

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET  
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

-----  
DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET  
DE LA FORMATION CONTINUE

-----  
SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION  
PÉDAGOGIQUE CONTINUE

-----  
COORDINATION NATIONALE DISCIPLINAIRE  
DE FRANÇAIS

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

-----  
Union – Discipline – Travail

 Fomesoutra.com  
*ça soutra !*

Retirer le filigrane maintenant

**FICHE DE COURS FRANÇAIS**  
**GRAMMAIRE, EXPRESSION ÉCRITE, EXPRESSION ORALE**

**6<sup>E</sup>**

- **Discipline:** Français
- **Date :**
- **Niveau / Classe :** 6ème
- **Compétence 3 :** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.
- **Nature de l'activité :** Expression écrite.
- **Leçon :** La lettre personnelle.
- **Séance 1 :** La lettre personnelle adressée à une personne familière.
- **Durée :** 02 heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- l'objet de la lettre personnelle adressée à une personne familière .
◆ Définir	- la présentation matérielle de la lettre personnelle.
◆ Utiliser	- les outils de la langue appropriés.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical approprié; - les outils grammaticaux ; - le registre de langue standard.
◆ Appliquer	- les caractéristiques de la lettre personnelle adressée à une personne familière.

- **Situation d'apprentissage :** pour les vacances scolaires. Un(e) élève demande à ses parents de l'envoyer passer ses vacances chez une de leurs connaissances. Ils sont d'accord mais ils conseillent à leur enfant d'écrire à ce dernier.

<u>SUPPORTS DIDACTIQUES</u>	<u>BIBLIOGRAPHIE</u>
Mon cahier d'intégration français 6 <sup>e</sup> , p12 "la lettre de Konan Aurélie "	

Moments didactiques/ Durée	Stratégies pédagogiques/ plan du cours	Activités de l'Enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
<u>Phase de présentation</u> (5 à 10mn)	-Situation d'apprentissage.	<p align="center"><u>Phase de présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</li> <li>✓ quels citer les moyens de communication que vous avez observés chez vos parents ou que vous utilisez vous-mêmes ?</li> <li>✓ aujourd'hui nous allons étudier la lettre personnelle.</li> <li>✓ Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</li> </ul>	<p>Expression écrite</p> <p>Téléphone, cellulaire, lettre.</p>	<p align="center"><u>Expression écrite</u></p> <p align="center"><b><u>Leçon 1 : La lettre personnelle.</u></b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lisez la situation qui est au tableau.</li> <li>✓ Quels sont les personnages en présence dans la situation.</li> <li>✓ Qu'est que les parents demandent-ils à leur enfant ?</li> <li>✓ Qui peut être cette connaissance ?</li> <li>✓ Quel type de relation pourrait-il exister entre cet élève et le destinataire concerné.</li> <li>✓ Comment appelle-t-on le type de lettre que cet élève doit écrire ?</li> <li>✓ Quel est donc le titre de la séance d'aujourd'hui?</li> </ul> <p align="center"><u>Phase de développement</u></p>	<p>Les apprenants s'exécutent.</p> <p>Un(e) élève, ses parents, une connaissance</p> <p>Les parents conseillent à leur enfant d'écrire une lettre à une connaissance. Cette connaissance peut être un(e) ami(e), un(e) camarade, un parent, etc.</p> <p>Personne familière.</p> <p>C'est une lettre personnelle adressée à une personne familière : un ami, un parent, etc.</p> <p>La lettre personnelle adressée à une personne familière</p>	<p align="center"><b><u>Séance 1</u></b> : La lettre personnelle adressée à une personne familière.</p>



	<p><b>IV-Rédaction collective</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reliez la situation qui est au tableau</li> <li>✓ rappelez l'objet de la lettre ;</li> <li>✓ rappelez la tâche à faire</li> <li>✓ reformulez la situation dans une expression plus simple.</li> </ul> <p>✓ Aidez cet(te) élève à rédiger la lettre.</p> <p>Pour y parvenir :</p> <p><b>-recherchez les idées ;</b></p> <p><b>-organisez les idées ;</b></p> <p><b>-rédigeons collectivement la lettre.</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Phase d'évaluation</u></b></p>	<p>-type déclaratif pour exprimer la certitude de vouloir passer ses vacances chez cette connaissance ;</p> <p>-lexique en rapport avec le voyage pour des vacances, un séjour chez quelqu'un en dehors de sa ville de résidence. ..</p> <p>Les élèves s'exécutent.</p>	<p>courant ou à un moindre degré un registre familier ;</p> <p>-utiliser le mode indicatif ;</p> <p>-utiliser le présent, le passé composé...</p> <p>-utiliser les indices de personnes : pronoms personnels sujets et compléments, par exemple : pronoms personnels à utiliser : « je » pour l'expéditeur, « tu » pour le destinataire dans un cadre de relation familière ;</p> <p>-Les types de phrases ;</p> <p>-Le vocabulaire ou le lexique adapté à la situation de communication.</p> <p><b>VI- Rédaction collective</b></p> <p><b>1-Reformulation de la situation ;</b> Un(e) élève veut passer ses vacances chez une connaissance. Ses parents souhaitent qu'ils écrivent à ce dernier. Rédigeons collectivement cette lettre.</p> <p><b>2-Recherche des idées ;</b> <b>3-organisation des idées ;</b> <b>4-Rédaction collective de la lettre.</b></p> <p><b><u>V-Traitement d'une situation</u></b></p> <p>1-Ce texte est une lettre personnelle adressée à une personne familière.</p>
--	---------------------------------------	---	---	--

<p><b><u>Phase d'évaluation</u></b> (45 à 50mn)</p>	<p><b>V-Traitement d'une situation</b></p>	<p>Revenu des vacances scolaires, Un élève raconte à son père l'agréable séjour qu'il vient de passer chez son oncle. Aussi annonce-t-il à son père son intention d'adresser un courrier à son oncle pour le remercier.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1-Identifie le type de texte que cet élève va produire.</li><li>2-Justifie ta réponse.</li><li>3-Indique l'objet de ce courrier.</li><li>4-Rédige ce courrier en 15 lignes maximum.</li></ol> <p><b>NB</b> : Travail individuel (25 mn) Correction (15 mn)</p>		<p>2-Justification : Il écrit à son oncle chez qui il vient de passer des vacances agréables.</p> <p>3-C'est une lettre de remerciements à son oncle.</p> <p>4-Le professeur doit retenir la meilleure production ou à défaut une production consensuelle à partir de la contribution de tous les élèves.</p> <p><b>NB</b> : Tenir compte des habiletés /contenus installés dans la phase de développement.</p>
---	--	--	--	---

 pdfelement

## Présentation matérielle de la lettre

1- En haut à gauche

-le **nom, le prénom** ;

- l'**adresse de l'émetteur**.la **date** (à laquelle il écrit).

2-En haut à droite

l'indication du **lieu** (où se trouve l'expéditeur) ;

3-En évidence, séparée de la suite par un blanc, une formule d'appel

4-Le texte(ou le corps) de la lettre qui comprend :

-la formule introductive ;

- le développement ;

-la formule finale



5-A gauche, en bas de la lettre,

La signature de l'expéditeur.

- **Discipline:** Français
- **Date :**
- **Niveau / Classe :** 6<sup>ème</sup>
- **Compétence 3 :** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.
- **Activité :** Expression écrite.
- **Leçon 2 :** La description
- **Séance 1 :** Rédaction d'une description simple d'un objet familier.
- **Durée :** 02 heures.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- une description simple - l'objet à décrire.
◆ Identifier	- les différentes parties de l'objet à décrire.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le lexique lié à l'objet; - les outils grammaticaux appropriés ; - le vocabulaire évaluatif ;
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques de la description.

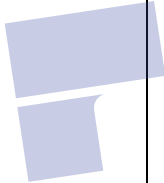
**Situation d'apprentissage :** De retour des congés de Noël, un(e) élève de la 6<sup>e</sup> 2 de l'EAJP-ENS a remarqué le nouveau sac de son/sa voisin(e) de classe. Impressionné(e) par la beauté du sac, il/elle en parle à ses parents. Ils sont d'accord pour lui offrir le même sac, mais ils veulent plus de détails. L'élève décide alors de leur présenter par écrit une description qui va leur permettre de « voir » avec précision le sac de son voisin.

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b>            -Situation d'apprentissage ;            - « L'avion », Enid Blyton, <u>L'avion du clan des sept</u>, Hachette.</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b>            -Mon cahier d'intégration français 6eme, CEDA.            -La 6eme en français, EDICEF/CEDA.</p>
---	--

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------



<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (5 à 10mn)</p>	<p>-Situation d'apprentissage.</p> <p>-Situation. -Discussion dirigée.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>-Rappelez l'activité du jour.</p> <p>-Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde). -Lisez la situation</p> <p>-Formulez le titre de la leçon à partir de la situation. -Relisez la situation.</p> <p>-Identifiez l'action de l'élève de la 6<sup>e</sup> 3</p> <p>-Que représente un sac ?</p> <p>-Formulez alors le titre de la séance.</p>	<p>-Expression écrite</p> <p>-Lecture.</p> <p>-La description. - Relecture.</p> <p>-Il décide de rédiger une description dans laquelle il présente le sac de son voisin.</p> <p>-Un objet.</p> <p>-Ils s'exécutent</p>	<p><b><u>Activité</u></b> : Expression Écrite</p> <p><b><u>Leçon 2</u></b>: La description.</p> <p><b><u>Séance 1</u></b> : Rédaction d'une description simple d'un objet familier.</p> <p><b><u>Support</u></b> : « L'avion », Enid Blyton, <u>L'avion du clan des sept</u>, Hachette.</p>
---	--	--	--	---

 pdfelement

<p><b><u>Phase de développement</u></b> (45 à 50mn)</p>	<p>-Situation. -Discussion dirigée</p> <p><b><u>I - Définition</u></b></p> <p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b></p> <p>-Texte support -Brainstorming</p>	<p><b><i>Phase de développement</i></b> -Donnez la raison pour laquelle l'élève décide de présenter par écrit le sac de son voisin à ses parents</p> <p>-Définissez alors la description simple d'un objet.</p> <p>-A partir du texte étudié en lecture méthodique, identifiez les outils de la langue utilisés dans une description simple d'un objet familier.</p> <p>-Identifiez les temps verbaux spécifiques à la description. -Que faut-il pour préciser la couleur de l'objet ? -Indiquez les types et formes de phrases qui conviennent. -Que faut-il pour apporter plus de précisions sur l'objet décrit ?</p>	<p>-Ils veulent plus de détails qui leur permettront d'identifier le sac.</p> <p>-Définition (cf. traces écrites)</p> <p>-Identification des outils de la langue d'un portrait simple. (cf. traces écrites).</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b><u>I - Définition</u></b> Décrire un objet, c'est faire la présentation détaillée de cet objet, c'est donner les caractéristiques qui permettent de l'identifier. La rédaction simple d'une description simple d'un objet simple et familier fait appel à des outils de la langue spécifiques.</p> <p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b> <b><u>1-les outils grammaticaux :</u></b> -Les temps verbaux : présent, Imparfait de l'indicatif; etc. pour décrire l'objet. - Les adjectifs de couleurs pour préciser la ou les couleurs de l'objet; - Les types (déclaratifs, exclamatifs) et les formes de phrases (affirmative, négative, emphatique) pour apporter plus d'information sur l'objet décrit. - Les expansions du GN : les adjectifs qualificatifs, les compléments du nom, les propositions subordonnées relatives, pour plus de précisions sur l'objet décrit. - Les mots de liaison qui permettront de mieux ordonner les idées.</p>
---	---	---	---	---

	<p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p>-Brainstorming.</p>	<p>-Quel outil permettra de donner de la cohérence au texte ?</p> <p>-Quel lexique convient-il pour rédiger la description ?</p> <p>-Quels types de vocabulaire pour porter un jugement de valeur sur l'objet décrit ?</p> <p>-Pour rendre attrayant la description, quels procédés de style faut-il utiliser ?</p> <p>-Passons à présent au traitement de la situation.</p> <p>-Pour traiter une situation, quelle est la première étape ?</p> <p>-Lisez encore la situation.</p> <p>-Identifiez le thème et l'objet à décrire.</p> <p>-Recherchez les informations se rapportant à l'objet décrire.</p> <p>-A partir du texte étudié en lecture méthodique, identifiez les composantes d'une description et le rôle qui est assigné à chacune.</p>	<p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p>- les indicateurs spatiaux : <b>au milieu, au dessus, à droite, à gauche, au fond, à coté de, à l'intérieur, à l'extérieur...</b></p> <p><b><u>2-le lexique approprié :</u></b></p> <p>*Le lexique lié au thème (champ lexical de l'objet à décrire);</p> <p>*Le vocabulaire évaluatif selon le type de description à réaliser :</p> <p><b>-Description positive :</b> on utilise des mots <b>mélioratifs</b> : jolie agréable, confortable...</p> <p><b>-Description négative :</b> on utilise des mots <b>dépréciatifs</b> : vilain, sale, désagréable...</p> <p>*Les figures de style (Comparaisons, métaphores.) pour rendre la description plus attrayante, plus intéressante</p> <p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p><b><u>1-Analyse et compréhension de la situation.</u></b></p> <p>*Lecture rigoureuse ;</p> <p><b>-Thème :</b> La beauté d'un sac ;</p> <p><b>-L'objet à décrire :</b> le sac de mon voisin.</p> <p><b><u>2-Recherche et organisation des informations.</u></b></p> <p>Il faut rechercher les informations qui caractérisent le sac selon la structure d'un texte descriptif :</p> <p><b>-L'introduction :</b> (Présentation l'objet à décrire dans son aspect général)</p> <p>*Il s'agit d'un sac ;</p> <p>*Il appartient à ma voisine de classe.</p>
--	--	--	---	--

	<p>-Procédés interrogatifs.</p> <p>-Brainstorming. -Discussion dirigée.</p>	<p>-Organisez les informations selon la structure d'une description.</p> <p>-Quel est l'objet à décrire ? -A qui appartient-il ?</p> <p>-Précisez la matière avec laquelle le sac est constitué. -Identifiez la couleur du sac. -Que voyons-nous de l'extérieur du sac ?</p> <p>-Comment se présente l'intérieur du sac ? -Indiquez les traits marquants du sac.</p> <p>-Quels sont vos sentiments et impressions à l'égard de l'objet décrit ?</p>	<p>-Ils s'exécutent</p> <p><b>-Trois grandes parties :</b> introduction ; développement, conclusion ; -Un sac.</p> <p>-Mon voisin de classe</p> <p>-En cuir. -Rose.</p> <p>-Des dessins autour, deux cordes fixes.</p> <p>-Plusieurs poches. -Beau, attirant, éclatant.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b>-Le développement :</b> (Description des caractéristiques de l'objet. Une progression variée : de l'intérieur à l'extérieur; de l'allure générale aux détails, etc.) *Il est en cuir ; *Il est de couleur rose ; *De l'extérieur : des dessins autour, deux cordes fixes ; *A l'intérieur : plusieurs poches ; *Traits marquants : beau, attirant, éclatant...</p> <p><b>-La conclusion :</b> (Les sentiments, les impressions sur ce que nous venons de décrire.) *J'aime le sac de ma voisine ; *Il lui donne du charme et de l'élégance. <b>NB :</b> Faire un tableau.</p> <p><b><u>3-Rédaction collective.</u></b> (Travail collectif). <i>Nb :</i> Faire rédiger collectivement une description en veillant à : - Faire utiliser les outils de la langue appropriés, -Faire produire des phrases correctes ; - Faire structurer de façon cohérente la description ; -Faire respecter la structure du devoir : l'introduction, le développement, la conclusion. <b>(Voir annexe).</b></p>
--	---	---	--	---

	-Travail collectif.	-C'est le moment de passer à la rédaction collective.		
	-Application  -Travail individuel.         -Correction collective.	<b>Phase d'évaluation</b> <b>Situation d'évaluation :</b> En rentrant de l'école, un élève de la 6 <sup>e</sup> 2 de l'EAJP-ENS aperçoit dans la vitrine d'un magasin un nounours. Il est fasciné par la beauté de cet objet. De retour en classe, il décide de présenter par écrit ce nounours à ses camarades. 1-Indique le type de texte que l'élève va produire. 2-Identifie le thème et l'objet à décrire. 3-Rédige l'introduction.	-Les apprenants traitent la situation d'évaluation.	<b>Situation d'évaluation :</b> En rentrant de l'école, un élève de la 6 <sup>e</sup> 2 de l'EAJP-ENS aperçoit dans la vitrine d'un magasin un nounours. Il est fasciné par la beauté de cet objet. De retour en classe, il décide de présenter par écrit ce nounours à ses camarades. 1-Indique le type de texte que l'élève va produire. 2-Identifie le thème et l'objet à décrire. 3-Rédige l'introduction. <b>Traitement de la situation :</b> 1-Ce texte est une description simple. 2-Le thème : la beauté d'un nounours. ; l'objet à décrire : un nounours. 3-Rédaction de l'introduction. (Travail Collectif)

**Observations:**

## ANNEXE

### Rédaction collective de la description du sac.

Tiffany est ma voisine de classe. Elle a un nouveau sac de classe que ses parents lui ont offert à l'occasion des fêtes de fin d'année. Dans les lignes qui vont suivre je vais présenter ce sac à partir de sa description.

Le sac de Tiffany est en cuir. Il est de couleur rose et d'un éclat qui ne manque pas d'attirer tous les regards. Sur le sac, il ya de jolis petits dessins, notamment des papillons, qui lui offrent un aspect magnifique. Par ailleurs, son sac a deux cordes fixes qui lui permettent de se déplacer en toute tranquillité.

L'intérieur du sac est bien profond et contient plusieurs poches dans lesquelles ma voisine peut ranger et conserver en toute sécurité, ses nombreuses fournitures scolaires.

J'aime bien le sac de Tiffany parce qu'il lui donne du charme et de l'élégance.

- **Niveau / Classe :** 6<sup>ème</sup>3
- **Compétence 3 :** Traiter des situations relatives à la rédaction d’écrits divers
- **Activité :** Expression écrite.
- **Titre de la leçon 2 :** La description
- **Durée :** 02 heures.
- **Situation d’apprentissage :** C’est ton anniversaire. Quelques heures avant que tes parents l’organisent pour toi, tu te rends chez ton/ta voisin(e) pour l’inviter. Il/Elle est intéressé(e), mais il/elle ne sait pas où tu habites. Tu décides alors de lui laisser par écrit toutes les informations qui lui permettront de retrouver ta maison.
- **Séance 2 :** Rédaction d’une description simple d’un lieu non animé.
- **Durée :** 02 heures.

Habiletés	Contenus
◆ Connaître	- une description simple - le lieu à décrire.
◆ Identifier	- les différentes parties du lieu à décrire.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le lexique lié au lieu; - les outils grammaticaux appropriés ; - le vocabulaire évaluatif ;
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques de la description.

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b> -Situation d’apprentissage ; -</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b> -Mon cahier d’intégration français 6eme, CEDA. -La 6eme en français, EDICEF/CEDA.</p>
--	--

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l’enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------

<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (5 à 10mn)</p>	<p>-Situation d'apprentissage.</p> <p>-Situation. -Discussion dirigée.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>-Rappelez l'activité du jour. -Quelle leçon étudions-nous actuellement en expression écrite ? -Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde). -Lisez la situation</p> <p>-Identifiez l'action de l'élève de la 6<sup>e</sup> 3</p> <p>-Formulez le titre de la séance.</p>	<p>-Expression écrite</p> <p>-La description.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Il décide de rédiger une description dans laquelle il présente son lieu d'habitation.</p> <p>-Ils s'exécutent</p>	<p><b><u>Expression Écrite</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2: La description.</u></b></p> <p><b><u>Séance 2</u></b> : Rédaction d'une description simple d'un lieu inanimé.</p>
---	--	--	--	--

<p><b><u>Phase de développement</u></b> (45 à 50mn)</p>	<p>-Situation. -Discussion dirigée</p> <p><b><u>I - Définition</u></b></p> <p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b></p> <p>-Texte support</p>	<p><b><u>Phase de développement</u></b> -Donnez la raison pour laquelle l'élève décide de présenter par écrit sa maison à son voisin ? -Que doit-il faire dans sa description ?</p> <p>-Définissez alors la description d'un lieu.</p> <p>-A partir du texte support identifiez les outils de la langue de la description d'un lieu.</p> <p>-Identifiez les temps verbaux spécifiques à la description. -Que faut-il pour préciser la couleur de du lieu ? -Indiquez les types et formes de phrases qui conviennent. -Que faut-il pour permettre de localiser le lieu décrit dans l'espace? -Quel outil permettra d'établir une comparaison entre le lieu décrit et d'autres lieux ? -Quel lexique convient-il pour rédiger la description? -Quels types de vocabulaire pour porter un jugement de valeur sur le lieu décrit ?</p>	<p>-Lui permettre de la retrouver. -Donner les détails sur ce lieu.</p> <p>-Définition (cf. traces écrites)</p> <p>-Identification des outils de la langue d'un portrait simple. (cf. traces écrites). -Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b><u>I - Définition</u></b> Décrire un lieu, c'est présenter dans les moindres détails un endroit, un espace. La rédaction simple d'un lieu non animé obéit à des critères.</p> <p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b> <b>1. les outils grammaticaux :</b> -Les temps verbaux : présent, Imparfait de l'indicatif ; etc. -Les adjectifs de couleurs ; -Les adjectifs qualificatifs ; -Les adjectifs numéraux cardinaux : La classe comporte <b>une</b> porte et <b>quatre</b> rangées. -Les types (déclaratifs, exclamatifs) et les formes de phrases (affirmative, négative, emphatique) -Les adverbes de lieu : là-bas, ici, derrière, près de, à côté de... -Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif</p>
---	--	--	--	---

	<p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p>-Discussion dirigée.</p>	<p>-Pour rendre attrayant la description, quels procédés de style faut-il utiliser ?</p> <p>-Passons à présent au traitement de la situation. -Lisez la situation. -Identifiez le type d'écrit, le thème et le lieu à décrire.</p> <p>-Recherchez les informations se rapportant au lieu à décrire et organisez-les selon la structure de la description.</p> <p>-Où se situe le lieu à décrire ?</p> <p>-Précisez la couleur du mur et du portail. -Que pouvons-nous découvrir en franchissant le portail ?</p> <p>-Comment se présente la porte et les fenêtres de la maison ?</p> <p>-Que découvrons-nous en entrant dans la maison ?</p>	<p>-Ils s'exécutent -Lecture.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent</p>	<p><b><u>2-le lexique approprié :</u></b></p> <p>-Le lexique lié au thème; -Le lexique des sentiments pour montrer ce que nous éprouvons : admiration ou rejet pour le lieu décrit. -Le vocabulaire évaluatif.(appréciatif ou dépréciatif). - Les figures de style.</p> <p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p><b><u>1-Analyse et compréhension de la situation.</u></b></p> <p>-<b>Type d'écrit</b> : description simple d'un lieu inanimé ; -<b>Thème</b> : présentation d'un lieu d'habitation ; -<b>Lieu à décrire</b> : La maison familiale.</p> <p><b><u>2-Recherche et organisation des informations</u></b> Il faut rechercher les informations qui en rapport avec le lieu à décrire et les organiser selon la structure d'un texte descriptif :</p> <p><b>-Introduction :</b> *Ma maison familiale est située non loin de l'EAJP-ENS ;</p> <p><b>-Développement :</b> *Vu de l'extérieur : -Elle est de couleur jaune avec un portail marron ;</p>
--	---	--	---	--

	<p>-Procédé interrogatif.</p> <p>-Brainstorming.</p> <p>-Discussion dirigée.</p>	<p>-Citez quelques éléments qu'on peut trouver accrochés au mur. -Que pouvons-nous avoir de l'autre côté du salon ? -Qu'y a-t-il en face de la table à manger ? -Quels sont vos sentiments sur le lieu décrit ?</p> <p>-Passons à présent à la rédaction collective.</p>	<p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p>-Lorsqu'on franchit le portail on trouve un petit jardin des arbres et quelques fleurs ; -La porte de la maison est vitrée ainsi que les fenêtres ; *A l'intérieur : -Des fauteuils fleuris de plusieurs couleurs ; -Bibliothèque où se trouvent une télévision plasma et une mini-chaîne ; -Des photos collées au mur ainsi que des calendriers ; -Une table à manger entourée de six chaises. -Un ordinateur placé en face de la table à manger. <b>-Conclusion :</b> *J'aime ma maison ; *Elle est la plus belle de tout le quartier.</p>
--	--	--	--	---

			-Les apprenants et l'enseignant rédigent intégralement la description du lieu.	<b>3-Rédaction collective du portrait simple.</b> (Travail collectif). <b>(Voir annexe)</b>
<b>Evaluation (45 à 50 mn)</b>	Application	<p><b>Situation d'évaluation :</b> Les parents d'une adolescente viennent d'emménager dans ton quartier. Sa mère l'envoie acheter du pain dans une boulangerie. L'adolescente sort de la maison mais ne sait exactement où se diriger. Elle s'adresse à toi. Tu décides de lui laisser par écrit toutes les informations qui vont lui permettre de retrouver la boulangerie du quartier.</p> <p>1-Indique le type de texte à réaliser. 2-Justifie ta réponse. 3-Rédige une partie du développement.</p>		<p><b>Situation d'évaluation :</b> Les parents d'une adolescente viennent d'emménager dans ton quartier. Sa mère l'envoie acheter du pain dans une boulangerie. L'adolescente sort de la maison mais ne sait exactement où se diriger. Elle s'adresse à toi. Tu décides de lui laisser par écrit toutes les informations qui vont lui permettre de retrouver la boulangerie du quartier.</p> <p>1-Indique le type de texte à réaliser. 2-Justifie ta réponse. 3-Rédige L'introduction.</p> <p><b>Traitement de la situation :</b> (Voir annexe)</p>

**Observations:**

## ANNEXE

### Rédaction collective de la description

Ma maison familiale est située non loin de l'Etablissement d'Application Jean Piaget/ENS. Dans les lignes qui vont suivre je la présenterai à partir de sa description.

