travail. Encore faudrait-il s'entendre à cet égard. On peut présenter deux images opposées de l'évolution des sociétés industrielles. D'un côté, on peut montrer qu'elles tendent à une stratification sociale complexe, à une diversification des situations ; de l'autre, on peut décrire un processus inverse. Beaucoup d'Américains disent que les États-Unis sont une société sans classe, la ressemblance des genres de vie y est frappante, en effet. Le développement économique tend à réduire l'écart des niveaux d'existence, à resserrer l'éventail des revenus. Entre Rockefeller¹ et le manœuvre américain, la distance est moins grande qu'entre le baron médiéval et son serf. Les sociétés industrielles paraissent évoluer vers la disparition de la très grande richesse et de la très grande misère. Elles marchent vers l'égalisation relative des conditions de vie.

D'autre part, les sources de l'inégalité y sont différentes. Dans les sociétés sous-développées, la jouissance de privilèges dépend essentiellement de la naissance ; dans les sociétés surdéveloppées, elle dépend de plus en plus des capacités. D'un point de vue philosophique, la différence n'est pas très grande : naître intelligent ou naître aristocrate, c'est toujours bénéficier d'un avantage inné. Les imbéciles aussi portent le poids d'un hasard originel. Le même raisonnement vaut pour la force ou la faiblesse physique, la santé ou la maladie, la beauté ou la laideur, le talent ou la médiocrité. Pratiquement, l'inégalité de naissance tient à la situation sociale, laquelle répartit les hommes en classes antagonistes. Or l'inégalité subjective engendre des oppositions et des conflits plus que l'inégalité objective. L'opinion publique admet en général que les plus habiles, les mieux doués, les plus intelligents réussissent mieux que les autres ; elle comprend en même temps la nécessité de cette règle pour assurer le progrès collectif.

Surtout, l'élévation générale du niveau de vie, l'accroissement du bien-être matériel et du confort, le développement des loisirs et de leur agrément : tous ces faits qui caractérisent l'abondance économique due au progrès technique, réduisent l'importance accordée aux inégalités et les antagonismes qui en résultent. Quand un peuple couvert de haillons, affamé, parqué dans des taudis, est éclaboussé par les carrosses des riches aux portes des palais, l'injustice est durement ressentie et l'envie est grande ; la violence seule, ou la résignation engendrée par la misère et l'ignorance peuvent maintenir cette situation. Quand la 2 CV² de l'ouvrier est dépassée par la Cadillac ou la Jaguar³ de l'industriel, l'envie existe, certes, mais de façon plus superficielle, plus secondaire. Les tensions diminuent, un certain « consensus » s'établit, la lutte politique devient moins violente.

Maurice DUVERGER, *Introduction à la politique*, Éditions Gallimard, 1968.

1- Rockefeller : citoyen américain, né en 1937, fait partie des hommes les plus riches du monde.

2- 2 CV : puissance de véhicule équivalant à 2 chevaux.

3- Cadillac, Jaguar : marques de véhicules de luxe.

I- QUESTIONS (4 points)

- 1) Identifiez le thème du texte. (1 point)
- 2) Expliquez en contexte : « sociétés de pénurie. » ligne 12 (1 point)
- 3) Formulez la thèse de l'auteur. (2 points)

II- RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte compte 668 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Réfutez l'affirmation de Maurice DUVERGER selon laquelle : « Dans les sociétés sous-développées, la jouissance de privilèges dépend essentiellement de la naissance. »

Deuxième sujet : *Commentaire composé*

Le narrateur, démuné foncièrement face à la maladie de son père, décide de solliciter l'aide de son oncle qui est fortuné. Il se rend alors chez ce dernier qui vit dans la Cité des Milliardaires.

La Cité des Milliardaires est remarquable par la somptuosité de ses villas et par le charme, combien coloré des jardins de fleurs qui ornent ses larges rues. C'est normal ! Ce quartier est, en majorité, habité par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches qui pullulent Guekpidou. Je remarque que l'écart entre les riches de la Cité des Milliardaires et les pauvres des bidonvilles est tout simplement stupéfiant. Mais une chose qui me frappe aussi, c'est la particularité de la structure des résidences : de vraies forteresses. Les habitants de ce quartier se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés. Il y a devant chaque résidence, des agents de sécurité privés armés et, certainement à l'intérieur, des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés. Même pour les haies, ils choisissent parmi les arbustes à fleurs, des variétés épineuses pour leur côté défensif.

