



## LEÇON N°8

Thème : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales

TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE MANDINGUE

### I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour la promotion des musiques ivoiriennes, la mairie organise un festival portant sur la musique mandingue. Les élèves de 4<sup>e</sup> de votre établissement y ont été invités. La prestation d'un orchestre de musique mandingue a particulièrement retenu leur attention. Émerveillés Ils se proposent de faire un compte rendu de l'évènement à leur professeur d'éducation musicale. Ils décident alors à travers l'écoute des extraits musicaux, d'identifier les caractéristiques de la musique mandingue et de les commenter.

### II. CONTENU DE LA LEÇON

#### 1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

##### **1.1.Extrait musical 1 : Zele de papara ?« yatchingùè »**

**Synthèse :** une griotte en prestation accompagnée d'un xylophone, de grelots et des racleurs. C'est une musique au rythme vif dans un style récitatif. Cette musique est exécutée lors d'une cérémonie de réjouissance. La soliste exécute la chanson en utilisant une voix de tête. Elle chante les mérites d'une personnalité tout en faisant la satire de la société.

##### **1.2.Extrait musical 2 : « Fantanimoné » de Oumou Sangaré.**

**Synthèse :** Musique vocale accompagnée par un orchestre composé de guitares électriques, d'une kora, de flûte, de trompettes, de trombones, de tambours (djembé). C'est une musique de variété au rythme modéré et dansant.

Le chant est exécuté en voix de tête. Cette musique s'exécute lors des cérémonies de réjouissance et des funérailles. Sidiki DIABATE, Baba CISSOKO, Toumani DIABATE font aussi de la musique mandingue.

#### 2. Exercice d'application

2.1. Identifie quelques caractéristiques de la musique Mandingue

2.2. Nomme l'instrument caractéristique de la musique Mandingue.

## **RESUME**

Le peuple mandingue se retrouve au Mali, au Sénégal, en Gambie, en Guinée, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire et en Sierra Leone. La musique populaire mandingue est exécutée en langues bambara ou malinké. Les chants sont accompagnés par des koras (instrument régulièrement utilisé), des vièles monocordes, des tambours d'aisselle, des djembés, des xylophones et des instruments modernes (guitare électrique, trompette, saxophone, batterie...) On y développe des thèmes comme la mort, l'amour, la méchanceté... en un mot on y fait la satire de la société.

La musique mandingue est généralement lente et entraînant. Elle compte de célèbres artistes dont Mory Kanté qui a adapté la kora aux sonorités occidentale, Oumou Sangaré, Salif Kéita, SEKOUBA Bambino etc.

## **III.SITUATION D'EVALUATION**

Tu as été invité (e) à assister à la prestation de groupes artistiques à l'occasion de la fête de la tabaski. Tu as découvert parmi les groupes, l'un d'eux composé de joueurs de xylophones, de kora et de djembés qui accompagnait un griot.

Tu décides d'en savoir davantage sur la musique du groupe.

- 1- Identifie le peuple dont la musique est généralement faite avec les instruments évoqués dans le texte.
- 2- Dégage les caractéristiques de la musique exécutée.
- 3- Commente un extrait de musique de ton choix exécutée par un griot.

## **IV.EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT**

### **1-Exercices d'application**

#### **Exercice1**

- a- Cite deux instruments traditionnels utilisés dans la musique mandingue.
- b-Classifie ces instruments.
- c-A quelles occasions la musique mandingue est-elle exécutée ?

#### **Exercice2**

- a- Nomme deux griots musiciens et un compositeur de musique moderne mandingue.
- b- Donne deux caractéristiques de la musique mandingue.
- a- Quels thèmes les musiciens mandingues développent-ils dans leurs chansons ?

## 2- Exercices de consolidation

### Situation1

Lors du mariage du père de ton ami à Séguéla, tu as assisté au concert d'un musicien qui a animé la cérémonie. Les chansons sont exécutées en langue malinké et accompagnées par la kora, des tambours d'aisselle, des djembés, des xylophones. Séduit par la richesse de cette musique tu décides de prendre note pour en parler à tes camarades de classe.

- 1- Identifie le genre musical évoqué dans le texte.
- 2- Classifie les instruments de musique soulignés dans le texte
- 3- Explique le rôle de la musique dans la vie sociale des peuples de séguéla

### Situation 2

Pendant la fête de la tabaski, tu as assisté en compagnie de ton, à un concert des musiciens suivants : Mawa DOUMBIA, Salif KEITA et un griot nommé Djéour CISSOKHO. Revenu à la maison, tu es sollicité par ton ami pour l'informer davantage sur cette musique.

1. a-Nomme la musique pratiquée par les musiciens cités dans le texte.  
b- Identifie les instruments utilisés par Djéour CISSOKHO
2. Détermine le rôle de Djéour CISSOKHO dans sa société
3. Compare la musique de Djéour CISSOKHO à la musique de Salif KEITA.

## V. DOCUMENT