De l'extérieur, ma maison familiale a un portail marron et un mur qui est peint en jaune.

Il y a un jardin lorsqu'on franchit le portail, avec des arbres du gazon et quelques fleurs. Elle a aussi une porte et des fenêtres vitrées. A l'intérieur de la maison, nous avons des fauteuils fleuris de plusieurs couleurs. Au mur, se trouve une bibliothèque dans laquelle se trouvent une télévision et une mini-chaîne. De l'autre côté du mur, on peut apercevoir des photos et des calendriers. A gauche, est installée une table à manger entourée de six chaises. Un ordinateur est placé en face de celle-ci.

C'est avec plaisir que j'ai décrit ma maison familiale. Elle est la plus belle du quartier.

### Traitement de la situation

1-L'élève va produire un texte descriptif d'un lieu non animé.

2-Justification : Il s'agit de la description d'un lieu car l'élève veut présenter par écrit les informations qui permettront de localiser la boulangerie de son quartier.

3-Rédaction de l'introduction :

La boulangerie du quartier s'appelle « Pain d'or ». Elle se situe juste après la grande cour en face de notre maison. Dans les lignes qui vont suivre je la présenterai à partir de sa description.

- **Discipline:** Français
- **Date :**
- **Niveau / Classe :** 6<sup>ème</sup>
- **Compétence 3 :** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.
- **Activité :** Expression écrite.
- **Titre de la leçon 2 :** Le récit
- **Séance 2 :** Rédaction d'un récit simple et complet.
- **Durée :** 02 heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- Le thème du récit à rédiger.
◆ Rechercher	- Les idées relatives au thème du récit.
◆ Organiser	- Les idées relevées.
◆ Utiliser	- Le lexique lié au thème ; - Les outils de la langue appropriés.
◆ Appliquer	Les caractéristiques du récit.

**Situation d'apprentissage :** Pendant les congés de Pâques, un élève de la 6<sup>ème</sup>9 du Lycée Moderne Djédji A P Adjamé l'EAJP/ENS a participé à une fête qui l'a marqué. A la reprise des cours, afin d'informer ses camarades de classe, il décide de leur **raconter cet événement par écrit** en utilisant les outils de la langue appropriés et en appliquant les caractéristiques **du récit simple et complet**.

**SUPPORTS DIDACTIQUES :**

-Situation d'apprentissage ;

Texte : « *Le serpent* » extrait de **L'enfant noir**, de Camara Laye.

**BIBLIOGRAPHIE :**

-Mon cahier d'intégration français 6eme, CEDA.

-La 6eme en français, EDICEF/CEDA.

 pdfelement

<b>Moments didactiques/ Durée</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités de l'enseignant</b>	<b>Activités Des élèves</b>	<b>Traces Ecrites</b>
<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (5 à 10mn)</p>	<p>-Situation d'apprentissage. -Situation.</p> <p>-Discussion dirigée.</p>	<p><b>Phase de présentation</b></p> <p>-Rappelez l'activité du jour. ✓ <i>Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</i></p> <p>-Lisez la situation</p> <p>-Identifiez l'action de l'élève de la 6<sup>e</sup> 9</p> <p>-Nommez le type d'écrit qui consiste à raconter des faits vécus ou imaginaires</p> <p>-Formulez le titre de la leçon.</p> <p>-en vous référant à la séance de la lecture méthodique, identifiez le type de récit l'élève doit rédiger</p> <p>-Formulez alors le titre de la séance du jour.</p>	<p>-Expression écrite</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Il décide de rapporter par écrit un événement qui l'a marqué.</p> <p>-il s'agit du récit</p> <p>Ils s'exécutent (voir traces écrites)</p> <p>-C'est un récit simple et complet.</p> <p><b><u>Séance 1</u></b> : Rédaction d'un récit simple et complet</p>	<p><b><u>Expression Écrite</u></b></p> <p><b><u>Leçon 3 : Le récit</u></b></p> <p><b><u>Séance 1</u></b> : Rédaction d'un récit simple et complet</p>

<p><b><u>Phase de développement</u></b></p> <p>_(45 à 50mn)</p>	<p>-Situation.</p> <p>-Discussion dirigée</p> <p><b><u>Définition</u></b></p>	<p><b><i>Phase de développement</i></b></p> <p>-Donnez la raison pour laquelle l'élève décide de rédiger son écrit.</p> <p>-Définissez alors un récit.</p> <p>-Prenez le texte intitulé « Le serpent » que nous avons étudié en lecture méthodique.</p> <p>-De quelle manière ce texte est – il organisé ?</p> <p>-Identifiez ces paragraphes et dites de quoi il est question dans chacun d'eux.</p> <p>-Nommez chacun de ces paragraphes.</p> <p>-Que venons – nous d'identifier ?</p>	<p>- IL veut raconter l'événement qu'il a vécu</p> <p>-Définition (cf. traces écrites)</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ce texte est organisé en paragraphes.</p> <p>-Exécution.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Nous venons d'identifier les différentes parties d'un récit.</p>	<p><b><u>Définition</u></b></p> <p>Un récit ou texte narratif est le fait de raconter ou de rapporter, une histoire, des faits, des événements réels ou imaginaires (fictif).</p> <p><b><u>N.B :</u></b> Le récit est dit complet quand il respect les différentes parties.</p> <p><b>I-Organisation du récit</b></p> <p>Un récit complet comporte trois grandes parties qui forment le schéma narratif.</p> <p>-La situation initiale</p> <p>-Les péripéties</p> <p>-La situation finale</p> <p><b>1-La situation initiale</b></p> <p>C'est le début du récit. On y donne des informations sur le lieu, l'époque, l'action et les personnages.</p> <p><b>2-Les péripéties</b></p> <p>Ce sont des événements qui s'enchaînent pour former une narration. Elles sont introduites par un élément perturbateur (tout à coup, soudain, brusquement...)</p> <p><b>3-La situation finale</b></p> <p>C'est le dénouement, la clôture du récit. Elle peut être suivie d'une moralité, de l'expression des sentiments des</p>
---	---	--	--	--

	<p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b></p> <p>-Texte support</p>	<p>-A partir du texte support identifiez les outils de la langue nécessaire à la rédaction d'un récit simple et complet.</p> <p>-Identifiez les temps verbaux spécifiques au récit.</p> <p>-Indiquez les types et formes de phrases qui conviennent.</p> <p>-Que faut-il pour permettre de localiser le lieu où se déroulent les faits et le temps ?</p> <p>-Identifiez le type de discours utilisé par le narrateur.</p> <p>-Quel lexique convient-il pour rédiger le récit?</p> <p>-Pour rendre attrayant la description, quels procédés de style faut-il utiliser ?</p> <p>-Quel registre de langue est approprié à la rédaction d'un récit.</p>	<p>-Identification des outils de la langue d'un récit simple. (cf. traces écrites).</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils répondent</p>	<p>personnages, du commentaire du narrateur sur les événements</p> <p><small>Retirer le filigrane maintenant</small></p> <p><b><u>II- Identification des outils de langue appropriés</u></b></p> <p><b>1. <u>les outils grammaticaux</u> :</b></p> <p>-Les temps verbaux : présent, Imparfait de l'indicatif ; le passé simple, le plus –que -parfait</p> <p>-Les types (déclaratifs, exclamatifs) et les formes de phrases (affirmative, négative, emphatique)</p> <p>-Les indicateurs de temps et de lieu ;</p> <p>-le discours indirect</p> <p><b>2-<u>le lexique approprié</u> :</b></p> <p>-Le lexique lié au thème du récit;</p> <p>- Les figures de style.</p> <p>-Le registre courant ou soutenu.</p> <p>-La présence de personnages (principaux et/ou secondaires).</p> <p><b><u>N.B</u></b> : Le narrateur peut utiliser des modalisateurs tels « <i>il y a très longtemps</i> » « <i>il était une fois</i> » pour situer les actions dans un passé lointain.</p>
--	---	---	--	---

	<p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p>-Discussion dirigée.</p> <p>-Procédé interrogatif.</p> <p>-Brainstorming.</p> <p>-Discussion dirigée.</p>	<p>* <i>Passons à présent au traitement de la situation.</i></p> <p>-Lisez la situation. -Identifiez le type d'écrit, le thème.</p> <p>-Recherchez les informations se rapport la fête et organisez-les selon la structure du récit.</p> <p>-Où et quand s'est produit la fête ?</p> <p>-Identifiez les personnages en présence.</p> <p>- Identifiez l'élément perturbateur. -Comment se sont déroulés les faits ? -Indiquez les faits et gestes des personnages.</p>	<p>-Lecture.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b>III - <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p><b><u>1-Analyse et compréhension de la situation.</u></b></p> <p>-<b>Type d'écrit</b> : récit simple et complet ; -<b>Thème</b> : Narration du déroulement d'une fête.</p> <p><b><u>2-Recherche et organisation des informations</u></b></p> <p>Il faut rechercher les informations qui sont en rapport avec l'événement et les organiser selon la structure d'un texte narratif.</p> <p><b>-Situation initiale</b></p> <p>-Fête d'anniversaire de ma mère -Lieu : Riviéra Golf -Temps : L'après midi du samedi 25 mars 2016. -Personnages : Moi, ma mère, mes frère, et sœurs, les invités.</p> <p><b>-Péripéties</b></p> <p>-Elément perturbateur: l'arrivée d'un homme étrange, un fou. - Il sema la zizanie ; -toute notre attention était focalisée sur lui. -Il se dirigea vers les serveuses ; - tous retenions notre souffle ; -il s'avança à pas rassurant ; -A peine avait –il franchie le seuil de la salle de service que les femmes se mirent à crier. -Leurs cris endiablés résonnaient comme le gazouillis des tisserins à peine sortis de la tourpeur de la nuit.</p>
--	--	---	--	--

		<p>-Indiquez la fin de la fête. - De quelle manière cet horrible cauchemar s'est-il terminé ? -Quel élément a mis fin à cet événement ?</p> <p>• <i>Passons à la rédaction collective du récit.</i></p>	<p>-Ils exécutent.  -Ils répondent.  -Ils répondent.</p> <p>-Les apprenants et l'enseignant rédigent intégralement la description du lieu.</p>	<p>-Elles prirent la fuite. -Le fou s'attarda un instant sur la table. -On s'attendait au pire quand le fou se mit à rire -un rire ictérique. <b>-Situation finale</b> -Comme si de rien n'était, il se retourna et prit le chemin de la sortie toujours avec ce rire qui retournaient les viscères. -C'était effroyable. -Nous avons eu une des plus grandes peurs de notre vie.</p> <p><b><u>3-Rédaction collective du récit simple.</u></b> (Travail collectif).</p>
<p><b><i>Evaluation</i></b> <b><i>(45 à 50 mn)</i></b></p>	<p>Application</p>	<p><b><u>Situation d'évaluation</u></b> Un élève de la 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS a participé à une sortie scolaire organisée par son établissement au groupement des Sapeurs pompiers militaires à Adjamé indénié. Emmerveillé par cette activité, il décide de rapporter par écrit cet événement à l'un de ces amis d'un autre établissement.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Identifie le type d'écrit que l'élève va produire et justifie ta réponse</li> <li>2- Indique le thème de cette production et le lieu.</li> <li>3- Rédige l'introduction (situation initiale).</li> </ol>		<p><b><u>Situation d'évaluation</u></b> Un élève de la 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS a participé à une sortie scolaire organisée par son établissement au groupement des Sapeurs pompiers militaires à Adjamé Indénié. Emmerveillé par cette activité, il décide de rapporter par écrit cet événement à l'un de ces amis d'un autre établissement.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Type d'écrit : un récit simple et complet car il s'agit de raconter un fait qui s'est déroulé à un ami</li> <li>2- Le récit porte sur une sortie d'étude au groupement des sapeurs pompiers militaires d'Adjamé indénié.</li> </ol>

**Observations :**

**Discipline :** Français

**Classe :** 6<sup>e</sup>

**Nature de l'activité :** EXPRESSION ECRITE.

**Leçon 3 :** Le récit.

**Séance 1 :** Rédaction d'un récit complexe et complet.

**Durée :** 2 heures.

Habiletés	Contenus
◆ Connaître	- Un récit complexe et complet.
◆ Identifier	- le thème du récit
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical propre au thème du poème; - les outils grammaticaux ; - les images usuelles. - le vocabulaire approprié ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	des phrases correctes.
◆ Appliquer	les caractéristiques du récit complexe.

**Situation d'apprentissage :** Pendant que toute l'école s'active à préparer la kermesse, tu es témoin d'une bagarre entre deux de tes amis de classe. L'éducateur qui était absent au moment des faits, recense les témoins et leur donne 48 heures pour raconter par écrit cette scène dans les moindres détails. Afin d'aider au mieux l'éducateur, tu t'organises avec tes camarades de classe pour apprendre **la rédaction d'un récit complexe et complet.**

**SUPPORTS DIDACTIQUES :**

-Situation d'apprentissage.  
- « Histoire de la chouette », Sabrina Mervin,  
Désert, autrement, Collection Monde n ° 5,  
Paris, 1983

**BIBLIOGRAPHIE :**

-Mon cahier d'intégration français 6eme, CEDA.  
-La 6eme en français, EDICEF/CEDA.  
-Programme éducatif et guide d'exécution 6<sup>e</sup>.

 pdfelement

<b>Moments didactiques/ Durée</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités de l'enseignant</b>	<b>Activités Des élèves</b>	<b>Traces écrites</b>
<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (5 à 10 mn)</p>	<p>(Questions-réponses / Consignes)</p> <p>-Manipulation de la situation d'apprentissage.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Quelle leçon étudions-nous dans le cadre de cette, activité ?</p> <p>-Aujourd'hui, nous allons apprendre à rédiger un autre type de récit.</p> <p><i>*Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</i></p> <p>-Lisez la situation</p> <p>-Que décide l'élève de la 6<sup>e</sup> 2 pour rendre compte de son témoignage à l'éducateur?</p> <p>-Formulez le titre de la leçon et de la séance.</p>	<p>-Expression écrite.</p> <p>-Le récit.</p> <p>-Ils écoutent le professeur.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b>Activité : Expression écrite.</b></p> <p><b><u>Leçon 3 : LE RECIT</u></b></p> <p><b><u>Séance 2: Rédaction d'un récit complexe et complet.</u></b></p> <p><b><u>Support : « Histoire de la chouette », Sabrina Mervin, <u>Désert, autrement</u>, Collection Monde n ° 5, Paris, 1983</u></b></p>
<p><b><i>Phase de développement</i></b> <b>(50 mn)</b></p>	<p>-Manipulation du texte support.</p>	<p><b><i>Phase de développement</i></b></p> <p>-Que va faire l'élève dans son récit ?</p>	<p>-Raconter la scène de bagarre.</p>	<p><b><u>Définition</u></b></p> <p>Un récit complexe est un récit dans lequel on fait intervenir des personnages qui échangent directement un dialogue). Il peut également comporter un portrait ou une description.</p>

	<p>-Procédés interrogatifs.  <u><b>Définition du récit simple et complet.</b></u>          -Formulation.  <u><b>I. Organisation du récit.</b></u>          -Manipulation du texte support.</p> <p>-Discussions dirigées.</p> <p><u><b>II. Identification des caractéristiques du récit complexe..</b></u>          -Manipulation du texte support.</p> <p>-Discussions dirigées.</p> <p>-Procédé interrogatif.</p>	<p>-Que doit faire l'élève pour raconter cet événement avec plus de détails ?          -A partir du texte support, dites pourquoi le récit simple est dit complet.          -A partir de vos réponses, proposez une définition du récit complexe et complet.          -A partir du texte support nous allons préciser l'organisation du récit complexe.</p> <p>-A partir du texte support, identifiez caractéristiques du récit complexe.          -Identifiez les marques de la ponctuation qui conviennent.          -Précisez leurs valeurs d'emploi.</p> <p>-Quel style faut-il utiliser pour rapporter fidèlement les paroles prononcées ?</p>	<p>-Décrire, rapporter les propos des personnages.          -Ils s'exécutent.</p> <p><b>-Définition</b> (Cf. Traces écrites).          -Ils s'exécutent.</p> <p>-Identification des caractéristiques du récit complexe.          -Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><u><b>I. Organisation du récit complexe.</b></u>          Tout comme le récit simple, le récit complexe s'organise en trois points essentiels qui correspondent au schéma narratif :</p> <p><b>-La situation initiale ;</b>  <b>-Les péripéties et</b>  <b>-La situation finale ou le dénouement.</b></p> <p><u><b>II. Identification des caractéristiques du récit complexe.</b></u>  <u><b>1-La ponctuation</b></u>          La ponctuation du dialogue apparaît dans le récit complexe. Ainsi, on a :</p> <p><b>-Les tirets (-) :</b> Ils permettent de passer d'un personnage à un autre.  <b>-Les guillemets (« »):</b> Ils servent à rapporter les propos des personnages.  <b>-Les deux points (:)</b> : Ils permettent d'introduire les paroles citées.</p> <p><u><b>2-Le style direct</b></u>          Dans un récit complexe, on utilise le discours direct pour rapporter fidèlement les paroles prononcées. Pour cela, on doit utiliser les verbes introducteurs comme : <b>crier, raconter, répondre, affirmer, déclarer, demander...</b></p> <p><u><b>3-Les temps verbaux</b></u>          En plus du passé simple (temps par excellence du récit) et du présent simple (temps du discours) on peut convoquer l'imparfait pour mieux décrire les faits ou les personnages.</p> <p><u><b>III-Traitement de la situation.</b></u>  <u><b>1. Analyse et compréhension.</b></u>          *Lecture rigoureuse et attentive.  <b>- Type d'écrit :</b> récit complexe.  <b>-Thème :</b> une scène de bagarre.</p> <p><u><b>2. Recherche et organisation des idées.</b></u></p>
--	--	---	--	--

	<p><b><u>III-Traitement de la situation.</u></b></p> <p>-Analyse et compréhension de la situation.</p> <p>-Travail collectif.</p> <p>-Discussions dirigées.</p>	<p>-Indiquez les temps verbaux appropriés pour rédiger un récit complexe.</p> <p>Pour traiter une situation, quelle est la première étape ?</p> <p>-Lisez encore la situation.</p> <p>-Identifiez le type d'écrit et le thème.</p> <p>-Recherchez les idées se rapportant au thème et organisez-les.</p> <p>-Indiquez le moment de l'action, le lieu et les personnages.</p> <p>-Trouvez un élément perturbateur.</p> <p>-Énumérez les actions qui se sont passées suite à la coupure d'électricité.</p>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-L'analyser.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p>Il faut rechercher les idées en pensant au thème et les organiser selon le schéma narratif.</p> <p><b>*La situation initiale :</b></p> <p><b>-Où ? :</b> Dans la cour de l'école.</p> <p><b>Quand ? :</b> Pendant la récréation.</p> <p><b>-Qui ? :</b> Cissé Ian et Aboussou Aké, Moi.</p> <p><b>*Les péripéties :</b></p> <p><b>-Élément perturbateur :</b> Destruction des ballons de décoration et d'une chaise</p> <p><b>-Le déroulement :</b></p> <p>Une injure de l'un des deux amis. Réaction de Cissé ; Coup de poing d'Aboussou ; Coup de pied de Cissé ; Cris de douleur d'Aboussou. Quelques grands élèves les séparent.</p> <p><b>*La situation finale ou le dénouement</b></p> <p>-Madame le proviseur convoqua les deux amis ;</p> <p>-Il faut cultiver la tolérance à l'école.</p> <p><b><u>3. Rédaction collective du récit complexe et complet.</u></b></p> <p>(Travail collectif).</p> <p><b>NB :</b> <i>Faire rédiger collectivement un récit simple et complet en veillant à :</i></p> <p><i>*Faire utiliser le vocabulaire lié au thème ;</i></p> <p><i>* Faire utiliser les outils de la langue appropriés :</i></p> <p><i>*Faire respecter le schéma narratif.</i></p> <p><i>*Faire utiliser le registre de la langue approprié.</i></p> <p><i>*Faire formuler des phrases correctes.</i></p> <p><i>*Etc.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>(Voir annexe)</b></p>
--	---	--	---	--

		<p>-Quel a été le dénouement de cette bagarre?</p> <p>-C'est le moment de passer à la rédaction collective. -A partir de ces informations, rédigeons intégralement le poème simple en vers libres.</p>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-L'enseignant et les apprenants rédigent intégralement récit complexe et complet.</p>	
<b>Evaluation (45 à 50 mn)</b>	<p>Application.</p> <p>-Travail individuel.</p>	<p><b>Phase d'évaluation</b> <b>Situation d'évaluation :</b> Sur le chemin de la maison, tu es témoin d'une agression. Une fois sur les lieux du drame, les agents de l'unité d'intervention rapide de la police recensent les témoins et vous donnent 48 heures pour rendre par écrit vos témoignages détaillés. 1-Indique le type d'écrit. 2-Identifie le thème.</p>	<p>-Les apprenants traitent la situation d'évaluation.</p>	<p><b>Situation d'évaluation :</b> Sur le chemin de la maison, tu es témoin d'une agression. Une fois sur les lieux du drame, les agents de l'unité d'intervention rapide de la police recensent les témoins et vous donnent 48 heures pour rendre par écrit vos témoignages détaillés. 1-Indique le type d'écrit. 2-Identifie le thème. 3-Rédige une partie du développement. <b>-Traitement de la situation.</b> (Réservé aux apprenants).</p>

		3-Rédige une partie du développement.		
--	--	---------------------------------------	--	--

**Observations :**  
  
-----**Annexe****Rédaction collective du récit complexe et complet.**

Pendant les préparatifs de la Kermesse, la plupart des élèves de 6° 2 ont été retenus pour participer à la réussite de cette fête. Ce jour là, plusieurs bâches étaient installées dans la cour de l'école pour recevoir les invités. Cissé Ian dansait au rythme de la musique prévue à cette occasion. Aboussou Aké, de son côté, décorait l'intérieur des bâches à l'aide des ballons qu'il déposait sur les chaises.