Ces riches s'enferment ainsi, transformant leurs demeures en de grands espaces où se cristallisent toutes les peurs. La peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur propre ombre. Ils mènent cette existence carcérale pour se mettre à l'abri des pauvres qu'ils soupçonnent de les jalouser pour leurs biens. Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, de perdre leur acquis, de redevenir pauvres. Ils sont hantés par leur propre fortune. Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie, la vie elle-même, la réduisant à une médiocrité matérialiste.

Serge GRAH, *Passion de Soutane*, JD Éditions, Abidjan 2016, pp. 74-75.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez d'une part la peinture réaliste que le narrateur fait de la Cité des Milliardaires et, d'autre part, le jugement qu'il porte sur les habitants de cette cité.

Troisième sujet : *Dissertation littéraire*

Jean-Paul SARTRE dans *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948, Situation II) tenait ce propos : « Ainsi, de quelque façon que vous y soyez venu, quelles que soient les opinions que vous ayez professées, la littérature vous jette dans la bataille ; écrire est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé. »

Expliquez et discutez cette opinion de Jean-Paul SARTRE dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

Pays : Côte d'Ivoire

Année : 2017

Épreuve : Français

Examen : Bac, Séries A-B-C-D-E-H

Durée : 4 h

Coefficient : 3 / 2

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants.

SUJET 1 : RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF

La non-violence

Soulignons tout d'abord que la résistance non-violente n'est pas destinée aux peureux ; c'est une véritable résistance ! Quiconque y aurait recours par lâcheté ou par manque d'armes véritables, ne serait pas un vrai non-violent. C'est pourquoi, Gandhi a si souvent répété que, si l'on n'avait le choix qu'entre la lâcheté et la violence, mieux valait choisir la violence. La voie de la résistance non-violente est d'ailleurs le choix des forts, car elle ne consiste pas à rester dans un immobilisme passif. L'expression « résistance passive » peut faire croire à tort à une attitude de « laisser-faire » qui revient à subir le mal en silence. Rien n'est plus contraire à la réalité. En effet, si le non-violent est passif, en ce sens qu'il n'agresse pas physiquement l'adversaire, il reste sans cesse actif de cœur et d'esprit et cherche à le convaincre de son erreur. C'est effectivement une tactique où l'on demeure passif sur le plan physique, mais vigoureusement actif sur le plan spirituel. Ce n'est pas une non-résistance passive au mal, mais bien une résistance active et non-violente.

En second lieu, la non-violence ne cherche pas à vaincre ni à humilier l'adversaire, mais à conquérir sa compréhension et son amitié. Le résistant non-violent est souvent forcé à s'exprimer par le refus de coopérer ou les boycotts, mais il sait que ce ne sont pas là des objectifs en soi. Ce sont simplement des moyens pour susciter chez l'adversaire un sentiment de honte. Il veut engendrer une communauté de frères, alors que la violence n'engendre que haine et amertume.

Troisièmement, c'est une méthode qui s'attaque aux forces du mal et non aux personnes qui se trouvent être les instruments du mal. Car c'est le mal lui-même que le non-violent cherche à vaincre, et non les hommes qui en sont atteints. Quand il combat l'injustice raciale, le non-violent est assez lucide pour voir que le problème ne vient pas des races elles-mêmes. Comme j'aime à le répéter aux habitants de Montgomery : « le drame de notre ville ne vient pas des tensions entre Noirs et Blancs. Il a ses racines dans ce qui oppose la justice à l'injustice, les forces de lumière aux forces des ténèbres. Et si notre combat se termine par une victoire, ce ne sera pas seulement la victoire de cinquante mille Noirs, mais celle de la justice et des forces de lumière. Nous avons entrepris de vaincre l'injustice et non les Blancs qui la perpétuent peut-être. »

Quatrième point ; la résistance non-violente implique la volonté de savoir accepter la souffrance sans esprit de représailles, de savoir recevoir les coups sans les rendre.

Gandhi disait aux siens « Peut-être faudra-t-il que soient versés des fleuves de sang, avant que nous ayions conquis notre liberté, mais que ce soit notre sang. Le non violent doit être prêt à subir la violence, si nécessaire, mais ne doit jamais la faire subir aux autres. Il ne cherchera pas à éviter la prison et, s'il le faut, il y entrera « comme un fiancé dans la chambre nuptiale ».

