

**BACCALAURÉAT
SESSION 2016**

**SÉRIE A – Coefficient : 3
SÉRIES B C D E H – Coefficient : 2
Durée : 4 h**

FRANÇAIS

SÉRIES : A-B-C-D-E-H

*Cette épreuve comporte trois pages numérotées 1/3, 2/3 et 3/3.
Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :*

Premier sujet : Résumé du texte argumentatif

Cinquantenaires ...d'indépendances ?

Quand un Africain introduit à l'histoire de l'humanité s'interroge sur les cinquante années d'indépendance des pays africains de l'aire francophone, il ne peut que se réjouir que 1960 ait constitué une étape importante dans la marche vers un humanisme universel toujours à construire. Cet intellectuel africain ne peut oublier que 1960 a mis un terme définitif à l'omnipotence du mépris racial et culturel qui fonde l'esclavage et la colonisation.

Le système esclavagiste prolongé dans un régime colonial devait cesser. Il était dégradant et méprisant. L'indépendance proclamée y a mis un terme peut-être relatif. Mais, elle y a mis un terme que l'histoire précisera. C'est à mon avis la seule vraie signification positive de nos indépendances. D'autres aspects sont moins convaincants. Je ne dis pas que l'on n'ait enregistré aucun progrès. Hier, pas d'universités, peu d'ingénieurs, peu d'infrastructures. Tout cela a bien changé.

Mais ce qui n'a pas changé et qui paraît grave, c'est la prise en charge par les Africains d'un système économique qui les maintient dans la dépendance.

Ce qui n'a pas changé, c'est le style de commandement, de gestion des affaires publiques, c'est le mimétisme permanent du mode de vie de l'ancien maître.

Cinquante ans d'indépendance n'ont donc pas fait varier d'un pouce le pacte colonial dans son esprit, ses structures et ses vicieuses conséquences de matières premières fournies à bas prix par l'Afrique qui reçoit en retour, à coût très élevé, des produits de toutes sortes, nécessaires ou non à son développement.

Commémorer un demi-siècle des indépendances africaines doit être l'occasion d'un regard lucide sur des visions étiquées, rapides, superficielles d'un avenir dicté par la peur qu'éprouve une métropole de mettre en péril ses intérêts économiques et financiers et son influence considérable dans la conduite des affaires du monde.

Alors, il faut en déduire la nécessité d'inventer le courage de proposer une autre coopération avec tous les États du monde en commençant par donner vie et crédit à des espaces économiques et culturels porteurs de réelles chances de développement solidaire.

Il faut inventer le courage de profiter de coopérations stratégiques pour produire plus avantageusement des biens et échanger dans un marché prioritairement africain dont les besoins, pour des millions de consommateurs, restent une vraie possibilité d'expansion économique.

Les réjouissances du cinquantenaire seront toujours bienvenues et nul ne s'en privera. Mais, au-delà, il est voulu un horizon de relèvement audacieux, de dignité retrouvée, de vie quotidienne moins aléatoire. Il est nécessaire à cette occasion de susciter une réflexion de première qualité rassemblant intellectuels avisés, opérateurs économiques, acteurs de développement et leaders politiques reconnus et respectés. Cette réflexion devra montrer les progrès, les déficits majeurs des cinquante années de souveraineté limitée qui viennent de s'achever. Elle devra surtout relancer l'espoir en une coopération internationale autrement vécue et autrement gérée parce que privilégiant les grands ensembles africains mis à mal par les indépendances « octroyées » à une mosaïque de minuscules entités satellites. Elle devra offrir des pistes de sortie d'impasses constituées par une division internationale du travail dans un marché mondial où l'Afrique compte pour très peu alors que son marché intérieur reste la première chance de production de biens et d'échanges rémunérateurs pour chacun des États du continent.

Nous n'étions pas seuls il y a cinquante ans à connaître une situation d'économie de traite ou une agriculture primaire. Aujourd'hui, des pays d'Asie que l'on pouvait comparer aux nôtres ont accompli un parcours qui nous fait rêver. Quel a été leur secret ?

Si nous acceptons un examen honnête de ce phénomène, nous concluons qu'il n'y a pas développement sans vision claire d'un progrès voulu, sans appropriation des techniques, sans formation accélérée des ressources humaines, sans discipline, sans travail assidu, acharné, organisé.

