

Niveau : 2<sup>nde</sup>

Discipline : FRANÇAIS

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



**ACTIVITE : LECTURE**

**LEÇON : Étude de l'œuvre intégrale**

### **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Désireux d'enrichir leur culture littéraire en vue de participer au Festival du Livre et des Arts du Denguélé (FESTILAD) organisé par l'ONG CILAD (Les Citoyens du Livre et des Arts du Denguélé), les élèves de la Seconde du Lycée Moderne 1 Odienné étudient l'œuvre narrative intitulée **Petit Bodiel** d'Amadou Hampâté Bâ, parue aux Éditions NEI en 1993, inscrite à leur programme de lecture. Ainsi, ils s'organisent pour enrichir leur connaissance du genre en prose, introduire l'étude de l'œuvre, en construire le sens et faire le bilan.

### **SÉANCE n°4 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale**

#### **CONTENU DE LA SÉANCE**

##### **1- Synthèse de l'œuvre**

Dans le cadre de notre étude d'œuvre intégrale nous retenons que Petit Bodiel n'était pas un fils exemplaire ; il est aux antipodes de ses parents. En effet, alors que maman et papa Bodiel sont de braves travailleurs, Petit Bodiel est un véritable paresseux qui ne pensait qu'à dormir et à « garnir son estomac...toujours vide ». Malheureusement, Papa Bodiel décède, laissant maman Bodiel veuve et sans ressource. Cette situation tragique pousse maman Bodiel à réprimander violemment son fils qu'elle traite de paresseux et de vaurien. Face aux récriminations de Maman Bodiel contre son fils, ce dernier est déterminé à changer. Pour ce faire, il décide d'aller voir Allawalam pour acquérir la ruse afin de faire honneur à sa mère. À ce titre, il met en œuvre plusieurs stratégies, notamment, la politesse, les présents puis le gris-gris pour atteindre son objectif. Cependant, une fois au sommet, Petit Bodiel se laisse envahir par l'orgueil, le manque de sagesse et surtout une ambition démesurée : celle d'être le roi de toute la forêt. Allawalam, mécontent de cette métamorphose de Petit Bodiel, décide de le punir. On assiste donc à la chute brutale de Petit Bodiel qui est sévèrement châtié. Cette étude nous a permis d'être en phase avec notre axe d'étude qui est « Le récit de l'initiation ratée du personnage de Petit Bodiel ». Ce personnage a connu un parcours en dents de scie avec un triste dénouement.

## 2-Jugement critique sur l'œuvre.

En Afrique traditionnelle, le conte n'était pas seulement récréatif, mais support de formation et d'enseignement s'adressant à tous les âges. Par sa fonction didactique, le conte, éduque, cultive, forme et initie le lecteur. Ce faisant Amadou Hampâté Ba en vient à donner une saveur particulière à son œuvre.

### **2-1. Les thèmes abordés**

Le conte *Petit Bodiel* contient plusieurs thèmes, mais celui du pouvoir est le plus important. Tous les autres gravitent autour de lui.

#### **2-1-1. Thème principal**

Le pouvoir (mode d'acquisition et mode d'utilisation et conséquences)

#### **2-1-2. Thèmes secondaires**

Le travail, l'importance de la mère (le fondement de la société), le merveilleux etc.

### **2-2. La portée de l'œuvre**

L'œuvre *Petit Bodiel* est un conte assez riche aussi bien dans la forme que dans le fond.

#### **2-2-1. Jugement critique de la forme**

Deux registres de langue se côtoient dans ce conte. Le style du conteur est tantôt truculent tantôt poétique. Les expressions truculentes sont multiples et renvoient aux parties inférieures de l'être :

- « cul de plomb » (p.8)
- « ton fils n'a-t-il d'autre orifice que son anus » (p.11)
- « tu ne fais que pisser et péter » (p.11)

Quant aux expressions poétiques, elles sont construites autour des images :

- « son âme qui s'était échappée (...) pour converser avec la nuit... (p.8)
- « Au matin l'aurore jaillit des ombres » (p.8).

Outre ce fait, l'humour et le comique maintiennent l'attention du lecteur tout le long de ce conte comme c'est le cas dans la description de la gourmandise et de la paresse.

#### **2-2-2. La portée littéraire**

Par le prétexte de ce récit animalier, l'auteur nous fait la représentation du pouvoir : modes d'acquisitions, modes d'utilisations et conséquences. Le cas de notre personnage de Petit Bodiel est révélateur. Son orgueil, son ambition démesurée ainsi que la négligence des conseils de sa mère le conduisent inexorablement vers sa chute. En effet, le pouvoir gagné par la ruse se perd brutalement et le manque de respect à sa mère est une faute grave en Afrique traditionnelle où toute bénédiction vient de la mère. La femme apparaît ainsi comme le fondement de la société.

Par ailleurs, l'œuvre apparaît comme l'exaltation de l'espoir. En effet, dans ce conte, Petit Bodiel est né paresseux. Cela signifie qu'il ne faut jamais désespérer. Ce n'est pas parce qu'un

enfant est paresseux au départ qu'il ne peut réussir... Encore faut-il qu'il se comporte mieux pour que sa réussite perdure.

Sur le plan littéraire, on assiste à une jonction judicieuse entre conte et humour et l'intervention du merveilleux. Que peut être leur impact sur le lecteur ?

**Avantages :** Plaisir dans l'histoire racontée qui permet d'aboutir au signifié, émerveiller, divertir, instruire, éduquer etc.

