

BACCALAURÉAT BLANC  
MARS 2024



SÉRIE A – Coefficient 3  
SÉRIE C et D – Coefficient 2  
Durée : 4h

## ÉPREUVE DE FRANÇAIS

*Cette épreuve comporte trois (03) pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3  
Le candidat traitera l'un des trois sujets*

### Premier sujet : LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

Dans sa préface de l'œuvre de Mohamadou Kane intitulée, **Romans africains et traditions**, l'écrivain Français Roger Mercier affirmait en substance ceci : « Rien n'est plus étranger à la littérature africaine que la valorisation de l'individu. »

Expliquez et discutez cette affirmation de Roger Mercier en vous inspirant d'œuvres littéraires de tous genres lues ou étudiées

### Deuxième sujet : COMMENTAIRE COMPOSÉ

*(L'auteur de cette nouvelle satirise une société en pleine déliquescence dans laquelle le viol, les violences au foyer et les illusions conjugales se côtoient.)*

#### Foyer de tension

Tendance du moment était le bar le plus proche. Elle s'y était rendue pour diluer ses stress, tremper ses déboires. Juste le temps d'un départ. Le départ d'un mari aux caractères un peu trop écrasants, aux gestes trop dominateurs, au regard trop jaloux. Elle s'était empressée de quitter la maison le temps que l'homme s'éclipsât, disparût. Elle s'était empressée de quitter la maison afin d'éviter l'orage qui allait s'abattre sur elle, la bombe qui allait exploser, la fournaise qui allait peut-être définitivement consumer dix ans de cohabitation. Dix ans d'aventure parsemée d'embrouilles, d'émotions fortes, de peurs et de chagrins. Dix ans de gâteries amères, de caresses fades, de chantages et d'amour mièvre. Dix ans de tourbillon affectif et d'élan sadiques. Elle s'armait de toutes les abnégations, de toutes les privations, de toutes les endurance pour mieux endosser l'enfer, encaisser les mépris, digérer les injures et bastonnades. Ce soir, il fallait partir. A la rencontre du vent consolateur. Se faire alliée du temps pour conjurer les tourments. Se confier à soi-même. Surtout, changer de gamme dans l'hymne passionnel qu'elle avait entonné depuis une décennie. Désormais recroquevillée quelque part dans une encoignure de son âme, elle regardait l'amour grimacer dans la gueule du mariage.

Ce soir, il fallait fuir. Fuir les mains rugueuses à la gifle facile, le relief montagneux d'un corps dépourvu d'indulgence, le regard tigre d'une conscience vidée de pitié. Franchir le seuil de l'angoisse pour embrasser l'avenir. Echapper à la chaleur ambiante ; la canicule maritale qui lui brûlait le cœur. Jeter enfin, par-delà l'hypocrisie, la docilité décennale qu'elle avait toujours vouée à l'homme. La frustration a mûri sur l'arbre de l'audace, de la révolte. Et pour ce premier exercice, il fallait pactiser

avec la cigarette, l'alcool. S'y baigner longuement afin de retrouver l'insolence nécessaire pour répliquer, l'héroïsme indispensable pour rembourser chaque gifle qui atterrit sur ses joues trop molles.

Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Editions Awoudy, 2020, pp.64-65

Faites un commentaire composé de ce texte. Etudiez d'une part, la souffrance de la femme au foyer, et d'autre part, sa volonté farouche de liberté.

### Troisième sujet : RÉSUMÉ DE TEXTE ARGUMENTATIF

#### La commercialisation du spectacle sportif

Avec l'avènement du sport moderne, le spectacle sportif a pris un essor considérable. Les grandes manifestations sportives se sont considérablement multipliées avec l'accroissement des compétitions nationales internationales et olympiques. Avec leur multiplication les manifestations sportives ont pris des proportions de plus en plus gigantesques, à tel point que les *grands spectacles* sportifs touchent des foules considérables. Le spectacle sportif mobilise aujourd'hui des grandes masses. D'énormes stades ont été construits qui peuvent accueillir plusieurs dizaines de milliers de personnes. En Amérique latine, en Espagne, en Russie, en Europe occidentale, des centaines de milliers de personnes assistent au match de football. Le stade de Rio de Janeiro, au Brésil, par exemple, qui est un des plus grands au monde, peut contenir jusqu'à 200.000 personnes. Les jeux olympiques rassemblent également des centaines de milliers de personnes, tandis que les grandes épreuves cyclistes (tour de France, d'Italie, d'Espagne, etc.) rassemblent les plus larges foules. Ce phénomène de masse, un des plus remarquables de notre société, a été accentué par l'introduction des grands moyens de communication, notamment de la télévision, qui a transformé le spectacle sportif en un fait universel à l'échelle de la planète. Aujourd'hui, grâce à la mondovision plusieurs centaines de millions de téléspectateurs peuvent suivre en même temps les exploits des sportifs.