Le mal colonial n'est plus à démontrer et il fallait s'en affranchir.

L'improvisation, le désordre et le refus d'inventer sa propre voie constituent aujourd'hui les éléments qui doivent nous saisir, nous amener à nous révolter contre nous-mêmes et nous conduire à décider de maîtriser autrement les cinquante années à venir.

N'ayons pas peur des mots. L'indépendance signifie le rejet d'un statut, le bouleversement d'un ordre établi. Elle est une révolution.

L'Afrique devra s'y résoudre !

Albert TEVOEDJRE, in *Afrique-Asie*, mai 2010, p. 60-61.

694 mots

I) QUESTIONS

4 pts

1) *Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?*

2 pts

2) *Expliquez en contexte : « ... 1960 a mis un terme définitif à l'omnipotence du mépris racial et culturel qui fonde l'esclavage et la colonisation. »*

2 pts

II) RÉSUMÉ

8 pts

Ce texte compte 694 mots. Résumez-le au 1/4 de son volume. Une marge de plus ou moins 10 % est tolérée.

III) PRODUCTION ÉCRITE

8 pts

« Ce qui n'a pas changé, c'est le mimétisme permanent du mode de vie de l'ancien maître. »

Dans un développement argumenté illustré d'exemples, étayez ces propos d'Albert TEVOEDJRE.

Deuxième sujet : Commentaire composé

- 1 Mon existence n'aura pas de parfum
si je n'aide mes sœurs et frères
à rendre notre peuple heureux,
Ma vie n'aura pas de sens
5 si, avec eux, je ne le transforme.
Belle est l'abeille qui n'oublie pas
d'apporter à la ruche sa part de nectar.
Ai-je encore le temps
de laisser des sillons derrière moi ?
10 Celui qui n'a pas tissé sa bande
pour le pagne de la vie,
et qui n'a pas filé du coton

Pour la toile universelle,
n'a pas vraiment vécu.

- 15 Aucune nuit ne peut s'éterniser ;
la lumière viendra sûrement ;
le jour éclora toujours.
Du fumier, émergent des rosiers ;
le nénuphar sort de la boue.
20 Les herbes vertes de la savane
naissent des feuilles pourries
qui fertilisent la terre.

Zégoua Gbessi NOKAN, *Cri*, édition CEDA, p. 110.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé.

Vous montrerez comment le poète à travers son humanisme exprime sa foi en des lendemains meilleurs pour son peuple.

Troisième sujet : Dissertation littéraire

« La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel DONGALA.

BACCALAUREAT - SESSION 2016

ÉPREUVE : ..Commentaire.. Composé... DATE.. 11/07/2016 HEURE : ...h h.....

CORRIGE ET BAREME

SÉRIE(S) :

A, B, C, D, E, H

CORRIGE	BAREME
Le texte est extrait de <u>Chi</u> de l'écrivain Zéguia Gbessi NOKAN, édition CEDA, p. 110. <u>N.B.</u> : Ceci est un corrigé. Il est donné à titre indicatif. Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats. <u>Remarques générales</u> - Le texte est d'un niveau de langue accessible. - La connaissance de l'auteur n'est pas indispensable à la compréhension du texte. - Le thème de l'altruisme, de la solidarité entre les hommes est universel. - Les centres d'intérêt sont facilement identifiables et ne posent aucun problème de compréhension. - Sanctionner négativement toute copie qui dissociera l'étude du fond de celle de la forme et qui fera une étude linéaire du texte. <u>I/ Introduction</u> 1) L'amour Le candidat pourrait partir des thèmes suivants :	

BACCALAUREAT - SESSION 2016

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél. S/ Direction : 20 32 19 45

Ce barème est national. Il ne peut être modifié que par la seule commission nationale de barème

CORRIGE

BAREME

- l'altruisme,
- la solidarité entre les hommes,
- l'amour du prochain,
- la foi.

2/ La présentation du texte

* Les références du texte : un poème extrait du recueil de poèmes CRI paru aux éditions CEDA de l'Ivoirien Zégonia Gbessi Nokan.

* L'idée générale : Invitation de l'humanité à pratiquer la solidarité.

* L'annonce des centres d'intérêt :

- Centre d'intérêt n°1 : L'humanisme du poète
- Centre d'intérêt n°2 : La foi du poète en des lendemains meilleurs.