**-Inconvénients :** Risque de détourner le lecteur vers le signifiant (les animaux) au lieu du signifié (L'être humain) ; Entraîne le lecteur dans un monde en déphasage avec son vécu quotidien, où toutes les catégories logiques sont brisées ; etc.

### SITUATION D'ÉVALUATION

Au terme de la conclusion de l'œuvre intégrale *Petit Bodié*, vous manifestez un grand intérêt pour ladite œuvre et vous vous proposez de traiter l'exercice suivant pour tester vos acquis.

1. Déterminez le genre de l'œuvre étudiée.
2. Donnez le thème principal abordé dans l'œuvre.
3. Dites quelle place l'auteur accorde-t-il à la mère à travers cette œuvre.

### **TRAITEMENT DE LA SITUATION**

- 1- Genre : Conte drolatique
- 2- Thème principal : Le pouvoir
- 3- La place de la mère pour l'auteur : le fondement de la société

### **CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS**

#### **Situation d'évaluation**

Au terme de la conclusion de l'œuvre intégrale *Petit Bodié*, vous manifestez un grand intérêt pour ladite œuvre et vous vous proposez de traiter l'exercice suivant pour tester vos acquis.

**Mettez une croix dans la case correspondante. (Possibilité de cocher plusieurs cases)**

<b>« Petit Bodié » est un conte d'origine</b>	<b>Le héros de « Petit Bodié » est :</b>	<b>Désigne les thèmes que tu trouves dans « Petit Bodié » :</b>
Akan	Éléphant	La paresse
Malinké	Petit Bodié	La prostitution
Peuhle	Maman Bodié	La prison
Bantoue	Hippopotame	Le travail
<b>À la fin de l'œuvre, Petit Bodié :</b>	<b>Lequel des personnages meurt dans le récit ? :</b>	<b>Allawalam châtie Petit Bodié parce que :</b>
est tué par un éléphant	Maman Bodié	Il a humilié sa mère
triomphe de tous ses	Soundou Bodié	Il a ridiculisé les deux plus

adversaires				grosses viandes de la brousse	
Perd son pouvoir		Papa Bodiel		Il a voulu se faire couronner	
Est condamné par Allawalam		Hippopotame		Il a acquis la ruse	
<b>Mets en ordre les étapes du récit en les numérotant de 1 à 4 :</b>		<b>« Petit Bodiel » est un conte initiatique parce que :</b>		<b>L'écriture dans « Petit Bodiel » est :</b>	
Le voyage vers Allawalam		Petit Bodiel incarne l'image de l'enfant indigne		Comique	
Le séjour à la cité des diables		Petit Bodiel subit une évolution qui le mènera à la déchéance		Satirique	
La rencontre avec le géomancien Yendou		Petit Bodiel humilie sa mère		Poétique	
Le dialogue avec la voix aérienne		Petit Bodiel humilie Éléphant et Hippopotame		Polémique	

### TRAITEMENT DE LA SITUATION

<b>« Petit Bodiel » est un conte d'origine</b>		<b>Le héros de « Petit Bodiel » est :</b>		<b>Désigne les thèmes que tu trouves dans « Petit Bodiel » :</b>	
Akan		Éléphant		La paresse	<b>X</b>
Malinké		Petit Bodiel	<b>X</b>	La prostitution	
Peuhle	<b>X</b>	Maman Bodiel		La prison	
Bantoue		Hippopotame		Le travail	<b>X</b>
<b>À la fin de l'œuvre, Petit Bodiel :</b>		<b>Lequel des personnages meurt dans le récit ? :</b>		<b>Allawalam châtie Petit Bodiel parce que :</b>	
est tué par un éléphant		Maman Bodiel		Il a humilié sa mère	<b>X</b>
trionphe de tous ses adversaires		Soundou Bodiel		Il a ridiculisé les deux plus grosses viandes de la brousse	
Perd son pouvoir	<b>X</b>	Papa Bodiel	<b>X</b>	Il a voulu se faire couronner	
Est condamné par Allawalam	<b>X</b>	Hippopotame		Il a acquis la ruse	
<b>Mets en ordre les étapes du récit en les numérotant de 1 à 4 :</b>		<b>« Petit Bodiel » est un conte initiatique parce que :</b>		<b>L'écriture dans « Petit Bodiel » est :</b>	
Le voyage vers Allawalam	<b>3</b>	Petit Bodiel incarne l'image de l'enfant indigne		Comique	<b>X</b>
Le séjour à la cité des diables	<b>2</b>	Petit Bodiel subit une évolution qui le mènera à la déchéance	<b>X</b>	Satirique	
La rencontre avec le géomancien Yendou	<b>1</b>	Petit Bodiel humilie sa mère		Poétique	<b>X</b>

Le dialogue avec la voix aérienne	4	Petit Bodiel humilie l'Éléphant et Hippopotame	Polémique	
-----------------------------------	---	--	-----------	--

1- « **DOCUMENTS** »

- *Petit Bodiel et autres contes*, Collection Connaître une œuvre, Edition Cénacle, 2019
- Hélène Heckmann, *Amadou Hampâté Ba et la récolte des traditions orales*, 1993
- Amadou Hampâté Ba, *Petit Bodiel et autres contes de la savane*, Edition Pocket, 2006
- Léon YEPRI et al., *Éléments de stylistique et de versification*, Les classiques ivoiriens, 2009
- *Dictionnaire de la langue française et des synonymes 90000 mots et expressions*, IFEF
- Amadou Hampâté Bâ, *Petit Bodiel*, NEI, 1993
- *Pistes didactiques*, NEI, 2004