Ici, certains demanderont : « Pourquoi encourager les hommes à souffrir ? Pourquoi faire du vieux précepte de « tendre l'autre joue » une politique générale ? ». Pour répondre à ces questions, il faut comprendre que la souffrance imméritée a valeur de rédemption. Le non-violent sait que la souffrance est un puissant facteur de transformation et d'amélioration : « les choses indispensables à un peuple ne sont pas assurées par la seule raison, mais il faut qu'il les achète au prix de sa souffrance », disait Gandhi.

Cinquièmement, la non-violence refuse non seulement la violence extérieure, physique, mais aussi la violence intérieure. Le « résistant-non-violent » est un homme qui s'interdit non seulement de frapper son adversaire, mais même de le haïr. Au centre de la doctrine de la non-violence, il y a le principe d'amour. Le non-violent affirme que, dans la lutte pour la dignité humaine, l'opprimé n'est pas obligatoirement amené à succomber à la tentation de la colère ou de la haine.

Répondre à la haine par la haine ce serait augmenter la somme de mal qui existe déjà sur terre. Quelque part dans l'histoire du monde, il faut que quelqu'un ait assez de bon sens et de courage moral pour briser le cercle infernal de la haine. La seule façon d'y parvenir est de fonder notre existence sur l'amour.

Martin Luther-KING, *Combats pour la liberté*, Payot, 1975.

I- QUESTIONS (04 points)

1. Quelle est la thèse de l'auteur ?
2. Expliquez en contexte « résistance passive ».
3. Déterminez la visée argumentative de l'auteur.

II- RÉSUMÉ (08 points)

Ce texte compte 733 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume avec une marge de tolérance de plus ou moins 10 %.

III- PRODUCTION ÉCRITE (08 points)

Étalez cette affirmation de Martin Luther-KING : « la violence n'engendre que haine et amertume ».

SUJET 2 : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Le narrateur avait pris l'habitude de sortir les soirs après le dîner, par passion pour la nuit. Ce soir-là, il s'était attardé dans sa promenade nocturne et il se retrouva dans une ville déserte plongée dans une nuit impénétrable.

Je hurlai : « Au secours ! au secours ! au secours ! »

Mon appel désespéré resta sans réponse. Quelle heure était-il donc ? Je tirai ma montre, mais je n'avais point d'allumettes. J'écoutai le tic-tac léger de la petite mécanique avec une joie inconnue et bizarre. Elle semblait vivre. J'étais moins seul.

Quel mystère ! Je me remis en marche comme un aveugle, en tâtant les murs de ma canne, et je levais à tout moment les yeux vers le ciel, espérant que le jour allait enfin paraître ; mais l'espace était noir, tout noir, plus profondément noir que la ville.

Quelle heure pouvait-il être ? Je marchais, me semblait-il, depuis un temps infini, car mes jambes fléchissaient sous moi, ma poitrine haletait, et je souffrais de la faim horriblement.

Je me décidai à sonner à la première porte cochère. Je tirai le bouton de cuivre, et le timbre tinta dans la maison sonore ; il tinta étrangement comme si ce bruit vibrant eût été seul dans cette maison.

J'attendis, on ne répondit pas, on n'ouvrit point la porte. Je sonnai de nouveau ; j'attendis encore, - rien !

J'eus peur ! Je courus à la demeure suivante, et vingt fois de suite je fis résonner la sonnerie dans le couloir obscur où devait dormir le concierge. Mais il ne s'éveilla pas, - et j'allai plus loin, tirant de toutes mes forces les anneaux ou les boutons, heurtant de mes pieds, de ma canne et de mes mains les portes obstinément closes.

Et tout à coup, je m'aperçus que j'arrivais aux Halles¹. Les Halles étaient désertes, sans un bruit, sans un mouvement, sans une voiture, sans un homme, sans une botte de légumes ou de fleurs. – Elles étaient vides, immobiles, abandonnées, mortes !

Une épouvante me saisit, - horrible. Que se passait-il ? Oh ! mon Dieu ! que se passait-il ?

Je repartis. Mais l'heure ? l'heure ? qui me dirait l'heure ? Aucune horloge ne sonnait dans les clochers ou dans les monuments. Je pensai : « Je vais ouvrir le verre de ma montre et tâter l'aiguille avec mes doigts. » Je tirai ma montre...elle ne battait plus...elle était arrêtée. Plus rien, plus rien, plus un frisson dans la ville, pas une lueur, pas un frôlement de son dans l'air. Rien ! plus rien ! plus même le roulement lointain du fiacre, - plus rien !