II/ Développement

A/ Centre d'intérêt n°1 : L'humanisme du poète

① Sous-thème 1 : Le don de soi du poète

→ V₁ : " Mon existence n'aura pas de parfum

V₂ : Si je n'aide mes peurs et mes fières

V₄ : Ma vie n'aura pas de sens

V₅ : Si, avec eux, je ne le transforme "

⇒ Le parallélisme de construction et la négation

"ne pas" montrent que pour l'auteur, c'est sa contribution qui justifie son être et que le contraire serait un risque de mener une existence vide de sens.

REUVE : Commentaire Composé DATE 14/04/16 HEURE : ...h... SERIE(S) :

A, B, C, D, E, H

CORRIGE

BAREME

⇒ La métaphore du parfum au vers 1 traduit l'action bienfaisante et significative de la vie qui se donne ; et le caractère communicatif de l'essence du parfum souligne le riche héritage légué à la postérité.

• V10 = "Celui qui n'a pas tissé sa toile"

• V11 = pour le pagne de la vie

• V12 = et qui n'a pas filé du coton

• V13 = pour la toile universelle."

⇒ Métaphore + allégorie de la vie. La vie est perçue comme un apport personnel, une contribution de chacun pour la construction de l'édifice commun qu'est le bonheur de l'humanité.

⇒ Allégorie de l'univers qui se présente comme une vaste toile à la confection de laquelle chacun doit participer avec patience et abnégation.

⇒ Champ lexical du tissage "coton, bande, pagne, toile, filer, tisser" qui évoque la construction du bonheur de l'humanité.

• V8 "Ai-je encore le temps

• V9 "de laisser des sillons derrière moi ?"

⇒ question rhétorique qui exprime la préoccupation du poète quant à l'écoulement du temps. Le dernier est anxieux et angoissé de ne pas avoir assez de temps pour apporter sa pierre à l'édifice universel.

② Sous-thème : La solidarité obligatoire.

• V2 = "Mes frères et frères"

• V3 = "Notre peuple heureux"

CORRIGE	BAREME
• V4 "Na vie n'aura pas de sens" • V5 "Si, avec eux, je ne le transforme" ⇒ Les adjectifs possessifs "mes, ma, notre" révèlent que pour le poète, tous les hommes sont frères. ⇒ L'emploi de la 1^{ère} personne marquant la fonction émotive traduit son implication à la cause des hommes. ⇒ La tonalité lyrique du texte marque le souci du poète de faire une œuvre utile. ⇒ L'emploi du pronom personnel et à la mise en apposition "avec eux" au vers 5 mettent en exergue la position du poète qui se sent solidaire de la condition de vie de ses frères et sœurs. ⇒ La négation met l'accent sur le caractère impératif de cette mission. ⇒ La gradation ascendante, "mes sœurs et frères", "notre peuple", "eux", "universelle", exprime la perception de l'univers chez le poète. Il passe de l'individu cité à la fusion avec son peuple. • V14 = "n'a pas vraiment vécu" ⇒ Négation totale pour dénier à l'homme qui ne participe pas à la construction de l'humanité, une signification. • V2, V3, V5, V7. ⇒ Les verbes d'action "aide, rend, apporte, transforme..." traduisent l'impérieuse nécessité d'agir pour le bien être de son prochain. • V6 "Belle est l'abeille qui n'oublie pas"	

CORRIGE

BAREME

• V7 " d'apporter à la ruche sa part de nectar "

⇒ Métaphore et enjambement qui révèlent l'intention du poète de montrer la noblesse du travail, car chaque apport est appréciable et arrive toujours à point nommé ; d'où l'éloge de celui qui œuvre et apporte sa pierre à l'édifice commun de l'humanité.

B/ Centre d'intérêt n°2 : La foi du poète en des lendemains meilleurs pour son peuple.

① Sous-thème 1 : L'évocation de la régénérescence de la nature.

- V18 = " Du fumier, émergent des rosiers ;
- V19 = " Le nénuphar sort de la boue ;
- V20 = " Les herbes vertes de la savane
- V21 = " naissent des feuilles pourries
- V22 = " qui fertilisent la terre. "

⇒ Série d'antithèses " fumier / rosiers ", " nénuphar / boue ", " herbes vertes / feuilles pourries " qui évoque le cycle de la nature avec la vie qui édot après la mort.

