

CORRIGE - BAREME
DISSERTATION

CORRIGÉ	BAREME
<p><u>REMARQUES GENERALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet est abordable avec un vocabulaire accessible. - La notion « <i>œuvre négro-africaine</i> » renvoie aux œuvres littéraires d'inspiration authentiquement africaine, produites par les africains noirs, ceux d'Afrique et de la diaspora. - La notion « <i>aspects sombres de la vie</i> » renvoie aux angoisses, aux difficultés quotidiennes des africains noirs et ceux de la diaspora. - Le sujet aborde la question de la thématique abordée dans les œuvres négro-africaines. <p style="text-align: center;"><u>I-INTRODUCTION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amorce du sujet : L'on pourrait partir d'une généralité, d'un constat ou d'une définition en rapport avec la littérature négro-africaine. - Insertion du sujet. - Problème : les thématiques pessimistes ou le contenu alarmiste de la littérature négro-africaine - Problématique : dans quelle mesure les œuvres littéraires négro-africaines abordent-elles des thèmes pessimistes, liés aux problèmes existentiels du peuple Noir ? Toutefois, la littérature négro-africaine n'aborde-t-elle pas des thématiques plus gaies ? - L'annonce du plan. <p style="text-align: center;"><u>II-DEVELOPPEMENT</u></p> <p><u>THESE</u> : La littérature négro-africaine est l'expression des inquiétudes.</p> <p>Argument 1 : La littérature négro-africaine traite de la colonisation, l'esclavage et la traite des Noirs. Illustration : - <i>Coups de pilon</i> de David DIOP - <i>Le vieux nègre et la médaille</i> de Ferdinand OYONO</p> <p>Argument 2 : Elle rend compte des injustices et des inégalités aux lendemains des indépendances, dans la société néocoloniale. Illustration : - <i>Le cercle des tropiques</i>, Alioum Fantouré. - <i>Jazz et vin de palme</i>, Emmanuel Dongala - <i>Les soleils des indépendances</i>, Ahmadou Kourouma</p> <p>Argument 3 : Les œuvres négro-africaines dévoilent les phénomènes nouveaux qui minent nos sociétés modernes. Illustration : - <i>La voie de ma rue</i>, Hyacinthe KACOU - <i>Le retour de l'enfant soldat</i>, François D'Assise N'Dah. - <i>Pour le bonheur des miens</i>, Macaire ETTY</p>	<p style="text-align: center;">(03 POINTS)</p> <p style="text-align: center;">(12 POINTS)</p>

<p><u>ANTITHESE</u> : des thématiques plus gaies, donnant une image reluisante du continent jalonnent les œuvres littéraires négro-africaines.</p> <p>Argument 1 : L'exaltation des héros du continent en restituant leur histoire. Illustration : - <i>Soundjata, le lion du manding</i>, Laurent GBAGBO - <i>Chaka</i>, Thomas MOFOLO</p> <p>Argument 2 : Les œuvres littéraires négro-africaines révèlent au monde les potentialités, humaines et touristiques, du continent. Illustration : - « Femme noire » et « Nuit de Sine », <i>Chants d'ombre</i>, Léopold Sédar SENGHOR - « Une plage lumineuse », <i>Kamerun ! Kamerun ! Elolongue Epanya</i> YONDO</p> <p>Argument 3 : La littérature négro-africaine est constituée d'œuvres distrayantes. Illustration : - <i>Mémoires de porc-épic</i>, Alain MABANCKOU - <i>On se chamaille pour un siège</i>, Hyacinthe KAKOU</p>	
<p style="text-align: center;">III- <u>CONCLUSION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bilan - Point de vue personnel - Ouverture. 	(03 POINTS)
<p><u>BAREME CHIFFRE</u></p> <p style="text-align: center;">INTRODUCTION</p> <p style="text-align: center;">DÉVELOPPEMENT</p> <p><i>Richesse du contenu et pertinence des arguments et des exemples</i></p> <p><i>Maitrise de la méthodologie :</i></p> <p><i>Qualité de l'expression :</i></p> <p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <p><i>Soin et présentation :</i></p>	<p style="text-align: right;">(03 points)</p> <p style="text-align: right;">(12 points)</p> <p style="text-align: right;">(06 points)</p> <p style="text-align: right;">(03 points)</p> <p style="text-align: right;">(03 points)</p> <p style="text-align: right;">(02 points)</p>