Guy de MAUPASSANT, *Clair de lune*, « Nuit Cauchemar »,
Éditions Ollendorf, 1888.

NB : Clair de lune est un recueil de nouvelles dont la dernière est intitulée

« Nuit Cauchemar ».

1- Halles : ensemble des bâtiments et des installations servant de marché.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez d'une part, comment le narrateur présente l'atmosphère qui prévaut et d'autre part l'état d'âme du personnage.

SUJET 3 : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Au début de l'ouvrage critique Les Grands traits de la poésie négro-africaine, Jean-Pierre MAKOUTA-MBOUKOU affirme : « Toute littérature est inséparable de l'histoire ».

Expliquez et discutez cette opinion dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

PREMIER SUJET : RÉSUMÉ DU TEXTE ARGUMENTATIF

Cinquantennaires...d'indépendances ?

Quand un Africain introduit à l'histoire de l'humanité s'interroge sur les cinquante années d'indépendance des pays africains de l'aire francophone, il ne peut que se réjouir que 1960 ait constitué une étape importante dans la marche vers un humanisme universel toujours à construire. Cet intellectuel africain ne peut oublier que 1960 a mis un terme définitif à l'omnipotence du mépris racial et culturel qui fonde l'esclavage et la colonisation.

Le système esclavagiste prolongé dans un régime colonial devait cesser. Il était dégradant et méprisant. L'indépendance proclamée y a mis un terme peut-être relatif. Mais, elle y a mis un terme que l'histoire précisera. C'est à mon avis la seule vraie signification positive de nos indépendances. D'autres aspects sont moins convaincants. Je ne dis pas que l'on n'ait enregistré aucun progrès. Hier, pas d'universités, peu d'ingénieurs, peu d'infrastructures. Tout cela a bien changé.

Mais ce qui n'a pas changé et qui paraît grave, c'est la prise en charge par les Africains d'un système économique qui les maintient dans la dépendance.

Ce qui n'a pas changé, c'est le style de commandement, de gestion des affaires publiques, c'est le mimétisme permanent du mode de vie de l'ancien maître.

Cinquante ans d'indépendance n'ont donc pas fait varier d'un pouce le pacte colonial dans son esprit, ses structures et ses vicieuses conséquences de matières premières fournies à bas prix par l'Afrique qui reçoit en retour, à coût très élevé, des produits de toutes sortes, nécessaires ou non à son développement.

Commémorer un demi-siècle des indépendances africaines doit être l'occasion d'un regard lucide sur des visions étriquées, rapides, superficielles d'un avenir dicté par la peur qu'éprouve une métropole de mettre en péril ses intérêts économiques et financiers et son influence considérable dans la conduite des affaires du monde.

Alors, il faut en déduire la nécessité d'inventer le courage de proposer une autre coopération avec tous les États du monde en commençant par donner vie et crédit à des espaces économiques et culturels porteurs de réelles chances de développement solidaire.

Il faut inventer le courage de profiter de coopérations stratégiques pour produire plus avantageusement des biens et échanger dans un marché prioritairement africain dont les besoins, pour des millions de consommateurs, restent une vraie possibilité d'expansion économique.

Les réjouissances du cinquantenaire seront toujours bienvenues et nul ne s'en privera. Mais, au-delà, il est voulu un horizon de relèvement audacieux, de dignité retrouvée, de vie quotidienne moins aléatoire. Il est nécessaire à cette occasion de susciter une réflexion de première qualité rassemblant intellectuels avisés, opérateurs économiques, acteurs de développement et leaders politiques reconnus et respectés. Cette réflexion devra montrer les progrès, les déficits majeurs des cinquante années de souveraineté limitée qui viennent de s'achever. Elle devra surtout relancer l'espoir en une coopération internationale autrement vécue et autrement gérée parce que privilégiant les grands ensembles africains mis à mal par les indépendances « octroyées » à une mosaïque de minuscules entités satellites. Elle devra offrir des pistes de sortie d'impasses constituées par une division internationale du travail dans un marché mondial où l'Afrique compte pour très peu alors que son marché intérieur reste la première chance de production de biens et d'échanges rémunérateurs pour chacun des États du continent.

Nous n'étions pas seuls il y a cinquante ans à connaître une situation d'économie de traite ou une agriculture primaire. Aujourd'hui, des pays d'Asie que l'on pouvait comparer aux nôtres ont accompli un parcours qui nous fait rêver. Quel a été leur secret ?

