



LEÇON N°3

Thème : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales

TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE POPULAIRE AKYE ET LA PROMOTION DES
VALEURS SOCIALES ET MORALES

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Un festival de musique populaire est organisé par le conseil régional pour valoriser la musique ivoirienne. Un orchestre Akyé est invité à cette occasion. Pour le compte du journal de l'école, le rédacteur en chef demande aux élèves de la 4^{ème} qui ont assisté à la prestation de l'orchestre d'écrire un article.

Afin de réussir leur travail, ils décident d'écouter des extraits de musique Akyé, d'identifier les caractéristiques et d'expliquer les circonstances de production.

II. CONTENU DE LA LEÇON

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

1.1. Extrait musical N° 1 : Titre et auteur ? « Musique de danse traditionnelle Akyé »

Synthèse : Nous avons écouté une musique traditionnelle de forme vocale accompagnée par un orchestre composé principalement de tambours, de claves et de hochets. Le chant est exécuté en langue akyé. La technique utilisée est l'appel et réponse, un dialogue entre le soliste et le chœur. Les voix sont mixtes et évoluent en tierces parallèles. Cette musique se pratique pendant les cérémonies de réjouissances.

1.2. Extrait musical N° 2 : « Bada dzé » de Tout puissant audio rama. »

Synthèse : Nous avons écouté une musique moderne de forme vocale accompagnée par un orchestre composé de guitare électrique, de tambours, de cymbales de trompettes de trombone et d'un synthétiseur. Le chant est exécuté en langue akyé. La technique utilisée est l'appel et réponse, un dialogue entre le soliste et le chœur. Les voix sont mixtes évoluant en tierces parallèles. Cette musique se pratique à toutes les occasions.

Informations complémentaires

A côté de la musique vocale accompagnée il existe une musique purement instrumentale.

Chez les Akyé la musique (vocale ou instrumentale, moderne ou traditionnelle) prend sa source dans les rythmes de base que sont l'ako (danse rythmée par les sons des tambours et des cloches),

et l'ayo(polyphonie pour conjurer les sorts).

Un instrument particulier (tambour parleur ou attoumglan est utilisé dans la musique de génération : le fokwé)

2. Exercice d'application

1. Identifie deux caractéristiques de la musique Akyé
2. Relève les formes de la musique Akyé ?
3. Cite trois instruments utilisés dans la musique akye

RESUME

Le peuple Akyé occupe la région de la Mé regroupant les villes d'Adzopé, Akoupé, Alépé, Yakassé-Attobrou, Agou...chez les akyé la musique s'intègre à toutes leurs activités humaines et occupe une place centrale dans le système social. La scène musicale ne se cloisonne pas entre des murs elle occupe les espaces ouverts des divers évènements qui rythment la vie sociale : fête de génération, célébration de naissance, fête d'igname, rituels sacrés de funérailles, etc.

Les genres musicaux traditionnels et populaires enrichissent l'univers culturel du peuple akye. A l'origine traditionnelle, la musique va progressivement se métisser par la rencontre des européens. C'est la naissance d'orchestre, de pures divertissement (TP Audiorama, Génération Tchoyasso Orchestra, les rossignols d'Ananguié, Ahiwo orchestra, Nguié orchestra). Les pionniers sont :Anoma Brou Félix, OkoiSéka Athanase, Yapi René, Abenan Louis, YapiAmadékan. Quelques contemporains sont Monique seka,

Joëlle C ,lattocrespino, Alain demari, etc....

La musique akye développe des thèmes tels que l'amour, la solidarité, le pardon, la joie de vivre, la mort, la jalousie, la méchanceté etc

...

III.SITUATION D'EVALUATION

Après un conflit entre les jeunes du village de Diapé, dans le département d'Adzopé, le préfet organise une cérémonie de réconciliation. Les autorités villageoises ont invité à cet effet l'orchestre de musique populaire du village voisin. Pour sa prochaine parution, Le journal de ton établissement t'a envoyé pour rendre compte de l'événement. Tu as apprécié le jeu des percussions, des hochets, et des instruments modernes qui ont accompagné les voix des

chanteurs qui appelaient chacun à la paix, au pardon et à l'amour. Tu décides, dans ton compte rendu, de mettre un accent particulier sur la prestation du groupe musical.

1. Identifie la forme musicale exécutée par le groupe musical.
2. relève les caractéristiques de la musique vocale du peuple en conflit.
3. Justifie la fonction sociale de la musique populaire du peuple dont parle la situation.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-EXERCICES D'APPLICATION

Exercice1

- a- Cite quatre instruments modernes utilisés dans la musique populaire des AKYE.
- b- A quelles occasions la musique populaire est-elle exécutée chez les Akyé?

Exercice2

- a- Nomme trois musiciens Akyé.
- b- Donne deux caractéristiques de la musique populaire Akyé.
- C – cites trois thèmes développés dans la musique Akyé

Exercice3

- commente la musique de l'extrait Bada dzé » de Tout puissant audio rama.

2- EXERCICES D'APPLICATION

- Situation 1

Pour fêter ses trente ans de carrière musicale, Monique SEKA a invité plusieurs artistes musiciens modernes et des orchestres de la musique traditionnelle Akyé à un concert à Adzopé. Convié en tant que spectateur, tu as pris des notes à la demande de ton professeur d'Education Musicale pour lui rendre compte .

1. Identifie Les genres musicaux présents au concert.
2. détermine les principales caractéristiques de leur chanson.
3. Explique l'évolution de la musique traditionnelle à la musique moderne Akyé

- Situations 2

Tu es envoyé à AKOUPE en tant que membre du club journal de ton établissement pour réaliser un reportage sur le « Tout puissant audio-rama orchestra » qui se produit au centre culturel de ladite ville. Dans ton reportage, tu dois mettre l'accent sur la technique utilisée qui est l'appel

et réponse, Les voix mixtes évoluant en tierces parallèles, des thèmes tels que l'amour, la solidarité, le pardon, la joie de vivre, la mort, la jalousie, les méchancetés etc.

1. Définis la technique utilisée dans les chants exécutés par les chanteurs l'orchestre.
2. Relève quelques thèmes développés dans le texte.
3. Explique les fonctions sociales de la musique Akyé.

V.DOCUMENTS