Ce sont bien entendu, le caractère de masse et la popularité du spectacle sportif qui ont tout de suite attiré les organisateurs des manifestations sportives. Ces organisations ont immédiatement compris que le sport pouvait être considéré comme une affaire lucrative de grande envergure. C'est en tant qu'affaires commerciales, mettant en jeu des intérêts souvent importants, que sont de plus en plus organisées les grandes compétitions, non seulement professionnelles, mais aussi amateurs. Les tours de France, d'Italie, de Belgique, ou d'Espagne, par exemple, sont de véritables troupes publicitaires ambulantes qui mettent en jeu des sommes d'argent très importantes. Il en va de même de la plupart des autres courses cyclistes, professionnelles ou amateurs. « classiques » diverses, critériums couplés avec des foires commerciales locales ou des fêtes régionales, épreuves de longues durées (six jours), etc. Les courses automobiles ou les challenges de moto mobilisent également des sommes importantes et font marcher le commerce local. Les intérêts industriels automobiles, mais drainent encore des sommes d'argent importantes (fêtes locale, organisation commerciale et touristique, etc.)

Le football en tant que sport de masse populaire, est lui aussi l'objet de nombreuses **opérations lucratives** et spéculations. Les organisateurs « monnayent » en particulier, la valeur marchande des spectacles en faisant payer aux chaînes de télévision des droits importants de retransmission. Une grande compétition internationale de football est en fait une affaire commerciale qui peut devenir rentable. C'est pourquoi les organisateurs s'efforcent de mettre sur pied des compétitions«

avantageuses » sur le plan financier, même si l'intérêt proprement sportif doit en pâtir et si les règles sportives élémentaires sont transgressées. « Comme on cherche à faire la plus grosse recette, explique H. Lucot, le stade sur lequel un match important doit avoir lieu est presque toujours celui qui peut recevoir plus de spectateurs. La règle de neutralité est ainsi violée, car le lieu qui fait recette est presque toujours beaucoup plus favorable à une partie qu'à une autre. »

Les revenus ainsi encaissés profitent directement aux organisateurs de spectacles sportifs. C'est cette recherche « du profit commercial sportif » qui détermine bon nombre de managers et impresarios sportifs à monter une grande quantité de spectacles payants et lucratifs dans le domaine du sport tant professionnel qu'amateur d'où l'inflation du nombre des épreuves sportives dont l'objectif est de rapporter de l'argent dans les meilleures conditions. On rencontre les mêmes phénomènes dans les autres sports. En tennis, il y a prolifération, des tournois qui opposent les noms les plus prestigieux d'une troupe de joueurs professionnels à travers le monde. Le seul objectif des organisateurs est de monter à grands renforts de publicité des spectacles et des manifestations financièrement bénéficiaires et commercialement profitables. Le but est là aussi, comme dans le reste du processus capitaliste, la recherche du profit, la réalisation des bénéfices, qui passe bien avant l'objectif proprement sportif. Le spectacle sportif est monté de toutes pièces pour faire de l'argent. Dès lors, le spectacle sportif n'obéit plus qu'aux intérêts de la rentabilité financière.

(703 mots)

Jean-Marie BROHM, sociologie politiques du sport,  
Presses universitaires de Nancy, 1992

### I. QUESTIONS (04pts)

- 1- Identifiez la thèse de l'auteur. (02pts)
- 2- Expliquez les expressions suivantes en contexte : « le caractère de masse » « opérations lucratives » (02pts)

### II. RÉSUMÉ : (08pts)

Résumez le texte au 1/4 de son volume initial avec une marge de + ou - 10%.

Indiquez à la fin du résumé le nombre de mots utilisés.

### III. PRODUCTION ÉCRITE : (08pts)

« Le spectacle sportif n'obéit plus qu'aux intérêts de la rentabilité financière. »

Dans un développement organisé et argumenté, vous réfuterez cette affirmation de Jean-Marie BROHM