Si nous acceptons un examen honnête de ce phénomène, nous concluons qu'il n'y a pas de développement sans vision claire d'un progrès voulu, sans appropriation des techniques, sans

formation accélérée des ressources humaines, sans discipline, sans travail assidu, acharné, organisé.

Le mal colonial n'est plus à démontrer et il fallait s'en affranchir.

L'improvisation, le désordre et le refus d'inventer sa propre voie constituent aujourd'hui les éléments qui doivent nous saisir, nous amener à nous révolter contre nous-mêmes et nous conduire à décider de maîtriser autrement les cinquante années à venir.

N'ayons pas peur des mots. L'indépendance signifie le rejet d'un statut, le bouleversement d'un ordre établi. Elle est une révolution.

L'Afrique devra s'y résoudre !

Albert TEVOEDJRE, in *Afrique-Asie*, mai 2010, p. 60-61.

Nombre de mots : 694.

I- QUESTIONS (4 points)

1. Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?

2. Expliquez en contexte : « ... 1960 a mis un terme définitif à l'omnipotence du mépris racial et culturel qui fonde l'esclavage et la colonisation. »

II- RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte compte 694 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

« Ce qui n'a pas changé, c'est le mimétisme permanent du mode de vie de l'ancien maître. »

Dans un développement argumenté illustré d'exemples, étayez ces propos d'Albert TEVOEDJRE.

DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

- 1 Mon existence n'aura pas de parfum
si je n'aide mes sœurs et frères
à rendre notre peuple heureux,
Ma vie n'aura pas de sens
- 5 si, avec eux, je ne le transforme.
Belle est l'abeille qui n'oublie pas
d'apporter à la ruche sa part de nectar.
Ai-je encore le temps
de laisser des sillons derrière moi ?
- 10 Celui qui n'a pas tissé sa bande
pour le pagne de la vie,
et qui n'a pas filé du coton

Pour la toile universelle,
n'a pas vraiment vécu.

- 15 Aucune nuit ne peut s'éterniser ;
la lumière viendra sûrement ;
le jour éclora toujours.
Du fumier, émergent des rosiers ;
le nénuphar sort de la boue.
- 20 Les herbes vertes de la savane
naissent des feuilles pourries
qui fertilisent la terre.

Zégoua Gbessi NOKAN, *Cri*, édition CEDA, p. 110.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé.

Vous montrerez comment le poète à travers son humanisme exprime sa foi en des lendemains meilleurs pour son peuple.

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

« La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel DONGALA.

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

SUJET I : RÉSUMÉ DU TEXTE ARGUMENTATIF

Une pratique immorale

La corruption, définie comme « abus de pouvoir public à des fins personnelles », a toujours existé. Mais au cours des dernières décennies, elle s'est étendue géographiquement et s'est amplifiée en intensité. Depuis le milieu des années 70, elle a atteint la quasi-totalité des pays du monde.

On pouvait espérer que la libéralisation politique et économique qui marque les années 90 depuis la fin de la guerre froide, réduirait ce phénomène. Grâce à la transparence accrue issue du pluralisme politique et la liberté de la presse, le processus de démocratisation devrait normalement mobiliser des forces contre la corruption. Mais les jeunes démocraties restent fragiles et ont apparemment du mal à s'attaquer aux intérêts établis. Pour sa part, la libéralisation économique, en réduisant les interventions étatiques et, partant, les occasions de corruption, devrait, elle aussi l'atténuer. Or, dans le court terme, nous observons plutôt le contraire : des structures d'État affaiblies, l'absence d'une législation adéquate, l'insuffisante capacité de l'appareil judiciaire à s'attaquer à la corruption, la recherche du gain facile, que d'aucuns confondent avec l'économie de marché, concourent toutes à aggraver le phénomène, du moins dans une phase de transition. Cette évolution ne peut laisser indifférents ceux qui s'occupent et se préoccupent du développement.

Certes, on peut aborder la corruption et ses effets sous divers angles. On peut le faire par le biais éthique. Mais alors qu'est-ce qui nous autorise à prêcher la morale au Sud et à l'Est, alors que la corruption sévit aussi au Nord et que, s'agissant de corruption dans les relations économiques internationales, il y a, presque par définition, un corrupteur au Nord et un corrompu au Sud et à l'Est ? La seule réponse, moralement contestable et économiquement correcte, serait que le Nord riche peut se permettre de gaspiller une partie des ressources alors que, dans les Pays en Voie de Développement, les rares ressources doivent être utilisées de façon optimale. D'autres mettent en exergue les distorsions que la corruption provoque dans le jeu loyal des conditions de concurrence, en défavorisant les entreprises performantes, mais honnêtes.

