



LEÇON N°6

Thème : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales

TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE POPULAIRE BÉTÉ ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

I- SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le conseil régional de daloa organise un festival de musique traditionnelle pour valoriser la musique du terroir. Un orchestre Bété est invité pour partager son expérience à cette occasion. des élèves des 4^{èmes} ayant assisté à l'évènement se proposent de faire un compte rendu à leurs camarades en insistant sur la prestation de l'orchestre invité. Ils décident alors sur la base d'écoute des extraits de musique Bété, d'identifier les caractéristiques et d'expliquer les circonstances de production.

II- CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

1.1.Extrait musical N° 1 : « Badê » musique vocale accompagnée de TIMA Gbahi.

Synthèse : une chanson exécutée dans une forme responsoriale (appel-réponse) avec un groupe de solistes (soliste principal et un accompagnateur) qui alterne avec un chœur d'hommes. solistes et chœur sont accompagnés par un orchestre composé de tambours, de cloches et de hochets. Dans l'exécution du chant les voix évoluent en tierce parallèles (musique polyphonique).

L'auteur de cette œuvre se nomme TIMA GBAHI , l'un des précurseurs du tohourou. Il se produit lors des cérémonies de réjouissance (anniversaires, mariages, fêtes...) et des funérailles. les thèmes développés évoque la mort, la joie , la méchanceté...

1.2. Extrait musical N° 2 : « zibote de Ernesto Djedje»

Synthèse : Musique vocale accompagnée par un orchestre composé de guitare électrique, guitare basse, de congas, de batterie ,cuivres (la trompettes, le trombone ,le saxophone) et de synthétiseurs. La chanson est en langue Bété, de caractère vif et dansant. Dans l'exécution du chant les voix évoluent en tierce parallèles (musique

polyphonique). L'auteur de cette musique se nomme Ernesto Djedje , précurseur du ziglibiti (c'est une danse qui tire son origine du tohourou)
Il se produit lors des cérémonies de réjouissance (anniversaires, mariages, fêtes...) et des funérailles.

Informations complémentaires

Le touhouro qui est un genre musical purement traditionnel va engendrer plusieurs danses dont le ziglibiti ,laloukou , le zagrobi , le gbegbe , le zikaloetc

2. Exercice d'application

- a - Identifie deux caractéristiques de la musique Bété
- b - Relève les formes de la musique Bété ?

RESUME

Le peuple bété est situé au centre-ouest de la Côte d'Ivoire. Il occupe les régions de Daloa, Gagnoa ,issia et Soubré . La musique. des bétés est riche et variée. Elle est dominée par la danse. Le chant et régie les évènements heureux ou malheureux. Les thèmes abordés dans la musique sont : l'amour, la dignité, le pardon , l'honneur, etc...

Le touhouro qui est un genre musical purement traditionnel va engendrer plusieurs danses dont le ziglibiti , l'Aloukou , le Zagrobi , le Gbégbé , le Zikalo, etc. .

Les instruments utilisés dans la musique bété sont très variés. Ce sont entre autres les cloches, le tambours , les hochets sonnailles, les claves (kpakpé) , bambou (glope) , les cornes (djigohé) , l'arc en bouche (dodo). Quelques musiciens traditionnels : TimaGbahi, SrolouGabriel ,Gnapo Bernard, Blewandji

Quelques musiciens modernes : Amédé Pierre, Ernesto Djédjé, LuksonPadaud, Gadjiceli.

III- SITUATION D'EVALUATION

Le Conseil régional de Soubré a invité des ensembles artistiques de la région pour l'animation musicale à l'inauguration du barrage hydro-électrique. Présent à cette cérémonie un groupe musical traditionnel a particulièrement retenu ton attention.

Le chanteur principal de ce groupe est vêtu à la hanche d'une courte jupe en fibre de raphia et tient à la main un chasse-mouche. Il chante en relatant des faits et exécute des pas de danses majestueux accompagnés d'un orchestre essentiellement composé de tambours et de hochets. Tu décides de prendre des notes pour satisfaire ta curiosité.

1. Nomme le genre musical exécuté selon le texte.
2. Détermine trois caractéristiques de ce genre musical.
3. Explique le rôle de cette musique pour le peuple qui la pratique.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-EXERCICES D'APPLICATION

Exercice1

a- Cite quatre instruments occidentaux de famille différente utilisés dans la musique populaire des BÉTE.

b-. A quelles occasions la musique populaire est-elle exécutée en pays BÉTE?

Exercice2

a- Nomme trois compositeurs de musique traditionnelle BÉTE.

a- Donne deux caractéristiques de la musique populaire BÉTE.

b- Relève trois thèmes développés dans la musique BÉTE

Exercices 3

Commente l'extrait intitulé : « Badê » de TIMA Gbahi.

2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

Situation 1

Pour les fêtes de fin d'année de ton établissement, tu es sollicité par le président du comité d'organisation pour fournir des informations sur la musique bété. Sur la base de l'étude réalisée en classe sur la musique bété. Ces informations devront concerner les artistes traditionnels ou modernes bété, les instruments utilisés dans la musique bété et les thèmes abordés.

1. cite deux musiciens traditionnels et modernes de la musique bété.
2. cites deux instruments utilisés dans la musique traditionnelle et moderne bété.
3. explique le rôle de la musique chez le peuple bété

Situation 2

Une journée hommage à Ernesto DJEDJE est organisée par le club « ARTS ET CULTURES » de ton établissement. Pour l'occasion, ses œuvres seront dansées par des groupes constitués. Tu es en tant que meilleur élève en éducation musicale désigné par le comité d'organisation pour commenter les œuvres choisis

1. identifie la danse qui a été créée par Ernesto Djedje.

2. Cite trois instruments de musique de familles différentes utilisés dans l'orchestre de cet artiste.
- 3- Commente l'extrait intitulé ziboté de EnestoDjedje

V- DOCUMENT