

BAC BLANC
SESSION 2023**FRANÇAIS**Durée : 4 heures
Série A/C/D
Coefficient : 3 - 2

*Cette épreuve comporte 3 pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera un sujet au choix*

PREMIER SUJET : LE RESUME DE TEXTE ARGUMENTATIF

Fuite des cerveaux

La mesure de l'émigration qualifiée a toujours constitué un problème majeur des études sur l'exode des compétences. Il n'en est guère autrement aujourd'hui. Les chiffres précis, fiables, comparables et détaillés sont rares et laissent entrevoir seulement des situations très partielles. Cependant, pour imprécis qu'ils soient, les chiffres d'aujourd'hui décrivent déjà d'importants aspects. Il apparaît en effet que l'émigration de personnes hautement qualifiées, à destination des économies à forte intensité de connaissance, ne cesse de croître depuis plusieurs décennies et qu'elle s'accélère depuis quelques années tout particulièrement. Cela est visible notamment dans des statistiques annuelles ou pluriannuelles pour certains pays tant émetteurs (Inde et Afrique du sud, par exemple) que récepteurs (États-Unis et France, parmi tant d'autres).

Le contexte macroéconomique explique directement cet état des choses : une activité soutenue et qui requiert de façon croissante des ressources humaines hautement qualifiées. Les segments du marché du travail qui correspondent à ces compétences sont de plus en plus importants dans les pays de l'OCDE*. En effet, la part de la population active disposant de qualifications élevées ne cesse d'augmenter et en représente aujourd'hui plus du tiers contre le quart il y a deux décennies. En ce sens, l'accroissement de l'immigration qualifiée ne reflète rien de plus qu'une augmentation globale des effectifs de personnel qualifié dans la population active. (...)

En termes quantitatifs, si l'apport du Sud et de l'Est au Nord s'avère donc relativement marginal, il demeure cependant stratégiquement important puisqu'il permet de limiter les tensions sur le marché du travail des pays receveurs. Mais surtout, il est crucial pour les pays émetteurs, pour lesquels le volume des compétences impliquées est de taille. En effet, ce qui est une proportion mineure des effectifs du Nord en est une forte conséquence au Sud. Par exemple, au moins un tiers des chercheurs et ingénieurs originaires de pays en développement opèrent aujourd'hui dans des pays de l'OCDE et avec une productivité moyenne mesurée cinq fois supérieure à celle de leurs homologues restés au pays. (...)

De fait, la part mineure du Sud et son faible poids sur les marchés aurait pu maintenir longtemps occultée la situation à laquelle les pays de cette zone sont confrontés. Mais l'exode des compétences s'est généralisé, touchant tous les pays du monde d'une manière ou d'une autre. Il n'est plus le propre d'une situation Nord-Sud et Sud-Sud, sans compter les flux importants en relation avec les pays de l'ancien bloc de l'Est. Le problème est encore mieux connu dans le secteur des sciences et technologies de l'information où les spécialistes indiens ou maghrébins, par exemple, viennent compenser les défections des Français, Britanniques ou Allemands aux États-Unis.

On voit souvent dans cette généralisation du phénomène une tendance inhérente à la mondialisation actuelle : à la fois un effacement des frontières et un recours accru au savoir. Ce dernier, devenu le facteur prioritaire de construction des ressources voit théoriquement ses détenteurs appelés à se mouvoir au gré des allocations auxquelles préside le marché dans une

logique d'optimisation. C'est donc une vision favorable qui prévaut, dans laquelle la circulation intellectuelle facilite une fertilisation croisée, bénéfique à l'ensemble des acteurs. Mais cette mobilité ne peut être idéalisée pour autant. En effet, le sens géopolitique de la circulation actuelle des détenteurs de compétences est très clair. Il ressemble à celui d'une cascade en paliers, où les flux vont des pays les moins avancés, bien en mal de produire et de retenir leur propre personnel très qualifié, vers des pays à revenus intermédiaires qui eux-mêmes réservent à des pays hautement industrialisés, s'échangeant aussi éventuellement entre eux des talents, selon les secteurs en demande.

La prise de conscience de la gravité d'un exode généralisé des compétences tient aussi à la certitude maintenant bien établie, que la connaissance est aujourd'hui la source fondamentale de la création de richesses et de facteur primordial de la compétitivité internationale. Plus aucun Etat ne l'ignore et ne peut accepter une déperdition systématique des compétences accumulées en ses frontières, sans remettre en cause ses capacités de développement endogène et sa place dans la société mondiale en constitution.
673 mots.