En effet, une longue expérience professionnelle m'amène à conclure que la corruption est un des obstacles majeurs au développement, que ses effets sur le développement sont désastreux. Pour ma part, je l'aborderai quant à ses effets sur le développement. Certains opposeraient à cette affirmation l'argument « culturel » qui veut faire croire que, dans certaines cultures, la corruption serait usuelle et normalement acceptée. Or, nulle part au monde, l'enrichissement par la corruption n'est licite ou moralement admis. Je citerai à ce sujet Olusegun Obasanjo, l'ancien président du Nigeria : « Dans la conception africaine de l'estime et de l'hospitalité, un don est un symbole, un signe. Sa valeur est dans l'esprit de donner, non dans sa valeur matérielle. Le don est fait ouvertement,

jamais dans le secret, pour que tous le voient. Lorsqu'un don est excessif, il suscite de l'embarras et même est rendu au donneur. La corruption a perverti les aspects positifs de cette tradition ».

Ensuite, il y a les cyniques, et parmi eux des professeurs réputés, qui prétendent que la corruption graisse la machine du développement et la fait fonctionner. Encore convient-il, à cet égard, tout aspect éthique à nouveau mis à part, de distinguer entre le petit bakchich qui peut accélérer certaines procédures administratives (« acceleration fees* ») et la grande corruption qui, elle, pervertit le processus de développement. Sans sous-estimer pour autant l'effet destructeur, même de la petite corruption, sur la société.

D'autres encore sont résignés. Pour eux, la corruption est intrinsèquement liée au sous-développement : aussi longtemps que des revenus normaux ne permettent pas de vivre décemment, toutes les portes seraient ouvertes. C'est donc par le développement qu'il faudrait s'attaquer à la corruption. Cela rappelle le débat sur l'explosion démographique : c'est par le développement disaient certains, qu'on résoudra le problème de la croissance de la population. Mais d'ici là, la planète sera inexorablement surpeuplée. Ce même argument me paraît valoir pour la corruption : nous ne pouvons pas attendre que le développement l'ait éliminée. (En tout état de cause, le développement n'est pas non plus un remède miracle : s'il y a les exemples de Singapour et de Hong-Kong avec des taux de corruption extrêmement bas, il y a aussi l'Italie où la corruption s'est généralisée en pleine période de développement). Il faut donc agir, sur la grande corruption.

Dieter FRISCH, LE COURRIER n° 158, Juillet-Août 1996.

757 mots.

* *acceleration fees* : frais de rendement.

I- QUESTIONS (4 points)

1. Reformulez la thèse de l'auteur.
2. Relevez dans le texte deux (02) conséquences de la corruption.
3. Expliquez en contexte : « ses effets sur le développement sont désastreux. »

II- RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte compte 757 mots. Résumez-le au ¼ de son volume avec une marge de tolérance de plus ou moins 10%.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Étayer cette affirmation de l'auteur :

« La corruption est un des obstacles majeurs au développement. »

SUJET II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Le narrateur, introspectivement, revisitait les péripéties de sa vie. Infirmier dévoué dans une petite agglomération de campagne, il venait d'être élu à une écrasante majorité à la Présidence de la République.

Le pouvoir m'était apparu comme quelque chose de très sérieux et de très lourd malgré ma carrure d'athlète bien taillé, mes cent deux kilogrammes de chair, d'os, de sang et d'eau est mes cent

quatre-vingt-dix-sept centimètres de longueur. Dimensions respectables qui me donnaient l'allure d'un haltérophile, mais tellement insignifiantes pour la charge du pouvoir qui a surtout besoin d'un cœur pour aimer et d'une tête pour porter l'amphore¹ sacrée des espoirs du peuple. Comment porter, seul, les espoirs de trente millions d'habitants nourris en principe aux sources de la sagesse ancestrale et dont les yeux me diraient constamment :

« Cher enfant de notre chère patrie, nous t'avons confié tous nos espoirs : c'est l'amphore collée sur la tête qui est si lourde. Souviens-toi, cher fils de notre chère patrie, que l'amphore est lourde, très lourde, et qu'elle est vide et que tu as la charge de la combler pour en anéantir le poids contraignant. »

