

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE  
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

## BACCALAUREAT - SESSION 2013

EPREUVE : Disertation littéraire

**CORRIGE ET BAREME**

SERIE(S) : ABCDEI

CORRIGE	BAREME
<p><u>SUJET</u> :</p> <p>Michel Raimond, dans l'introduction à son ouvrage intitulé Le roman, écrit : « le succès du roman, la faveur dont il jouit auprès du public, l'intérêt qu'il suscite chez les lecteurs tiennent du fait qu'il nous livre à la fois les prestiges de l'imaginaire et les saveurs du réel »</p> <p>En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, justifiez cette affirmation.</p>	

**BACCALAUREAT - SESSION 2013**

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél. S/ Direction : 20 32 19 45

Ce barème est national. Il ne peut être modifié que par la seule commission nationale de barème

**CORRIGE**

**BAREME**

I. Remarques générales

- Le sujet est adapté au niveau des élèves de la classe de Terminale par le thème et par l'accessibilité du vocabulaire.
- Le sujet pose un problème simple : la double dimension réaliste et imaginaire du roman.
- Valoriser les copies qui auront saisi ce double caractère du roman et qui l'auront développé à travers un plan inventaire en deux thèses non antithétiques.
- Sanctionner négativement toute copie qui fera la confusion des genres ou adaptera un plan dialectique.

II. Organisation du devoir

1) Introduction

Perspectives générales : partir d'une réflexion sur l'objet de l'œuvre littéraire en général et celui du genre romanesque en particulier.

- Annonce du sujet (annonce de la réflexion de l'auteur)

- Reformulation de la réflexion de l'auteur.

- le problème : l'origine du succès de l'œuvre romanesque.

CORRIGE	BAREME
<p>- Annoncer le plan : les deux dimensions du roman :</p>	
<p>a) le roman comme expression de l'imaginaire. b) le roman comme reflet du vécu (dimension réaliste).</p>	
<p>d) <u>Développement</u></p>	
<p><u>Première partie</u> : le roman comme expression de l'imaginaire</p>	
<p>* Par l'histoire racontée</p>	
<p>Ex. : <u>Voyage au centre de la terre</u> de Jules Verne.</p>	
<p>• <u>La Planète des singes</u> de Pierre Boulle.</p>	
<p>• <u>Le Horla</u> de Guy de Maupassant.</p>	
<p>* Par les personnages</p>	
<p>Ex. : Meursault dans <u>L'Étranger</u> d'Albert Camus.</p>	
<p>• Méléidouman dans <u>La Carte d'identité</u> de Jean-Marie Adiaffi.</p>	
<p>* Par les espaces et les lieux</p>	
<p>Ex. : Le village de Soukassa dans <u>L'Enfant Soldat</u> de François d'Assise N'Da.</p>	
<p>• La république des Marigots du sud dans <u>Le Cercle des Tropiques</u> d'Alioune Fantouré.</p>	

**CORRIGE**

**BAREME**

La république du Nigéria dans  
 les Soleils des indépendances d'Amadou  
 Kourouma.

Deuxième partie: le roman comme reflet  
 de la réalité.

\* Par les thèmes:

- la lutte des classes dans Germinal d'Emile  
 Zola.

- le règne de la pensée unique dans les  
Soleils des indépendances d'Amadou Kou-  
 rouma.

\* Par les personnages:

- le roman peut représenter des personnages  
 familiers par leur portrait, leurs émotions,  
 leur moralité, par leurs actions, etc.

Ex: Fama dans les Soleils des indépendances;

• Ebinto dans les Frères d'Ebinto;

• Bakayoko dans les Bouts de bois de  
Dieu.

- le roman peut représenter des personnages  
 réels à travers des romans biographi-  
 ques ou autobiographiques.

Ex: l'Enfant noir de Camara Laye (perso-  
 nage principal de l'œuvre).

\* Par les espaces réels:

Ex: Bassam et Akoungbè dans les  
Frères d'Ebinto d'Amadou Kou-  
 rouma.

• Dakar dans Maimouna d'Abdoulaye

**CORRIGE**

**BAREME**

Thiès, Rufisque, Bamako, Dakar dans  
 Les Bouts de bois de Dieu de Sembène  
 Ousmane

3) Conclusion

- Synthèse des principales idées retenues.
- Jugement personnel.
- Ouverture souhaitée mais pas obli-  
gatoire.

BAREME CHIFFRE

• Respect de la structure : 13

• Présentation et soin : 12

• Richesse du contenu : 10

• Qualité de l'expression : 5