Jean-Baptiste Meyer, *Le Courrier* n°187, Juillet-Août 2001.

* *OCDE : Organisation de coopération et de développement économiques, organisme international créé en 1961 et composé de 30 pays européens collaborant dans le but de coordonner leurs politiques économiques et sociales. Le siège de l'organisation est à Paris.*

I – QUESTIONS / 4 pts

1 - Relève deux conséquences de la fuite des cerveaux aussi bien dans les pays du Sud que dans ceux du Nord. *2 pts*

2 – Explique en contexte l'expression « se mouvoir au gré des allocations » *2 pts*

II – RÉSUMÉ / 8 pts

Résume le texte ci-dessus au quart de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III – PRODUCTION ÉCRITE / 8 pts

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis, étayez cette opinion de Jean-Baptiste Meyer : « La connaissance est aujourd'hui la source fondamentale de la création de richesses et le facteur primordial de la compétitivité internationale ».

DEUXIEME SUJET : LE COMMENTAIRE COMPOSE

VENI, VIDI, VIXI⁽¹⁾

(...)J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé,
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.
Je me suis étonné d'être un objet de haine,
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baignoire terrestre sans aucune aile,
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi ;
Je ne me tourne plus même quand on me nomme ;
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.
O Seigneur ! Ouvrez-moi les portes de la nuit,
Afin que je m'en aille et que je disparaisse !

Victor HUGO, *Les Contemplations*, IV, XIII, avril 1848.

(1) Je suis venu, j'ai vu, j'ai vécu

Faites de ce poème un commentaire composé. Vous pouvez montrer, par exemple, l'amertume du poète et ensuite son aspiration à la mort.

TROISIEME SUJET : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

SUJET : Michel RAIMOND dans l'introduction à son ouvrage intitulé *Le Roman écrit* : « Le succès du roman, la faveur dont il jouit auprès du public, l'intérêt qu'il suscite chez les lecteurs tiennent du fait qu'il nous livre les prestiges de l'imaginaire. »

En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, expliquez et discutez cette affirmation.

CORRIGE DU RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF BAC série A, D,C	BAREME
<p><i>Recommandations : Veiller à ce que les réponses soient correctement rédigées. Le candidat doit faire preuve de compréhension du texte en évitant de reprendre le texte mot pour mot dans ses réponses.</i></p> <p><i>Sanctionner négativement les copies qui paraphrasent le texte dans le résumé ou qui se contentent de recopier les idées essentielles.</i></p> <p><i>Sanctionner négativement les copies qui ne respectent pas la méthodologie de la production écrite.</i></p> <p>NB : Ce corrigé est proposé à titre indicatif</p>	<p align="center">2 points</p>
<p>I/ REPONSES AUX QUESTIONS</p> <p>1- La fuite des cerveaux vers les pays du Nord permet de combler le déficit de mains-d'œuvre dans des proportions négligeables. Pourtant dans les pays du Sud, ce phénomène crée un manque grave de personnels qualifiés.</p> <p>2- « Se mouvoir au gré des allocations » signifie quitter un lieu pour une autre destination en fonction de l'offre financière ou des retombées salariales.</p>	<p align="center">2 points</p>
<p>II/ RESUME</p> <p><i>Le résumé doit comporter les idées essentielles suivantes :</i></p> <p><u>Paragraphe 1</u> : L'exode du personnel qualifié est un phénomène d'actualité mais les statistiques sont imprécises. / Ce phénomène connaît un véritable essor.</p> <p><u>Paragraphe 2</u> : La fuite des compétences répond à une nécessité économique celle de l'offre de compétence et de la demande d'expertise.</p> <p><u>Paragraphe 3</u> : Pour les pays du Nord, le nombre de diplômés du Sud qui immigre, est certes négligeable mais il permet de combler le marché de l'emploi. / Quant aux pays émetteurs, la fuite des diplômés constitue pour eux une perte inestimable de compétences.</p> <p><u>Paragraphe 4</u> : L'exode des diplômés est un phénomène mondial en raison de l'accroissement des échanges entre pays surtout pour des besoins scientifiques et technologiques de plus en plus croissants.</p> <p><u>Paragraphe 5</u> : La mondialisation et la primauté accordée au savoir et à la compétence sont les facteurs fondamentaux de l'exode. / L'exode se passe au détriment des pays pauvres.</p>	<p align="center">8 points</p>

Paragraphe 6 : La compétence humaine étant un préalable au développement, la fuite des cerveaux devient un préjudice économique pour le tiers-monde.

