



**THEME : ETUDE DES TONALITES MAJEURES, DES FORMULES RYTHMIQUES
ET DES INTERVALLES SIMPLES**

LEÇON N°1

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE DE DO majeur

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours d'une séance de pratique instrumentale, les élèves de 4^{ème} ont exécuté une mélodie écrite dans la tonalité de Do majeur.

Curieux d'en savoir plus, ils décident d'identifier les caractéristiques de la tonalité de DO majeur et d'écrire des exercices mélodiques dans cette tonalité

II. CONTENU DE LA LEÇON

1. Exercices d'intonation



Arpege ascendant
descendant

Arpege



1^{er} tetracorde



2^e tetracorde



Gamme ascendante



Gamme descendante

2. Théorie musicale

- Définition de la gamme et de la tonalité

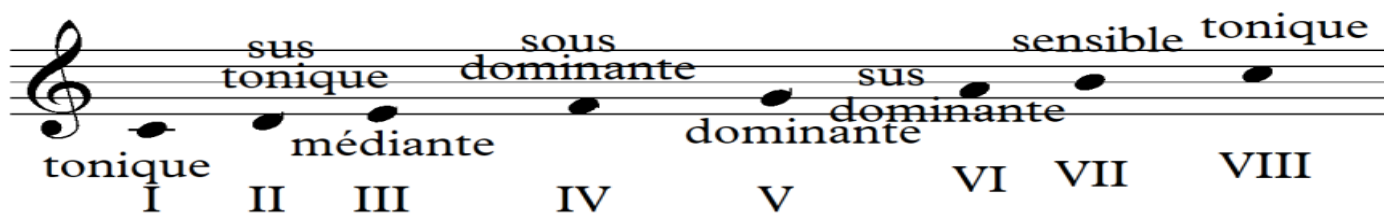
Une gamme est la succession de huit notes ascendantes ou descendantes dont la huitième est la répétition de la première note.

La gamme de Do majeur commence par la note do et se termine par do.

La tonalité est l'utilisation des différentes notes de la gamme pour écrire une mélodie.

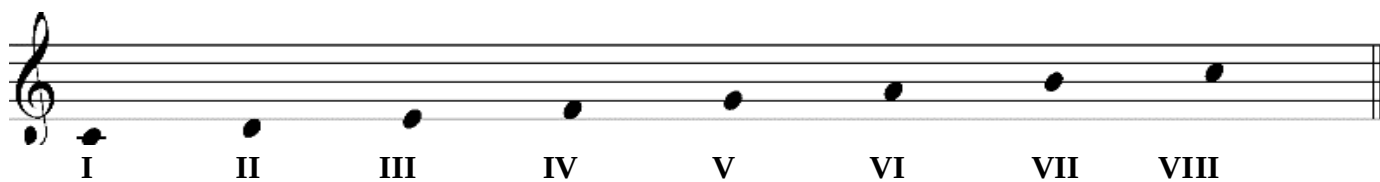
Les notes d'une gamme sont aussi appelées des degrés. Elles sont représentées par des chiffres romains.

Ce sont dans l'ordre : la tonique, la sus-tonique la médiane, la sous-dominante, la dominante, la sus-dominante, la sensible et l'octave ou la tonique.



- La structure de la gamme majeure

La structure de la gamme majeure se présente comme suit : 1 ton-1 ton-1/2 ton- 1 ton- 1ton-1 ton-1/2ton.



ou I

1 Ton

1 Ton

$\frac{1}{2}$ ton

1 Ton

1 Ton

1 Ton

$\frac{1}{2}$ ton

3. Exercice d'application

- Définis la gamme.
- Construis la gamme de Do majeur en indiquant la place des $\frac{1}{2}$ tons
- Identifie les notes représentant la tonique, la dominante et la sensible de la gamme de Do Majeur.

4. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME

Une gamme est la succession de huit notes ascendantes ou descendantes dont la huitième note est la répétition de la première.

La gamme de Do majeur commence par la note Do et se termine par Do.

La tonalité est l'utilisation des différentes notes de la gamme pour écrire une mélodie.

Les notes d'une gamme sont aussi appelées des degrés. Elles sont représentées par des chiffres romains.

Ce sont dans l'ordre : **la tonique, la sus-tonique la médiane, la sous-dominante, la dominante, la sus-dominante, la sensible et l'octave ou la tonique.**

La structure de la gamme majeure se présente comme suit : **1 ton-1 ton-1/2 ton- 1 ton- 1ton-1 ton-1/2ton.**

III. SITUATION D'EVALUATION

Les élèves de ta classe t'ont désigné pour écrire une mélodie qu'ils vont exécuter pendant la fête de fin d'année scolaire.

Heureux d'avoir été désigné, tu décides de leur proposer une mélodie de huit mesures en 2

4

avec des notes de ton choix dans la tonalité de Do majeur.

- 1- Relève les caractéristiques de la gamme de do majeur
- 2 -Ecris sur portée (s) ta production
- 3- Chante-la

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1

Définis la notion de tonalité

Exercice 2

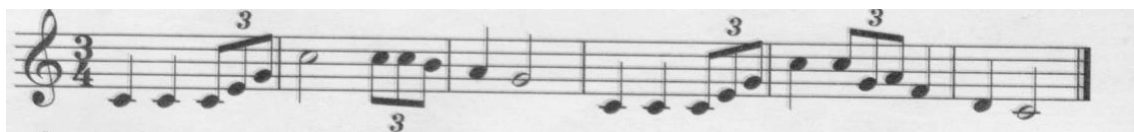
Chante la gamme ascendante de do majeur

Exercice 3

Voici une mélodie

a : relève sa tonalité

b : joue la mélodie

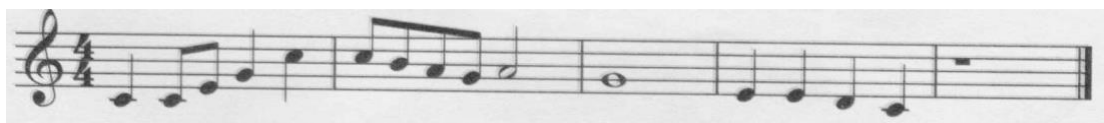


2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

Situation 1

C'est la fin du trimestre. Les professeurs d'éducation musicale de l'établissement sont appelés à attribuer une note à chaque élève.

Pour l'occasion, l'on te demande d'exécuter la mélodie ci-dessous :



- 1) Construis la gamme de laquelle est issue cette mélodie.
- 2) Justifie la tonalité de cette mélodie.
- 3) Joue-la à la flûte.

Situation 2

Un devoir de niveau est programmé pour récompenser le meilleur élève des classes de quatrième en éducation musicale. Pour avoir la meilleure note, tu t'exerces à partir de la partition ci-dessous :



- 1- Dans la première mesure, identifie la note représentant la tonique de la gamme dont est issus cette mélodie
- 2- Chante la mélodie

V- DOCUMENTS