



## LECTURE - LECON 1 : LE PORTRAIT SIMPLE

### Situation d'apprentissage :

*Les élèves de la 5<sup>ème</sup> de ton établissement envisagent participer à un concours portant sur la compréhension du sens d'un texte organisé par la Municipalité.*

*En vue d'accroître leur chance à ce concours, ils organisent des discussions sur des textes de types variés. Leur choix porte sur deux textes différents. Ils décident d'en identifier les particularités, d'analyser et d'interpréter les indices textuels.*

Séance : **Lecture méthodique.**

- support et références : Texte n°(à préciser) : « Le Général DUMAS », extrait de *Mémoires III*.

### I-Présentation du texte

- Titre : *Le général Dumas ;*
- Œuvre : *Mémoires III ;*
- Auteur : *Alexandre Dumas ;*
- Nationalité française.

### II-Hypothèse générale

*Evocation du souvenir du Général DUMAS à travers son portrait.*

### III- Vérification de l'hypothèse générale

*Voir tableau de vérification en annexe.*

*Axe de lecture 1*

**-Évocation du Souvenir du Général DUMAS**

*Axe de lecture 2*

**-Portrait du Général DUMAS**

### III- Phase d'évaluation

La vérification de l'hypothèse générale va s'achever par ton travail individuel. Cela permettra de connaître si tu as compris effectivement ce texte intitulé « le Général DUMAS ».

1-Identifie les sentiments qui animent le narrateur à l'évocation du souvenir de son père.

2-Relève les indices textuels qui confirment ces sentiments.

3-Remplis alors les colonnes « entrées », « repérage », « analyse » et « interprétation » du tableau de vérification de l'Hypothèse générale.

(Traitement d'une situation)

→ Axe de lecture 2

Entrée 2 :

*Voir tableau de vérification en annexe.*

Annexe : Tableau de Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lectures	Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
1-Évocation du Souvenir du Général DUMAS	1- Les figures de style	-« Je me rappelle » : l9, l1, l13  -« Plus d'une fois, il s'amusa, au manège, en passant sous quelque poutre, à prendre cette poutre entre ses bras... ; Porter deux hommes sur sa jambe pliée, et, avec ces deux hommes en croupe, traverser la chambre à cloche-pied »... Cf le 2 <sup>ème</sup> paragraphe du texte.	Une répétition anaphorique  -Énumération des « faits d'arma » du général DUMAS.	-Souvenir inoubliable, mémorable, intact des différentes actions du Général DUMAS
	2-Les connecteurs logiques	« Plus d'une fois » l7-8 ; « et » dans « ...et je me rappelle » l9 ; « et/ou » dans « et à la deuxième ou troisième secousse » l14 « enfin » dans « je me rappelle enfin que... » l11	-Connecteur à valeur répétitive ; -Conjonction de coordination à valeur d'addition ;  -Connecteur à valeur conclusive.	Ils apportent de la précision dans la narration des faits ; les faits sont présentés dans leur enchaînement de manière ordonnée et logique. Donc le souvenir du Général DUMAS est vivace, intact et précis dans l'esprit du narrateur. A travers cette évocation du souvenir, le narrateur immortalise son père.
2-Portrait du Général DUMAS	1-La structure du texte	-l1 à l7 : « Mon père...dans l'armée » ;  l7 à l15 : « Plus d'une fois...elle était scellée. »	→ portrait physique relevé du Général DUMAS ; - aspect général : l'âge, le teint, la taille, la corpulence. -traits des yeux, du nez, des dents... - force musculaire, lèvres sympathiques... → portrait du Général DUMAS à partir de ses actions	Le Général DUMAS a une constitution physique pleine de vigueur et d'énergie remarquables : ce qui le prédispose aux actions d'envergure et d'éclat.
	2-Les indices lexicaux	« dents blanches » ; « lèvres sympathiques » ; « force musculaire » ; « (...) proverbiale »,	Lexique uniquement mélioratif utilisé par le narrateur.	Sous le regard du narrateur, le Général DUMAS a une beauté physique exceptionnelle. Il est à la limite un surhomme : il est intrépide invincible. C'est tout simplement un fils qui admire son père et qui l'encense : <b>C'est portrait complexe mélioratif.</b>

#### IV - Bilan

*Au terme de cette étude, il ressort que ce texte qui mêle évocation de souvenir, d'admiration d'un fils pour son père pour sa constitution physique particulière est un portrait complexe mélioratif. Les figures de styles, les connecteurs logiques, la structure du texte et le lexique mélioratif ont permis ce décryptage.*

#### **Texte : Le Général DUMAS**

Mon père, à l'âge de vingt-quatre ans, était un des plus beaux jeunes hommes qu'on pût voir. Il avait ce teint bruni, ces yeux marron et veloutés, ce nez droit qui n'appartient qu'au mélange des races indiennes et caucasiennes. Il avait les dents blanches, les lèvres sympathiques, le cou bien attaché sur ses puissantes épaules, et, malgré sa taille de cinq pieds neuf pouces, une main et un pied de femme.