⇒ Champ lexical de la renaissance : " émergent de, sort de, élève, naissent de. " qui montre la conviction du poète en une amélioration certaine de la vie de son peuple.

⇒ Allégorie du temps qui souligne que rien n'est éternel sur terre. La situation difficile dans

CORRIGE	BAREME
laquelle se trouve son peuple changera sûrement. ⇒ Champ lexical de la germination ou de l'agriculture : "fumer, feuilles pourries, boue, fertilisent, émergent, ont de, naissent" qui évoque l'élaboration de la plante à partir du ferment. Pour le poète, certes son peuple vit des difficultés, mais c'est de celles-ci que son peuple prendra la source de son émergence certaine. ② <u>Sous-thème 2</u> : Sa certitude en un avenir rayonnant, à une vie meilleure, • V15 : "Aucune nuit ne peut s'éterniser" • V16 : "La lumière viendra sûrement" • V17 : "Le jour élira toujours." ⇒ Gradation ascendante "Nuit, Lumière, jour" qui illustre le caractère progressif et certain d'un changement pour montrer que quelle que soit la durée des difficultés endurées par son peuple, il finira sûrement par en sortir. ⇒ Emploi d'adverbes de certitude "sûrement", "toujours" pour traduire que le poète n'a aucun doute sur le changement futur de la situation de son peuple. ⇒ Emploi du futur simple de l'indicatif "élira", "viendra" qui évoque la projection que le poète fait dans l'avenir. ⇒ Négation absolue "ne peut s'éterniser" qui marque le caractère inéluctable du changement du temps. • V18 : "émergent"	

EPREUVE : Commentaire composé DATE : 11/07/16 HEURE : 14h SERIE(S) :

A/B/C/D/E/H

CORRIGE	BAREME
• V13 = " ... ont " • V14 = " naissent. " • V15 = " ... fertilisent... " ⇒ Emploi du présent de vérité générale qui exprime la foi du poète en cette vérité immuable qui le conforte dans sa vision.	
<u>III Conclusion</u> (1) <u>Le Bilan.</u> Le poète à travers son poème de voir son peuple heureux, l'invite à poser sa pierre pour l'édification de cette œuvre. Il montre sa foi en cet avenir meilleur à travers ce beau poème qu'il laisse à la postérité. (2) <u>Ouverture. (facultative) (obligatoire)</u> - Mise en relation avec d'autres textes ou d'autres auteurs.	
<u>BAREME CHIFFRE</u> - Introduction - Développement • Richesse du contenu • Maîtrise de la méthode • Expression - Conclusion - Présentation	3 points 12 points 3 points 2 points

EPREUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 8h à 12h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

REMARQUES GENERALES

- Le sujet pose le problème de la définition de la littérature négro-africaine.

- Le sujet est accessible pour le candidat. Le lexique et la syntaxe sont simples et ne posent aucun problème de compréhension.

- Le candidat dispose de ressources nécessaires (l'étude des œuvres intégrales, des groupements de textes et ses lectures personnelles) pour traiter ce sujet.

- Le sujet porte exclusivement sur la littérature négro-africaine.

- Il englobe tous les genres littéraires de l'espace de la littérature négro-africaine.

- Le candidat doit tenir compte des deux (2) volets de la consigne dans son argumentation :

1.) Expliquer

2.) Discuter.

- Le correcteur valorisera toute copie.

EPREUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 4h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

qui aura choisi des exemples dans les différents genres littéraires (poésie , roman , théâtre) .

- Le correcteur sera sensible à l'enchaînement des idées et à l'expression correcte de la langue .

CORRIGE

BAREME

PROPOSITION DE PLAN

Le Sujet invite à construire un plan en deux (2) parties :

1. L'explication de la pensée :
la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. C'est une littérature engagée.

2. La discussion de la pensée :
la littérature négro-africaine ne se limite pas seulement à la fonction de l'engagement.

Contenu du devoir

Introduction

- Perspectives générales : partir du problème de la fonction de la littérature.
- Citation et reformulation du sujet : la fonction de la littérature négro-africaine selon Emmanuel Dongala.
- Problématique : le problème posé ici relève de la fonction de la littérature négro-africaine.
- Annonce du plan : montrer en quoi la littérature négro-africaine est une

CORRIGE

BAREME

Littérature engagée ; donner les limites de cette assertion.

