



EXPRESSION ECRITE – LECON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 4: rédiger l' l'introduction du commentaire composé.

TEXTE 1

VENI, VIDI, VIXI⁽¹⁾

(...) J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé,
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.
Je me suis étonné d'être un objet de haine,
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baignoire terrestre où ne s'ouvre aucune aile,
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi ;
Je ne me tourne plus même quand on me nomme ;
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.
O Seigneur ! Ouvrez-moi les portes de la nuit,
Afin que je m'en aille et que je disparaisse !

Victor HUGO, *Les Contemplations*, IV, XIII, avril 1848.

(1) Je suis venu, j'ai vu, j'ai vécu

Faites un commentaire composé de ce poème. Montrez, d'une part, l'amertume du poète et, d'autre part, et son aspiration à la mort.

Méthodologie de l'introduction du commentaire composé

L'introduction du commentaire composé comporte :

- **La contextualisation ou la perspective générale :** elle vise à situer le texte en partant du thème ou du genre littéraire ou de la vie de l'auteur.
- **La présentation du texte :**
 - Indiquer le titre du texte.
 - Donner le nom de l'auteur.

- Le titre de l'œuvre et la date de publication de l'œuvre.
- Dégager l'idée générale du texte.

- **L'annonce du plan du commentaire**

Cette étape consiste à énumérer brièvement les deux centres d'intérêt du texte. Les centres d'intérêt correspondent aux différentes parties du développement qui suit.

Exemple de rédaction d'introduction

La mort est un phénomène naturel propre à tous les êtres vivants. Elle constitue une fatalité pour nous, certains poètes voient en elle une délivrance, une échappatoire pour accéder au bonheur. Le poète Victor Hugo s'inscrit dans cette vision salvatrice de la mort à travers son poème intitulé : 'Veni, vidi, vixi'', extrait de *Les contemplations*, IV, XIII, avril 1848. Dans ce poème, Victor Hugo présente la mort comme l'ultime solution à l'angoisse existentielle du poète. Nous montrerons d'une part l'amertume du poète et de l'autre, son aspiration à la mort.

EVALUATION FORMATIVE

Texte 3 Le dormeur du Val

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort, il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Souriait un enfant malade, il fait une somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur la poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Poésies, octobre 1870. Arthur RIMBAUD (1854-1891)

Faites un commentaire composé de ce poème. Montrez, d'une part, la peinture de la vie dans la nature et, d'autre part, la mort d'un jeune soldat.

Rédigez l'introduction du texte 3

CORRECTION DE L'EVALUATION

➤ Amorce/ perspective générale

⇒Le traitement du thème de la mort par les poètes

➤ Présentation du poème

Titre du poème ⇒ **Le dormeur du Val**

Œuvre ⇒ Poésies, octobre 1870.

Auteur ⇒ Arthur RIMBAUD (1854-1891)

L'idée générale ⇒ Dans ce poème, l'auteur évoque l'état de la nature et du jeune soldat.

➤ Annonce du plan

⇒La peinture de la nature vivante

⇒La description de la mort d'un jeune soldat

NB : L'introduction est rédigée en un paragraphe.

DEMARCHE POUR REDIGER L'INTRODUCTION

L'introduction

- en un seul paragraphe en un seul alinéa
- énoncer une perspective générale
- situer le texte dans son contexte : présenter très brièvement l'auteur, son époque, l'œuvre de laquelle est extrait le texte à commenter
- présenter le texte : dégager l'idée générale, définir le type de texte et sa forme, signaler son intérêt majeur, sa caractéristique
- annoncer de façon claire et nette le plan dans un style élégant et pas trop lourd (en utilisant par exemple des questions ou des verbes au futur).