III/ PRODUCTION ECRITE

Elle doit comporter obligatoirement les trois parties

INTRODUCTION

- Nom de l'auteur
- Source de la citation
- Citation entre Guillemets
- Plan (Le verbe introducteur « étayez » suppose que le candidat doit soutenir la thèse)

DEVELOPPEMENT

Thèse : La connaissance est le fondement du développement.

- La connaissance développe l'esprit critique. Elle est le moteur de la créativité et de l'esprit d'initiative.

Ex : Création et gestion des entreprises.

- La connaissance accroît l'efficacité et la rentabilité.
Ex : L'essor économique du Japon repose sur la formation performante de ses hommes. / L'expertise de l'Inde dans le domaine informatique est une référence.
- La connaissance est créatrice de richesse.
Ex : Essor de certains pays d'Asie pauvres en ressources naturelles.

CONCLUSION

Synthèse des idées développées + Ouverture.

2 points

4 points

2 points

Deuxième sujet : Commentaire Composé

NB : ceci est un corrigé, il est donné à titre indicatif, il est donc inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

Introduction

(3points)

-La généralité

Le candidat peut partir de :

- la littérature de la première moitié du XIXe siècle : le Romantisme
- du style d'écriture du poète,
- la vie humaine,

1point

-La présentation du texte : (titre, auteur, œuvre, tonalité : pathétique..., thème : l'extrême affliction imposée par les conditions de vie difficiles.

1point

-L'annonce du plan : énoncer les centres d'intérêt : L'amertume du poète et L'aspiration du poète à la mort

1point

Développement

(12 points)

Richesse du contenu.....

Maitrise de la méthodologie.....

Qualité de l'expression.....

6pointts

3points

Centre d'intérêt 1 : L'amertume du poète

3points

Sous-thème 1 : L'expression des sentiments du poète ou L'état d'âme du poète.

Le lexique :

- "morne", "stupeur", "ennui", "paresse"

adjectif qualificatif et noms constituant le champ lexical de l'apathie

-leur usage traduit la profondeur du sentiment de tristesse du poète

- "souffert", "saignant", "tombant", "servi", "veillé", "travaillé", "porté", "épuisé"

-participes passés et présents du champ lexical de peine

-expriment le grand nombre et la diversité des difficultés et des souffrances endurées par le poète tout le long de son existence

Sous-thème 2 : Les conditions de vie du poète

- "haine", "raillé", "riait", "nuit"

-termes à connotations dépréciatives

-traduction de l'hostilité et les humiliations vécues par le poète

- "bagne", "forçats", "chaînon", "chaîne"

- noms appartenant au champ lexical de la prison

-assimilation du cadre d'existence du poète à la vie carcérale pour marquer le caractère insupportable de sa situation

Tous ces indices lexicaux font une peinture dépréciative de l'existence du poète et souligne le pessimisme qui le caractérise désormais sa vision du monde et de l'existence

Sous-thème 3 : La souffrance sans répit du poète

L'énonciation :

- "beaucoup", "souvent", "maintenant"
- adverbess de quantité et de temps
- traduisent la permanence et la continuité de l'inconfort vécu ; expression de l'accablement extrême du poète

La rhétorique :

- "servi", "veillé" vs "riaît"
- "objet de haine" vs "beaucoup souffert", "beaucoup travaillé"
- opposition
- "comme un homme...qui n'a pas dormi"
- comparaison
- mise en évidence du paradoxe qui caractérise sa situation et expression du sentiment d'injustice vécue et de l'impression d'inutilité éprouvé
- volonté de concrétisation de son sentiment de déception et d'y rendre sensible

Centre d'intérêt 2 : L'aspiration du poète à la mort

Sous-thème 1 : L'appel à l'aide d'une force suprême (Dieu)

Les temps et modes verbaux :

- "j'ai fait", "j'ai pu", "j'ai servi", "j'ai veillé", "j'ai vu". "j'ai porté", "je me suis étonné"
- verbes au passé composé de l'indicatif, aspect accompli
- insistance sur l'idée d'achèvement ; impression de bilan ; traduction du sentiment de ras-le-bol, d'être au bout du rouleau
- "Ouvrez-moi", "que je m'en aille", "que je disparaisse"
- présent de l'impératif à valeur de prière, de vive exhortation
- traduction du caractère impérieux de la satisfaction de ce désir présenté comme une exigence

Sous-thème 2 : Le renoncement du poète à toutes formes de lutte pour sa survie.