Déjà je sentais le poids du vase sacré sur ma tête, et celui de l'obsession qui serait désormais mon lot quotidien : ne jamais briser le vase. *Tas yaakar*² : la grande malédiction. Jamais. Plutôt mourir que de faire figure de traître. [...] J'avais toujours considéré la honte comme le désastre suprême. Une sale bête poisseuse. Sa simple vision m'avait effrayé et avait déclenché en moi un réflexe d'autodéfense – « Non, ce spectre immonde ne me couvrira jamais ». Un sursaut de détermination avait secoué tous mes nerfs et m'avait, du coup, libéré des entraves du doute. Pas de dérobaie. Le sort en est jeté. Je marcherai droit devant mon peuple. Je ne briserai jamais l'amphore sacrée confiée par trente millions d'hommes et de femmes. Ma charge est lourde, mais elle est sublime. Je ne trahirai jamais mon peuple. [...]

Je devais y réussir parce que j'aimais profondément mon pays et cet amour avait été jusqu'alors ma seule lanterne et la force mystérieuse et dynamique qui m'avait poussé des salles de garde de l'hôpital jusqu'aux portes du château présidentiel. Un long chemin de souffrances endurées, d'humiliations bues et de haines refoulées pour arriver au seul but rêvé : installer le peuple dans la dignité et le bien-être moral et spirituel.

Aminata SOW FALL, *L'Ex-Père de la nation*, Paris, l'Harmattan, 1987, pp. 12-13

1- *amphore* : vase à deux anses symétriques servant à conserver des aliments.

2- *Tas yaakar* : briser l'espoir.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous étudierez comment le narrateur conçoit le pouvoir et présente sa vision du dirigeant idéal.

SUJET III : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Lors de la réception du prix Nobel de littérature en 1957, Albert CAMUS affirme dans son discours : « Le rôle de l'écrivain (...) ne le sépare pas de devoirs difficiles. Il est au service de ceux qui subissent l'histoire. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires étudiées ou lues, expliquez et discutez cette opinion d'Albert CAMUS.

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

SUJET I : RÉSUMÉ DU TEXTE ARGUMENTATIF

Le livre dans l'impasse ?

Il est possible que la littérature telle que nous la connaissons, les livres tels que nous les pratiquons ne soient plus là pour très longtemps. On nous l'annonce, on nous le fait entrevoir à mille signes. Je ne suis ni prophète ni futurologue et ne hasarderai pas un pronostic ; mais c'est un fait que de notre vivant, si je puis dire, les choses ont déjà beaucoup changé autour de nous, nous ne voyons plus, nous n'entendons plus tout à fait de la même façon qu'il y a trente ans, nous ne lisons plus de la même façon qu'autrefois.

L'information instantanée et le bombardement continu des images auxquels nous sommes soumis ont modifié quelque peu notre perception du monde. Au XV^{ème} siècle, l'ordinateur vivant qu'est le cerveau humain recevait des programmes relativement simples, couvrant un espace mental et un espace géographique limités. Ces deux espaces se sont considérablement élargis, le premier recouvre toute l'étendue des connaissances, le second l'étendue de l'univers. On nous montre ce qui se passe à l'intérieur des molécules et on nous montre ce qui se passe à la surface de la lune lorsqu'on y marche. Nous savons comment va la politique au village et nous savons (moins bien) comment va la politique entre Moscou, Pékin et Washington. Par les moyens de vulgarisation que constituent les médias, nous avons même de petites lumières sur les sciences. Nous ne comprenons pas bien ce que sont la relativité, les quantas⁽¹⁾, l'antimatière⁽²⁾, mais radio et télévision font tenir, par des spécialistes, des propos où ces mystères sont évoqués, sinon élucidés. Notre prise sur la connaissance ne s'opère plus exclusivement par la lecture, mais de plus en plus par l'image.

Ainsi, comme l'affirme MAC LUHAN, sommes-nous en train d'émigrer : nous quittons la civilisation de l'écriture, la galaxie Gutenberg*, pour entrer dans une autre civilisation ; cette fin du XX^{ème} siècle est le temps où s'opère la migration, le passage. C'est pourquoi la littérature, en particulier, ne sait plus très bien où elle en est, ni comment elle doit s'exercer, dans un monde où ses anciens pouvoirs lui sont peu à peu ravis ; c'est pourquoi aussi la tentation est grande pour elle, puisqu'elle se voit débordée par l'image, de se replier sur elle-même, avec quelque dépit⁽³⁾, et de s'interroger – et d'interroger l'instrument qui la fonde et la conditionne, le langage. Les auteurs continuent d'écrire (et ils sont même, semble-t-il, de plus en plus nombreux) ; mais il n'est pas commode d'être assis à sa table de travail, le derrière entre deux galaxies. Ce n'est pas là une position décente pour un honnête homme.