Soudain, Il aperçut Cissé Ian qui cassait quelques ballons de décoration. Face à cette situation, Aboussou manifesta son mécontentement en lui disant :  
« -Arrête tes sauvageries. »

Furieux, Cissé lui donna un coup de poing. Mais Aboussou ne se laisse pas faire. Il envoie un violent coup de pied à son adversaire qui trébuche et tombe.  
-« Tu ne perds rien pour attendre », lui dit Cissé qui se lève et le pousse de toutes ses forces. Aboussou tombe à son tour mais sur une chaise et se fait mal à la jambe.

Ainsi, il hurlait comme un animal en fureur :

-« Ma jambe ! Comme j'ai mal ! A l'aide ». Ce qui alerta certains élèves et les membres de l'organisation.

En définitive, Madame le proviseur convoqua les deux amis pour leur donna quelques conseils. Au regard de tout ce qui précède, il serait préférable de cultiver la tolérance à l'école car c'est le temple du savoir.

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LECON 1** : LA PHRASE

**Séance 1** : La phrase et ses constituants

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
Définir	- La notion de phrase
♦ Connaître	- Les constituants d'une phrase
♦ Utiliser	- La phrase simple et la phrase complexe

**Situation d'apprentissage**: Au cours de leurs recherches en bibliothèque de l'EAJP/ENS, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 découvrent le corpus de phrases suivant :

- ✓ **P1** : Le chat de la voisine aime la bonne cuisine
- ✓ **P2** : Pendant des années, l'affreux gros chien noir du concierge de l'immeuble effraie tous les enfants qui passaient devant la loge.
- ✓ **P3** : Le chien aboie
- ✓ **P5** : Evelyne est très intelligente.
- ✓ **P7** : Chanter libère l'esprit.
- ✓ **P9** : Notre école est proche de la résidence du maire.
- P4** : le chien du concierge effraie les enfants
- P6** : Vous partez au supermarché chaque samedi.
- P8** : le président s'est adressé à la foule quand je suis parti (e).
- P10** : Le pauvre est mort à cause de la misère qui le frappait.

Impressionnés, ils s'organisent pour étudier **la phrase et plus particulièrement de ses constituants** afin de mieux les utiliser.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>(<i>pré requis</i>)</p> <p><b>Leçon 1</b> : La phrase <i>Situation d'apprentissage</i></p> <p><b>Séance 1</b> : La phrase et ses constituants</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ecriture de la situation d'apprentissage au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez la situation au tableau.</p> <p>-Quelle action doit mener les élèves ?</p> <p>-Formulez alors le titre de la leçon à partir de cette indication.</p> <p>-Cette étude de la phrase porte spécifiquement sur certains éléments. Identifiez – les.</p> <p>-A partir de cette indication, formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire</p> <p>-Lecture</p> <p>-Les élèves décident d'étudier la phrase et</p> <p>-Voir traces écrites</p> <p>-il s'agit des constituants de la phrase.</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 1</b>: La phrase</p> <p><b>Séance 1</b> : La phrase et ses constituants</p>
.DÉVELOPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1</b> : Le chat de la voisine aime la bonne cuisine.</p>	<p>-Lisez le corpus de phrases</p> <p>-Prenons P1.</p> <p>- Dans cette phrase, permutez « le chat de la voisine » et « la bonne cuisine » et relisez la phrase.</p> <p>- Quelle remarque – faites-vous au niveau du sens de la phrase ?</p> <p>- A partir de ce constat, définissez la phrase.</p> <p>-Par quoi commence cette phrase et par quoi se termine – t – elle ?</p> <p>-Par quel moyen reconnaît – on alors une phrase à l'écrit ?</p> <p>-Maintenant, écoutez, je vais lire P1.</p> <p>-Quelle remarque faites – vous au niveau de ma voix ?</p> <p>- Par quoi reconnaît – on alors une phrase à l'oral ?</p> <p>- Quelle action venons – nous de mener ?</p> <p>-Donnez des exemples</p>	<p>- Lecture</p> <p>- Exécution</p> <p>- Exécution</p> <p>- Nous remarquons que cela est impossible. La phrase n'a pas de sens.</p> <p>- Elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point</p> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Ecoute</p> <p>- Il y a un changement dans l'intonation de la voix</p> <p>- Voir traces écrites.</p> <p>- Nous venons de définir la phrase.</p> <p>- Voir traces écrites</p>	<p><b>Définition</b></p> <p>La phrase est un ensemble de mots qui a un sens. Elle commence à l'écrit par une lettre majuscule et se termine par un point (exclamation, interrogation, point simple...). A l'oral, elle est marquée par une intonation qui peut varier.</p> <p><b>Exemple</b> : le chien mange la viande</p>

<p><b>P2</b> : Pendant des années, l'affreux gros chien noir du concierge de l'immeuble effraie tous les enfants qui passaient devant la loge.</p> <p><b>P3</b> : Le chien aboie</p> <p><b>P4</b> : le chien du concierge effraie les enfants</p> <p><b>P5</b> : Evelyne est très intelligente</p> <p><b>P6</b> : Vous partez au supermarché chaque samedi.</p> <p><b>P7</b> : Chanter libère l'esprit.</p> <p><b>P3</b> : Le chien aboie</p> <p><b>P4</b> : le chien du concierge effraie les enfants.</p> <p><b>P8</b> : le président s'est adressé à la foule quand je suis parti (e).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus.</i></li> </ul> <p>-Lisez P2</p> <p>-Dans cette phrase, éliminez les groupes de mots dont la suppression ne modifie pas le sens de la phrase.</p> <p>-Qu'obtient – on ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cette phrase obtenue constitue la phrase de base à laquelle on ajoute des éléments de précision.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifiez à présent les groupes qui constituent cette nouvelle phrase.</li> <li>- Que venons –nous d'identifier ?</li> </ul> <p>- Combien de groupes obligatoires compte la phrase de base en français ? Citez – les.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relisez P3, P4, P5, P6 et P7</li> <li>- Soulignez dans chacune de ces phrases le GNS et donnez leur nature grammaticale.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous au niveau de la nature du GNS ?</li> <li>- Citez alors les différentes formes que peut prendre le GNS.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relisez P3 et P4</li> <li>- Soulignez dans ces phrases le GV.</li> <li>- De quoi se composent – ils ?</li> <li>- Donnez des exemples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture</li> <li>- Exécution</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On obtient : Le chien effraie les enfants</li> <li>- Nous avons le groupe sujet et le groupe verbal</li> <li>- Nous venons d'identifier les constituants de base de la phrase. / Ce sont des constituants obligatoires de la phrase.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture</li> <li>- Exécution</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le GNS peut prendre plusieurs natures, plusieurs formes.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture</li> <li>- Exécution</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> </ul>	<p><b>I- Les constituants obligatoires d'une phrase</b></p> <p>La phrase de base comprend deux constituants obligatoires qui sont : le groupe nominal sujet et le groupe verbal</p> <p><b>1- Le groupe nominal sujet</b></p> <p>Le groupe nominal sujet (GNS) peut prendre plusieurs formes. Il peut – être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un groupe nominal : Det + N</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : <i>Les soldats</i> reviennent victorieux d'une bataille.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un groupe prépositionnel : GN + Préposition + GN</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : <i>La poupée de ma sœur</i> chante des berceuses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un nom propre</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : <i>Marie</i> étudie ses leçons.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pronom personnel de conjugaison</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : <i>Elles</i> pleurent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un verbe à l'infinitif</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : <i>Aimer</i> est primordial.</p>	<p style="text-align: right; font-size: small;">Retirer le filigrane maintenant</p>
---	---	---	---	---

	<p><b>P9</b> : Notre école est proche de la résidence du maire.</p> <p><b>P10</b> : Le pauvre est mort à cause de la misère qui le frappait.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> <li>- Dans P2, nous avons supprimé des groupes de mots jugés non obligatoires qui apportent de la précision à la phrase. Quel autre nom donne – t – on à ces groupes non obligatoires ?</li> <li>- Définissez alors un groupe facultatif.</li> <li>- Observez P8, P9 et P10 et donnez la fonction des groupes facultatifs soulignés.</li> <li>- Déplacez ces groupes de mots dans la phrase et refaites la phrase. Quelle remarque faites – vous ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont des groupes facultatifs</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Exécution</li> <li>- Exécution</li> <li>- On remarque que lorsque le GF est déplacé, la phrase garde son sens.</li> </ul>	<p><b>2- Le groupe verbal</b></p> <p>Le groupe verbal peut – être composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'un verbe seul : GV= V</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Il <i>pleut</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'un verbe et d'un complément d'objet : GV= V + COD ou COI</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Les mécaniciens <i>réparent la voiture de papa</i></p> <p><b>II- Les groupes facultatifs</b></p> <p>Dans une phrase, le groupe facultatif (GF) est un ensemble de mots que l'on peut supprimer ou déplacer sans modifier le sens de la phrase. Il apporte de la précision à la phrase. Il est le plus souvent un complément circonstanciel de cause, de temps, de lieu, de manière, de conséquence, de but....</p> <p><b>Exemple</b> : ce pauvre homme s'est donné la mort à cause de la misère qui le frappait.</p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur la phrase et ses constituants, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Distingue les constituants obligatoires de la phrase dans chaque phrase.</li> <li>2- Souligne si possible le groupe facultatif et donne sa fonction</li> </ol> <p>P1 : Les enfants jouent au football.</p> <p>P2 : Chaque matin, moi et mes parents rendons visite à grand-mère.</p> <p>P3 : il a sauvé sa famille d'un naufrage hier.</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Distinction des groupes obligatoires  P1 : Les enfants (GNS) + jouent au football (GV)  P2 : Moi et mes parents (GNS) + rendons visite à grand- mère (GV).  P3 : Il (GNS) + a sauvé sa famille d'un naufrage (GV).</li> <li>2- Identification des groupes facultatifs  P1 : Les enfants jouent au football. (Pas de GF)  P2 : <b>Chaque matin</b>, moi et mes parents rendons visite à grand-mère. (CCT)  P3 : il a sauvé sa famille d'un naufrage <b>hier</b>. (CCT)</li> </ol>

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

### **LEÇON 1 : LA PHRASE**

**Séance 2** : Les types de phrases déclaratives et interrogatives

**Durée** : 01 heure

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
Définir	- La notion de phrase
♦ Connaître	- Les types de phrases déclaratives et interrogatives.
♦ Utiliser	- Les types de phrases déclaratives et interrogatives.

**Situation d'apprentissage**: Au cours de leurs recherches en bibliothèque de l'EAJP/ENS, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 découvrent le corpus de phrases suivant :

- ✓ **P1** : Je m'appelle Oumar dit Barou ; j'ai douze ans.
- ✓ **P2** : Il fait beau temps ce matin.
- ✓ **P3** : Le lion bondit sur sa proie et l'assomme.
- ✓ **P4** : Que veux – tu que je fasse pour toi ?
- ✓ **P5** : Les enfants sont à l'école ?

Impressionnés, ils s'organisent pour étudier **la phrase et plus particulièrement de ses constituants** afin de mieux les utiliser.

<b>SUPPORTS DIDACTIQUES</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAM –MAIRE.</p> <p>(<i>pré requis</i>) <b>Leçon 1</b> : La phrase</p> <p><i>Corpus</i> <b>Séance 2</b> : Les types de phrases déclaratives et interrogatives</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Rappelez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-<i>c'est juste !!!</i>. Donnez l'intitulé de la séance passée sur la phrase.</p> <p>-De quoi se compose la phrase ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect de la phrase. Pour cela, nous allons – nous servir du corpus suivant.</i></li> <li>• <i>Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus de phrases au tableau.</p> <p>- Prenons P1 et P4. Par quelle marque de ponctuation se terminent –elles ?</p> <p>-Nommez ces types de phrases.</p> <p>-A partir de cela formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>-Il s'agit de la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il s'est agi de la phrase et de ses constituants.</li> <li>- La phrase se compose de deux groupes obligatoires : le GNS et le GV</li> </ul> <p>-Lecture</p> <p>-P1 se termine par un point simple alors que P4 se termine par un point d'interrogation.</p> <p>-Ce sont des phrases déclaratives et interrogatives.</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 1</b>: La phrase</p> <p><b>Séance 2</b> : Les types de phrases déclaratives et interrogatives.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1</b> : Je m'appelle Oumar dit Barou ; j'ai douze ans.</p> <p><b>P2</b> : Il fait beau temps ce matin.</p> <p><b>P3</b> : Le lion bondit sur sa proie et l'assomme.</p> <p><b>P4</b> : Que veux – tu que je fasse pour toi ?</p>	<p>- Prenons P1, P2 et P3. Relisez- les.</p> <p>- Déterminez le type de ces phrases.</p> <p>-Dites à quoi servent ces phrases. / déterminez la valeur d'emploi de ces phrases.</p> <p>-A partir de ces éléments de réponse, définissez la phrase déclarative.</p> <p>- Donnez un exemple.</p> <p>- Prenons P4 et P5. Relisez – les.</p> <p>- A quel type de phrase appartiennent-elles ?</p> <p>- A quoi servent ces deux phrases ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture.</li> <li>- Ce sont des phrases déclaratives.</li> <li>- Elles permettent de donner des informations, de faire un constat ou une description</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>-</li> <li>- Relecture</li> <li>- Ce sont des phrases interrogatives.</li> <li>- Elles permettent de demander des</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase déclarative est une phrase qui permet de donner des informations, faire un constat ou une description</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : L'ordinateur de mon père est en surchauffe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase interrogative est une phrase qui permet de poser des questions,</li> </ul>

	<p><b>P5</b> : Les enfants sont à l'école ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de ces éléments de réponse, définissez la phrase interrogative.</li> </ul>	<p>informations, de poser des questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p>demander des informations, des renseignements.</p> <p><b>Exemple</b> : Où vas – tu ?</p>
<p><b>P1</b> : Je m'appelle Oumar dit Barou ; j'ai douze ans.  <b>P2</b> : Il fait beau temps ce matin.  <b>P3</b> : Le lion bondit sur sa proie et l'assomme.</p> <p><b>P4</b> : Que veux – tu que je fasse pour toi ?  <b>P5</b> : Les enfants sont à l'école ?</p> <p><b>P4</b> : Que veux – tu que je fasse pour toi ?  <b>P5</b> : Les enfants sont à l'école ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus.</i></li> <li>- Relisez les trois premières phrases déclaratives.</li> <li>- Identifiez la marque de terminaison de ces phrases.</li> <li>- Maintenant écoutez le ton de ma voix, je vais lire la première phrase.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous au niveau de l'intonation de ma voix ?</li> <li>- Que venons – nous d'identifier à travers la terminaison et l'intonation.</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul> <p>- Rappelez le type de phrase auquel appartiennent P4 et P5.</p> <p>- Maintenant, écoutez l'intonation de ma voix ; je vais lire P4.</p> <p>- Quelle remarque faites – vous au niveau de l'intonation de ma voix ?</p> <p>- Identifiez à présent, la marque de ponctuation finale de la phrase interrogative.</p> <p>- Que venons – nous d'identifier ?</p> <p>- Donnez un exemple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à P4 et P5</i></li> <li>- Dites comment sont formées ces phrases interrogatives.</li> <li>- Que venons – nous d'identifier ?</li> <li>- Rappelez alors les différentes manières de former la phrase interrogative et donnez un exemple de chaque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture</li> <li>- Ces phrases se terminent par un point simple.</li> <li>- Ils écoutent</li> </ul> <p>- L'intonation est descendante.</p> <p>- Nous venons d'identifier les caractéristiques de la phrase déclarative.</p> <p>- Ce sont des phrases interrogatives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute</li> <li>- L'intonation est montante</li> <li>- Elle se termine par un point d'interrogation.</li> </ul> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Voir traces écrites.</p> <p>- Voir traces écrites.</p> <p>- Nous venons d'identifier la formation de la phrase interrogative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel</li> </ul>	<p><b>I- Caractéristiques des phrases déclaratives et interrogatives</b></p> <p><b>1- Caractéristiques de la phrase déclarative</b></p> <p>La phrase déclarative se caractérise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'oral par une intonation descendante ; →</li> <li>• A l'écrit, elle se termine par un point simple (●)</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Nous pratiquons le sport.</p> <p><b>2- Caractéristiques de la phrase interrogative</b></p> <p>La phrase interrogative se caractérise par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une intonation montante ou ascendante à l'oral ; →</li> <li>• Un point d'interrogation ( ? ) à l'écrit.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Comment t'appelles – tu ?</p> <p><b>II- Formation de la phrase interrogative.</b></p> <p>La phrase interrogative peut se former de différentes manières :</p>	<p><small>Retirer le filigrane maintenant</small></p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'un pronom, une locution ou un adjectif interrogatif (quel, que, comment...)</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Qu'est ce que tu fais avec mon crayon ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'aide d'une simple intonation à l'oral</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Tu sors aujourd'hui ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de l'inversion du sujet</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Es – tu heureuse ?</p>
ÉVALUATION		<p align="center"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur la phrase et ses constituants, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Identifie le type de ces phrases.</li> <li>2- Transforme les phrases déclaratives en phrases interrogatives et les phrases interrogatives en phrases déclaratives.</li> </ol> <p>P1 : J'habite le quartier d'Anono  P2 : Est-ce que koffi a fait sa valise ?  P3 : Sa mère lui a acheté une belle robe pour Noël.  P4 : Namara est – il enfin sorti de son coma ?</p>		<p align="center"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>1- Identification des types de phrases  P1 : phrase exclamative  P2 : Phrase interrogative  P3 : phrase déclarative.  P4 : phrase interrogative</p> <p>2- Transformation  P1 : où habites – tu ?  P2 : Koffi fait sa valise.  P3 : Qu'achète sa mère pour lui en Noël ?  P4 : Namara est sorti de son coma.</p>

***N.B : Pour la phrase interrogative, un autre aspect doit être abordé en exploitation de texte. Il s'agit des formes d'interrogation : interrogatives directes et interrogatives indirectes ainsi que l'interrogative partielle et totale.***

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 1** : LA PHRASE

**Séance 3** : Les types de phrases impératives et exclamatives

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
Définir	- La notion de phrase
◆ Connaître	- Les types de phrases impératives et exclamatives.
◆ Utiliser	- Les types de phrases impératives et exclamatives.

**Situation d'apprentissage**: Au cours de leurs recherches en bibliothèque de l'EAJP/ENS, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 découvrent le corpus de phrases suivant :

- ✓ **P1** : Enfants, obéissez à vos parents.
- ✓ **P2** : Vous ferez cet exercice pour la prochaine fois.
- ✓ **P3** : Déterminer le nombre de prisonniers dans cette cellule.
- ✓ **P4** : Quelle belle poupée !
- ✓ **P5** : Silence ! Vous êtes en bibliothèque.

Impressionnés, ils s'organisent pour étudier **la phrase** afin de mieux l'utiliser.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE.</p> <p>(<i>pré requis</i>)</p> <p><b>Leçon 1</b> : La phrase</p> <p>Corpus</p> <p><b>Séance 3</b> : Les types de phrases impératives et exclamatives.</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Rappelez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-<i>c'est juste !!!</i> . Donnez l'intitulé de la séance passée sur la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect de la phrase. Pour cela, nous allons – nous servir du corpus suivant.</i></li> <li>• <i>Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus de phrases au tableau.</p> <p>- Prenons P1 et P4.</p> <p>-Nommez ces types de phrases.</p> <p>-A partir de cela formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>-Il s'agit de la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il s'est agi des phrases déclaratives et interrogatives.</li> </ul> <p>-Lecture</p> <p>-Ce sont des phrases Les types de phrases impératives et exclamatives.</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 1</b>: La phrase</p> <p><b>Séance 3</b> : Les types de phrases impératives et exclamatives.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1</b> : Enfants, obéissez à vos parents</p> <p><b>P2</b> : Vous ferez cet exercice pour la prochaine fois.</p> <p><b>P3</b> : Déterminer le nombre de prisonniers dans cette cellule</p> <p><b>P5</b> : Silence ! Vous êtes en bibliothèque.</p> <p><b>P4</b> : Quelle belle poupée !</p>	<p>- Prenons P1, P2, P3et P5. Relisez- les.</p> <p>- Déterminez le type de ces phrases.</p> <p>-Dites à quoi servent ces phrases. / déterminez la valeur d'emploi de ces phrases.</p> <p>-A partir de ces éléments de réponse, définissez la phrase impérative</p> <p>- Donnez un exemple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prenons P4. Relisez – la.</li> <li>- A quel type de phrase appartient- elle?</li> <li>- A quoi sert cette phrase ?</li> <li>- A partir de ces éléments de réponse, définissez la phrase exclamative.</li> </ul>	<p>- Relecture.</p> <p>- Ce sont des phrases impératives.</p> <p>- Elles permettent de donner des ordres, des conseils, des recommandations, des interdictions</p> <p>- Voir traces écrites.</p> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Relecture</p> <p>- C'est une phrase exclamative</p> <p>- Elle permet d'exprimer un sentiment.</p> <p>- Voir traces écrites.</p>	<p><b>Définition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une phrase impérative est une phrase qui sert à donner des conseils, des recommandations, des conseils.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : portez ces valises à l'étage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase exclamative est une phrase qui permet d'exprimer un sentiment</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Comme il est beau cet homme !</p>

	<p><b>P1</b> : Enfants, obéissez à vos parents</p> <p><b>P2</b> : Vous ferez cet exercice pour la prochaine fois.</p> <p><b>P3</b> : Déterminer le nombre de prisonniers dans cette cellule.</p> <p><b>P5</b> : Silence ! Vous êtes en bibliothèque.</p> <p><b>P4</b> : Quelle belle poupée !</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus.</i></li> <li>- Prenons P1, P2, P3 et P5.</li> <li>- Identifiez le type de ces phrases.</li> <li>- Ecoutez le ton de ma voix à la lecture de ces phrases.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous ?</li> <li>- Maintenant, dites par quoi commencent ces phrases et par quoi elles se terminent.</li>   <li>- Que venons – nous d’identifier ?</li> <li>- Donnez alors les caractéristiques de la phrase impérative.</li>   <li>• <i>Revenons à P4</i></li> <li>- Identifiez le type de cette phrase.</li> <li>- Ecoutez le ton de ma voix à la lecture de cette phrase.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous ?</li> <li>- Maintenant, dites par quoi commence cette phrase et par quoi elle se termine.</li>   <li>- Que venons – nous d’identifier ?</li> <li>- Donnez alors les caractéristiques de la phrase exclamative.</li> <li>- Donnez un exemple.</li> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> <li>- Prenons les phrases impératives P1, P2, P3 et P5. Qu’expriment ces phrases ?</li> <li>- Donnez alors les valeurs d’emploi d’une phrase impérative.</li> <li>- Donnez des exemples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exécution</li> <li>- ce sont des phrases impératives.</li> <li>- Ils écoutent</li> <li>- L’intonation est descendante.</li> <li>- Elles commencent par une lettre majuscule et se termine par un point simple ou point d’exclamation.</li> <li>- Ce sont les caractéristiques de la phrase impérative</li> <li>- Voir traces écrites</li>   <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- C’est une phrase exclamative.</li> <li>- Ils écoutent</li> <li>- Le ton de la voix change.</li> <li>- Elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point d’exclamation.</li> <li>- Ce sont les caractéristiques de la phrase exclamative.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Elles expriment des ordres, des conseils, des recommandations, des interdictions.</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>III- Caractéristiques de la phrase impérative</b></p> <p>La phrase impérative se caractérise par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une intonation descendante à l’oral ;</li> <li>• Un point simple (●) ou un point d’exclamation (!) à l’écrit.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Arrêtez ! Il est innocent.</p> <p style="text-align: center;"><b>IV- Caractéristiques de la phrase exclamative</b></p> <p>La phrase exclamative se caractérise par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une intonation expressive qui dépend du type de sentiment exprimé ;</li> <li>• Un point d’exclamation (!) à l’écrit.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Ho ! quelle belle voiture !</p> <p style="text-align: center;"><b>V- Les valeurs d’emploi des phrases impératives et exclamatives</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On utilise la phrase impérative lorsque l’on veut donner des conseils, des ordres, faire des recommandations ou formuler une interdiction</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Sois assidu et ponctuel au cours.</p>
--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- A présent prenons la phrase exclamative P4. Qu'exprime cette phrase ?</li> <li>- Quel type de sentiment exprime – t – elle ?</li> <li>- Quels autres sentiments peut – on exprimer ?</li> <li>- Donnez alors les valeurs d'emploi d'une phrase exclamative.</li> <li>- Donnez des exemples.</li> <li>- Que venons – nous d'identifier ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle exprime un sentiment</li> <li>- C'est un sentiment d'étonnement, d'admiration.</li> <li>- Nous pouvons avoir des sentiments de joie, de surprise, de tristesse...</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Ce sont les valeurs d'emploi des phrases impératives et exclamatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase exclamative s'utilise pour exprimer des sentiments, une émotion : joie, tristesse, surprise, étonnement, la colère, le dégoût...</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : C'est superbe !</p>
ÉVALUATION		<p style="text-align: center;"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>En vue de la préparation de l'évaluation prochaine en grammaire, un élève de la 6<sup>ème</sup>3 décide de s'entraîner à l'étude des types de phrases à partir du corpus suivant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Indique pour chaque phrase donnée son type.</li> <li>2- Détermine la valeur d'emploi de chaque phrase.</li> </ol> <p>P1 : Prête-moi ta plume.  P2 : C'est une belle idée !  P3 : voulez – vous vous taire ?  P4 : Il fait un de ces froids !</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>3- Identification des types de phrases</p> <p>P1 : phrase impérative  P2 : Phrase exclamative  P3 : phrase impérative  P4 : phrase exclamative</p> <p>4- Valeurs d'emploi.</p> <p>P1 : recommandation  P2 : adhésion, un étonnement.  P3 : un ordre.  P4 : expression de sentiment</p>

