

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT – SESSION 2013

EPREUVE : Commentaire Composé.....

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : **ABCDEH**

CORRIGE	BAREME
Texte extrait de <u>Le retour de l'enfant soldat</u>, de François d'Aussier N'Da, Vallée 2008. <u>NB</u> : Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats. <u>Remarques générales</u> - le texte est d'un niveau de langue accessible. - la connaissance de l'auteur et de l'œuvre n'est pas indispensable à la compréhension du texte. - les thèmes de la guerre et du phénomène des enfants soldats sont d'actualité. - les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent aucun problème de compréhension. - Sauctionner négativement toute copie qui dissociera le fond de la forme et qui fera une étude linéaire du texte.	

BACCALAUREAT – SESSION 2013

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél. S/ Direction : 20 32 19 45

Ce barème est national. Il ne peut être modifié que par la seule commission nationale de barème

CORRIGE

BAREME

Introduction

1. L'amorce

Le candidat pourrait partir des thèmes suivants :

- La guerre, un fléau aux conséquences désastreuses.
- Le phénomène des enfants-soldats

2. Présentation du texte

* Les références du texte :

- Titre de l'œuvre, date de parution
- Nom de l'auteur,
- Titre du texte.

* L'idée générale du texte

Le regard de Zango sur les conséquences désastreuses de la guerre.

3. L'annonce du plan

- centre d'intérêt n° 1 : l'introspection de Zango
- centre d'intérêt n° 2 : l'absurdité de la guerre.

DEVELOPPEMENT

Centre d'intérêt N°1: L'introspection de Zango

1- L'examen de conscience de Zango
Cet examen de conscience se perçoit
à travers plusieurs éléments :

- les verbes d'opinion :

"sa conscience se livra à une
véritable introspection."

"Il pensa"

"Il avait conscience qu'il..."

"Il comptait alors..."

- le champ lexical de l'introspection
une focalisation interne qui
permet de mesurer l'appréhension
de Zango face à la réalité im-
minente : la réaction des siens à son retour

- Les types de phrases :

la phrase exclamative "Ah la guerre!"

Les phrases interrogatives rhétoriques :

"Pourquoi faut-il que les hommes arrivent
vent... à un autre âge ?"

"Pourquoi l'homme, s'être pensant par essence
... la sienne ?"

"Mais où aller ?"

Ces phrases mettent en exergue

CORRIGE

BAREME

Les figures de style
L'énumération dans la phrase sui-
vante : "arbres desséchés, ciel blafard,
vent coléreux
la personnification de la nature à
travers :
ciel, blafard ; soleil affamé, vent
coléreux"

L'hyperbole " Tout semblait porter le deuil de cette funeste entreprise."

Ces figures de style traduisent
l'usage de cette réalité désolante
qui a engaisse Zarzo; l'inter-
pelle et lui permet de se remet-
tre en cause.

CORRIGE

BAREME

2- Les regrets de Zango

- L'interjection " Ah, la guerre ! "
- L'emphase " Et lui, Zango... "

Zango reconnaît sa forfaiture, avoue sa culpabilité et regrette d'avoir été acteur dans cette ignoble entreprise.

- les phrases déclaratives

- " Il avait conscience qu'il ne serait pas le bienvenu - - - - - famille "
- " Il comprit alors qu'en tout voyage - - - - - revenu au bercail "

Ces phrases expriment des vérités générales : l'appréhension par Zango de son retour au bercail. Il a conscience qu'il sera traité comme un paria : d'où le regret des actes posés pendant la guerre.

- la répétition des ~~la~~ conjonctions de coordination " Mais " ^{" Et "} à valeur d'opposition dans les phrases suivantes :

- " Mais aujourd'hui - - - - - "
- " Mais où aller ? "
- " Mais ce qui l'effrayait "
- " Et aujourd'hui - - - - - après la douloureuse expérience de la guerre "

CORRIGE

BAREME

Le retour de Zangor auprès des
silus est inéluctable et revêt une
fonction cathartique. C'est un
sujet de qui va lui permettre de
guérir du traumatisme de la
guerre.

Conclusion partielle + Transition

Centre d'intérêt N°2 : L'absurdité de
la guerre

1 la destruction de la nature

Le champ lexical de la destruction
"folie destructrice", "arbres desséchés",
"animaux squelettiques", "champs
fantomatiques", "funeste entreprise",
"ciel blafard" marque le
caractère négatif de la guerre et
le désastre commis.

L'hyperbole "Tout semblait porter le deuil"
évoque le caractère apocalyptique
de cette destruction qui n'épargne
aucun domaine de l'univers.
Le monde végétal, animal, astral
ou tous ces éléments ont subi les
affres de la guerre.

CORRIGE

BAREME

2. La déshumanisation de l'homme

— les figures de style
une métaphore d'un registre
bestial " les hommes en arrivent
à ce stade d'animalité d'un autre
âge. "

— la comparaison

" Zango dont le regard ; tel
celui d'un fauve... "
Ces procédés d'assimilation montrent
que la guerre ravale l'être humain
au rang de l'animal.

— les groupes nominaux :

" la folie destructrice de l'homme ;
" cette folie générale ;
" cette funeste entreprise ;
" ce stade d'animalité d'un autre âge "

A travers la guerre se révèle toute
la barbarie des hommes.

— les phrases interrogatives rhé-
toriques

" Pourquoi faut-il que les hommes
d'un autre âge "

" pourquoi l'homme... ses instincts
gueniers "

Ces phrases révèlent toute l'absurdité
la vanité de la guerre.

CORRIGE

BAREME

Conclusion

• Bilan

- Texte à tonalité pathétique,
- Dénonciation acerbe de la guerre dont les effets néfastes et cruels n'épargnent aucun élément de la nature
- la narrateur présente une vision apocalyptique de la guerre et le non sens de ce phénomène.

• Ouverture

- Texte à rapprocher de certains paragraphes de l'essai : Voyage au bout de la nuit de Louis Ferdinand Céline ou de Candide de Voltaire
- description des atrocités de la guerre.

Page 9.9