

SUJET DE LA SEANCE 2 (LA DISSERTATION LITTERAIRE) : CORRIGE**Introduction**

La question de la fonction de la littérature a toujours été diversement appréciée dans le monde littéraire. Si pour les uns, la littérature négro-africaine a une dimension purement ludique, didactique ou lyrique, pour les autres, elle est un combat, une lutte, un engagement. Emmanuel Dongala s'inscrit dans cette dernière vision en affirmant : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Autrement dit, la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. Ainsi, le sujet pose ici le problème de la fonction de la littérature négro-africaine. Dès lors, dans quelles mesures la littérature négro-africaine peut-elle critiquer, dénoncer pour corriger ? N'aborde-t-elle pas aussi d'autres questions ? Telles sont les préoccupations auxquelles nous tenterons de répondre.

Développement

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

D'abord, la littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre Rebelle qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument). Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

En outre, la littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. (Énoncé de l'argument) Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. (Explication de l'argument). Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner 'Chaka' extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation. (Illustration de l'argument)

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions telles que les valeurs culturelles, les sentiments, l'évasion.

D'abord, la littérature négro-africaine exalte les valeurs négro-africaines. Les Noirs africains ont leurs propres cultures qui constituent des valeurs fondamentales mais longtemps bafouées par l'occident. L. S. Senghor, à travers son poème 'Femme noire' extrait de Chants d'ombre, fait l'éloge de la beauté africaine en chantant un hymne. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers 'Prières aux masques'. Outre ces exemples, nous pouvons citer L'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Ensuite, La littérature négro-africaine exalte les sentiments. Elle traduit nos sentiments pour un être cher comme le montre si bien l'œuvre Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème 'Mariam la Grande' où il évoque son amour pour sa mère et le recueil de poèmes Coups de pilon de David Diop avec le poème 'Ramakam' où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

Enfin, la littérature négro-africaine un moyen d'évasion. Elle permet au lecteur de fuir les réalités sociales pour le plonger dans un monde de rêve. Guy Menga ne reste pas indifférent avec son œuvre L'affaire du silure dans laquelle il relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. De même, Le messager de Camara Nangala retrace l'aventure pittoresque de Cheick dans son village Waninou.

Conclusion

En définitive, nous pouvons retenir que la littérature négro-africaine dénonce, critique pour amélioration mais aussi exalte les valeurs culturelles, les sentiments et constitue un moyen d'évasion. Pour notre part nous pensons que la littérature négro-africaine est pluridimensionnelle et contribue au bonheur des peuples et de ses lecteurs.