Les formes de phrases

- "je ne me tourne plus", "je ne daigne plus"
- subjonctif présent à valeur de souhait
- expression de la volonté de voir satisfait le désir éprouvé.
- "ne s'ouvre aucune aile"
- négation totale
- exprime la cessation, le refus ou l'incapacité de poursuivre ; traduit le sentiment de ras-le-bol, de trop plein éprouvé.
- "ne s'ouvre qu'à demi"
- négation totale
- traduit l'absence de perspective heureuse, d'où l'inutilité de poursuivre
- "O Seigneur ! ...que je disparaisse !"
- négation restrictive
- traduit l'absence de plénitude, l'insatisfaction, la vision pessimiste du poète

Sous-thème 3 : La mort comme source de repos et de bonheur

La rhétorique :

- "les portes de la nuit"
- tournure exclamative

-expression de l'impatience du poète de mettre fin à l'état actuel, marque son désir ardent, irrépressible, d'en finir
- "que je m'en aille et que je disparaisse"
- métaphore filée pour désigner la mort
- perception de la mort comme une issue de secours, une échappatoire, une délivrance
- présentation de la mort comme un départ (vers un ailleurs jugé plus favorable) ou comme un néant
Toutes ces images de la mort la rendent attrayante aux yeux du poète déçu, contrarié et apathique ; d'où le souhait de son avènement urgent.

CONCLUSION

-Le bilan, la synthèse de l'étude

-L'intérêt du texte : intérêt social par la dénonciation de la situation pathétique du poète rejeté par la société

-L'ouverture : Indiquer l'apparentée entre le texte et un autre traitant le même thème : exemple le poème « Le solitaire » extrait de La plaie de Malick FALL qui traite de la condition de vie pathétique du poète.

NB : la structure du texte (le respect de l'alinéa) et la propreté de la copie

Soin et présentation de la copie

(3 points)

1point

1point

1point

2points

--	--

CORRIGE DE LA DISSERTATION LITTERAIRE BAC série A et D

BAREM
E

Remarques générales

- Sujet adapté au niveau des élèves de la classe de terminale aussi bien par le thème que par l'accessibilité du vocabulaire.
- Le sujet pose le problème de la fonction sociale du roman.
- Seules les œuvres romanesques seront convoquées à titre d'illustration.
- Le correcteur valorisera les copies bien tenues, les argumentations cohérentes avec des illustrations privilégiant la fonction sociale du roman.

NB : Ce corrigé est proposé à titre indicatif

Éléments d'introduction

- **Perspective générale** : possibilité de partir de la prépondérance du roman sur les autres genres ; de la définition du roman ; le but du roman dans la société ; ...
- Problème : La fonction du roman se limite-t-elle à la narration des faits fictifs ?
- Plan :

Thèse : le roman est une narration de faits relevant purement de l'imagination.

Antithèse : les faits narrés dans le roman sont d'inspiration réelle.

Éléments de développement

Thèse : le roman narre des faits imaginaires

Argument 1 : les œuvres romanesques ont un caractère fictif à travers l'histoire narrée

Explication : Elles présentent des aventures inventées par l'auteur vu qu'elles n'ont aucun rapport, avec la réalité. L'enchaînement des actions aboutit au résultat final de la quête du personnage principal qui émeut le lecteur.

Illustration 1 : *Le Gouffre des soupirs*, Georges LEDJI.

3point
s

6
points

Justification : les châtiments subis par Srantiblé, principes héritier du trône de Tiblékro, en enfer après son décès et la description dantesque que le romancier fait du séjour des méchants dans l'au-delà donne l'occasion au lecteur de s'évader de la réalité.

Illustration 2 : *Voyage au centre de la terre*, Jules VERNE

Justification : Récit des péripéties du voyage entrepris par le professeur Otto Lidenbrock et son neveu le narrateur Axel vers le centre de la terre en y entrant par un volcan islandais éteint, le Sneffels, après la découverte d'un manuscrit unique ancien.

Argument 2 : L'imaginaire est perceptible dans le roman avec les personnages dont les traits n'ont aucune ressemblance avec des personnes réelles.

Explication : Leurs attitudes face aux épreuves auxquelles ils sont confrontés et leurs aspects physiques sont de pures inventions de l'auteur.

Illustration 1 : *La Carte d'identité*, Jean-Marie ADIAFFI

Justification : Le courage du vieux Mélédouman, prince de Bettié, battu, torturé pendant sept jours en prison, aveuglé avec de l'acide, nageant dans ses excréments, et sommé d'établir une carte d'identité en une semaine.

Illustration 2 : *L'Étranger*, Albert CAMUS

Justification : L'anticonformisme de Meursault, indifférent au deuil de sa mère, opposé aux institutions sociales et détendu avant son exécution, a un aspect somme toute invraisemblable.