Développement

I/ La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

1. Critique de certaines pratiques culturelles telles :

a. L'excision

ex : Rebelle de Fatou Keita qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique.

ex : Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention.

REUVE : ... Français ... DATE : 11/01/2016 HEURE : ... 14h ... SERIE(S) : ABCDEH

CORRIGE	BAREME
Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement - b. <u>Les sacrifices humains</u> - ex : <u>Le monde s'effondre de chinua Achébé avec l'assassinat de Ikémefuna par Okonkwo, son protecteur, pour respecter la coutume.</u> - ex : <u>La mort et l'écuyer du roi de Wole Soyinka dans laquelle l'auteur évoque cette pratique culturelle Ibo qui exige qu'à la mort du roi, son écuyer soit exécuté pour l'accompagner dans sa dernière demeure.</u> → Pour inviter la société à tourner^{le} dos à cette pratique.	
2. Critique des abus de pouvoir a. Des pouvoirs coloniaux avec : ex : <u>Ville cruelle d'Eza Boto. Dénonciation de l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est le cas de Banda spolié par l'acheteur grec Démétropoulos.</u>	

EPREUVE : ... Français ...

DATE : 11/07/2016

HEURE : 4h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

• ex : "Chaka" extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique.

Chaka : " Des Courriers m'avaient dit :

" Ils débarquent avec des règles, des équerres, des compas, des sextants ...

" Le tonnerre sur leurs navires ... "

→ pour lutter contre la colonisation.

b. Des pouvoirs politiques d'après les indépendances

• ex : Jazz et vin de palme d'Emmanuel Boundzéké Dongala avec la critique de l'injustice et de l'arbitraire dans la nouvelle : " Le procès du père d'ikibi "

• ex : Le cercle des tropiques d'Alioune Fantouré qui dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du Président Messie-Koi.

• ex : La parenthèse de sang de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire.

→ en vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants

ÉPREUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 4h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

à changer de comportement pour Péprou-
nouissement des peuples -

TRANSITION

II/ la littérature négro-africaine aborde
d'autres questions relatives à :

1. L'exaltation des valeurs négro-
africaines

• ex : Chants d'ombre de L.S. Senghor
avec son poème "Femme noire" qui
est un Hymne à la beauté africaine

• ex : Chants d'ombre de L.S. Senghor
où il valorise les croyances
religieuses africaines, à travers "Prières aux masques"

• ex : L'enfant noir de Camara Laye
qui valorise le mode d'éducation
de la société africaine.

2. L'exaltation des sentiments

• ex : Griots poèmes de Niangoran
Porquet avec le poème "Mariam
la Grande" où il évoque son amour
pour sa mère.

• ex : Coups de Pilon de David Diop
avec le poème "Ramakam" où

EPREUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 4h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

le poète exprime son amour pour la femme aimée.

3. La littérature d'évasion

• ex : Le messager de Camara Nangala qui retrace l'aventure de Cheick dans son village Ouaniou.

• ex : L'affaire du Silence de Guy Menga qui relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans, dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays.

4. La littérature autobiographique

• ex : L'enfant noir, Camara Laye.

• ex : Climbié, B.B. Dadie.

Conclusion

Bilan

Ouverture si possible.

EPREUVE : Français

DATE : 11/07/2016 HEURE : 14h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

BAREME

Introduction

3 pt5

- Généralités
- Citation du sujet + reformulation du sujet + problématique
- Annonce du plan

1

1

1

Développement

12 pt5

- Richesse du contenu
- Maîtrise de la méthode de la dissertation littéraire
- Expression

6

3

3

Conclusion

3 pt5

- Bilan
- Ouverture

2

1

Présentation + Soins

2 pt5

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
 SECTION DES EXAMENS ET CONCOURS
 DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES
 SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2016

EPREUVE : Français DATE 11/07/2016 HEURE : 4.H.....

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE	BAREME
<u>Premier Sujet</u> : QUESTIONS - RESUME - PRODUCTION ECRITE <u>Texte</u> : "Cinquantennaires ... d'indépendances?" <u>Source</u> : <u>Afrique-Asie</u>, mai 2010, p. 60-61 <u>Auteur</u> : Albert TEVODEJIRE NB : Ceci est un corrigé : il est donné à titre indicatif. On évitera toute tendance à vouloir retrouver les termes exacts dans les copies des candidats. <u>Remarques générales</u> - le texte aborde un thème d'actualité : l'indépendance véritable de l'Afrique. - le niveau de langue est accessible. - le texte est bien structuré et sa compréhension est aisée.	

