Seconde FRANCAIS	CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE	

Activité : Perfectionnement de langue

LECON 6: La versification

Situation d'apprentissage

Invités à participer à une compétition sur la poésie, les élèves du Collège/Lycée, …décident de s'y préparer afin d'être mieux outillés.

Ainsi, à partir d'une série de textes courts (à insérer) sur la poésie, ils cherchent à identifier les éléments de la versification, les analyser et les utiliser en contexte.

SEANCE 2 : ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE SONORE : LES SONORITES.

LE RYTHME ET L'ARCHITECTURE SONORE

1. La rime

C'est le retour d'un ou plusieurs sons identiques à la fin de deux ou plusieurs vers : *idéal/féal*.
Les rimes se caractérisent par :

a. Leur genre : la rime **féminine** se termine par une syllabe comportant un e muet ; la rime **masculine** se termine par une syllabe ne comportant pas de e muet.
b. Leur qualité : la rime pauvre associe deux mots n'ayant en commun qu'un seul son, en général une voyelle; la rime suffisante associe deux mots ayant en commun leurs deux derniers sons; la rime riche associe deux mots ayant en commun leurs trois derniers sons.
c. Leur disposition : rimes plates (ou suivies) : aabb ; rimes croisées : abab ; rimes embrassées : abba

rimes plates ou suivies	rimes croisées	rimes embrassées
Malgré en**vie**, Toute ma **vie** Je l'aim**erai** Et chant**erai** : C'est la prem**ière** C'est la dern**ière** Que je servirai **Clément Marot,** ***Chansons,* 1852**	Un soldat jeune, bouche ouverte, tête **nue** Et la nuque baignant dans le frais cresson b**leu**, Dors ; il est étendu dans l'herbe sous la **nue**, Pâle dans son lit vert où la lumière p**leut**. **Arthur Rimbaud, « le dormeur du val »,** ***Poésies.***	Vois- tu ce moine tr**iste** Là tout près de mon **lit**, Qui **lit** ? Il dit : « Dieu vous ass**iste** ! » **Alfred de Musset, *Un rêve.***

Remarque : La rime intérieure ; elle répète au milieu du vers la rime située à la fin du vers. Elle crée un écho sonore dans les vers.

« Elle a tous les ruiss**e**aux / dans ses regards d'émail
Elle a tous les oi**seaux**/ sur son chapeau de paille »

ARAGON, Le nouveau crève-cœur « Le cri du Breton »; III

Ou t'en vas-tu, si **belle**, à l'heure du silence
Tomber comme une **perle**, au sein profond des eaux (Musset).

2.2 La musicalité du poème: assonances et allitérations

a. L'assonance est la répétition de sons-voyelles identiques dans un même vers, ou d'un vers à l'autre : assonance en [i] dans lyres – tirais – élastiques

Exemple : « Que la pluie est humide et que l'eau mouille et mouille ! »

Raymond Queneau, *Les Ziaux.*

b. L'allitération est la répétition de sons-consonnes identiques dans un même vers, ou d'un vers à l'autre.

Exemple : « Le moulin à vent vire et vire. »

José Albano, *Poésie du Nordeste du Brésil*

c. L'hiatus.

Lorsqu'il y a rencontre de deux voyelles et que la première ne s'élide pas, il y a hiatus.

Exemple : *Et durant tout un jour, j'**ai eu** toute Venise* (H. de Régnier).

3. Le rythme

3.1. Les accents rythmiques

Dans le vers français, le rythme est déterminé par l'accent tonique. Il porte généralement sur la dernière syllabe non muette d'un mot long ou d'un groupe de mots courts. Par ailleurs, dans un groupe nominal ou verbal, le mot le plus important porte un accent de coupe. Dans un vers, il y a plusieurs syllabes accentuées (accents rythmiques) formant ainsi la musique du vers.

Exemples :

/ / / /
Ex.1 : Il se fit / dans Paris // un silence de neige *(Aragon)*

/ / / / / /
Ex. Le désert / déroulait / maintenant / devant nous / ses solitudes / démesurées.
(Chateaubriand)

1.2. La coupe

A l'intérieur d'un vers, il y a une ou plusieurs pauses appelées coupes. La coupe se situe après chaque syllabe accentuée et marque la fin d'une mesure. Les vers longs comportent plusieurs coupes : la plus importante placée au milieu est appelée césure. La césure de l'alexandrin se trouve en général après la 6ème syllabe accentuée; elle partage le vers en deux parties égales ou hémistiches.

Exemple : Heureux ceux qui sont morts // pour la terre charnelle

Mais pourvu que ce fût // dans une juste guerre (Péguy)

b. L'enjambement, le rejet et le contre-rejet.

- La fin d'un vers est marquée par une pause qui coïncide avec la fin d'un groupe syntaxique. Il y a enjambement quand cette pause est supprimée parce qu'un groupe syntaxique se prolonge au vers suivant (l'unité de sens d'un vers ne correspond pas avec la fin du vers). L'enjambement change ainsi le rythme du vers, l'accélère ; il prosaïse le vers.

Exemple : « ……vents et soleil sont repartis ce soir dans une gloire de palmes et de corolles. » FATHO-Amoy

Il y a ici enjambement entre le vers 1 et le vers 2 : [gloire de palmes et de corolles].

- Lorsque la phrase, ou la proposition, ne se termine pas avec le vers, mais empiète sur le vers suivant, il y a rejet.

Exemple : *Jubal, père de ceux qui passent dans les bourgs*
Soufflant dans des clairons et frappant des tambours,
***Cria** : je saurai bien construire une barrière* (Hugo)
(*Rejet)*

- Le ***contre-rejet*** : à l'inverse du rejet, ici, un mot à la fin d'un vers annonce un groupe de mots placé en début du vers suivant.

Exemple : Un nuage tombé par terre, horrible, **accru** (contre-rejet)
Par des vomissements immenses de fumées. (Hugo)

EVALUATION FORMATIVE

EXERCICE 1

Analysez le rythme dans le texte suivant :

Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir ! (Corneille, *Suréna)*

CORRECTION

Toujours aimer, /toujours souffrir, / toujours mourir !

Il s'agit d'un alexandrin de trois mesures régulières. Le rythme est donc ternaire (4/4/4). Dans cet alexandrin ternaire, le rythme évoque la monotonie de la vie humaine.

EXERCICE 2

Identifiez la qualité, le genre et la disposition des rimes dans les strophes suivantes :

La grâce dans sa feuille et l'amour se repose,
Embaumant les jardins et les arbres d'odeur ;
Mais battu ou de pluie ou d'excessive d'ardeur,
Languissante, elle meurt, feuille à feuille déclose :
(Pierre de Ronsard, *Amours de Marie)*

CORRECTION

L'analyse de la rime fait appel à la disposition, au genre et à la richesse.

*La grâce dans sa feuille et l'amour se rep**ose**,* A
*Embaumant les jardins et les arbres d'o**deur** ;* B
*Mais battu ou de pluie ou d'excessive d'ar**deur**,* B
*Languissante, elle meurt, feuille à feuille décl**ose** :* A

Disposition : il s'agit des rimes embrassées selon le schéma ABBA (repose/o**deur**/ar**deur**/déclose)

Genre : rime féminine, « *rep**ose** /décl**ose*** » rime masculine « *o**deur**/ ar**deur*** **»**.

Qualité : rime suffisante dans la mesure où il y a deux sons : [oz] (rep**ose**/ décl**ose**)

Rime riche dans la mesure où il y a trois sons : [dœR] (o**deur**/a**rdeur**)