Certains romanciers, par exemple, se demandent pourquoi le roman continuerait d'exister lorsque le cinéma fournit d'une façon plus efficace la plupart des émotions, des plaisirs que l'on demandait autrefois au roman. Pourquoi décrire une maison, un appartement, un personnage, quand l'écran nous les montre ? Pourquoi raconter des événements ? Le film les raconte selon une économie

plus rigoureuse et plus saisissante, un rythme plus précis et plus enlevé. Pourquoi s'efforcer de plonger dans les consciences lorsqu'un regard, un geste, une intonation, que l'on voit, que l'on entend, nous en disent plus long en trois secondes qu'une plongée verbale de vingt pages ? De même la poésie : ce n'est plus exclusivement dans les livres que les jeunes d'aujourd'hui la recherchent, c'est aussi dans les films des grands metteurs en scène. Quand ils veulent des explications sur le mécanisme politique, c'est encore au cinéma qu'ils les demandent.

Certes, l'audience de quelques grands auteurs est vaste : Balzac, Tolstoï, Dickens ont des lecteurs dans tous les pays et dans les classes sociales où l'on a appris à lire ; et Shakespeare peut être joué n'importe où. Mais un livre aujourd'hui, même si la diffusion dépasse les frontières nationales, ne s'adresse guère qu'à une certaine classe de lecteurs, non à plusieurs, non à toutes. La littérature écrite ne pourra plus concurrencer, sur le terrain en tout cas, les formes de fictions ou de poésie qui sont véhiculées par l'image.

Jean-Louis CURTIS, *Question à la littérature*, 1973.

**Titre de l'ouvrage du sociologue MAC LUHAN qui symbolise la diffusion de masse de l'écrit facilité par l'imprimerie.*

⁽¹⁾ *quanta : quantité déterminée, proportion dans une répartition.*

⁽²⁾ *antimatière : forme de la matière constituée d'antiparticules.*

⁽³⁾ *dépit : amertume due à une déception, à une blessure.*

I- QUESTIONS (4 points)

1. Reformulez la thèse de l'auteur.

2. Expliquez en contexte les expressions :

- « le bombardement continu des images ».

- « une plongée verbale de vingt pages ».

II- RÉSUMÉ (8 points)

Ce texte compte 770 mots. Résumez-le au ¼ de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Réfutez la pensée de l'auteur selon laquelle le roman ne devrait pas continuer d'exister parce que le cinéma fournit d'une façon plus efficace la plupart des émotions.

SUJET II : COMMENTAIRE COMPOSÉ

Briques

Reconstruire les murs de la république
Et reteindre le Drapeau national
Avec une âme pacifique.
Recoudre le tissu social
Avec l'aiguille du temps
Et le laisser sécher au soleil levant.

Repeindre l'homme
Refaire son toit de chaume.
Jeter dans la poubelle de l'oubli
Les fruits pourris,
Qui tombent de nos branches humaines
Avant les saisons prochaines.

Refonder les cœurs,
En extraire la peur.
Essuyer les gouttes de larmes,
De salives, qui salissent le bitume,
Qui rendent les routes glissantes,
La paix impuissante.

Revernir les meubles
Pour le repos du peuple.
Balayer la cour du village,
Ramasser les brindilles de colère,
Couper les racines des herbes sauvages,
Qui envahissent l'amour,
Qui éteignent le jour,
MA SEULE PRIÈRE !

Roger POUSSI WHEAUY, *Cher Mon Pays, Ne Pleure Pas*, Edilis, 2007, pp. 73-74.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous étudierez les procédés par lesquels le poète invite ses concitoyens à la reconstruction de la nation en dépit des obstacles personnels qui pourraient l'entraver.

SUJET III : DISSERTATION LITTÉRAIRE

« Un livre a toujours été pour moi un ami, un conseiller, un consolateur éloquent et calme dont je ne voulais pas épuiser vite les ressources. »

En vous inspirant de votre expérience de lecteur, expliquez dans une argumentation organisée, cette opinion de George SAND.