

DIRECTION GENERALE DES EXAMENS,
DE LA CERTIFICATION ET DES CONCOURS

-----0-----

DIRECTION DE L'EXAMEN DU BACCALAUREAT

BURKINA FASO

La Patrie ou la Mort, nous Vaincrons

**EXPÉRIMENTATION D'UN NOUVEAU FORMAT
D'ÉPREUVES DU BACCALAUREAT**

Série A4

Coefficient : 05

Durée : 04 heures

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Traite un (1) sujet parmi les trois (03) suivants dont tu préciseras le numéro.

SUJET N°1 : CONTRACTION DE TEXTE

I. Résumé (10 points)

La promotion des langues nationales constitue un enjeu politique, social, éducatif... C'est l'analyse que fait Bruno Tambiré SIA, Linguiste, Spécialiste en Alphabétisation et Éducation non formelle, à travers le texte, ci-dessous, publié au journal *Le Pays* n°8167, en octobre 2024.

Texte : L'érection des langues nationales en langues officielles

Plusieurs études ont montré les conséquences négatives de l'utilisation des langues étrangères sur la marginalisation du continent africain, qui aboutit à une « amnésie rampante, attaquant la mémoire collective » (Prah 2003). Cette marginalisation est renforcée par l'exclusion presque totale de la création et de la production africaine du savoir. L'Afrique consomme sans discrimination les informations produites ailleurs, par l'intermédiaire des langues étrangères, inconnues de la majorité de la population africaine.

La promotion de nos langues nationales répond donc à un besoin orienté dans toutes les directions de la vie en vue d'accompagner nos populations à apprendre sans intérêt.

C'est pourquoi, l'officialisation des langues nationales de notre pays, n'est pas seulement l'affaire du seul ministère en charge de l'Éducation nationale et de la Promotion des Langues nationales, mais commande une action concertée de toutes les institutions qu'elle soit étatique ou privée et cela à cause de la magnitude de l'engagement que cela nécessite pour son opérationnalisation. En effet, aucun ministère ne peut y faire face seul, du fait du caractère transversal de la communication écrite. Tous les secteurs d'appui au développement profiteront de l'utilisation effective des langues nationales.

En somme, la promotion des langues nationales appelle une convergence des énergies, des intelligences et des ressources en vue d'apporter une solution à un ensemble de problèmes qui affecte chaque institution dans son domaine d'intervention, dans un pays à plus de 70% d'analphabètes.

Dans tous les cas, nous n'avons plus de choix que de promouvoir nos propres langues. Et pour reprendre la citation de Ignazio Buttita, poète Sicilien : « Enchaîne l'Homme, dépouille-le de ses biens et musèle-le ; il reste libre. Retire à l'Homme son travail, son passeport, sa table à manger et son lit ; il reste libre. »

L'Homme ne devient pauvre et ne perd sa dignité que quand on lui vole la langue que ses ancêtres lui ont léguée. Sans sa langue, il reste vraiment perdu pour toujours.

En sus, dans un monde en mutation exponentielle et tumultueuse, il faut désormais construire des sociétés alphabètes et comme l'UNESCO la définit, *une société alphabète est plus qu'une société au taux d'alphabétisme élevé ; c'est plutôt une société dans laquelle des aspects importants de la vie sociale comme l'économie, le droit, la science, la démocratie, la gouvernance (...) constituent ce qu'on peut appeler des « institutions textuelles ».*

L'écrit étant un médium de dissémination de l'information, permettant d'influencer les comportements et les mentalités, on pourrait parier sans risque de perdre, que c'est en jouant sur le chapitre des langues nationales, que l'Afrique en général et, en particulier le Burkina Faso ouvrira sa voie vers le vrai développement, celui endogène dont rêve notre pays, le Burkina Faso. Ne dit-on pas que la langue est le véhicule de la culture ? Son développement dépend donc de son outil linguistique. Aucun pays au monde ne s'est développé en faisant le culte d'une langue étrangère.

Cette option du gouvernement burkinabè d'officialiser les langues nationales et d'en faire des langues de travail, se veut donc une vision noble qui doit convoquer et impulser toutes les initiatives individuelles et collectives, en vue d'asseoir les bases d'une réelle promotion des langues nationales dans notre pays.

L'invite est donc faite aux différents responsables des structures éducatives, des Organisations Non Gouvernementales (ONG) ainsi qu'à tout partenaire, quel que soit son niveau d'intervention, à s'approprier cette vision responsable, à s'engager sans hypocrisie et à travailler véritablement à sa mise en œuvre effective, chacun, dans son ressort d'intervention.

Bruno Tambiré SIA, Linguiste, In Le Pays n°8167, octobre 2024.

Afin de partager l'analyse de Bruno Tambiré SIA, sur la nécessité d'ériger les langues nationales en langues officielles pour le développement endogène de notre pays, fais de ce texte un résumé. Ta production sera comprise entre 139 et 169 mots.

1) Tu respecteras les règles du résumé (fidélité, reformulation, concision ...)

2) Tu indiqueras à la fin de ton résumé le nombre exact de mots utilisés.

