

## DISSERTATION LITTÉRAIRE

**Sujet :** « En tant qu'écrivain, en tant que poète, je pense que le but ultime de la vie d'un homme c'est de créer des œuvres de beauté, et c'est à travers ces créations qu'on participe à l'éternité de la vie »

Expliquez discuter cette affirmation à la lumière des œuvres lues ou étudiées

### I- CONSTRUCTION DU SENS DU TEXTE

**Plan :** Il s'agit du plan dialectique

**Thème :** La fonction de l'écrivain ( poète)

**Thèse :** « En tant qu'écrivain, en tant que poète (...) à l'éternité de la vie »

**Reformulation :** La quête perpétuelle de l'esthétique comme rôle de l'homme de lettres.

**Problème :** En quoi la quête perpétuelle de l'esthétique peut-elle constituer à immortaliser l'écrivain ou le poète ? Leur fonction se limiterait elle à ce seul aspect ? N'ont-ils pas d'autres missions qui leur sont dévolues ?

**Antithèse :** D'autres missions peuvent être attribuées à l'écrivain ou au poète

### II- PLAN DÉTAILLÉ DU DÉVELOPPEMENT

L'analyse du sujet nous permet de convenir avec l'auteur que l'exaltation de la beauté est la fonction de l'écrivain ou du poète. Cette affirmation trouve, en effet, sa justification à plusieurs niveaux.

**Première Partie :** La quête de l'esthétique comme fonction de l'écrivain ( poète)

**Argt 1 :** La création des œuvres de beauté est la fonction de l'écrivain ou du poète car elle permet de mieux allier l'image visuelle à celle portée par les mots afin de mieux transmettre idées

**Explications :** L'homme de lettres, ici, vise le beau. il s'intéresse alors ,dans ce cas, à des questions de forme, de style. L'œuvre est gratuite. C'est-à-dire n'a aucune préoccupation morale ou politique. sa production va donc obéir à des règles orientées vers un texte bien structuré et conforme à l'esthétique bien plus qu'à un message.

**Illustration :** *Calligramme* de Guillaume Apollinaire

C'est un recueil poétique dont la disposition graphique sur la page forme un dessin généralement en rapport avec le sujet du texte. Même s'il arrive parfois que la forme apporte un sens opposé au texte. cette création stylistique vise donc à allier imagination visuelle à celle portée par les mots

**Argt 2 :** L'écrivain ou le poète met l'accent sur l'art, la forme stylistique afin d'amener le lecteur à oublier ses soucis quotidiens voire ses peines pour une vie paisible.

**Explications :** L'objectif ici pour l'écrivain ou du poète n'est plus d'aborder les problèmes qui empoisonnent le quotidien du lecteur mais plutôt de faire rêver celui-ci. Il s'appuie, pour se faire, Sur le style et la forme vous faire ressortir de façon particulière des traits de beauté.

**Illustration :** Le poème "*Ils sont venus ce soir*" extrait de **Pigments** de Léon Gontran DAMAS explique bien ces propos. En effet on lui accordant une attention particulière l'on se rend compte qu'il s'agit, en réalité, d'un escalier. Autrement dit, les vers présentent l'aspect d'une échelle.

**Argt 3 :** (...) Car la forme est plus expressive que le fond. C'est cette idée que traduit Victor HUGO en ces termes : « En poésie, le véritable fond, c'est la forme »

**Explications :** Pour lui, ce qui compte en poésie, c'est la typographie des vers ; la forme est plus expressive que tout. En clair, l'œuvre poétique est le domaine, par excellence, de la quête perpétuelle de l'esthétique.

A ce stade de notre analyse, il convient de noter qu'effectivement la quête perpétuelle de l'esthétique rend l'homme de lettres immortel. Mais est-il opportun de limiter la fonction de de l'écrivain ou du poète à ce seul aspect ? N'ont-ils pas d'autres missions ?

## **Deuxième Partie : Les autres fonctions de dévolues à l'écrivain ou au poète**

**Argt 1** : L'écrivain ou le poète peut, au-delà de l'exaltation de la beauté, faire la satire social

**Explications** : En effet, l'auteur peut, lui aussi, stigmatiser les aliénations produites par une société et mettre à jours ses plaies. En clair, c'est le moyen pour le poète ou l'écrivain de révéler les dangers moraux et sociaux qu'encourent une communauté. Certains auteurs dénoncent par exemple les tares humains comme l'avarice, la cruauté et le formalisme religieux.

**Illustration** : C'est sans doute pour justifier cette manière de croire que le Martiniquais Aimé Césaire , dans son recueil poétique ***Le cahier d'un retour au pays natal*** déclarait : « Ma bouche est la bouche de ceux qui n'ont point de bouche et ma voix celle de ceux qui s'affaissent au cachot du désespoir ». En d'autres mots, l'œuvre poétique se présente ici comme le porte-voix des opprimés.

**Argt 2** : L'auteur peut, au surplus de l'argument évoqué, éveiller les consciences sur certaines pratiques sociales en vue d'un changement qualitatif.

**Explications** Il importe, ici, de noter que l'œuvre vient secouer les torpeurs mais aussi épouser les causes de son temps et donner l'alarme chaque fois que cela est nécessaire. Le poète ou l'écrivain apparaît ainsi comme le garde fou d'une société dérégulée ou malade en lui indiquant tous les maux d'une époque et en traduisant les aspirations de tous.

**Illustration** : Telle est la conviction de Gide lorsqu'il déclare : « inquiéter tel est mon rôle, le public préfère qu'on le rassure ».

Dans cette même veine s'inscrit **Rebelle** de Fatou KEITA ; œuvre dans laquelle l'auteur s'érige contre la domination de l'homme sur la gent féminine à travers Malimouna. Pour elle, la femme ne doit pas être reléguée aux strapontins (second rôle).