



**THEME : ETUDE DES TONALITES MAJEURES, DES FORMULES RYTHMIQUES
ET DES INTERVALLES SIMPLES**

LEÇON N°9

TITRE DE LA LEÇON : LA TONALITE DE FA MAJEUR

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

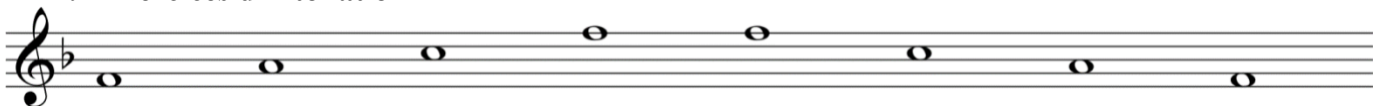
A la célébration de la fête de la musique, un chœur a exécuté un air dans la tonalité de fa majeur.

Les élèves de 4^e présents, ont été fascinés par la beauté de l'air.

Pour en savoir davantage, ils décident d'identifier les caractéristiques de la tonalité de FA majeur et d'écrire des exercices mélodiques dans cette tonalité.

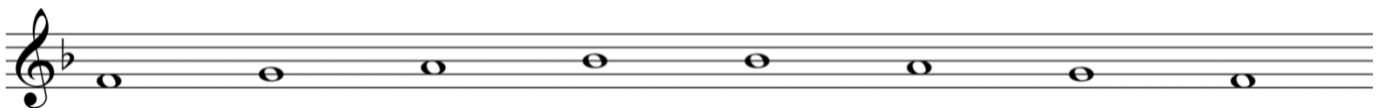
II. CONTENU DE LEÇON

1. Exercices d'intonation

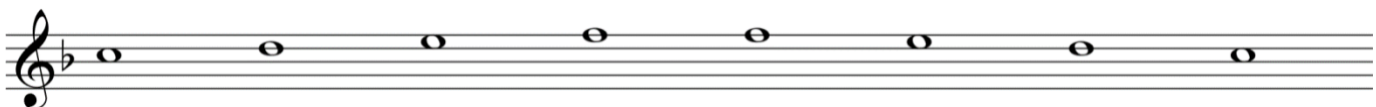


Arpège descendant
descendant

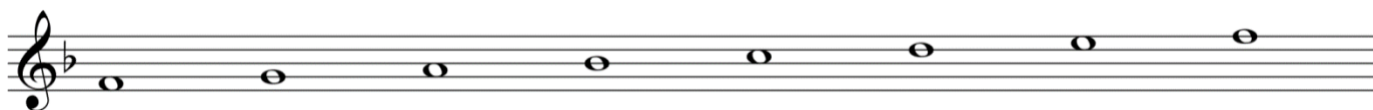
arpège



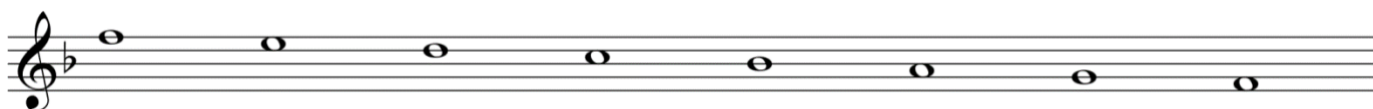
1^{er} tétracorde



2^e tétracorde



Gamme ascendante



Gamme descendante

2. Théorie musicale

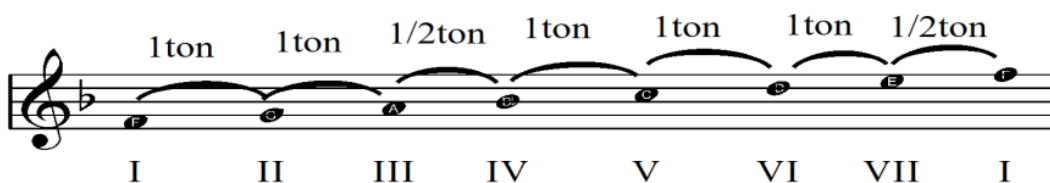
- Les caractéristiques de la gamme de fa majeur

Dans la gamme de fa majeur un bémol affecte la note si. Le bémol est une altération qui lorsqu'elle est affectée à une note diminue sa hauteur d'un demi ton.

Pour éviter d'écrire le bémol à côté de toutes les notes Si qu'on rencontrerait dans une mélodie en Fa majeur cette altération est placée en début de la portée sur la troisième ligne après la clé de sol et représente l'armure de fa majeur.

- Degrés et structure de la gamme de Fa majeur

Si bémol quatrième degré est la sous dominante de la gamme de fa majeur



3. Exercice d'application

- Construis la gamme de Fa majeur en indiquant la place des tons et ½ tons.
- Réponds par vrai ou faux

Si bémol est la sous dominante de la gamme de fa majeur	
Do est la première note de la gamme de fa majeur	
Le bémol est l'altération qui abaisse d'un demi ton la hauteur de la note à laquelle elle est affectée	

1. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME

La tonalité de Fa majeur est issue de la gamme de Fa. Cette gamme commence par fa et se termine par la même note.

Dans la construction de cette gamme, un bémol placé à l'armure affecte toutes les notes Si. Il permet de respecter la structure des gammes majeures.

Pour obtenir le son de Si bémol à la flûte, il faut bien fermer le trou sous le bec par le pouce de la main gauche. Au-dessus de la flute le trou du milieu est fermé et les deux autres fermés. Les trous sur le corps et le pavillon sont ouverts.

III. SITUATION D'EVALUATION

Le maître de chœur a enseigné une belle chanson dans la tonalité de FA Majeur à la chorale. Ta tante qui appartient à cet ensemble vocal, de retour à la maison te présente la partition ci-dessous



Afin de l'aider à réviser pour sa prochaine répétition :

1. Nomme la note affectée par le bémol dans cette partition.
2. Ecris sur une portée la note par laquelle commence et celle par laquelle finit la partition.
3. Chante entièrement cet extrait pour aider ta tante à maîtriser la mélodie.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1- EXERCICES D'APPLICATION

Exercice 1

- Construis la gamme majeure dont la dominante est DO et la médiane est LA

Exercice 2

Complète le tableau ci-dessous :

	La place des $\frac{1}{2}$ tons	La dominante	La sensible	L'altération
DO Majeur				
FA Majeur				
SOL Majeur				

2- EXERCICES DE CONSOLIDATION

Situation 1

Pour encourager les élèves à participer aux activités extrascolaires, ton chef d'établissement organise un concours de chant. Parmi les critères imposés, les candidats doivent exécuter une chanson dans la tonalité de Fa majeur.

Candidat à ce concours et pour remporter le premier prix, tu choisis la partition suivante :

De nos coeurs Nais sent d'un bond Nos ar deurs Nos la beurs

Sur gis_sent des très fonds Plus de peur. A l'ou vra ge sans re lâche.

Dans ta préparation :

- 1) Identifie la note par laquelle finit la mélodie.
- 2) Justifie la tonalité de la mélodie.
- 3) Chante ta partition entièrement

Situation 2

Pour animer les vacances scolaires, un concours de pratique instrumentale est organisé par le service socioculturel de la mairie. La partition suivante écrite dans la tonalité de Fa majeur est le morceau imposé :



En tant que flûtiste reconnu par tes camarades de quartier, tu te prépares pour réussir ta prestation.

- 1) Identifie la tonalité du morceau imposé
- 2) Joue entièrement à la flûte le morceau imposé

V. **DOCUMENT**