***N.B :*** Pour la formation des types de phrases impératives et exclamatives voir séance d'exploitation de texte.

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

## **LECON 1 : LA PHRASE**

**Séance 4** : Les formes de phrases affirmatives et négatives

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
Définir	- La notion de phrase
◆ Connaître	- Les formes de phrases affirmatives et négatives
◆ Utiliser	- Les formes de phrases affirmatives et négatives

**Situation d'apprentissage**: Au cours de leurs recherches en bibliothèque de l'EAJP/ENS, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 découvrent le corpus de phrases suivant :

**P1** : Ce professeur est toujours jovial

**P2** : Cette femme ne se plaignait jamais de ses tâches ménagères.

**P3** : Quel sourire radieux !

**P4** : Pourquoi est-il parti ?

**P5** : Il ne mange que des végétaux.

**P6** : Elle n'aime ni la fraise ni la cerise.

Sur la conduite de leur professeur de français, ils décident d'étudier la forme de ces phrases.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  ( <i>pré requis</i> ) <b>Leçon 1</b> : La phrase	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Rappelez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. - <i>c'est juste !!!</i> . Donnez l'intitulé de la séance passée sur la phrase.	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. -Il s'agit de la phrase.	<b>Activité</b> : GRAMMAIRE  <b>Leçon 1</b> : La phrase

	<p>Corpus (P1 et P2)</p> <p><b>Séance 4:</b> Les formes de phrases affirmatives et négatives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect de la phrase. Pour cela, nous allons – nous servir du corpus suivant.</i></li> <li>• <i>Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus de phrases au tableau.          - Prenons P1 et P2.          -Posez des questions relatives à ces phrases et répondez.          - Nommez la phrase dont la réponse attendue est « oui ».          -Nommez la phrase dont généralement la réponse attendue est « non ».          -Que représentent les phrases affirmatives et négatives ?          -A partir de ces éléments de réponses, formulez le titre de la séance de ce jour.</p>	<p>- Il s'est agi des phrases impératives et exclamatives</p> <p>-Lecture          -Exécution          -Exécution</p> <p>-C'est une phrase affirmative.          -          -C'est une phrase négative.</p> <p>-Ce sont les formes de phrases</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Séance 4 :</b> Les formes de phrases affirmatives et négatives.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1 :</b> Ce professeur est toujours jovial.  <b>P2 :</b> Cette femme ne se plaignait jamais de ses tâches ménagères.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à P1 et P2</i></li> <li>- Identifiez la forme de chaque phrase.</li> <li>- Dans P1, que dit –on de l'homme ?</li> <li>• <i>En d'autres termes, on dit exactement ce qu'est l'homme.</i></li> <li>- A partir de cette indication, définissez la phrase à la forme affirmative.</li> <li>- Dans P2, que dit – on de la femme ?</li> <li>- Que peut –on dire alors de la phrase à la forme négative ?</li> <li>- Quelle action venons – nous de mener ?</li> </ul>	<p>- Exécution</p> <p>- P1 est à la forme affirmative et P2 à la forme négative.</p> <p>- Dans P1 on dit ce qu'est l'homme</p> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Ici, on dit ce que la femme n'est pas</p> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Nous venons de définir les formes de phrases affirmatives et négatives</p>	<p><b>Définition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une phrase affirmative est une phrase qui dit ce qui est</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Sarah est toujours joyeuses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une phrase à la forme négative est une phrase qui dit ce qui n'est pas</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Ce matin, il n'est pas parti pour son travail.</p>
	<p><b>P2 :</b> Cette femme ne se plaignait jamais de ses tâches ménagères</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus.</i></li> <li>- Prenons P2</li> <li>- Identifiez la forme de cette phrase.</li> <li>- A présent, effaçons « ne...jamais ».</li> <li>- Refaites la phrase.</li> <li>- A quelle forme est la nouvelle phrase ?</li> </ul>	<p>- Exécution</p> <p>- C'est une phrase négative</p> <p>- Exécution</p> <p>- Elle est à la forme affirmative</p>	<p><b>VI- Caractéristiques de la phrase à la forme affirmative</b></p> <p>Une phrase à la forme affirmative se caractérise par l'absence de locutions de négations. Elle peut être à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une phrase de type déclaratif</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Il parle trop de sa vie.</p>

	<p><b>P2</b> : Cette femme ne se plaignait jamais de ses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel élément a entraîné ce changement de forme ?</li> <li>• « Ne ...jamais » est appelée locution de négation.</li> <li>- Donnez alors la caractéristique d'une phrase à la forme affirmative.</li> <li>- Identifiez dans le corpus au tableau, les phrases à la forme affirmative et leur type.</li> <li>• Nous pouvons avoir aussi le type impératif.</li> <li>- Que venons – nous d'identifier ?</li> <li>- Donnez alors les caractéristiques d'une phrase à la forme affirmative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est la suppression de la négation « ne...jamais »</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Nous avons P1, P3 et P4 qui sont des phrases de type déclaratif, interrogatif et exclamatif.</li> <li>- Ce sont les caractéristiques de la forme de phrase affirmative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une phrase de type interrogatif <b>Exemple</b> : Pourquoi aime – t – elle tant la bagarre ?</li> <li>- Une phrase de type exclamatif <b>Exemple</b> : Quelle belle voiture !</li> <li>- Une phrase de type impératif <b>Exemple</b> : Sors de la classe</li> </ul>
	<p>tâches ménagères. <b>P5</b> : Il ne mange que des végétaux. <b>P6</b> : Elle n'aime ni la fraise ni la cerise.</p> <p><b>P6</b> : Elle n'aime ni la fraise ni la cerise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revenons au corpus</li> <li>- Identifiez dans le corpus l'ensemble des phrases à la forme négative.</li> <li>- Déterminez leurs caractéristiques. / quels éléments caractérisent ces phrases ?</li> <li>- Relevez ces locutions.</li> <li>- En connaissez – vous d'autres ? citez – les.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Nous avons P2, P5 et P6.</li> <li>- Elles se caractérisent par la présence de locutions de négation</li> <li>- Nous avons : ne...jamais ; ne...que ; ne...ni...ni.</li> <li>- Oui !! nous avons aussi : ne...guère ; ne...plus ; ne...rien ; etc.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VII- Caractéristiques de la phrase à la forme négative</b></p> <p>Une phrase à la forme négative se caractérise par la présence de locutions de négations telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les locutions adverbiales</b> : « ne... pas » ; « ne...jamais » ; « ne...plus » ; « ne...guère » ; « ne...rien ».</li> <li>- <b>Des locutions négatives</b> : « ne...mot » ; « ne...goute »</li> <li>- <b>Des locutions divers</b> comme : ne...que ; ne...ni...ni ; ni...ni...ne.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Il n'a rien fait pour réussir. <b>N.B</b> : Tout comme la forme affirmative, tous les types de phrases peuvent être à la forme négative. <b>Exemple</b> : Ne soyez pas envieux de vos camarades.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relisez P6 et rappelez la forme à laquelle est cette phrase.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>VIII- La coordination dans la phrase affirmative et la phrase négative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la phrase affirmative, la coordination se fait à l'aide de la conjonction de coordination « et »</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Elle est gentille et sérieuse au travail</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettez –la à la forme affirmative.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous ? / Quelle transformation a subi cette phrase ?</li> <li>• <i>Dans ce cas de figure, on parle de coordination dans la phrase affirmative et dans la phrase négative.</i></li> <li>- Dites alors comment se fait la coordination dans la phrase affirmative. / Dans la phrase négative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture. C'est une phrase à la forme négative.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Il y a eu un changement dans la phrase. La locution : ne...ni...ni a été remplacée par la conjonction « et »</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La coordination dans la phrase négative se fait au moyen de la locution : ne...ni...ni ou ni...ni...ne</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Elle n'est ni gentille ni sérieuse.</p>
ÉVALUATION		<p align="center"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Après l'étude des phrases à la forme affirmative et à la forme négative, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'approfondir leurs connaissances sur le sujet en étudiant les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Indique la forme de chaque phrase</li> <li>2- Transforme P2 à la forme contraire</li> </ol> <p><b><u>P1</u></b> : Nous Nous sommes rendus au spectacle.  <b><u>P2</u></b> : La maladie et la misère ont eu raison de lui.  <b><u>P3</u></b> : Ne commet pas cet acte ignoble.  <b><u>P4</u></b> : Cet élève n'est ni intelligent ni bête.</p>		<p align="center"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Indication des formes de phrases  P1 : forme affirmative  P2 : Forme affirmative  P3 : forme négative  P4 : forme négative</li> <li>2- Transformation de P2.  Ni la maladie ni la misère n'ont eu raison de lui.</li> </ol>

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LECON 1** : LA PHRASE

**Séance 5** : La phrase emphatique + les présentatifs

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
Définir	- La notion de phrase emphatique
◆ Connaître	- Les différentes formes d'emphase
Identifier	- Les présentatifs
◆ Utiliser	- La phrase emphatique et les présentatifs

**Situation d'apprentissage**: Au cours de leurs recherches en bibliothèque de l'EAJP/ENS, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 découvrent le corpus de phrases suivant :

**P1** : Belle, est cette plage !

**P2** : Ton frère, je le connais bien.

**P3** : C'est son fils qui a été reçu à son examen.  
suite.

**P4** : C'est son fils que j'ai eu en classe deux années de

**P5** : Il y a beaucoup de personnes qui ne croient plus aux hommes politiques.

Sur la conduite de leur professeur de français, ils décident d'étudier la forme de ces phrases.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  ( <i>pré requis</i> ) <b>Leçon 1</b> : La phrase	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Rappelez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. - <i>c'est juste !!!</i> . Donnez l'intitulé de la séance passée sur la phrase.	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. -Il s'agit de la phrase.  - Il s'est agi des formes de phrases	<b>Activité</b> : GRAMMAIRE  <b>Leçon 1</b> : La phrase

	<p><i>Corpus (P1)</i></p> <p><b>Séance 5 :</b> La phrase emphatique + les présentatifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect de la phrase. Pour cela, nous allons – nous servir du corpus suivant.</i></li> <li>• <i>Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus de phrases au tableau. - Prenons P1 -Donnez la forme et le type de cette phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est exact !! Cependant, cette phrase admet une autre forme du fait que l'auteur insiste sur un élément particulier de la phrase.</i></li> </ul> <p>-Identifiez l'élément de la phrase sur lequel l'accent est mis. - Nommez cette forme de phrase qui consiste à insister sur un élément de la phrase. <b>N.B :</b> Dans le cas où les élèves n'ont pas de pré requis sur la notion d'emphase, le prof donnera lui-même la réponse. -A partir de ces éléments de réponses, formulez le titre de la séance de ce jour.</p>	<p>affirmatives et négatives</p> <p>-Lecture -C'est une phrase exclamative à la forme affirmative</p> <p>-on insiste sur le fait que la plage est belle. -C'est une phrase emphatique</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Séance 5 :</b> La phrase emphatique + les présentatifs</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b> <i>Corpus</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> <li>- Relisez P1, P2, P3, P4 et P5.</li> <li>- Dites ce que l'on fait dans chacune de ces phrases.</li> <li>- Définissez à partir de ce constat la phrase emphatique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture</li> <li>- Dans ces phrases, on insiste, on met l'accent sur un élément particulier de la phrase.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <p>Une phrase emphatique est une phrase qui comporte des éléments qui permettent de mettre en relief, d'insister sur un constituant de la phrase. On parle aussi de <i>procédé de mise en emphase</i></p> <p><b>Exemple :</b> Les mathématiques, je les déteste.</p>
	<p><b>P1 :</b> Belle, est cette plage ! <b>P2 :</b> Ton frère, je le connais bien. <b>P3 :</b> C'est sont fils qui a été reçu à son examen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus.</i></li> <li>- Prenons P1, P2 et P3</li> <li>- Refaites correctement P1 sous la forme S+V+ Complément.</li> <li>- Quelle remarque faites –vous ? Comment a t- on procédé pour créer l'emphase ?</li> <li>- Refaites P2 sous la forme S+ V+ Complément.</li> <li>- Que remarque – t- on ?</li> <li>- Donnez la nature grammaticale de « le »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Cette plage est belle !</li> <li>- On a utilisé une virgule et on a changé l'ordre de la phrase.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Nous remarquons la disparition de « le »</li> <li>- « le » est un PPC qui a remplacé « mon frère »</li> </ul>	<p><b>I- Quelques procédés emphatiques</b></p> <p>Pour construire la phrase emphatique, on peut procéder par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le changement ou le bouleversement de l'ordre de la phrase</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> <u>Belle</u>, est cette maison !</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La répétition à l'aide d'un pronom</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Ce professeur, je <u>l'</u>aime bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des présentatifs</li> </ul>

	<p><b>P3</b> : C'est sont fils qui a été reçu à son examen.</p> <p><b>P4</b> : C'est son fils que j'ai eu en classe deux années de suite.</p> <p><b>P5</b> : Il y a beaucoup de personnes qui ne croient plus aux hommes politiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dites alors comment on a procédé pour créer l'emphase</li> <li>- Prenons P3 et reconstruisons la phrase sous la forme S+V+ C</li> <li>- Quelle remarque faites – vous ?</li> <li>- Comment a – t- on procédé pour créer l'emphase ?</li> <li>• <i>C'est manière de créer l'emphase en utilisant : c'est...que ; voilà...qui ; c'est...qui ; il y a....qui est la formation à l'aide de présentatifs. On peut aussi utiliser quant' à.</i></li> <li>• <b>Récapitulons :</b></li> <li>- Comment se construit la phrase à la forme emphatique ?/ de quelles manières peut – on construire une phrases à la forme emphatique ?</li> <li>- Donnez un exemple pour illustrer chacune des constructions emphatiques.</li> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> <li>- Observons de nouveau P3, P4 et P5.</li> <li>- Identifiez le procédé emphatique mis en évidence dans ces phrases. / Quel procédé emphatique est mis en relief dans ces trois phrases ?</li> <li>- Relevez ces différents présentatifs.</li> <li>- Donnez la nature grammaticale de « qui » et de « que ».</li> <li>- Dites comment se forment alors les présentatifs de la forme emphatique.</li> <li>- Donnez un exemple pour chaque présentatif identifié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Exécution</li> <li>- Nous remarquons la disparition de « c'est...qui ».</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Observation</li> <li>- Ce sont des présentatifs</li> <li>- Nous avons : c'est...qui ; c'est...que ; il y a...qui.</li> <li>- Ce sont des pronoms relatifs.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p><b>Exemple</b> : <b>C'est</b> ce jeune garçon <b>qui</b> se baignait hier dans le grand fleuve.</p> <p>- L'utilisation de quant 'à ou de quant 'aux.</p> <p><b>Exemple</b> : Les élèves filles sont de plus en plus intelligentes ; <b>quant' aux</b> garçons, ils sont de plus en plus paresseux.</p> <p><b>II- Les présentatifs</b></p> <p>Les présentatifs de la forme emphatique peuvent se former à partir de :</p> <p>- <i>c'est</i> suivi d'un pronom relatif comme <i>qui, que, dont, lequel, laquelle...</i></p> <p><b>Exemple</b> : C'est le médecin dont Serge avait parlé</p> <p>- <i>Il y a</i> ou <i>ce sont</i> suivi de <i>que</i> ou <i>qui</i></p> <p><b>Exemple</b> : Il y a beaucoup de gens qui parlent pour ne rien dire</p> <p><b>N.B</b> : On peut aussi utiliser <i>voilà, voici</i></p> <p><b>Exemple</b> : Voici la robe que j'ai porté à mon anniversaire</p>
ÉVALUATION		<b>SITUATION D'ÉVALUATION</b>		<b>CORRECTION</b> 1- Indication du type et de la forme de phrases

	<p>Après l'étude des phrases à la forme emphatique plus les présentatifs, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'approfondir leurs connaissances sur le sujet en étudiant les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Indique le type et la forme de chaque phrase.</li> <li>2- Transforme ces phrases à la forme emphatique en utilisant au moins deux procédés différents</li> </ol> <p><b>P1</b> : Yao a volé la viande dans la sauce.  <b>P2</b> : Il a réussi par son travail.  <b>P3</b> : J'ai retrouvé mon chien chez les voisins.  <b>P4</b> : Cet élève n'est ni intelligent ni bête.</p>		<p>P1 : phrase déclarative à la forme affirmative  P2 : phrase déclarative à la forme affirmative  P3 : phrase déclarative à la forme affirmative  P4 : phrase déclarative à la forme négative</p> <p>2- Transformation</p> <p>P1 : C'est Yao qui a volé la viande dans la sauce  P2 : C'est son travail qui lui a permis de réussir.  P3 : mon chien, je l'ai retrouvé chez les voisins.  P4 : C'est cet élève qui est ni intelligent ni bête.</p>
--	---	--	---

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**Leçon 1** : La phrase

**Séance 6** : La forme active et la forme passive.

**Durée** : 01 heure

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La phrase active et la phrase passive
Connaître	La phrase active et la phrase passive
Caractériser	Les phrases active et passive
Construire	Des transformations passives
Utiliser	Les formes active et passive

Au cours d'une recherche en bibliothèque, un groupe d'élèves de la 6<sup>ème</sup>3 découvrent le corpus de phrases suivant :

P1 : **Madame la Ministre** prime **les meilleurs élèves de Piaget** chaque année.

P2 : **Les meilleurs élèves de Piaget** sont primés **par Madame la Ministre** chaque année.

P3 : On a écrit le livre d'or.

P4 : Jean pensait à son dernier match.  
femme.

P5: Ce type a un superbe chapeau.

P6 : Ma voisine est une brave

Impressionnés, ils décident de les étudier en vue de mieux les utiliser.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p, pp-259-265.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  Leçon 1 : la phrase.  P1 : Madame la Ministre prime les meilleurs élèves de Piaget chaque année. P2 : Les meilleurs élèves de Piaget sont	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. -Donnez le titre de la séance passé. * Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect de la phrase. -Observez le corpus de phrase au tableau. -lisez P1 et P2. -Donnez la nature des groupes nominaux soulignés dans P1.  -Donnez la nature des groupes nominaux dans P2.	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. - c'est la phrase - la forme emphatique et les présentatifs  -Observation du corpus. -lecture de P1 et P2. Dans P1 : -Madame la ministre représente le sujet et les meilleures élèves de Piaget est le COD. -Dans P2, Madame la ministre est devenu le	GRAMMAIRE  LA PHRASE

DÉVELOPPEMENT	<p>primés par Madame la ministre chaque année.</p> <p>Séance6 : la forme active et la forme passive. <b>Définitions</b></p>	<p>-Que remarquez-vous au niveau du sujet de P1 à P2. -nommez ces formes de phrases. -formulez alors le titre de cette séance.</p> <p>-Définissez alors la phrase à la forme active et la phrase à la forme passive.</p>	<p>complément et « les meilleures élèves de Piaget » est devenu le sujet. -nous remarquons que dans P1, le sujet fait l'action alors que dans P2 le sujet subit l'action. P1 est une phrase active et P2 est une phrase passive. -Formulation : voir traces écrites -Définitions : voir traces écrites</p>	<p><b>Séance 6</b> : la forme active et la forme passive. <b>Définitions</b> Une phrase est à la forme active lorsque le sujet fait l'action. <b>Exemple</b> : Je ramassais des coquillages. Une phrase est à la forme passive lorsque le sujet subit l'action. <b>Exemple</b> : Les coquillages étaient ramassés par moi. <b>N.B</b> : les deux phrases expriment la même idée mais c'est la construction qui subit des modifications</p>															
.DÉVELOPPEMENT	<p>I-La transformation passive</p> <p>P1 : Madame la Ministre prime les meilleurs élèves de Piaget chaque année. P2 : Les meilleurs élèves de Piaget sont primés par Madame la ministre chaque année.</p>	<p>-Observez de nouveau P1 et P2 et dites quelles sont les transformations que P1 a subit. (faire une forme de croisement, de parallélisme).</p> <p>-le verbe aussi a subi une transformation. Laquelle ?</p> <p>-Comparez le temps du verbe de la phrase à la forme active et le temps du verbe être dans la phrase passive. Que remarquez-vous ?</p>	<p>-On remarque que de P1 à P2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sujet est devenu le complément,</li> <li>- le COD est devenu le sujet,</li> <li>- Nous avons l'utilisation de par dans P2,</li> <li>- il y a introduction du verbe être dans P2 + le participe passé du verbe.</li> <li>-le verbe être prend le temps du verbe de la phrase active.</li> </ul>	<p>I- <b>La transformation passive.</b></p> <p>Pour passer de la forme active à la forme passive, la phrase subit plusieurs transformations : (voir tableau)</p> <table border="1" data-bbox="1556 762 2128 1308"> <tr> <td>Forme active</td> <td>tr a n sf or m at io n</td> <td>Forme passive</td> </tr> <tr> <td>Sujet</td> <td>→</td> <td>Complément d'argent</td> </tr> <tr> <td>COD</td> <td>→</td> <td>sujet</td> </tr> <tr> <td>Complément circonstanciel</td> <td>→</td> <td>Ne change pas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ajout de « par » ou de « de »</td> </tr> </table>	Forme active	tr a n sf or m at io n	Forme passive	Sujet	→	Complément d'argent	COD	→	sujet	Complément circonstanciel	→	Ne change pas.			Ajout de « par » ou de « de »
Forme active	tr a n sf or m at io n	Forme passive																	
Sujet	→	Complément d'argent																	
COD	→	sujet																	
Complément circonstanciel	→	Ne change pas.																	
		Ajout de « par » ou de « de »																	

