



Thème : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales

LEÇON N°10

TITRE DE LA LEÇON : LA MUSIQUE GHANEENNE : LE HIGH-LIFE

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le ministère Ivoirien de la culture et de la francophonie organise à Abidjan, un festival de musique dénommé « L'Afrique de l'ouest en musique » pour rapprocher les peuples. A cette occasion, la prestation d'un orchestre de musique Ghanéenne a particulièrement retenu l'attention des participants. Les élèves de 4^{èmes} qui ont assisté à la prestation veulent en savoir d'avantage sur la musique de ce groupe que l'animateur a nommée « high-life ».

Ils décident alors d'écouter des extraits de ce genre musical, d'identifier ses caractéristiques et de les commenter.

II. CONTENU DE LA LEÇON

1- Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1: Ohiayêya de KOO Nimo

Synthèse : Une musique légère produite par un orchestre réduit à quatre instruments : deux guitares, un tambour, une cloche « dawouro », une grosse senza « ahossi ». Le chant est exécuté en appel et réponse par un soliste et un chœur. Ce type d'orchestre a pour cadre de production les cabarets ; d'où le nom de palm wine music. Le chant est en langue ashanti, une langue du Ghana et parle de la pauvreté.

Extrait musical N° 2 : « **Abélé** » **Emmanuel Tetteh MENSAH.**

Synthèse : Extrait original de high life exécuté par un chanteur accompagné par un orchestre moderne composé de guitares électriques, de tambour, de batterie, de trompettes, de synthétiseur et surtout de grelot et de bouteille percutée à l'aide d'un morceau de métal, La chanson est en yoruba, une langue nigériane. La musique a un caractère modéré, entraînant et dansant. Elle est produite lors des cérémonies de réjouissance et des funérailles. Cette musique est originaire du Ghana et est destinée à faire danser la population.

Extrait musical N° 3 : « **Adjoua** » de l'orchestre **sweet talk du Ghana.**

Synthèse : Musique produite par un orchestre moderne dominé par la trompette et les percussions. C'est une musique de variété au rythme éclatant et très dansant. Elle est produite lors des cérémonies de réjouissance et des funérailles. Le chant est en ashanti, une langue parlée au Ghana et parle de ADJOUA, une fille aux mœurs légères.

Exercice d'application

1. Identifie quelques caractéristiques du high -life
2. Cite deux compositeurs de la palm wine music

RESUME

Le Ghana est un pays de l'Afrique occidentale situé entre la Côte d'Ivoire et le Togo. La musique ghanéenne est dominée par la palm wine music qui a donné naissance au high life destiné à sa création, à la bourgeoisie et rendu populaire par les orchestres modernes. La musique populaire ghanéenne a connu de nombreux musiciens tels que Kwabena NYAMA et KOO Nimo pour la palm wine music et Emmanuel Tetteh MENSAH et BISA Kdei... pour le high life. L'influence de musiciens étrangers a souvent poussé certains musiciens ghanéens à chanter dans des langues étrangères (Abélé de E.T.MENSAH). Des musiciens ghanéens ont à leur tour influencé des étrangers. C'est le cas de EGWU Chukwu, Emma De Coque, le groupe IKENGA et Victor Abimbola OLAIYO alias Dr Victor OLAIYO, tous des musiciens nigériens qui pratiquent du high life.

Le high life est une musique douce, entraînant et dansante. Elle est pratiquée pendant les cérémonies de réjouissance et les funérailles. Les musiciens y développent des thèmes comme la satire de la société, la beauté de la femme africaine, la mort, la pauvreté, l'avarice, la jalousie... tout en conseillant et en égayant la population.

III.SITUATION D'EVALUATION

Lors d'une colonie de vacances, tu assistes au centre culturel d'ACCRA en compagnie d'un ami, à un concert **Emmanuel Tetteh MENSAH** un musicien ghanéen. Son orchestre est moderne et comprend plusieurs instruments d'origine occidentale. Il pratique la musique populaire de son pays.

Ton ami sachant tes compétences en Education Musicale, te demande dès votre retour de lui donner de plus amples informations sur le genre musical écouté au concert.

1. Définis le genre musical en question dans le texte.
2. Cite trois musiciens qui pratiquent ce genre musical.
3. Commente en quelques lignes la musique d'**Emmanuel Tetteh MENSAH**.

IV.EXERCICE DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1-Exercices d'application

Exercice1

- a- Cite quatre instruments occidentaux de famille différente utilisés dans la musique high life.
- b- Classe les instruments occidentaux utilisés dans la musique high life selon leur mode de mise en vibration.
- c- A quelles occasions le high life est-il exécuté ?

Exercice2

- a- Nomme trois musiciens du high life.
- a- Donne deux caractéristiques du high life.
- b- De quelle musique découle le high life ?

2-Exercices de consolidation

Situation1

Au cours d'une balade en compagnie de tes parents dans une rue de KUMASI, au Ghana, tu découvres un petit groupe de musiciens. Un spectateur t'informe qu'il s'agit de la formation musicale de KOO Nimo. Curieux, ton père désire s'informer auprès de toi qui as déjà étudié la musique ghanéenne à l'école.

- 1- Nomme la musique pratiquée par le musicien cité dans le texte.
- 2- Relève trois thèmes développés dans les chansons de ce groupe musical.
- 3-

Situation 2

Lors de la fête de l'indépendance du Ghana à la résidence de son ambassadeur en Côte d'Ivoire, tu as assisté à la prestation tour à tour des orchestres de KWABENA Nyama et d'Emmanuel Tetteh MENSAH. Ton professeur d'éducation musicale, soucieux de tester tes connaissances en musique te donne les consignes suivantes.

- 1- Pour chaque musicien cité dans le texte, nomme la musique qu'il pratique.
- 2- Relève trois des thèmes développés dans leurs chansons.
- 3- Compare les orchestres de ces musiciens.

3-Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe :

Pendant les grandes vacances, tu as participé à une sortie-étude qui t'a conduit à Accra en passant par Gagnoa, Adzopé et Séguéla. Dans toutes ces villes, ta caravane est accueillie avec de la musique populaire et des danses.

Soucieux de garder des souvenirs de ce périple, l'Administration de ton établissement qui t'a offert gracieusement cette opportunité, te demande un compte rendu.

1. a) Nomme le peuple originaire de chacune des villes citées dans la situation d'évaluation.

b) Pour chacun des peuples cités, nomme une musique populaire pratiquée.

2. Commente la musique pratiquée dans le pays hôte de cette sortie.

V- DOCUMENT