Au moment où il se mariait, son mollet était juste de la grosseur de la taille de ma mère. Quant à sa force musculaire, elle était devenue proverbiale dans l'armée. Plus d'une fois, il s'amusa, au manège, en passant sous quelque poutre, à prendre cette poutre entre ses bras et à enlever son cheval entre ses jambes. Je l'ai vu, et je me rappelle cela avec tous les étonnements de l'enfance, porter deux hommes sur sa jambe pliée, et, avec ces deux hommes en croupe, traverser la chambre à cloche-pied. Je me rappelle enfin que, sortant un jour du petit Château des Fossés, où nous demeurions, il avait oublié la clef d'une barrière ; je me rappelle l'avoir vu descendre de cabriolet, prendre la barre transversale, et à la deuxième ou troisième secousse, faire éclater la pierre dans laquelle elle était scellée.

**Alexandre DUMAS,**  
*Mémoires III.*

- ◆ Date :
- ◆ Niveau / Classe : 5<sup>ème</sup>
- ◆ Compétence : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.
- ◆ Nature de l'activité : LECTURE.
- ◆ Leçon 2 : (... séances).
- ◆ Séance : LECTURE MÉTHODIQUE D'UN PORTRAIT COMPLEXE (n° à préciser).

### **I. Présentation du texte**

Titre : Vautrin

Œuvre : Le Père Goriot

Auteur : Honoré de BALZAC

Écrivain français.

*Ce texte est un extrait du roman Le Père Goriot de l'écrivain français Honoré de Balzac. Ce passage qui est le début du roman situe l'histoire dans la Pension Vauquer.*

### **II. Hypothèse générale**

*Ce texte est un portrait réaliste de Vautrin, un personnage ambigu ou (contrasté)*

I

### **II. Vérification de l'hypothèse générale**

**Axe de lecture 1 :**

*Portrait physique de Vautrin*

**Axe de lecture 2 :** *Portrait moral contrasté de Vautrin*

## Tableau de vérification des deux (02) axes de lecture

→ **Axe de lecture 1** : *portrait physique de Vautrin.*

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
<b>Entrée 1</b> : <i>Lexique</i>	L2 : « <b>fameux</b> gaillard » ; L3 : « les épaules <b>larges</b> » ; « le buste <b>développé</b> » ; « les muscles <b>apparents</b> » ; L4 : « des mains <b>épaisses, carrées, marquées</b> aux phalanges » ; L5 : « Figure <b>rayée</b> , rides <b>prématurées</b> » ; L4 à 5 : « bouquets de poils <b>touffus</b> et d'un roux ardent » ; L15 : « regard <b>profond</b> ».	- Les nombreux adjectifs qualificatifs renvoient au physique de Vautrin, présenté comme un personnage fort, puissant et impressionnant  - villosité propre à un animal, surtout un félin ; - le regard (GN) profond (Adjectif) complète le physique de l'homme ;	<i>Tous ces indices nous ramènent à un <b>portrait physique</b>. Doté d'une puissance musculaire très virile avec visage dur, Vautrin apparaît comme un individu impressionnant et craint.</i>
<b>Entrée 2</b> : <i>Les temps verbaux</i>	l 1 : « Vautrin était ... quarante ans » l. 1 « Vautrin était un homme » l. 3 « Il avait les épaules larges » l 2 « il lui offrait des signes »	Les imparfaits de description	