DÉVELOPPEMENT.				<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">         verbe → Introduction du verbe être qui prend le temps du verbe à la forme active + participe passé du verbe       </div> <p><b>Exemple</b> : Nos amis construiront cette maison.        → Cette maison sera construite par nos amis</p>
	<p><b>II-Le complément d'argent.</b></p> <p>P3 : On a écrit le livre d'or.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observer de nouveau P1 et P2.</li> <li>-Que devient le sujet de P1 dans P2.</li> <li>-Identifiez l'élément qui introduit le complément d'argent dans la phrase passive.</li> <li>- A présent, transformez cette phrase à la forme passive « Les arbres entourent cette résidence »</li> <li>- Que remarquez-vous ?</li> <li>- Observez à présent P3.</li> <li>-Transformez P3 à la forme passive.</li> <li>- Quelle remarque faites-vous ?</li> <li>- Dans quel cas, la phrase passive n'admet pas de complément d'argent ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observation</li> <li>-Le sujet est devenu le complément d'argent.</li> <li>-Transformation : « Cette résidence est entourée d'arbres. »</li> <li>-Le complément d'argent est introduite par la préposition « de »</li> <li>-Observation de P3.</li> <li>-Transformation : « Le livre d'or a été écrit. »</li> <li>-On remarque l'absence de « on » et du complément d'argent.</li> <li>-(voir traces écrites)</li> </ul>	<p><b>II- Le complément d'argent</b></p> <p>D'une manière générale, la phrase passive contient un complément d'argent introduite par « par » mais aussi par « de ».</p> <p>Dans le cas où le sujet de la phrase active est « on », la phrase passive n'admet pas de complément d'argent.</p> <p><b>Exemple</b> : On a bâti la mairie en 1987.        → La mairie a été bâtie en 1987.</p>

	<p>III- L'impossibilité de transformation passive P4 : Jean pensait à son dernier match P5: Ce type a un superbe chapeau. P6 : Ma voisine est une brave femme.</p>	<p>-Observez maintenant P4, P5 et P6. -Dites à quelle forme sont ces phrases (active ou passive). -Transformez ces phrases à la forme passive. - Que remarquez-vous ? - Déterminez dans chacune de ces phrases ce qui rend impossible cette transformation/Pourquoi est-il impossible d'opérer une telle transformation ? -Formulez alors la règle de construction de la phrase à la forme passive.</p>	<p>-Observation -Elles sont à la forme passive -exécution -Il est impossible de les transformer à la forme passive. -Dans P4, c'est cause du COI. -Dans P5, il y a un COD mais c'est la présence du verbe avoir. .Dans P6, c'est l'absence de COD et la présence de l'attribut du sujet. -Formulation (voir traces écrites)</p>	<p><b>III- L'impossibilité de transformation passive</b></p> <p>Pour mettre une phrase à la forme passive, cette phrase doit comporter un COD et non :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un COI</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Papa parle à Koffi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un attribut du sujet</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Cet homme est devenu un excellent agent secret.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aussi dans le cas où le verbe de la phrase est « avoir »</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Il a de beaux yeux.</p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Sur la route du retour de l'école, un élève de la 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS croise un élève de CM2 qui lui soumet un ensemble de phrase à transformer à différentes forme.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Indique la forme de chaque phrase proposée</li> <li>2- Transforme les phrases en phrases passives et les phrases passives en phrases actives.</li> </ol> <p>P1 : Les experts ont construit cette route. P2 : Ce formulaire est complété par Daniel P3 : Le Film sera suivi d'un débat. P4 : Des fleurs couvrent cette pelouse.</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p><b>1- Indication de la forme de phrase :</b></p> <p>P1 : forme active ; P2 : forme passive ; P3 : forme passive ; P4 : forme active.</p> <p><b>2- Transformation</b></p> <p>P1 : Cette route a été construite par les experts. P2 : Daniel complète ce formulaire. P3 : Un débat suivra le film. P4 : Cette pelouse est couverte de fleurs.</p>

**Discipline** : Français

**Niveau/ Classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 5** : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots

**Activité** : Orthographe

**Leçon 1** : Orthographe lexical

**Séance 1** : Les accents, l'apostrophe et l'élision.

**Durée** : 01 heure.

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les accents, l'apostrophe, l'élision
Connaître	les cas d'élision.
Utiliser	Les accents, l'apostrophe, l'élision

### **SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Au cours du compte rendu du devoir d'orthographe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 ont constaté que le professeur de Français a beaucoup insisté sur les nombreuses fautes d'orthographe des mots qu'ils ont commises. En vu de ne plus commettre ces erreurs, ils se proposent d'étudier le corpus de phrases suivantes :

**P1** : La **flûte** est **là** sur l'**île**

**P2** : La **flèche** de mon **père pénètre** dans la **forêt**.

**P3** : Au **pôle** vit un animal **féroce**.  
boutiquier

**P4** : Maman achète de la **pâte** d'arachide chez le

**P5** : Le arbre qui ombrage la cour de la école est le acacia.  
l'humilie. **P7** : Puis-je emprunter votre stylo si cela il vous plait ?

**P6** : Notre père est l'homme qui n'aime pas qu'on

**P8** : Riche, elle était cette femme!

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpus de mots</li> <li>- Corpus de phrases</li> <li>- Programme éducatif.</li> </ul>	

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques / plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>Pré requis.</p> <p><b>Activité : ORTHOGRAPHE</b></p> <p>Situation d'apprentissage.</p> <p><b>Leçon 1 : L'ORTHOGRAPHE LEXICAL</b></p> <p>Corpus</p> <p><b>Séance 1</b> : Les accents, l'apostrophe et l'élision.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donnez la date du jour.</li> <li>- Conformément à la répartition de nos activités, quelle activité avons- nous ce jour ?</li> <li>- A présent, lisez la situation que j'ai portée au tableau.</li> <li>- De quoi s'agit-il dans la situation ?</li> <li>- Sur quoi portent les corrections d'orthographe ?</li> <li>- Dites alors sur quoi va porter la leçon d'aujourd'hui ?</li> <li>* <i>l'orthographe qui concerne l'écriture correcte des mots est appelé orthographe d'usage ou orthographe lexical</i></li> <li>- Maintenant, observez le corpus de phrases</li> <li>- Lisez les quatre premières phrases.</li> <li>- Quel est l'élément commun aux mots soulignés dans ces phrases?/ -Identifiez l'élément commun à tous ces mots.</li> <li>- Lisez P5.</li> <li>- Quelle remarque faites-vous ?</li> <li>- Réécrivez P5 pour qu'elle soit correcte (envoi d'un élève au tableau).</li> <li>- Maintenant que vous avez écrit correctement P5, identifiez les changements que P5 a subis.</li> <li>- Le fait d'enlever la voyelle finale à un mot est appelé l'élision.</li> <li>- Quel élément a remplacé la voyelle finale de chaque mot ?</li> <li>- Formulez alors le titre de cette séance. / Qu'allons- nous étudier alors au cours de cette séance d'orthographe ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Date .....</li> <li>- Nous avons une activité d'orthographe.</li> <li>- lecture de la situation.</li> <li>-Il s'agit des fautes d'orthographe courante des élèves.</li> <li>- Elles portent sur l'orthographe correcte des mots.</li> <li>- Observation.</li> <li>- Lecture.</li> <li>- Ce sont les accents</li> <li>- Lecture de P5.</li> <li>- La phrase n'est pas correcte</li> <li>- Réécriture</li> <li>- Nous remarquons la disparition des voyelles à la fin des déterminants quand le mot qui suit commence par une voyelle.</li> <li>- C'est l'apostrophe</li> <li>- Formulation (voir traces écrites).</li> </ul>	<p><b>Activité : ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>Leçon 1 : L'ORTHOGRAPHE LEXICAL</b></p> <p><b>Séance 1</b> : Les accents, l'apostrophe et l'élision</p>

DÉVELOPPEMENT	<p><b>I-Les accents</b></p> <p><b>1-L'accent aigu</b></p> <p><b>2-L'accent grave</b></p> <p><b>3-L'accent circonflexe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir du corpus de mots, identifiez les différents types d'accent. / En observant le corpus de mots, dites quels sont les différents types d'accent que compte la langue française.</li> <li>- Observez les mots de la liste qui contiennent l'accent aigu et identifiez la lettre sur laquelle il s'applique.</li> <li>• Cependant, il existe des cas où le « e » ne prend pas d'accent.</li> <li>- Retrouvez ces mots dans la liste et formulez la règle.</li>   <li>- En observant les mots qui contiennent l'accent grave, identifiez les lettres sur lesquelles il s'applique.</li> <li>- Déterminez les cas où on attend le son « e » sans mettre l'accent sur le « e ».</li> <li>- Identifiez à partir du corpus de mots les lettres sur lesquelles s'applique l'accent circonflexe.</li> <li>- Nommez ces lettres.</li> <li>- Laquelle des voyelles n'en fait pas partie.</li> <li>- Formulez la règle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification (voir traces de leçon.</li> <li>- Observation</li> <li>- Voir traces écrites</li>   <li>- Observation</li> <li>- Identification : c'est la lettre « e » uniquement qui porte l'accent aigu.</li>   <li>- Exécution</li> <li>- Formulation (voir traces écrites).</li> <li>- L'accent grave s'applique uniquement sur les lettres a, e et u.</li> <li>- Détermination (voir traces écrites)</li>   <li>- Identification des lettres : ce sont les lettres : a, e, i, o et u.</li>   <li>- Ce sont les voyelles</li> <li>- C'est la lettre « y »</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p><b>I- Les accents</b></p> <p>Il existe trois types d'accent en français :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accent aigu ;</li> <li>- L'accent grave ;</li> <li>- L'accent circonflexe.</li> </ul> <p><b>1- L'accent aigu</b></p> <p>L'accent aigu se met uniquement sur la lettre « e » (fermé).</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>NB :</b> On ne met pas d'accent sur la lettre « e » suivie d'une double consonne, un « x » ou une syllabe avec un « e » muet à la fin ni devant f, r, d, z en fin de mot.</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>2- L'accent grave</b></p> <p>On met l'accent grave sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lettre « e » ouvert :</li> </ul> <p><b>Exemple :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les lettres « a » ou « u » pour distinguer les homonymes</li> </ul> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>NB :</b> on ne met pas d'accent grave quand la lettre « e » est suivie d'une double consonne.</p> <p><b>3- L'accent circonflexe</b></p> <p>L'accent circonflexe se met sur les cinq voyelles : a, e, i, o, u sauf y.</p> <p><b>Exemple :</b></p>
---------------	---	---	--	--

	<p><b>II-L'élision et l'apostrophe</b></p> <p><b>1-L'élision</b></p> <p><b>corpus</b></p> <p><b>2-L'apostrophe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observez P5 et P6.</li> <li>- Quels phénomènes orthographiques s'est produit dans ces deux phrases.</li> <li>- Définissez l'élision. / A quel moment parle t- on d'élision ?</li> <li>- Par quel signe réalise t- on l'élision ?</li> <li>- En observant P5, P6 et P7, identifiez les mots qui peuvent être élidés.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoutez attentivement, je vais lire P7 et P8.</li> <li>- Que remarquez-vous ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En observant P5, P6 et P7, dites à quoi sert l'apostrophe dans une phrase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation</li> <li>- Ce sont l'élision et l'apostrophe.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute</li> <li>- Nous remarquons qu'on a élidé le « e » sans que cela ne soit marqué dans l'écriture.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>II- L'élision et l'apostrophe</b></p> <p><b>1- L'élision</b></p> <p>L'élision, c'est le fait d'enlever la voyelle finale d'un mot lorsque celui-ci est suivi d'un mot commençant par une voyelle. En général, l'élision est réalisée à l'aide de l'apostrophe à l'écrit.</p> <p>L'élision concerne généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les articles définis le, la ;</li> <li>- Certains pronoms personnels : je, te, se, ce, me ;</li> <li>- La lettre « h » muet ;</li> <li>- La préposition de ;</li> <li>- La conjonction de subordination que ;</li> <li>- L'adverbe de négation ne ;</li> <li>- Si devant il ;</li> <li>- Tu dans des expressions familières</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> L'éléphant, l'horreur, C'est lui que j'appelais depuis. T'es arrivé ?</p> <p>Dans certains cas, l'élision n'est pas visible à l'écrit.</p> <p><b>Exemples :</b> Elle ira à Paris. Il a avalé la gazelle presque entière</p> <p><b>2- L'apostrophe</b></p> <p>L'apostrophe (') sert à marquer l'élision c'est-à-dire qu'elle remplace la voyelle effacée (amuïe) devant une autre voyelle.</p> <p><b>Exemple :</b> L'aimable femme de mon père m'a offert un joli cadeau pour l'anniversaire.</p>
--	--	--	---	--

ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b>  Recopie ces mots en mettant l'accent aigu ou grave oubliés, si nécessaire.  Benefice –un effort – eclater – la poesie – preau –  une allee – un carnet – resumer – precieux –  echelle - un caractere- critere.</p>	-	<p><b>Correction :</b>  Bénéfice –un effort – éclater – la poésie –  préau – une allée – un carnet – résumer –  précieux – échelle - un caractère - critère</p>
------------	--	---	---	---



**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 2** : Le Groupe Nominal

**Séance 1** : Les constituants du groupe nominal.

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le groupe nominal
Connaître	Les constituants du groupe nominal
Différencier	Les différents constituants du groupe nominal
Utiliser	Les constituants du groupe nominal

**Situation d'apprentissage:** Au cours de leurs lectures, des élèves de 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS découvrent le corpus suivant :

P1 : Nadia **appelle les pompiers de la caserne** pour éteindre l'incendie.

P2 : **Le chien jaune** a aboyé toute la nuit.

P3 : **Le chien de la patiente** a aboyé toute la nuit.

P4 : **Le chien qui est malade** a aboyé toute la nuit.

**P5** : Il a offert un bouquet de fleurs à **la mère de son ami**.

**P6** : L'incendie est éteint par **les pompiers de la caserne**.

Impressionnés par ce corpus, ils se proposent d'y **étudier le groupe nominal** afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p, pp-259-265.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites

PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>Leçon 2 : le groupe nominal</p> <p>Situation d'apprentissage</p> <p>Séance 1 : Les constituants du groupe nominal</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <p>* Aujourd'hui, nous allons entamer une nouvelle leçon.</p> <p>-Lisez la situation que j'ai portée au tableau.</p> <p>-De quoi s'agit-il dans la situation ?</p> <p>* Effectivement c'est le Groupe nominal qui va faire l'objet de notre deuxième leçon.</p> <p>- A présent, donnez la nature du groupe de mots soulignés dans P1.</p> <p>- Donnez la nature de « les » et de « pompiers »</p> <p>- Que représentent donc ces deux mots pour le GN ?/ Que venons nous d'identifier ?</p> <p>- formulez alors le titre de notre première séance.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- c'est la phrase</p> <p>- la forme active et la forme passive.</p> <p>-lecture de la situation.</p> <p>-l'étude porte sur le groupe nominal.</p> <p>- C'est un GN</p> <p>- les est un déterminant et pompiers est un nom commun.</p> <p>- ce sont les constituants du GN</p> <p>- Formulation (voir traces écrites).</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 2</b> : LE GROUPE NOMINAL</p> <p><b>Séance 1</b> : Les constituants du groupe nominal.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1</b> : P2 : Nadia appelle <b>les pompiers de la caserne</b> pour éteindre l'incendie</p>	<p>- A présent, effaçons le mot « pompiers ».</p> <p>- Relisez la phrase et dites si la phrase a un sens.</p> <p>- Que peut dire du rôle du nom « pompiers » dans le GN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On dit que le nom « pompiers » est un mot noyau</li> </ul> <p>- A partir de ces informations, définissez le groupe nominal.</p>	<p>- Le groupe de mots soulignés est un GN</p> <p>- Relecture</p> <p>- On remarque que la phrase perd son sens. Elle n'a plus de sens.</p> <p>- Le nom « pompiers » a un rôle de leader, de chef. Sans le nom « pompiers » le GN n'existe pas.</p> <p>- Voir traces écrites.</p>	<p><b>Définition</b></p> <p>Le groupe nominal est un ensemble de mots qui se rattachent à un nom- noyau ou un chef de groupe ou un mot support.</p> <p><b>Exemple</b> : La <b>légende</b> baoulé.</p>
	<p><b>1-Les constituants obligatoires du groupe nominal</b></p> <p>P1 : Nadia appelle <b>les pompiers de la caserne</b> pour</p>	<p>- Que peut- on dire du mot « pompiers » puis qu'il ne peut pas être effacé ?</p> <p>- A présent effaçons le mot « les ».</p> <p>- Que constatez-vous par rapport au sens de la phrase ?</p> <p>- Que peut-on alors dire de la place du mot « le » dans la phrase.</p> <p>- Que venons – nous d'identifier ?</p> <p>- Donnez la nature du mot « les ».</p>	<p>- C'est un mot obligatoire.</p> <p>- Effacement</p> <p>- Relecture.</p> <p>- Nous remarquons que la phrase change de sens.</p> <p>- Il a une place obligatoire.</p>	<p><b>I- Les constituants du GN</b></p> <p><b>1- Les constituants obligatoires du groupe nominal</b></p> <p>Le GN comprend deux éléments obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le nom qui sert de noyau et</li> <li>Le déterminant du nom noyau.</li> </ul>



			<p>COS et de mise en apposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous venons d'identifier les fonctions que le GN peut occuper dans la phrase.</li> </ul>	<p><b>- La fonction sujet du verbe</b></p> <p><b>Exemple :</b> <u>Les élèves de la 6<sup>ème</sup></u>3 ont effectué une sortie d'étude au musée des costumes de Grand Bassam.</p> <p><b>- La fonction complément du nom</b></p> <p><b>Exemple :</b> Les habitants de <u>la cour</u> ont levé une cotisation.</p> <p><b>- La fonction de mise en apposition</b></p> <p><b>Exemple :</b> <u>Sa sainteté</u>, le Pape François était en visite en Centrafrique.</p>
ÉVALUATION		<p><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Étudie le GN dans les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Souligne dans chaque phrase le ou les GN</li> <li>2- Donne la nature de chaque GN sous la forme GN = ... +..... + ....</li> </ol> <p>P1 : Ma mère est de retour de son voyage.  P2 : La famille dont je fais partie est très célèbre.  P3 : Il prend un bon bain avant de sortir.  P4 : Hermine est sa fille préférée.</p>		<p><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p><b>1- Identification des GN</b></p> <p>P1 : <u>Ma mère</u> est de retour de son voyage.  P2 : <u>La famille dont je fais partie</u> est très célèbre.  P3 : Il prend <u>un bon bain</u> avant de sortir.  P4 : Hermine est <u>sa fille préférée</u>.</p> <p><b>2- Nature</b></p> <p>P1 : GN = dét + N  P2 : GN = Dét + N + Exp  P3 : GN = Dét + N + Exp  P4 : GN= Dét + N + Exp.</p>

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**Séance 2** : Les expansions du nom.

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le groupe nominal
Connaître	Les constituants du groupe nominal
Différencier	Les différents constituants du groupe nominal
Utiliser	Les constituants du groupe nominal

**Situation d'apprentissage:** Au cours de leurs lectures, des élèves de 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS découvrent le corpus suivant :

P1- Le méchant gardien a trouvé la mort à son domicile.

P2- Fort et solide, Zekia a remporté le tournoi.

P3- La pâte à modeler ne fond pas au contact du soleil

P4-.Le coq qui chante les matins m'appartient.

Impressionnés par ce corpus, ils se proposent d'**étudier le groupe nominal** afin de les utiliser judicieusement en contexte.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p, pp-259-265.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites

PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE.</p> <p>Leçon 2 : le groupe nominal</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- c'est le GN</p> <p>- les constituants du GN.</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 2</b> : LE GROUPE NOMINAL</p>
.DEVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soulignez dans ce corpus tous les groupes nominaux</li> <li>- Entourez les constituants obligatoires dans chaque GN.</li> <li>- A présent donnez la nature des mots ou groupes de mots non entourés dans chaque GN.</li> <li>- Que viennent apporter ces éléments au nom noyau du GN.</li> <li>- Nommez ces mots ou groupes de mots qui apportent plus de précision au nom noyau du GN.</li> <li>- Formulez alors le titre de la séance de ce jour.</li> <li>- A partir de ces éléments, définissez une expansion du nom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Exécution</li> <li>- Ce sont les constituants non obligatoires ou facultatifs du GN.</li> <li>- Ces mots ou groupes de mots viennent apporter plus de précision à la phrase.</li> <li>- Ce sont les expansions du nom</li> <li>- Formulation (voir traces écrites).</li> <li>- Définition (voir traces écrites).</li> </ul>	<p><b>Séance 2</b> : LES EXPANSIONS DU NOM</p> <p style="text-align: center;"><b>Définition</b></p> <p>Une expansion du nom est un mot ou groupe de mots appartenant au groupe nominal. Elle n'est pas obligatoire, mais apporte une précision sur la quantité ou la qualité du nom noyau du groupe nominal.</p> <p><b>Exemple</b> : L'école <u>de mon fils</u>.</p>
	<p><b>I- Le complément du nom adjectif qualificatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A présent, donnez la nature grammaticale des expansions du nom que vous avez identifiées.</li> <li>- Quelle remarque faites-vous ?</li> <li>- Rappelez la première expansion du nom que nous avons identifiée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous avons dans les expansions du nom qui sont des adjectifs qualificatifs, les compléments du nom et des propositions subordonnées relatives.</li> <li>- Nous remarquons que l'expansion du nom</li> </ul>	<p><b>I- L'adjectif qualificatif comme expansion du nom</b></p> <p>Il peut-être épithète quand il est lié directement au nom ou apposé lorsqu'il est séparé de lui par une virgule.</p> <p><b>Exemple</b> : Une <u>belle</u> voiture.</p> <p style="text-align: center;"><b>Déchiré</b>, ce tissu ne peut servir</p> <p><b>NB</b> : L'adjectif qualificatif épithète ou apposé peut se placer avant ou après le nom qu'il qualifie.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de P1 et P2, déterminez les fonctions de l'adjectif qualificatif dans le GN.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>peut prendre plusieurs natures.</li> <li>- C'est l'adjectif qualificatif.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	
<p><b>II- L'expansion du nom complément de nom.</b></p> <p>P3- La pâte à modeler ne fond pas au contact du soleil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez la deuxième expansion que nous avons identifiée.</li> <li>- Donnez la nature du mot qui introduit le complément du nom dans P3.</li> <li>- Le complément du nom va alors porter le nom de la préposition.</li> <li>- Comment va t- on appeler alors le complément du nom ?</li> <li>- Citez des exemples de prépositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est le complément du nom.</li> <li>- C'est une préposition</li> </ul>	<p><b>II- Le complément du nom comme expansion du GN</b></p> <p>C'est un groupe nominal, un groupe infinitif ou un adverbe rattaché au nom noyau à l'aide d'une préposition. Le plus souvent <b>à, de, en.</b></p> <p><b>Exemple :</b> La maison <b>de repos.</b></p> <p>La maison <b>en bois</b></p> <p>La maison <b>à vendre.</b></p>	
<p><b>III-L'expansion du nom proposition subordonnée relative</b></p> <p>P4-.Le coq qui chante les matins m'appartient</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans P4, donnez la nature de l'expansion du nom.</li> <li>- Donnez la nature du mot « qui » qui introduit le PSR.</li> <li>- A partir de vos connaissances, citez d'autres exemples de pronoms relatifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est une PSR.</li> <li>- Qui est un pronom relatif</li> <li>- Nous avons que, quoi, dont, où, lequel...</li> </ul>	<p><b>III- La proposition subordonnée relative comme expansion du nom</b></p> <p>C'est une expansion qui comporte un verbe conjugué. Elle est introduite par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels, auxquels...)</p> <p><b>Exemple :</b>  P1 : L'enfant <b>qui dort</b> est le fils de ma mère.  P2 : C'est une grande ville <b>où foisonnent les rythmes musicaux de divers horizons.</b></p>	
		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Étudie le GN dans les phrases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Souligne dans chaque phrase le ou les GN qui comporte des expansions du nom</li> <li>2- Donne la nature de chaque GN sous la forme GN = ... +..... + ....</li> </ol> <p>P1 : Ma mère est de retour de son voyage.</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p><b>1- Identification des GN</b></p> <p>P1 : Ma mère est de retour de son voyage.  P2 : <u>La famille dont je fais partie</u> est très célèbre.  P3 : Il prend <u>un bon bain</u> avant de sortir.  P4 : Hermine est <u>sa fille préférée.</u></p> <p><b>2- Nature</b></p> <p>P2 : GN = Dét + N + PSR  P3 : GN = Dét + N + adj épithète</p>

		<p>P2 : La famille dont je fais partie est très célèbre.</p> <p>P3 : Il prend un bon bain avant de sortir.</p> <p>P4 : Hermine est sa fille préférée.</p> <p>3- Transformation ces expansions du nom sous la forme de complément du nom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lunettes solaires ;</li> <li>- La maison voisine ;</li> <li>- Une femme religieuse.</li> </ul>		<p>P4 : GN= Dét + N + adj épithète.</p> <p><b>3- Transformation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lunettes du soleil ;</li> <li>- La maison de la voisine ;</li> <li>- La femme de la religion.</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 2** : Le Groupe Nominal

**Séance 3** : Les déterminants : les adjectifs démonstratifs et possessifs

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le déterminant
Connaître	Les adjectifs démonstratifs et possessifs
Distinguer	Les différentes formes d'adjectifs démonstratifs et de possessifs
Utiliser	Les adjectifs démonstratifs et possessifs.