Tu veilleras la correction de la langue et à la propreté de ta copie

II. Tests objectifs (10 points)

- 1) Dans quelle oeuvre littéraire Fama est-il le personnage principal ?
 - a) *Le monde s'effondre*
 - b) *Le parachutage*
 - c) *Les soleils des indépendances*
 - d) *Une si longue lettre* (1pt)
- 2) Quelle est la figure de style qui est contenue dans ce passage : « Très rapidement, la vie changea de cours dans la Grand-Maison. La défiance et la mesquinerie s'installèrent en maîtresses. Les scènes de ménage devinrent quotidiennes. On s'invectivait fréquemment et on en venait parfois aux mains. » Ansomwin Ignace HIEN, *Au gré du destin*. Quelle interprétation peut-on faire de ce passage ? cinq lignes maximum (3 pts)
- 3) Qu'est ce qui a motivé la naissance du mouvement de la Négritude ? Cinq lignes maximum (2 pts)
- 4) L'oeuvre *Germinal* de Émile ZOLA est du Naturalisme, courant littéraire français. Dis pourquoi. Cinq lignes maximum (2 pts)
- 5) Quelles différences y a -t-il entre le curriculum vitae et la lettre de motivation ? Cinq lignes maximum (2 pts)

SUJET N°2 : COMMENTAIRE COMPOSE (20 pts)

Dans notre société, il n'est pas rare de voir certaines personnes vivre au-dessus de leurs moyens dans le but d'être apprécié, d'être bien vu ou de satisfaire les caprices d'autrui. Une telle attitude est souvent lourde de conséquences. C'est le cas de Youmandia, personnage de ce passage extrait de *Le crime des traditions* de William Aristide COMBARY.

Texte : Les frasques de You

Youmandia s'installa confortablement avec sa future femme Pat. Son travail lui permettait le confort qu'il s'était offert ; mais ce confort pouvait-il convenir aux attentes et au luxe dans lequel vivait Pat ? Non !

La tentation pour Youmandia fut aussi forte que son amour pour Pat. Tout son argent y passa, octroyant ainsi à sa chérie un cadre de vie à l'occidental. Puis vint leur mariage. Le seul revenu de nos amoureux ne pouvait pas leur offrir une fête digne de leur niveau de vie. Cette fois, Youmandia se laissa aveugler complètement par les caprices de sa fiancée. Il s'enlisa dans l'univers souillant des vices de la fonction publique. De mémoire de jeune fonctionnaire, on n'avait jamais vu un pareil mariage. Les beaux-parents de You étaient venus en nombre important entièrement pris en charge par leur gendre. La fête fut belle, célébrée dans les endroits les plus chics de la ville. Ce fut tout simplement un mariage formidable. Neuf mois après, on en parlait encore comme s'il avait eu lieu la veille.

Un matin, sans crier gare, les contrôleurs arrivèrent avec leur horde de commissaires au compte. Les manœuvres occultes de notre jeune PDG furent dévoilées. Cet argent qu'il avait prélevé pour organiser son mariage, il comptait le rembourser avec le temps, mais il avait pris trop de risques. Le rapport des contrôleurs l'accusa de malversations et il fut condamné à trois mois de prison avec sursis et à un remboursement de trois millions de francs.

Alors commença pour Youmandia et sa famille une descente aux enfers. Son salaire fut diminué. Il n'arrivait plus à joindre les deux bouts. Avec cette chute, Pat apprit à bouder puis à se plaindre. Youmandia avait vendu sa voiture et ensuite les meubles superflus pour payer la moitié de la caution. Puis un matin, Patricia fit savoir à Youmandia qu'il serait mieux qu'elle retourne chez ses parents pour quelques temps. Sa femme partie, Youmandia se retrouva face à lui-même et à la réalité de la vie.

D'après William Aristide COMBARY, *Le Crime des traditions*, Céprodif, 2023.

Afin de contribuer à sensibiliser sur les conséquences de vivre au-dessus de ses moyens, fais du texte ci-dessus, un commentaire composé. Sans dissocier le fond de la forme et en t'appuyant sur le lexique, les figures de style, la syntaxe, montre comment l'auteur :

- 1) décrit le train de vie de You ;
- 2) expose les conséquences qui en ont découlé.

Ta production comportera une introduction, un développement qui traitera les centres d'intérêt ci-dessus énoncés, une conclusion et respectera les principes rédactionnels du commentaire composé.

Tu veilleras à la correction de la langue et à la propreté de ta copie.

SUJET N°3 : ESSAI LITTÉRAIRE / DISSERTATION

S'exprimant sur l'essence même de la poésie, le professeur Noël SANOU, écrivain poète et professeur à l'université Joseph KI-ZERBO, à l'occasion de la journée mondiale de la poésie, célébrée chaque 21 mars, déclarait : la poésie « a toujours été au cœur de la culture humaine. Elle agit comme un miroir reflétant les valeurs, les préoccupations et les idéaux de la société... ». Afin de contribuer à la promotion de la poésie, rédige une dissertation qui fait ressortir ses différentes fonctions. Ta production respectera les principes rédactionnels de la dissertation et comportera :

- une introduction ;
- un développement bien structuré en deux parties. À l'aide de trois arguments, par partie, illustrés d'exemples tirés de ta culture littéraire tu :
 1. expliqueras les propos de l'auteur ;
 2. relèveras les autres fonctions de la poésie.

Tu veilleras à la correction de la langue et à la propreté de ta copie.