Argument 3 : Les espaces évoqués dans le roman n'existent pas dans la réalité.

Explication : Les noms des cités et des régions ainsi que leurs organisations matérielles sont créés par leurs auteurs qui disposent de beaucoup de libertés.

Illustration 1 : *Le Retour de l'enfant-soldat*, François d'Assise N'DAH

Justification : Le village de Soukassa est un espace fictif de même que l'époque à laquelle Zango le personnage décide d'y rentrer.

Illustratio 2 : *La Planète des singes*, Pierre BOULLE.

Justification : Sorore, la planète où vivent les singes qui persécutent les hommes, considérés par eux même comme des

animaux, et le voyage d'Ulysse Mérou et de ses compagnons Antelle et Levain sur Bételgeuse à environ trois cents années-lumière de la terre, un astre dont le diamètre mesure trois cents à quatre cents fois celui du soleil ont un aspect chimérique.

Transition : La forte audience du roman est liée à la fascination qu'exerce sa narration dont le contenu n'existe que dans l'imaginaire. Toutefois, l'on découvre une vérité élémentaire à la lecture d'un roman. Il s'agit du constat que l'environnement romanesque est intimement en relation avec le vécu social réel du lecteur.

Antithèse : Le roman présente des faits réels.

Argument 1 : Les thèmes traités dans les œuvres romanesques sont empruntés à la vie quotidienne.

Explication : Les problèmes liés à la gestion des États et des hommes, les défauts de la société et les difficultés individuelles en constituent la trame.

Illustration 1 : *La Lycéenne*, Mathurin GOLI BI IRIE.

Justification : Les troubles du milieu scolaire comme les grèves d'élèves, les perversions, la corruption aux examens scolaires sont le reflet de l'école africaine actuelle.

Illustration 2 : *Les Frasques d'Ébinto* d'Amadou KONE

Justification : Les tribulations d'Ébinto et de Monique forcé d'arrêter les études et de vivre ensemble après la grossesse indésirée sont celles de nombreux élèves dans la vie courante.

Argument 2 : Les personnages évoqués dans les récits romanesques sont proches d'individus familiers.

Explication : Leurs portraits, leurs aspirations et leurs actes demeurent ceux des acteurs de la vie d'un personnage connu (biographie) ou de son auteur (autobiographie).

Illustration 1 : *Le Dernier sermon*, François d'Assise N'DAH.

Justification : Le comportement irresponsable de Marc Olivier qui après avoir abandonné Silué Cybelle est devenu le prophète Edgard de la secte « les derniers disciplines du Christ » a été suscité par l'attitude d'imposteurs dans la vie réelle.

Illustration 2 : *La Vie en blanc et noir*, Hilaire KOBENA

6point
s

Justification : Le portrait de Kodjo Isaac atteint du glaucome et sa condition d'enseignant sont inspirés d'événements vécus par l'auteur.

Argument 3 : Les espaces auxquels l'on fait allusion dans les œuvres romanesques se réfèrent des lieux réels.

Explication : On reconnaît les noms des pays, régions, villes et villages ainsi que les paysages naturels décrits à travers la narration.

Illustration 1 : *Maimouna*, Abdoulaye SADJI.

Justification : La ville de Dakar et ses espaces populaires comme le cinéma sont peints avec précision, pour rendre le récit vivant.

Illustration 2 : *Au rythme lent de la vie*, Ibrahim Sy Savané

Justification : La vie de la jeune Naé, Mariée à treize ans et veuve à vingt-cinq ans en quête de sensualité et de spiritualité au-dessus des vicissitudes de l'existence, se déroule entre la Guinée de Sékou Touré, le Sénégal et la Côte d'Ivoire.

Éléments de conclusion

Bilan : La popularité du genre romanesque s'explique par les deux aspects dynamiques et significatifs de sa fonction sociale : le caractère fictif touchant de ses histoires et l'évocation réaliste d'évènements importants.

Jugement critique : l'harmonie entre ces deux qualités est essentielle à l'attrait du roman.

Ouverture : La valeur esthétique ne constitue-t-elle pas également un aspect essentiel de l'œuvre romanesque ?

- Respect de la structure
- Introduction (respect des différentes étapes et la pertinence)
- Développement (richesse et pertinence des idées et maîtrise de la méthode de rédaction)
- Conclusion (respect des étapes et pertinence)

- Qualité de l'expression

Soin de la copie

3point
s

02
points

3point
s

2
points

--	--