**Situation d'apprentissage:** Au cours de leurs lectures, des élèves de 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS découvrent le corpus suivant :

P1 : Je vais prendre ces chaussures pour mon fils.

P2 : J'ai planté un petit sapin, mais ce sapin ne pousse pas vite.

P3 : Cet homme et sa femme ont préféré envoyer leur enfant en Europe pour poursuivre ses études.

P4 : Ce livre là m'a coûté une fortune.

Impressionnés par ce corpus, ils se proposent d'y **étudier le groupe nominal** afin de l'utiliser judicieusement en contexte.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
----------------------	---------------

- Programme éducatif
- Corpus de phrases

- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p, pp-259-265.
- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAM –MAIRE.</p> <p>Leçon 2 : le groupe nominal</p> <p><b>Séance 3</b> : Les adjectifs démonstratifs et possessifs</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <p>- A présent soulignez dans le corpus porté au tableau tous les GN</p> <p>- Entourez les mots qui accompagnent chaque nom noyau.</p> <p>- Donnez la nature de ces mots.</p> <p>- formulez alors le titre de cette séance.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le GN.</p> <p>- Nous avons étudié les expansions du nom.</p> <p>- Exécution</p> <p>- Exécution</p> <p>- Nous avons les déterminants qui sont des adjectifs démonstratifs et des adjectifs possessifs</p> <p>- Formulation (voir traces écrites).</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 2</b> : LE GROUPE NOMINAL</p> <p><b>Séance 1</b> : Les déterminants : adjectifs démonstratifs et possessifs</p>
.DÉVELOPEMENT	<b>Définition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez la nature des mots qui accompagnent le nom.</li> <li>- Où se place le déterminant par rapport au nom ?</li> <li>- A partir de ces éléments, définissez un déterminant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont les déterminants.</li> <li>- Il est placé avant le nom.</li> <li>- Définition (voir traces écrites)</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <p>Un déterminant est un mot qui accompagne le nom. Il est placé devant le nom et l'actualise. Il détermine le nom.</p> <p><b>Exemple</b> : Cette voiture – les élèves.</p>

	<p>P1 : Je vais prendre ces chaussures pour mon fils  P2 : J'ai planté un petit sapin, mais ce sapin ne pousse pas vite.</p> <p>2-Les formes d'adjectifs possessifs</p> <p>P4 : Ce livre là m'a coûté une fortune.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les différents déterminants que nous venons d'identifier ?</li> <li>- Dans P1 donnez la nature du premier déterminant.</li> <li>- Dites ce que cet adjectif démonstratif permet de faire.</li> <li>- Que désigne – t- il ?</li> <li>- Dans P3, que désigne l'adjectif démonstratif « cet ».</li> <li>- A partir de ces éléments, dites alors à quoi sert un adjectif démonstratif.</li> <li>- Dans P2 où se place l'adjectif démonstratif « ce ».</li> <li>- Quelle remarque faites-vous au niveau de l'emploi du mot sapin ?</li> <li>- A quelle moment utilise – t- on l'adjectif démonstratif ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Effectivement. Il peut aussi désigner quelque chose qui est précisée par la suite.</i></li> </ul> </li> <li>- Soulignez au tableau tous les adjectifs démonstratifs.</li> <li>- Comparez la forme de l'adjectif démonstratif de P4 aux autres formes. Quelle remarque faites- vous au niveau de la forme de cet autre adjectif démonstratif?</li> <li>- Qu'exprime cet autre adjectif démonstratif ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On dit de cet adjectif démonstratif qu'il a une forme accentuée.</i></li> </ul> </li> <li>- Que venons-nous d'identifier ?</li> <li>- Sous combien de formes se présente – t - il ? citez-les. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pour les formes simples, nous allons les récapituler dans un tableau.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont les adjectifs démonstratifs et possessifs.</li> <li>- C'est un adjectif démonstratif.</li> <li>- Il permet de désigner les chaussures.</li> <li>- Il désigne une chose.</li> <li>- Il désigne une personne.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- « ce » se place devant le mot sapin.</li> <li>- Le mot sapin a été déjà utilisé dans la phrase.</li> <li>- On l'utilise pour désigner ce dont on a déjà parlé</li> </ul> <p>Exécution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous remarquons que sa forme est composée alors que les autres on une forme simple.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il permet d'insister sur l'objet désigné.</li> <li>- Nous venons d'identifier les formes de l'adjectif démonstratif.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>N.B</b> : il existe plusieurs types de déterminants dont les adjectifs démonstratifs et possessifs.</p> <p><b>III- Les adjectifs démonstratifs</b></p> <p><b>1- Les emplois de l'adjectif démonstratif</b></p> <p>L'adjectif démonstratif sert à désigner quelqu'un ou quelque chose :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dont on a déjà parlé ;</li> </ul> <p><b>Exemple :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui est précisé ensuite.</li> </ul> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>2- Les formes de déterminants démonstratifs</b></p> <p>Il existe deux formes de déterminants démonstratifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La forme simple</b></li> </ul> <table border="1" data-bbox="1653 922 2219 1102"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">Singulier</th> <th colspan="2">Pluriel</th> </tr> <tr> <th>Devant</th> <th>consonne</th> <th>voyelle</th> <th>cons onne</th> <th>Voy elle</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Masculin</b></td> <td>Ce</td> <td>Cet</td> <td>Ces</td> <td>Ces</td> </tr> <tr> <td><b>Féminin</b></td> <td>Cette</td> <td>Cette</td> <td>Ces</td> <td>Ces</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La forme accentuée</b></li> </ul> <p>Elle permet d'insister sur l'objet désigné. Elle se présente sous une forme à partir de <b>ci</b> ou <b>là</b> précédé d'une forme simple.</p> <p><b>Exemple :</b> Cette voiture là m'a coûté une fortune</p> <p><b>IV- Les adjectifs possessifs</b></p>		Singulier		Pluriel		Devant	consonne	voyelle	cons onne	Voy elle	<b>Masculin</b>	Ce	Cet	Ces	Ces	<b>Féminin</b>	Cette	Cette	Ces	Ces
	Singulier		Pluriel																					
Devant	consonne	voyelle	cons onne	Voy elle																				
<b>Masculin</b>	Ce	Cet	Ces	Ces																				
<b>Féminin</b>	Cette	Cette	Ces	Ces																				

<p>II-Les adjectifs possessifs.</p> <p>1-Les emplois</p> <p>2-les formes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A présent, dites comment se forme la forme accentuée de l'adjectif démonstratif.</li> <li>• <i>A présent nous allons étudier les adjectifs possessifs.</i></li> <li>- Soulignez au tableau tous les adjectifs possessifs.</li> <li>- Qu'expriment ces adjectifs possessifs ?</li> <li>- Déterminez le genre, le nombre et la personne de ces adjectifs possessifs. Quelle remarque faites – vous ? / Comment varie ces adjectifs possessifs ?</li> <li>• <i>Cette variation en genre, en nombre et en personne permet de distinguer plusieurs formes de ce déterminant que nous allons récapituler dans le tableau ci-dessous : voir traces écrites.</i></li> <li>- Citez les adjectifs possessifs de la première personne du singulier en précisant le genre.</li> <li>- Faites-en de même pour les autres personnes du singulier et du pluriel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Nous remarquons qu'ils varient en genre et en nombre.</li> <li>- Voir traces écrites (tableau récapitulatif)</li> </ul>	<p><b>1- Les emplois</b></p> <p>On emploie l'adjectif possessif pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer une possession, un appartenance.</li> <li>- Il varie en genre, en nombre et surtout en personne.</li> <li>- <b>Exemple</b> : la niche de mon chienne</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">La niche de ma chienne.</p> <p><b>2- Les formes de déterminants possessifs</b></p> <p>Elles dépendent du nombre, du genre et de la personne voir tableau</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Perso ne représ entée</th> <th colspan="4">Nom déterminé</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Singulier</th> <th rowspan="2">Pluriel</th> </tr> <tr> <th>Masc. Ou Fém. + voy</th> <th>Masc. + conso nne</th> <th>Fém. + conso nne</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>1<sup>ère</sup> sing.</b></td> <td>Mon</td> <td>Mon</td> <td>Ma</td> <td>Mes</td> </tr> <tr> <td><b>2<sup>ème</sup> sing.</b></td> <td>Ton</td> <td>Ton</td> <td>Ta</td> <td>Tes</td> </tr> <tr> <td><b>3<sup>ème</sup> sing.</b></td> <td>Son</td> <td>Son</td> <td>Sa</td> <td>Ses</td> </tr> <tr> <td><b>1<sup>ère</sup> Plur.</b></td> <td colspan="3">Notre</td> <td>Nos</td> </tr> <tr> <td><b>2<sup>ème</sup> Plur.</b></td> <td colspan="3">Votre</td> <td>Vos</td> </tr> <tr> <td><b>3<sup>ème</sup> Plur.</b></td> <td colspan="3">Leur</td> <td>Leurs</td> </tr> </tbody> </table>	Perso ne représ entée	Nom déterminé				Singulier			Pluriel	Masc. Ou Fém. + voy	Masc. + conso nne	Fém. + conso nne	<b>1<sup>ère</sup> sing.</b>	Mon	Mon	Ma	Mes	<b>2<sup>ème</sup> sing.</b>	Ton	Ton	Ta	Tes	<b>3<sup>ème</sup> sing.</b>	Son	Son	Sa	Ses	<b>1<sup>ère</sup> Plur.</b>	Notre			Nos	<b>2<sup>ème</sup> Plur.</b>	Votre			Vos	<b>3<sup>ème</sup> Plur.</b>	Leur			Leurs
Perso ne représ entée	Nom déterminé																																													
	Singulier			Pluriel																																										
	Masc. Ou Fém. + voy	Masc. + conso nne	Fém. + conso nne																																											
<b>1<sup>ère</sup> sing.</b>	Mon	Mon	Ma	Mes																																										
<b>2<sup>ème</sup> sing.</b>	Ton	Ton	Ta	Tes																																										
<b>3<sup>ème</sup> sing.</b>	Son	Son	Sa	Ses																																										
<b>1<sup>ère</sup> Plur.</b>	Notre			Nos																																										
<b>2<sup>ème</sup> Plur.</b>	Votre			Vos																																										
<b>3<sup>ème</sup> Plur.</b>	Leur			Leurs																																										

ÉVALUATION		<p style="text-align: center;"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur les adjectifs démonstratifs et possessifs, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>P1 : ..... Classe est la plus bavarde de .....établissement.</p> <p>P2 : Le professeur a fait des erreurs sur ....note d'interrogation.</p> <p>P3 : ....élève est le plus intelligent de tous.</p> <p>1- Complète avec l'adjectif démonstratif ou possessif singulier en tenant compte du sens de la phrase.</p> <p>2- Mets ces phrases au pluriel.</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>1- <b>P1 : Notre /ma/ Cette</b> classe est la plus bavarde de <b>cet</b> établissement.</p> <p><b>P2 :</b> Le professeur a fait des erreurs sur <b>ma</b> note d'interrogation.</p> <p><b>P3 : Cet</b> élève est le plus intelligent de tous</p> <p>2- Phrases au pluriel</p> <p>P1 : <b>Mes / Ces</b> classes sont les plus bavardes de <b>ces</b> établissement.</p> <p>P2 : Les professeurs ont fait des erreurs sur <b>nos</b> notes d'interrogation.</p> <p>P3 : <b>Ces</b> élèves sont les plus intelligents de tous.</p>



**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 2** : Le Groupe Nominal

**Séance 4** : Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité.

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Un comparatif
Connaître	Les différents types de comparatifs
Distinguer	Les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité
Utiliser	Les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité

**Situation d'apprentissage:** Au cours de leurs lectures, des élèves de 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS découvrent le corpus suivant :

A l'occasion de la journée porte ouverte, L'Etablissement d'Application Jean Piaget-ENS a organisé un concours de beauté. A cet effet, les élèves de la classe de 6<sup>e</sup> 3 ont exprimé des difficultés pour comparer et apprécier les différentes candidates. De retour en classe, ils sollicitent l'aide du professeur de Français qui leur soumet les phrases suivantes :

P1: La candidate 3 est **moins grande que** la candidate 1.

P2: La candidate 1 est **aussi grande que** la candidate 2.

P3 : La candidate 2 est **plus grande que** la candidate 3.

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour étudier **les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif plus précisément le comparatif.**

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Programme éducatif</li><li>- Corpus de phrases</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p, pp-259-265.</li><li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier</li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
---------------------	---	-------------------------	----------------------	----------------

PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>(pré requis) Leçon 2 : le groupe nominal</p> <p><b>(corpus)</b></p> <p><b>Séance 4 :</b> Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>- Dans chacune de ces phrases quelle relation le locuteur établit-il entre les candidates ?</p> <p>-Quel type de comparaison établit-il dans chacune des phrases ?</p> <p>- identifiez le mot commun à ces trois phrases et donnez sa nature grammaticale.</p> <p>- Sur quoi porte alors la comparaison ?</p> <p><i>* On parle du degré de comparaison de l'adjectif qualificatif.</i></p> <p>- formulez alors le titre de cette séance.</p>	<p>Date : .....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le GN.</p> <p>- Nous avons étudié les adjectifs démonstratifs et possessifs.</p> <p>- Exécution</p> <p>- C'est une comparaison.</p> <p>-Dans :</p> <p>P1:L'égalité ;</p> <p>P2:La supériorité ;</p> <p>P3 :L'infériorité.</p> <p>- C'est le mot « grande » qui est un adjectif qualificatif</p> <p>- La comparaison porte sur l'adjectif qualificatif.</p> <p>- Formulation (voir traces écrites).</p>	<p><b>Activité :</b> GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 2 :</b> LE GROUPE NOMINAL</p> <p><b>Séance 4 :</b> Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p>	<p>- Définissez alors un comparatif. / Comment peut – on alors définir un comparatif ?</p> <p>- Que permet de faire un comparatif ?</p> <p>- De combien de manière cela se fait – il ? citez – les. / Quels sont les différents degré de comparaison de l'adjectif qualificatif que nous avons identifiés ? Citez – les.</p>	<p>- Définition (voir traces écrites).</p> <p>- Voir traces écrites</p>	<p><b>Définition</b></p> <p>Le comparatif permet d'établir une comparaison entre deux éléments. La comparaison se fait alors à trois niveaux: comparatif d'égalité, comparatif de supériorité et comparatif d'infériorité</p>
	<p><b>I-Le comparatif d'infériorité.</b></p>	<p>- Identifiez le type de comparaison exprimé dans P1. / Quel type de comparaison est exprimé dans P1 ?</p> <p>- Que fait le locuteur dans P1 ?</p>	<p>- Il s'agit d'un comparatif d'infériorité.</p> <p>- Ils s'exécutent.</p>	<p><b>I- Le comparatif d'Infériorité</b></p> <p>Le comparatif d'infériorité montre dans la comparaison l'infériorité d'un élément par rapport à un autre.</p>

<p>P1 : La candidate 3 est <b>moins grande que</b> la candidate 1</p> <p><b>II-Le comparatif d'égalité</b></p> <p>P2: La candidate 1 est <b>aussi grande que</b> la candidate 2.</p> <p><b>III-Le comparatif de supériorité</b></p> <p><b>P3</b> : La candidate 2 est <b>plus grande que</b> la candidate 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifiez et caractérisez chacun des éléments qui permettent de faire cette comparaison.</li> <li>- Formulez la règle de formation du comparatif d'infériorité.</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A présent lisez P2</li> <li>- Quel type de comparaison est mis en évidence ?</li> <li>- Que fait le locuteur dans P2.</li> <li>- Identifiez et caractérisez chacun des éléments soulignés.</li> <li>- Formulez la règle de formation du comparatif d'égalité</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisez P2.</li> <li>- Observez les éléments soulignés dans cette phrase.</li> <li>- Que montre le locuteur dans cette comparaison ?</li> <li>- Identifiez et caractérisez chacun de ces éléments</li> <li>- Formulez la règle de formulation du comparatif de supériorité</li> <li>- Donnez un exemple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ici, le locuteur montre l'infériorité d'un élément par rapport à un autre.</li> <li>- Formulation (cf. Traces écrites)</li> <li>- Ils s'exécutent</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution.</li> <li>- C'est un comparatif d'égalité.</li> <li>- Ici, le locuteur montre l'égalité d'un élément par rapport à l'autre. Il montre les traits communs entre deux éléments.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de P2</li> <li>- Observation (<b>plus grand que</b>)</li> <li>- Ici le locuteur montre la grandeur d'un élément par rapport à un autre.</li> <li>- Ils s'exécutent.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation (cf. Traces écrites).</li> <li>- Ils s'exécutent</li> </ul>	<p>Il se forme à partir de l'adverbe « moins » suivi de l'adjectif qualificatif et « que ».</p> <p style="text-align: center;"><b>Moins + adjectif qualificatif + que.</b></p> <p><b>Exemple</b> : La tortue est <b>moins rapide que</b> le lièvre.</p> <p style="text-align: center;"><b>II- Le comparatif d'égalité</b></p> <p>Le comparatif d'égalité permet de montrer les traits communs entre deux éléments. Il se forme à partir de l'adverbe « aussi » suivi de l'adjectif qualificatif et de « que ».</p> <p style="text-align: center;"><b>Aussi + adjectif qualificatif+que</b></p> <p><b>Exemple</b> : Le Sida est <b>aussi dangereux que</b> l'Ebola.</p> <p style="text-align: center;"><b>III- Le comparatif de supériorité</b></p> <p>Le comparatif de supériorité montre la grandeur d'un élément par rapport à un autre. Il se forme à partir de l'adverbe « plus » suivi de l'adjectif qualificatif et « que ».</p> <p style="text-align: center;"><b>Plus + adjectif qualificatif + que</b></p> <p><b>Exemple</b> : La voiture est <b>plus rapide que</b> le vélo.</p>	
ÉVALUATION		<p style="text-align: center;"><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p>		<p style="text-align: center;"><b>CORRECTION</b></p>

		<p><b>1-</b> indique le degré de comparaison mis en relief dans chaque phrase</p> <p><b>P1</b> : Le mont Cameroun est moins élevé que le mont Kilimandjaro.</p> <p><b>P2</b> : Ma mère a des paroles aussi douces que le miel.</p> <p><b>P3</b> : Le renard est plus rusé que la tortue.</p> <p><b>2- Rétablis les comparatifs en prenant garde au sens de la phrase.</b></p> <p><b>P1</b>:Malgré les efforts des paysans la récolte de cacao a été ... bonne que l'an dernier.</p> <p><b>P2</b> : Ce câble d'acier supporte des charges... lourdes que l'ancienne corde végétale.</p> <p><b>P3</b> : Un kilo de plume est... lourd qu'un kilo de plomb.</p>		<p><b>1-</b></p> <p>P1:comparatif d'infériorité. P2:comparatif d'égalité. P3:comparatif de supériorité.</p> <p><b>Exercice 2 :</b></p> <p>P1 : moins bonne que... P2:plus lourdes que... P 3 : aussi lourd que...</p>
--	--	--	--	---



**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 2** : Le Groupe Nominal

**Séance 5** : Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : le superlatif relatif et le superlatif absolu.

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Un superlatif
Connaître	Les différents types de superlatif

Distinguer	Les superlatifs relatifs et absolus
Utiliser	Les superlatifs relatifs et absolus

**Situation d'apprentissage:** Au cours de leurs lectures, des élèves de 6<sup>ème</sup>3 de l'EAJP/ENS découvrent le corpus suivant :

A l'occasion de la journée porte ouverte, L'Etablissement d'Application Jean Piaget-ENS a organisé un concours de beauté. A cet effet, les élèves de la classe de 6<sup>e</sup> 3 ont exprimé des difficultés pour comparer et apprécier les différentes candidates. De retour en classe, ils sollicitent l'aide du professeur de Français qui leur soumet les phrases suivantes :

P0 : la candidate 1 est **plus grande que** la candidate 2

P1 : La candidate 4 est **la plus grande** des candidates.

P 2 : La candidate 5 est **la moins grande** des candidats

P3 : La Miss est **extrêmement belle**.