BACCALAUREAT - SESSION 2016

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél. S/ Direction : 20 32 19 45

Ce barème est national. Il ne peut être modifié que par la seule commission nationale de barème

REUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 4.H

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

I - Réponses aux questions

4 pts

1. La thèse de l'auteur : l'Afrique doit opérer une révolution des mentalités et des méthodes pour aboutir à une indépendance véritable.

2 pts

2. L'explication en contexte : 1960, année des indépendances a mis fin à la domination coloniale.

2 pts

NB : Accepter toute réponse allant dans le sens des idées ci-dessus.

II - Résumé

8 pts

Structure du texte et idées essentielles

Première partie : L1-8 : « Quand un Africain ... de nos indépendances »

- 1960 : une date charnière dans l'histoire de l'Afrique.

- Elle a mis fin à la domination coloniale.

Deuxième partie : L9-18 : « D'autres aspects ... à son développement »

- Cette indépendance n'est pas totale.

- Certes des acquis existent mais beaucoup reste à faire.

REUVE : Français

DATE : 11/07/2016

HEURE : 14h

SERIE(S) :

ABCDEH

CORRIGE

BAREME

Troisième partie : L19-53 : « Commémorer...
s'y résoudre. »

→ Célébrer les cinquante ans d'indépendance
constitue :

- une opportunité pour une relecture éclairée
des rapports avec la métropole.
- le moment d'un rassemblement et d'une
réflexion collective pour un nouvel ordre
social.

→ les pays asiatiques, logés à la même
enseigne que les pays africains il y a cin-
quante ans, ont réalisé des progrès impor-
tants.

→ Cela doit nous permettre de repenser notre
vision du développement.

→ la colonisation est abjecte et l'indépen-
dance doit impulser un changement
radical.

III - Production écrite

8 pts

Étayer ces propos d'Albert TEVOEDJIRE :
« Ce qui n'a pas changé, c'est le mimétisme
permanent du mode de vie de l'ancien maître. »

NB : le sujet ne pose aucun problème de com-
préhension. Il invite le candidat à étayer
l'affirmation de l'auteur avec des exemples précis.
Valoriser toute copie qui aurait pris des exemples précis.

ŒUVRE : Français DATE : 11/07/2016 HEURE : 4h SÉRIE(S) : ABCEDEH

CORRIGE	BAREME
<u>A. Introduction</u> Phrase d'accrochage : nom de l'auteur, références du texte, citation du sujet. Prise de position : annoncer explicitement le plan pour justifier la thèse de l'auteur.	2pts
<u>B. Développement</u> Les indépendances sont en réalité une adoption des modes de pensée du maître blanc. <u>Paragraphe 1 : domaine socio-culturel</u> → Adoption des modes de pensée occidentale Ex : les religions révélées (Christianisme, Islam...) → Adoption des us et coutumes de l'Occident Ex : tenues vestimentaires, mets culinaires, architecture des villes, règne de l'individualisme <u>Paragraphe 2 : domaine économique</u> → Appropriation du mode occidental de production des richesses. Ex : le capitalisme, le socialisme → Calque du système économique occidental. Ex : BCEAO, BAD, CEDEAO ⇒ UE, BCE	4pts

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
 DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS
 SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES
 SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2016

EPREUVE : Français DATE 11/07/2016 HEURE : 4h

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : ABCDEH

CORRIGE	BAREME
<u>Paragraphe 3 : Domaine politique</u> → Adoption des systèmes politiques occidentaux. Ex : la démocratie grecque, le mode électoral, etc. → Gestion de l'appareil d'Etat Ex : régime présidentiel, parlementaire etc.	
<u>C- Conclusion</u> — Bilan — Ouverture si possible (obligatoire)	2pts
<u>Barème chiffré de la production écrite</u>	
— Introduction (2 pts)	
— Développement (Qualité de l'expression, pertinence et cohérence des arguments) (4 pts)	
— Conclusion (2 pts)	

BACCALAUREAT - SESSION 2016

SERVICE ORGANISATION DU BACCALAUREAT, Tél. S/ Direction : 20 32 19 45

Ce barème est national. Il ne peut être modifié que par la seule commission nationale de barème