→ **Axe de lecture 2** : *Portrait moral contrasté de Vautrin.*

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
<b>Entrée 1</b> : <i>Le lexique</i>	L2 : « <b>fameux gaillard</b> » ; L6-7 : « voix <b>de basse-taille</b> » L7 : « <b>sa grosse gaieté</b> » ; L7-8 : « obligeant et <b>rieur</b> » ; L12 : « <b>ses services</b> » ; L14 : « son <b>air bonhomme</b> »  L6 : « signes <b>de dureté</b> »	- Champ lexical de la bonté, de la gaieté  - les adjectifs qualificatifs et les groupes nominaux renvoient au portrait moral de Vautrin  - Le champ lexical de la cruauté renvoie	<b>Le portrait moral de Vautrin dégage un fort contraste. D'un côté, c'est un homme serviable, plein de bonté et d'une simplicité. Cependant, cette curieuse affection semble cacher une autre facette de Vautrin : un redoutable prédateur. Ces indices moraux multiplient des traits contradictoires. C'est là un <b>portrait réellement</b></b>

	<p>L15 : « de <b>la crainte</b>».</p> <p>L15 : « regard <b>profond</b> ».</p> <p>L16 : « un <b>sang-froid imperturbable</b> ».</p> <p>L15 : « devant <b>un crime</b>».</p>	à un autre aspect de Vautrin, vu comme dangereux.	<b>contrasté.</b>
<b>Entrée 2</b> : <i>Les figures de style.</i>	<p>L2 : «voilà un fameux <b>gaillard</b> » ;</p> <p>L10 : « ça me connaît » :</p> <p>L18 : « Comme un juge ... les sentiments »</p> <p>L 21 « Son œil semblait aller au fond... »</p> <p>L 11-12 « les vaisseaux, la mer, la France, l'étranger, les affaires, les hommes, les évènements, les lois, les hôtels et les prisons. »</p>	<p>- <b>Métaphore</b> : Homme robuste et plein de vie</p> <p>- <b>personnification</b> de la serrure</p> <p>- <b>Comparaison</b> doublée <b>d'une métaphore.</b></p> <p>- <b>l'énumération renvoie aux parcours de la vie de Vautrin:</b> homme cosmopolite mais ambigu.</p> <p>- L'énumération va du vaste monde à la prison, de l'espace ouvert à l'espace clos, de la grandeur à la déchéance</p>	<i>Personnage plein de vie et de dextérité : les images et la longue énumération traduisent une vivacité spontanée et une ouverture d'esprit. Vautrin par ses traits moraux est homme orchestre, cultivé et ouvert au monde.</i>

#### **IV. Bilan**

*Au terme de cette étude, on s'interroge sur le réalisme de ce portrait qui a une dimension quelque peu énigmatique qu'il nous est donné de déchiffrer. L'analyse et l'interprétation du lexique (adjectifs qualificatifs et groupes nominaux) révèlent un personnage à la puissance physique qui inspire respect, une dureté des traits du visage où se lisent sympathie et un sang-froid inquiétant. Ce texte est donc **un portrait complexe.***

### **Vautrin**

*Le roman, Le Père Goriot de Balzac commence par une longue description des lieux, la pension Vauquer et des personnages principaux.*

Vautrin était un homme de quarante ans, à favoris peints ; un de ces gens dont le peuple dit : « Voilà un fameux gaillard ! »

Il avait les épaules larges, le buste bien développé, les muscles apparents, des mains épaisses, carrées et fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et d'un roux ardent. Sa figure, rayée par des rides prématurées, offrait des signes de dureté que démentaient ses manières souples et liantes. Sa voix de basse-taille, en harmonie avec sa grosse gaieté, ne déplaisait point. Il était obligeant et rieur.

Si quelque serrure allait mal, il l'avait bientôt démontée, rafistolée, huilée, limée, remontée, en disant : « Ça me connaît ». Il connaissait tout d'ailleurs, les vaisseaux, la mer, la France, l'étranger, les affaires, les hommes, les évènements, les lois, les hôtels et les prisons. Si quelqu'un se plaignait par trop, il lui offrait aussitôt ses services. Il avait prêté plusieurs fois de l'argent à Madame Vauquer et à quelques pensionnaires ; mais ses obligés seraient morts plutôt que de ne pas le lui rendre, tant, malgré son air bonhomme, il imprimait de la crainte par un certain regard profond et plein de résolution. A la manière dont il lançait un jet de salive, il annonçait un sang-froid imperturbable qui ne devait pas le faire reculer devant un crime pour sortir d'une position équivoque. Comme un juge sévère, son œil semblait aller au fond de toutes les questions, de toutes les consciences, de tous les sentiments (...)

D'après Honoré DE BALZAC

Le Père Goriot, 1835.