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour étudier **les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif plus précisément le superlatif**.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  (pré requis) Leçon 2 : le groupe nominal  <u>(corpus)</u>	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. -Donnez le titre de la séance passé.  -Observez le corpus au tableau. - lisez P0. - Dans cette phrase, quelle relation le locuteur établit-il entre les candidates ?	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. - la leçon s'intitule le GN. - Nous avons étudié les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : les comparatifs d'infériorité, d'égalité et de supériorité. - Exécution  - C'est une comparaison.	<u>Activité</u> : GRAMMAIRE  <u>Leçon 2</u> : LE GROUPE NOMINAL

	<p><b>Séance 5 :</b> Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : le superlatif relatif et le superlatif absolu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel degré de comparaison est exprimé dans cette phrase?</li> <li>- Rappelez les outils de la comparaison que nous avons vus lorsque nous étudions les comparatifs.</li> <li>- Dans P1 et P2, que compare le locuteur ?</li> <li>- Quels sont les outils de comparaison qu'il utilise.</li> <li>- Quel est alors le degré de comparaison exprimé dans ces phrases ?</li> <li>- Nommez ce type de comparaison.</li> <li>-</li> <li>- Dans P1 et P2, l'auteur utilise à la fois « la plus » et « la moins » ; Nommez ce type de superlatif.</li> <li>- A présent, lisez P3.</li> <li>- Quel degré de comparaison est mis en relief ?</li> <li>- Nommez ce type de superlatif.</li> <li>- formulez alors le titre de cette séance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un comparatif de supériorité.</li> <li>- Les outils sont : moins que ; aussi que, plus que.</li> <li>- Dans P1 et P2, le locuteur compare une candidate à tout un ensemble.</li> <li>- Il utilise : la plus, la moins.</li> <li>- C'est un degré supérieur de comparaison.</li> <li>-</li> <li>- C'est le superlatif.</li> <li>- C'est le superlatif relatif.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Nous avons un degré encore plus supérieur.</li> <li>- C'est un superlatif absolu</li> <li>- Formulation (voir traces écrites).</li> </ul>	<p><b>Séance 5 :</b> Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : le superlatif relatif et le superlatif absolu</p>
.DÉVELOPPEMENT	<b>Définition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définissez alors un superlatif.</li> <li>- Combien de type de superlatif existe-t-il ? citez-les.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition (voir traces écrites).</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <p>Le superlatif est un degré supérieur de comparaison de l'adjectif qualificatif.</p> <p>Il existe deux types de superlatifs : le superlatif relatif et le superlatif absolu.</p>
	<b>I-Le superlatif relatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observez et lisez P1 et P2.</li> <li>- Quel degré le nom qualifié par l'adjectif exprime-t-il dans chacune de ces phrases ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et lecture.</li> <li>- P1 : le plus haut degré.</li> <li>- P2 : le plus bas degré.</li> </ul>	<p><b>I- Le superlatif relatif</b></p> <p>Il existe deux types de superlatif relatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le superlatif relatif de supériorité.</li> </ul>

<p>P1 : La candidate 4 est <b>la plus grande</b> des candidates.</p> <p>P 2 : La candidate 5 est <b>la moins grande</b> des candidats</p> <p>P 2 : La candidate 5 est <b>la moins grande</b> des candidats.</p> <p>P3 : La Miss est <b>extrêmement belle.</b></p>	<p>- Définissez alors le superlatif relatif de supériorité.</p> <p>- A partir de l'observation des éléments soulignés dans P1, dites comment se forment le superlatif relatif de supériorité. -Donnez un exemple.</p> <p>- Rappelez la deuxième catégorie de superlatif relatif. - En vous appuyant sur P2, dites quel degré de comparaison exprime ce superlatif. - Définissez alors le superlatif relatif d'infériorité.</p> <p>- A partir de l'observation des éléments soulignés P2, dites comment se forment le superlatif relatif de supériorité. -Donnez un exemple.</p> <p>-Lisez P3 -Caractériser le degré de beauté de la miss. -Comment appelle-t-on ce type de superlatif qui indique un degré d'intensité très élevé ? -En observant les éléments soulignés dans P3, dites comment se forme le superlatif absolu.</p>	<p>- Voir traces écrites. -Superlatif relatif de supériorité : le + plus+adjectif qualificatif.</p> <p>- Voir traces écrites</p> <p>- Il s'agit du superlatif relatif d'infériorité. - Il exprime un degré plus bas. - Voir traces écrites.</p> <p>-Superlatif relatif d'infériorité : le moins +adjectif qualificatif. -Ils s'exécutent.</p> <p>Lecture. -Un degré d'éminence, un degré très élevé. -Superlatif absolu.</p>	<p>- Le superlatif relatif d'infériorité</p> <p><b>1- le superlatif relatif de supériorité</b></p> <p><b>le superlatif relatif de supériorité</b> présente le degré le plus élevé de la qualité exprimée par l'adjectif.</p> <p><b>-Le superlatif relatif de supériorité</b> est formé de l'article <b>le, la</b> suivi des adverbes <b>plus, mieux</b> et de l'<b>adjectif qualificatif</b>.</p> <p><b>Le/La + plus/mieux + Adjectif qualificatif</b></p> <p><b>Exemples :</b></p> <p>-Soumaila est l'élève <b>le plus grand</b> de la classe. -Bérénice est la fille <b>la mieux vêtue</b> de la classe.</p> <p><b>2- Le superlatif relatif d'infériorité</b></p> <p>-Le superlatif relatif d'infériorité présente le degré le plus de la qualité exprimé par l'adjectif qualificatif. <b>-Le superlatif relatif d'infériorité</b> est formé de l'article <b>le, la</b> suivi de l'adverbe <b>moins</b> et de l'<b>adjectif qualificatif</b>.</p> <p><b>Le/la + moins + adjectif qualificatif</b></p> <p><b>Exemple :</b> La tortue est la <b>le moins rapide</b> des animaux.</p> <p><b>II- Le superlatif absolu</b></p> <p>Il indique un degré d'intensité très élevé. Il est formé d'un des adverbes d'intensité <b>très, bien, fort, extrêmement, tout à fait, merveilleusement, drôlement, super</b> précédant l'<b>adjectif qualificatif</b>.</p>
---	--	--	---

		-Donnez un exemple.	-Un adverbe d'intensité + adjectif qualificatif. -Ils s'exécutent.	<b>Exemple</b> : Hackeman est <b>très intelligent et fort aimable.</b>
ÉVALUATION		<p align="center"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- Indique le type de superlatif exprimé dans chacune des phrases.  <b>P1</b> : J'ai choisi les plus rapides des joueurs du village.  <b>P2</b> : Elle a cueilli les moins belles des fleurs.  <b>P3</b> : Cet est super intelligent.  <b>P4</b> : Il est merveilleusement beau ce collier.</p> <p>2- Produis des phrases dans lesquelles tu utilises des superlatifs relatifs (Supériorité et infériorité) et des superlatifs absolus.</p>		<p align="center"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>1- Les types de superlatif exprimés</p> <p>P1 : superlatif relatif de supériorité  P2 : superlatif relatif d'infériorité  P3 : superlatif absolu.  P4 : superlatif absolu</p> <p>2- Résolution à l'orale.</p>

**Discipline** : Français

**Niveau/ Classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 5** : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots

**Activité** : Orthographe

**Leçon 2** : Orthographe grammaticale

**Séance 1** : L'accord du verbe précédé des pronoms **le /la /les /l'**

**Durée** : 01 heure.

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- L'accord du verbe précédé des pronoms <b>le/la/les/l'</b> .



	<p><b>P1</b> : Ces bicyclettes, on <b>les</b> conduit facilement.</p> <p><b>P2</b> : Cette leçon, les élèves <b>l'</b>ont bien comprise.</p> <p><b>P3</b> : Les élèves recherche un mot dans le dictionnaire et <b>le</b> recopient dans leur carnet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisez ces phrases.</li> <li>- Donnez la nature des mots soulignés dans chacune de ces phrases.</li> <li>- Identifiez la nature des mots qu'ils précèdent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont les pronoms personnels complément.</li> <li>- Ils précèdent des verbes.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p><b>Séance 1</b> : L'accord du verbe avec les pronoms le/ la/ les/ l'</p>
DÉVELOPPEMENT	<b>Définition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de P1, P2, P3 et P4 donnez la nature de le, la, les, l'.</li> <li>- Donnez leur fonction dans chacune de ces phrases.</li> <li>- A partir de ces informations, définissez le, la, les, l' devant le verbe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont des pronoms personnels complément.</li> <li>- Ils ont pour fonction COD.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>Définition</b> Le, la, les, l' devant un verbe sont des pronoms personnels COD du verbe.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifiez dans P1, P3 et P4 les verbes que précèdent les pronoms « les, le, la » et leur sujet.</li> <li>- Dites comment s'accordent ces verbes.</li> <li>- A quels moments le verbe ne s'accordent pas alors avec les pronoms personnels complément.</li> <li>- Formulez donc les règles de non accord du verbe conjugué précédé d'un pronom personnel.</li> <li>- Donnez un exemple</li> <li>- Lisez à présent P2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ces verbes s'accordent avec le sujet et non avec les pronoms.</li> <li>- Il n'y a pas d'accord quand le verbe est conjugué aux temps simples.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Lecture de P2</li> </ul>	<p>I- <b>les cas de non accord.</b> Le verbe précédé des pronoms personnels le, la, les, l' ne s'accorde pas lorsque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le verbe est conjugué aux temps simples</li> </ul> <p><b>Exemple</b> :</p> <p>Dans ce cas, le verbe s'accorde avec son sujet.</p> <p>II- <b>Le cas d'accord.</b> Le verbe précédé des pronoms personnels <b>le, la, les, l'</b> s'accorde lorsqu'il s'agit du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir ».</p>

ÉVALUATION		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer le COD que le pronom l' remplace dans cette phrase.</li> <li>- Identifiez son genre et son nombre.</li> <li>- Identifiez le verbe conjugué que ce pronom précède et son sujet.</li> <li>- Que peut-on dire alors de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » précédé d'un pronom personnel sujet ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulez alors la règle d'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir et précédé d'un pronom personnel.</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le COD est « cette leçon ».</li> <li>- Ce mot est au féminin singulier.</li> <li>- Le verbe est « ont comprise » et son sujet est « les élèves »</li> <li>- Nous remarquons que le participe passé ne s'accorde pas avec son sujet mais plutôt avec son COD placé avant.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> </ul>	<p>Exemple :</p> <p><b>N.B</b> : Ici le verbe ne s'accorde pas avec son sujet.</p>
		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>. Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté l'accord du verbe précédé des pronoms personnels complément, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p><b>1- Réécris ces phrases en mettant ces verbes au présent de l'indicatif.</b></p> <p>P1 : Ces roues, les mécaniciens les (réparer).  P2 : L'île, les touristes la (trouver) accueillante.  P3 : Les comptes, le caissier les (faire) tous les soirs.  P4 : Ces lynx, on les (dire) dangereux.</p> <p><b>2- Ecris correctement les participes passés des verbes entre parenthèses :</b></p> <p>P1 : La vieille avait (décrocher) la marmite de sa crémaillère et l'avait (poser) par terre.  P2 : Nous avons (rêver) de pays inconnus.  P3 : la rampe du métro a (ralentir) et s'est (arrêter)</p>	<p><b>CORRECTION</b></p> <p><b>1- Réécriture des phrases au présent de l'indicatif</b></p> <p><b>P1</b> : Ces roues, les mécaniciens les <b>réparent</b>.  <b>P2</b> : L'île, les touristes la <b>trouvent</b> accueillante.  <b>P3</b> : les comptes, le caissier les <b>fait</b> tous les soirs.  <b>P4</b> : Ces lynx, on les <b>dit</b> dangereux.</p> <p><b>2- Ecriture correcte des participes passés</b></p> <p><b>P1</b> : La vieille avait <b>décroché</b> la marmite de sa crémaillère et l'avait <b>posée</b> par terre.  <b>P2</b> : Nous avons <b>rêvé</b> de pays inconnus.  <b>P3</b> : la rampe du métro a <b>ralenti</b> et s'est <b>arrêtée</b></p>	

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 3** : Les modalités du discours : le direct et le discours indirect.

**Séance 1** : Les marques du discours direct.

**Durée** : 01 heure

<b>HABILÉTÉS</b>	<b>CONTENUS</b>
Définir	Le discours direct
Connaître	Les marques du discours direct
Utiliser	Les modalités du discours correctement.

**Situation d'apprentissage:**

Admis à l'Entrée en 6<sup>ème</sup>, un élève est affecté à l'EAJP/ENS. Il s'y rend pour la première fois. Pour connaître les conditions d'inscriptions des nouveaux élèves, celui-ci rencontre un des éducateurs de cet établissement. Le dialogue suivant s'instaure entre les deux :

- *Bonjour Monsieur! S'il vous plait, quand commencent les inscriptions des nouveaux élèves ?*
- *Bonjour ! C'est à partir de demain matin.*
- *J'aimerais savoir les conditions d'inscription.*
- *« Les conditions changent cette rentrée scolaire. », dit l'éducateur.*

A partir de ce dialogue, les élèves s'organisent pour **étudier les modalités du discours.**

<b>SUPPORTS DIDACTIQUES</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>(pré requis)</p> <p><b>Situation d'apprentissage.</b></p> <p><i>Pré requis</i></p> <p><b>Leçon 3 :</b> Les modalités du discours : le discours direct et le discours indirect.</p> <p><b>Séance 1 :</b> Les marques du discours direct</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien c'est cela. Aujourd'hui, nous allons entamer une nouvelle leçon.</i></li> <li>• <i>Le professeur porte la situation au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez la situation au tableau.</p> <p>-Sur quoi porte cette situation ?</p> <p>-A partir de ce dialogue, quelle étude les élèves entreprennent – ils ?</p> <p>- A partir de vos connaissances, dites combien de types de discours il existe.</p> <p>-<b>C'est exact.</b> A partir de ces éléments formulez alors le titre de la leçon 3.</p> <p>-Revenons à la situation. Que font l'élève et l'éducateur ?</p> <p>-Comment sont rapportés ici leurs propos / leurs paroles ?</p> <p>- Nommez ce type de discours.</p> <p>-Formulez alors le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le GN.</p> <p>- Nous avons étudié les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif : les superlatifs relatifs et absolus.</p> <p>- Exécution</p> <p>-La situation porte sur un dialogue entre deux élèves.</p> <p>-Les élèves entreprennent d'étudier les modalités du discours.</p> <p>-Il existe deux types de discours : le discours direct et le discours indirect.</p> <p>-Exécution (voir traces écrites).</p> <p>-Ils échangent des paroles, des propos.</p> <p>-Ici, leurs propos sont rapportés directement.</p> <p>-C'est le discours direct.</p> <p>-Exécution (voir traces écrites).</p>	<p><b>Activité :</b> GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 3 :</b> Les modalités du discours : le discours direct et le discours indirect.</p> <p><b>Séance 1 :</b> Les marques du discours direct.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définitions</b></p>	<p>-A la fin du dialogue, que fait le narrateur ?</p> <p>-Comment peut-on alors définir le discours ?</p> <p>-De quelle manière, le narrateur rapporte – t – il les paroles de l'éducateur dans la dernière phrase ?</p> <p>-Définissez alors le discours direct.</p>	<p>- l'ancien élève rapporte les paroles de son éducateur.</p> <p>-Définition (voir traces écrites).</p> <p>-Les paroles de l'éducateur sont rapportées directement par l'élève.</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	<p><b>Définitions</b></p> <p><b>Le discours</b> est une manière particulière ou le style utilisé pour rapporter les paroles ou les pensées de quelqu'un.</p>

				<p>Dans le discours direct, les paroles ou les pensées de quelqu'un sont rapportées sans modifications, tel qu'elles ont été prononcées.</p> <p><b>Exemple</b> : Léonce dit : « Je suis riche. »</p>
	<p><b><u>I-Les marques du discours direct</u></b></p>	<p>- Donnez un exemple</p> <p>- Ecoutez le ton de ma voix. Je vais lire la phrase suivante du corpus: « <i>Les conditions d'inscription changent cette rentrée scolaire.</i> », dit l'éducateur.</p> <p>- Quelle Remarque avez-vous fait lors de la lecture de cette phrase ?</p> <p>- A présent, relevez dans le texte les éléments de la ponctuation dans le discours direct.</p> <p>- Que marque l'utilisation des tirets dans le dialogue?</p> <p>- Identifiez le pronom personnel utilisé.</p> <p>- Identifiez le temps des verbes. Quelle Remarque faites-vous?</p> <p>- Que venons-nous d'identifier?</p> <p>- Quelles sont alors les marques du discours direct? / Par quels indices peut-on reconnaître alors le discours direct?</p>	<p>- Exécution (voir traces écrites).</p> <p>- Ecoute</p> <p>- Vous avez marqué une pause.</p> <p>- Nous avons les guillemets, les tirets, les points d'interrogation et d'exclamation.</p> <p>- L'utilisation des tirets montre qu'on change d'interlocuteur.</p> <p>- C'est le pronom personnel de la première personne.</p> <p>- Les verbes sont au présent de l'indicatif et du conditionnel.</p> <p>On remarque l'utilisation de plusieurs temps.</p> <p>- Nous venons d'identifier les caractéristiques, les marques du discours direct.</p> <p>- Ils répondent (voir traces écrites).</p>	<p><b><u>I- Les marques du discours direct</u></b></p> <p>Le discours direct est caractérisé à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>L'oral</u></b> par une pause dans l'intonation</li> <li>- <b><u>A l'écrit</u></b>, nous avons : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La présence des guillemets (« ... ») et des deux points (:);</li> <li>• La présence des tirets (-) quand il s'agit d'un dialogue pour marquer le changement d'interlocuteur ;</li> <li>• Les points d'interrogation et d'exclamation (pour indiquer l'intonation du discours) ;</li> <li>• L'emploi de la première personne ;</li> <li>• Les verbes introducteurs.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>N.B</u></b> : Il n'y a pas de temps particulier pour le discours direct mais il faut privilégier le présent.</p>
	<p><b><u>II-Les verbes introducteurs du discours direct</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifiez le verbe qui permet au narrateur de rapporter fidèlement les propos de l'éducateur dans la dernière phrase.</li> <li>- Donnez l'infinitif de ce verbe.</li> <li>- Dans cette même phrase, remplacer ce verbe par d'autres verbes sans modifier le sens de la phrase.</li> <li>- Que venons-nous d'identifier</li> </ul>	<p>- C'est le verbe « dit ».</p> <p>- son infinitif est dire.</p> <p>- Exécution : signifier, déclarer, annoncer, répéter, confirmer, affirmer...</p> <p>- Exécution (voir traces écrites)</p>	<p><b><u>II- Les verbes introducteurs du discours direct</u></b></p> <p>Pour rapporter les propos de quelqu'un au style direct, on utilise les verbes introducteurs qui sont « <i>dire</i> » et ses équivalents : <b>signifier, déclarer, annoncer, répéter, confirmer, affirmer, demander, faire savoir, faire part de...</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont alors les verbes introducteurs du discours direct.</li> <li>- Donnez un exemple</li> </ul>		<p><b>Exemple :</b> Le professeur déclare : « les élèves de la 6<sup>ème</sup> sont les plus intelligents de l'établissement. »</p>
ÉVALUATION		<p align="center"><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le discours direct, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- Dis si les phrases suivantes sont au style direct et souligne si possible le verbe introducteur.</p> <p>P1 : Aminata songeait : « Ma décision est prise. Demain j'irai dans les collines. »  P2 : Le Professeur nous a dit qu'il serait absence.  P3 : Cette femme déclare : « Je t'aimerai tout les jours de ma vie »</p> <p>2- Produis un dialogue de quatre lignes au discours direct.</p>		<p align="center"><b>CORRECTION</b></p> <p>1- P1 : discours direct. Verbe = songeait  P2 : pas au discours direct  P3 : discours direct. Verbe = déclare</p> <p>2- Production des élèves</p>



**Discipline :** Français

**Niveau/classe :** 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4 :** Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité :** Grammaire

**LEÇON 3 :** Les modalités du discours : le direct et le discours indirect.

**Séance 2 :** Les marques du discours indirect.

**Durée :** 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le discours direct
Connaître	Les marques du discours direct

Utiliser	Les modalités du discours correctement.
----------	---

**Situation d'apprentissage:** Au cours d'une recherche en bibliothèque, un groupe d'élèves de la 6<sup>ème</sup>3 découvrent le corpus de phrases suivants :

- P1 : Léonce déclare : « Je suis riche »
- P2 : Léonce déclare qu'il est riche.
- P3 : Mon père leur a ordonné : « Sortez de chez moi ».
- P4 : IL m'a dit qu'il travaillait là.
- P5 : Il m'a dit qu'il partirait le lendemain.

A partir de ce dialogue, les élèves s'organisent pour **étudier les modalités du discours**.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  (pré requis)  <b>Leçon 3 :</b> Les modalités du discours : le discours direct et le discours indirect.	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. -Donnez le titre de la séance passé.  - A présent observer le corpus de phrases au tableau.  -Lisez P1 et P2. -Quelle différence faites – vous entre P1 et P2 ?	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. - la leçon s'intitule les modalités du discours : le discours direct et le discours indirect. - Nous avons étudié le discours direct. -observation -Lecture  -Dans P1, les paroles de Léonce sont rapportées directement sans modification alors que dans P2,	<b>Activité : GRAMMAIRE</b>  <b>Leçon 3 :</b> Les modalités du discours : le discours direct et le discours indirect.

	<b>Séance 1</b> : Les marques du discours indirect	-Identifiez le type de discours de P2./A quel type de discours est alors P2 ? -Formulez alors le titre de la séance de ce jour.	les paroles ont subi des modifications. -P2 est au style ou au discours indirect. -Exécution (voir traces écrites).	<b>Séance 1</b> : Les marques du discours indirect.
.DÉVELOPPEMENT	<b>Définition</b>  P1 : Léonce déclare : « Je suis riche » P2 : Léonce déclare qu'il est riche.	-observez de nouveau P1 et P2. -Quelle remarque faites-vous au niveau de ponctuation de P1 à P?  -Quel élément a remplacé les guillemets et les deux points dans P2 ? -Donnez sa nature.  -qu'introduit – il ? -A quel élément la conjonction de subordination « que » est – elle liée/rattachée ? -A partir de toutes ces indications, définissez le discours indirect. - Donnez un exemple. - D'une manière générale, quelle remarques faites – vous au niveau du passage du discours direct au discours indirect.	- observation -de P1 à P2, il y a eu la suppression des guillemets et des deux points. -Ils ont été remplacés par « que ». -C'est une conjonction de subordination. -Il introduit une proposition subordonnée complétive. -Elle est rattachée à la proposition principale contenant le verbe introducteur. -Exécution (voir traces écrites). -Voir traces écrites	<b>Définition</b>  <b>Le discours indirect</b> est une forme de discours où les paroles ou les pensées de quelqu'un sont rapportées dans des propositions subordonnées complétives rattachées au verbe introducteur  <b>Exemple :</b>  Au cours du passage du discours direct au discours indirect, les paroles subissent plusieurs changements.
	P1 : Léonce déclare : « Je suis riche » P2 : Léonce a déclaré qu'il était riche.	- A partir de P1 et P2, identifiez les modifications opérées du discours direct au discours indirect.  - Identifiez les modifications au niveau du pronom personnel.  • <i>Il faut aussi savoir qu'il y a des modifications au niveau des adjectifs possessifs de la même manière que les pronoms personnels.</i>  -Citez les adjectifs possessifs que vous connaissez (singulier/ pluriel).	-Du discours direct au discours indirect, il y a des modifications au niveau des pronoms personnels.  -On remarque que le pronom personnel de la première personne « je » est devenu « il » (pronom personnel de la troisième personne).  -Voir traces écrites	<b>I- Les modifications au niveau des pronoms personnels et des adjectifs possessifs</b>  Les pronoms personnels de la première, deuxième et troisième personne deviennent au discours indirect la troisième personne (singulier/pluriel) ainsi que les adjectifs possessifs Je, Tu, il/elle → il/elle ; Nous, vous, ils/elles → ils/ elles Mon, ton, son → son Ma, ta, sa → sa Mes, tes, ses, leur → ses, leurs  <b>Exemple :</b> Ma mère affirma : « Je prendrai ces chaussures pour ma fille. » (D. Direct)

		<p>-Quels sont les changements que ces pronoms vont donc subir au discours indirect ? -Donnez un exemple.</p> <p>-De P1 à P2, que remarquez-vous au niveau du temps des verbes. -A quel temps est le verbe introducteur dans P1. - Réécrivez ces phrases en mettant le verbe introducteur au futur. -Quelle remarque faites – vous ? -Dites alors comment se comporte le verbe au discours indirect lorsque le verbe introducteur au style direct est au présent ou au futur. -A présent réécrivez ces deux phrases en mettant le verbe introducteur à l'imparfait, au passé simple. -Quelle remarque faites – vous ?</p> <p><i>-(Très bien, c'est cela). Cette modification se fait selon une règle appelée la règle de concordance des temps.</i> -Qu'est devenu le verbe au présent dans P2 après cette modification. - Réécrivez P1 au style indirecte en mettant le verbe introducteur passé et celui de la proposition subordonnée successivement au passé composé, au passé simple, au plus – que – parfait, au passé antérieur - A quel temps se met à chaque fois le verbe de la subordonnée. - Réécrivez P1 au style indirecte en mettant le verbe introducteur passé et celui de la proposition subordonnée successivement au futur et au futur antérieur. - A quel temps se met à chaque fois le verbe de la subordonnée. - Que venons – nous d'identifier ?</p>	<p>-Exécution (voir traces écrites)</p> <p>-nous remarquons que les temps des verbes n'ont pas subi de modifications.</p> <p>-Exécution</p> <p>-IL n'y a toujours pas de modifications.</p> <p>- Voir traces écrites.</p> <p>- Exécution</p> <p>- Nous remarquons que lorsque le verbe introducteur est au passé, il y a des modifications au niveau des verbes de la proposition subordonnée.</p> <p>-Le présent est devenu l'imparfait.</p> <p>- Exécution</p> <p>-Le verbe se met au plus – que parfait.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Le verbe se met au conditionnel.</p> <p>-Exécution</p>	<p>→ Ma mère avait affirmé qu'elle prendrait ces chaussures pour sa fille. (D. murect)</p> <p><b>II- Les modifications au niveau des temps des verbes</b></p> <p>Elles dépendent du temps du verbe introducteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si le verbe introducteur est au présent ou au futur, il n'y a pas de modifications.</li> <li>- Si le verbe introducteur est un temps du passé, les verbes du discours indirect se mettent au passé selon la règle de la concordance des temps suivant :</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1688 555 2235 865"> <thead> <tr> <th>Discours direct</th> <th>Discours indirect</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Présent, imparfait →</td> <td>Imparfait</td> </tr> <tr> <td>Passé composé, passé simple, plus – que – parfait, passé antérieur →</td> <td>Plus – que – parfait</td> </tr> <tr> <td>Futur simple, futur antérieur. →</td> <td>Conditionnel présent</td> </tr> <tr> <td>impératif →</td> <td>Infinitif</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Exemple :</b></p>	Discours direct	Discours indirect	Présent, imparfait →	Imparfait	Passé composé, passé simple, plus – que – parfait, passé antérieur →	Plus – que – parfait	Futur simple, futur antérieur. →	Conditionnel présent	impératif →	Infinitif
Discours direct	Discours indirect													
Présent, imparfait →	Imparfait													
Passé composé, passé simple, plus – que – parfait, passé antérieur →	Plus – que – parfait													
Futur simple, futur antérieur. →	Conditionnel présent													
impératif →	Infinitif													

	<p>P3 : Mon père leur a ordonné : « Sortez de chez moi ».</p>	<p>- A présent mettez P3 au style indirect.          - Quelle modification s'est opérée au niveau du verbe ?          - Que venons – nous d'identifier ?          - Formulez alors la règle relative à la modification du temps du passage du style direct au style indirect.</p>	<p>-L'impératif est devenu l'infinitif           -Nous venons d'identifier les règles de modification du verbe dans le discours indirect.           -Voir traces écrites.</p>																			
	<p>P4 : IL m'a dit qu'il travaillait <u>là</u>.           P5 : Il m'a dit qu'il partirait <u>le lendemain</u></p>	<p>-Observez à présent P4 et P5.          -Identifiez le type de discours de chacune des phrases.          -Donnez la nature des éléments soulignés dans ces deux phrases.           -Remettez ces deux phrases au style direct.          -Quelle remarque faites – vous au niveau de l'adverbe et du complément circonstanciel ?           - Quelle autre modification s'opère alors du passage du style direct au style indirect ?  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est cela. Ces différentes modifications peuvent être regroupées dans le tableau ci – dessous (Voir tableau)</i></li> </ul> <p><b><u>N.B</u></b> : Le remplissage du tableau se fera avec le concours des élèves en adaptant à chaque fois une des deux phrases à l'adverbe ou au complément circonstanciel.</p> <p>-Donnez un exemple.</p> </p>	<p>-Observation           - Elles sont au discours indirect           - Nous avons un adverbe de lieu et un complément circonstanciel de temps.          -Exécution           -Nous remarquons un changement au niveau de l'adverbe et du complément circonstanciel.           -Voir traces écrites.</p>	<p><b>III- Les transformations au niveau des adverbess et des compléments circonstancielss de temps et de lieu</b></p> <p>Les modifications sont :</p> <table border="1" data-bbox="1688 655 2233 970"> <thead> <tr> <th>Discours direct</th> <th>Discours indirect</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hier</td> <td>La veille</td> </tr> <tr> <td>Ici</td> <td>Là</td> </tr> <tr> <td>Aujourd'hui</td> <td>Ce jour – là</td> </tr> <tr> <td>Demain</td> <td>Le lendemain</td> </tr> <tr> <td>Dans trois jours</td> <td>Trois jours plus tard</td> </tr> <tr> <td>Après demain</td> <td>Le surlendemain</td> </tr> <tr> <td>Avant – hier</td> <td>L'avant – veille</td> </tr> <tr> <td>Cette semaine</td> <td>Cette semaine là</td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Exemple :</u></b></p>	Discours direct	Discours indirect	Hier	La veille	Ici	Là	Aujourd'hui	Ce jour – là	Demain	Le lendemain	Dans trois jours	Trois jours plus tard	Après demain	Le surlendemain	Avant – hier	L'avant – veille	Cette semaine	Cette semaine là
Discours direct	Discours indirect																					
Hier	La veille																					
Ici	Là																					
Aujourd'hui	Ce jour – là																					
Demain	Le lendemain																					
Dans trois jours	Trois jours plus tard																					
Après demain	Le surlendemain																					
Avant – hier	L'avant – veille																					
Cette semaine	Cette semaine là																					
ÉVALUATION		<b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b>		<b><u>CORRECTION</u></b>																		

	<p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le discours indirect, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- Identifie le type de discours dans chaque phrase et justifie ta réponse.</p> <p>2- Remet ces phrases au style contraire.</p> <p>P1 : Ils disent : « Nous avons eu tort de ne pas venir à la fête hier. ».</p> <p>P3 : Elle s'exclama : « Je n'a le temps de m'occuper de lui aujourd'hui. »</p> <p>P : Elles affirmaient : « Nous ne resterons pas ici une minute de plus ».</p>		<p>1- P1, P2 et P3 sont au style direct car nous avons la présence la présence des guillemets, des deux points, des pronoms de la première personne (je, nous) et de verbe introducteur.</p> <p>2- Remettons – les au style indirect</p> <p>P1 : Ils disent qu'ils ont eu tort de ne pas venir à la fête la veille.</p> <p>P2 : Elle s'exclama qu'elle n'avait pas le temps de s'occuper de lui ce jour – là</p> <p>P3 : Elles affirmaient qu'elles ne resteraient pas là une minute de plus.</p>
--	--	--	---



**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 3** : Le verbe

**Séance 1** : La morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le verbe
Connaître	Les variations et la morphologie du verbe
Connaître	La morphologie des verbes du 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> groupe
Utiliser	Les verbes du 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> groupe.

**Situation d'apprentissage:**

Au cours de ses lectures, un élève de 6<sup>e</sup> de l'EAJP/ENS découvre le texte « **Le serpent** » extrait de L'enfant noire de CAMARA LAYE. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'**étudier le verbe** à partir des phrases suivantes :

**P1** : J'**enfonceis** ce roseau dans la gueule du serpent.

**P2** : La gueule du serpent **se trouva** terriblement proche de mes doigts.

**P3** : J'attends qu'il **finisse** avec ce nouveau client avant d'entrée.

**P4** : Ce qu'il **détestait** le plus chez lui, c'**était** son arrogance.

**P5** : Cette fillette **est tombée** des escaliers

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE.  (pré requis)          <u>Situation d'apprentissage.</u>          <b>Leçon 4:</b> Le verbe.	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. -Donnez le titre de la séance passé. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons entamer une nouvelle leçon.</i></li> <li>• <i>Le professeur porte la situation au tableau.</i></li> </ul> -Lisez la situation au tableau. -Sur quoi porte cette situation ?  -A partir de cette découverte, quelle étude l'élève entreprend – t – il ?	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. - la leçon s'intitule les modalités du discours direct et du discours indirect. - Nous avons étudié les marques du discours direct et du discours indirect   - Exécution -La situation porte sur la découverte par un élève du texte « Le serpent » de CAMARA LAYE.	<b>Activité</b> : GRAMMAIRE

	<p><i>Pré requis</i></p> <p><b>Séance 1</b> : La morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de cette indication, formulez alors le titre de notre nouvelle leçon.</li> <li>- A partir de vos connaissances, dites combien de groupes de verbe il existe. Citez – les.</li> <li>- <i>Bien !!</i> Observez P1, P2, P3 et P5.</li> <li>-Lisez ces phrases</li> <li>-Identifiez le groupe auquel appartiennent les verbes soulignés dans ces phrases.</li> <li>-Observez P1 et dites de quoi est formé le verbe.</li> <li>-<i>Très bien !!</i> Que venons –nous donc d’identifier ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exactement, on parle en d’autres termes de la morphologie du verbe</i></li> </ul> </li> <li>-A partir de ces éléments, formulez le titre de la séance de ce jour.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L élève entreprend d’étudier le verbe.</li> <li>-voir traces écrites</li> <li>-Il existe trois groupes de verbes : les verbes du 1<sup>er</sup>, du 2<sup>ème</sup> et du 3<sup>ème</sup> groupe.</li> <li>-Exécution</li> <li>-Lecture</li> <li>-Ces verbes sont du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe.</li> <li>-Le verbe est formé d’un radical et d’une terminaison.</li> <li>-Nous venons d’identifier la formation du verbe</li> <li>-</li> <li>-Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>Leçon 4:</b> Le verbe</p> <p><b>Séance 1</b> : La morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<p><b>Définition</b></p> <p><b>P1</b> : J’<b>enfonçais</b> ce roseau dans la gueule du serpent.</p> <p><b>P2</b> : J’attends qu’il <b>finisse</b> avec ce nouveau client avant d’entrée.</p> <p><b>P3</b> : Ce qu’il <b>détestait</b> le plus chez lui, c’<b>était</b> son arrogance.</p> <p><b>P4</b> : Cette fillette <b>est tombée</b> des escaliers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à notre corpus.</i></li> <li>-Relisez P1.</li> <li>-Supprimez le verbe et relisez la phrase.</li> <li>-Quelle remarque faites- vous au niveau du sens de la phrase ?</li> <li>-Que peut – on dire alors du rôle du verbe dans la phrase ?</li> <li>- Qu’expriment les verbes dans P1, P2, P3 et P5 ?</li> <li>- Lisez P4 et dites ce que les verbes soulignés expriment dans cette phrase.</li> <li>- Qu’expriment alors le verbe dans la phrase ? /Quel rôle joue le verbe alors dans une phrase ?</li> <li>- Revenons à P1. Déterminez le mode, le temps, la personne, le nombre et la voix du verbe souligné dans cette phrase.</li> <li>-Refaites cette phrase en remplaçant « je » par vous. Quelle remarque faites – vous au niveau de terminaison du verbe ?</li> <li>-Refaites cette phrase en mettant le verbe au passé simple de l’indicatif. Quelle remarque faites – vous au niveau de la terminaison ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relecture</li> <li>-Exécution</li> <li>-Nous remarquons que la phrase n’a plus de sens.</li> <li>-Le verbe est le mot essentiel de la phrase, c’est le noyau.</li> <li>-Dans P1, P2, P3 et P5, le verbe exprime des actions.</li> <li>-Les verbes dans P4 expriment des sentiments, des attitudes, des états.</li> <li>-Voir traces écrites</li> <li>-Dans P1, le verbe est à l’imparfait de l’indicatif, à la première personne du singulier et à la voix active.</li> <li>-Exécution. Nous remarquons que la terminaison change selon le nombre et la personne.</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <p>Le verbe est le noyau de la phrase (particulièrement du GV). Il indique les actions, les pensées, les attitudes, l’état, les sentiments des personnes, des choses, des animaux.</p> <p>Le verbe se compose d’un radical (porte le sens du verbe) et d’une terminaison (désinence) qui indique le mode, le temps, le nombre, la personne, la et le genre du verbe.</p>

		<p>-Mettez P1 à la voix passive. Quelle remarque faites – vous au niveau de la morphologie du verbe ?</p> <p>-Prenez P3.</p> <p>-Identifiez son mode et son temps.</p> <p>-A présent refaites la phrase au présent de l'indicatif en commençant par « il ».</p> <p>-Quelle remarque faites – vous au niveau de sa terminaison ?</p> <p>-Que peut – on alors dire de la variation du verbe ?</p> <p>-Que nous indique alors la terminaison d'un verbe ?</p> <p>-Prenons P4.</p> <p>-Identifiez son temps et son mode.</p> <p>-Identifiez le genre du sujet du verbe.</p> <p>-Refaites la phrase en remplaçant fillette par garçonnet.</p> <p>-Quelle remarque faites – vous au niveau de la terminaison ?</p> <p>-Que peut – on dire alors de la variation du verbe selon le genre aux temps composés ?</p>	<p>-Exécution. Ici la terminaison change selon le temps</p> <p>-</p> <p>-Exécution. Le verbe change de forme selon la voix.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Le verbe est au présent du subjonctif.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Il y a une modification de la terminaison en fonction du mode.</p> <p>-Ils répondent</p> <p>-</p> <p>-Voir traces écrites.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Nous sommes au passé composé de l'indicatif</p> <p>-Exécution</p> <p>-Il y a un changement au niveau de la terminaison</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	
	<p><b><u>I-Les marques du discours direct</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à P2.</i></li> </ul> <p>-Rappelez le groupe de verbe auquel appartient le verbe dans P1.</p> <p>-Déterminez son infinitif.</p> <p>-Identifiez son radical et sa terminaison</p> <p>-Par quoi se termine alors un verbe du premier groupe à l'infinitif ?</p> <p>-Lorsque nous avons employé ce verbe à différents temps et modes, quelle remarque, avez – vous faite au niveau de sa base, de son radical ?</p> <p>-Déterminez le participe présent de ce verbe.</p> <p>-Comment se fait alors le participe présent des verbes du premier groupe ?</p> <p>-Que venons d'identifier ?</p>	<p>-Rappel</p> <p>-</p> <p>-C'est le verbe « Trouver »</p> <p>-Son radical est « <b>trouv</b> » et sa base « <b>er</b> »</p> <p>-Voir traces écrites</p> <p>-Le radical ne change pas</p> <p>-Son participe présent est « <b>en trouvant</b> »</p> <p>-Voir traces écrites.</p> <p>-Il s'agit de la morphologie des verbes du premier groupe.</p>	<p><b>I- Morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> groupe</b></p> <p>Les verbes du premier groupe se terminent à l'infinitif par « <b>er</b> »</p> <p>Ils conservent dans leur majorité leur radical quelque soit le mode, le temps, le nombre, la personne, le genre, la voix.</p> <p>Ils font leur participe présent en « <b>ant</b> »</p> <p><b>Exemple</b> : Conjugaison du verbe aimer présent de l'indicatif et du conditionnel</p>

		<p>-Rappelez le groupe de verbe auquel appartient le verbe dans P3.</p> <p>-Déterminez son infinitif.</p> <p>-Identifiez son radical et sa terminaison</p> <p>-Par quoi se termine alors un verbe du deuxième groupe à l'infinitif ?</p> <p>-Lorsque nous avons employé ce verbe à différents temps et modes, quelle remarque, avez – vous fait au niveau de sa base, de son radical ?</p> <p>- Prenons le verbe venir. Quelle est sa terminaison ?</p> <p>-A quel groupe appartient –il ?</p> <p>-Pourquoi ce verbe n'est –il pas du 2<sup>ème</sup> groupe ?</p> <p>-Comment se fait alors le participe présent des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p> </p> <p>-Que venons – nous d'identifier ?</p>	<p>-Rappel</p> <p>-C'est le verbe « Finir »</p> <p>- son radical est « fin » et sa terminaison « ir »</p> <p>-Le radical reste inchangé</p> <p> </p> <p>-Ce verbe se termine aussi par « Ir »</p> <p>-C'est un verbe du troisième groupe car il fait son participe passé en « ant »</p> <p>-Les verbes du deuxième groupe font leur participe présent en « issant »</p> <p> </p> <p>-Nous avons identifié la morphologie des verbes du deuxième groupe.</p>	<p><b>II- Morphologie des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe.</b></p> <p>Les verbes du deuxième groupe sont les verbes qui se terminent à l'infinitif par « ir » et font leur participe présent en « issant ».</p> <p>Ils conservent leur radical quelque soit le mode, le temps, le nombre, la personne, le genre, la voix</p> <p><b>Exemple</b> : conjugaison du verbe finir au passé simple de l'indicatif et à l'impératif</p>															
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur la morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- Recopie ces verbes en complétant la terminaison de leur infinitif</p> <p>Rassur... ; tromp..... ; rempl.... ; surg.... ; redout.... ; trich.... ; refroid.... ; gross.... ; applaud...., vieill.... ; avert... ; dévalis....</p> <p>2- Range ces verbes dans le tableau ci – dessous</p> <table border="1" data-bbox="629 1394 1227 1430"> <tr> <td>1<sup>er</sup> groupe</td> <td>2<sup>ème</sup> groupe</td> <td>3<sup>ème</sup> groupe</td> </tr> </table>	1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>1- Rassurer – tromper – remplir – surgir – redouter – tricher – refroidir – grossir – applaudir – vieillir – avertir – dévaliser</p> <p>2- Rangeons les verbes</p> <table border="1" data-bbox="1686 1259 2240 1394"> <thead> <tr> <th>1<sup>er</sup> groupe</th> <th>2<sup>ème</sup> groupe</th> <th>3<sup>ème</sup> groupe</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rassurer – tromper</td> <td>Remplir</td> <td></td> </tr> <tr> <td>redouter –</td> <td>Surgir</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Refroidir</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe	Rassurer – tromper	Remplir		redouter –	Surgir			Refroidir	
1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe																	
1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe																	
Rassurer – tromper	Remplir																		
redouter –	Surgir																		
	Refroidir																		

						tricher dévaliser.	grossir – applaudir – vieillir avertir.	Retirer le filigrane maintenant
--	--	--	--	--	--	-----------------------	--	---------------------------------

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 3** : Le verbe

**Séance 2** : Le présent de l'indicatif : valeurs et emploi

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le verbe
Connaître	Les valeurs du présent de l'indicatif
Connaître	Les valeurs du présent de l'indicatif
Utiliser	Le présent de l'indicatif

**Situation d'apprentissage:** Au cours de ses lectures, un élève de 6<sup>e</sup> de l'EAJP/ENS découvre le texte « **L'amitié** » extrait de La légende de Sajo d'Isaïe biton COULIBALY. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'**étudier le verbe** à partir des phrases suivantes :

**P1** : Le professeur de français **enseigne** présentement la grammaire.

**P2** : La lune nous **réfléchit** les rayons du soleil.

**P3** : Le geysir **jaillit** toutes les deux heures.

**P4** : Nous **arrivons** demain de Las Palmas.

**P5** : Sajo **s'approche** de l'eau et **se trouve** brusquement en face d'un petit hippopotame.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
----------------------	---------------

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE.</p> <p>(pré requis)</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe.</p> <p><i>Corpus</i></p> <p><b>Séance 2 :</b> Le présent de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe : valeurs et emplois.</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du verbe.</i></li> <li>• <i>Rappel de la situation d'apprentissage. Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>- Identifiez les groupes auxquels appartiennent ces verbes.</p> <p>-A quel temps et à quel mode sont ces verbes.</p> <p>-A partir de ces indications, formulez le titre de la séance du jour.</p> <p>- A présent lisez P1.</p> <p>- A quel moment l'action exprimée dans la phrase se produit -elle ?</p> <p>- Qu'exprime alors le présent de l'indicatif d'une manière générale.</p> <p>-</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le verbe</p> <p>- Nous avons étudié la morphologie des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Lecture</p> <p>-Ces verbes sont du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Ces verbes sont conjugués au présent de l'indicatif.</p> <p>-voir traces écrites.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-L'action s'exprime au moment où l'on parle</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Activité :</b> GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe</p> <p><b>Séance 1 :</b> Le présent de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe : <i>Valeurs et emplois</i> (Compléter après)</p> <p><b>Définition</b></p> <p>Le présent de l'indicatif exprime d'une manière générale une action qui se produit au moment où l'on parle.</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>I- Les Valeurs d'Emploi du présent de l'Indicatif.</b></p> <p>On utilise le présent de l'indicatif pour exprimer :</p>
.DÉVELOPPEMENT		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à notre corpus.</i></li> </ul> <p>-Relisez P2.</p> <p>- Qu'exprime le présent de l'indicatif dans cette phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est d'exact, on parle en d'autres termes de présent de vérité générale ou de vérité durable.</i></li> </ul>	<p>-Relecture</p> <p>- Ici, le présent exprime quelque chose qu'on sait et qui ne change pas.</p>	

		<p>- Relisez P3 et dites qu'exprime le présent dans cette phrase. -Nommez alors ce type de présent.</p> <p>-Relisez P4 et dites quelle action le présent exprime dans cette phrase.</p> <p>-Relisez P5 et dites que traduit le présent dans cette phrase. -Nommez ce type de présent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On parle aussi du présent historique.</i></li> </ul> <p>-Dites pourquoi, le narrateur utilise le présent pour raconter les faits ?</p> <p>- Que venons – nous d'identifier ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Complétons alors le titre de la séance du jour</i></li> </ul> <p>-Quelle sont alors les différentes valeurs d'emplois du présent de l'indicatif.</p>	<p>-Dans P3, le présent exprime une action qui se répète, une action habituelle. -C'est le présent de répétition -Ici, dans P4, le présent exprime une action qui va se produire très prochainement.</p> <p>-Dans P5, le présent traduit des actions passées. -C'est le présent de narration. -Il rend plus vivant les faits et les actualise.</p> <p>-Nous venons d'identifier les valeurs d'emplois du présent de l'indicatif. -Exécution. -Voir traces écrites.</p>	<p>- Des vérités durables : c'est le présent de vérité générale <b>Exemple</b> : La terre tourne autour du soleil.</p> <p>- Des actions habituelles ou qui se répètent dans le temps. <b>Exemple</b> : Chaque jeudi, je me repose.</p> <p>- Des actions qui vont se produire dans un futur proche: c'est le présent du futur proche. <b>Exemple</b> : Demain, j'effectue un voyage sur Paris.</p> <p>- Des actions passés qui sont rapportées dans le récit ou dans un discours pour les rendre plus vivantes : c'est le présent de narration, le présent historique ou d'actualisation. <b>Exemple</b> :</p>
		<p>- Rappelez les groupes de verbes que nous étudions.</p> <p>- Donnez l'infinitif du verbe conjugué dans P1.</p> <p>- A quel groupe de verbes appartient –il ?</p> <p>- Conjuguez ce verbe à toutes les personnes au présent de l'indicatif.</p> <p>- Quelle remarque faites – vous au niveau du radical et des terminaisons.</p> <p>- Formulez alors la règle de conjugaison des verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.</p>	<p>-Nous étudions les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe. -il s'agit du verbe « enseigner ». -C'est un verbe du premier groupe. -Exécution.</p> <p>-Nous remarquons que le radical ne change pas mais que la terminaison change en fonction des personnes et du nombre. -Voir traces écrites.</p> <p>-C'est un verbe du 2<sup>ème</sup> groupe.</p>	<p><b>II- Conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe au présent de l'indicatif</b></p> <p><b>1- Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe</b> Pour conjuguer un verbe du premier groupe au présent de l'indicatif, on garde le radical et on ajoute les terminaisons suivantes : e ; es ; e ; ons ; ez ; ent. <b>Exemple</b> : Enseigner.</p> <p><b>2- Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez à présent, le groupe de verbes auquel appartient le verbe conjugué dans P3.</li> <li>- Donnez son infinitif.</li> <li>- Conjuguez – le au présent de l’indicatif à toutes les personnes.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous au niveau du radical et des terminaisons ?</li> <li>- Formulez alors la règle de conjugaison des verbes du deuxième groupe au présent de l’indicatif.</li> <li>- Quelle activité venons – nous de mener ?</li> </ul>	<p>-C’est le verbe réfléchir. -Exécution</p> <p>-Nous remarquons un changement au niveau des terminaisons en fonction du nombre et de la personne. Mais, le radical reste le même.</p> <p>-Nous venons de voir comment se conjugue les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p>	<p>Pour conjuguer les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au présent de l’indicatif, on garde le radical et on ajoute les terminaisons : is ; is ; it ; issons ; issez, issent.</p> <p><b>Exemple</b> : Finir</p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D’ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le présent de l’indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d’étudier les phrases suivantes :</p> <p>3- Mets ces verbes au présent de l’indicatif. Justifie la terminaison en écrivant l’infinitif entre parenthèses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Je pari..</li> <li>b- Nous adouci.....</li> <li>c- Tu ralent.....</li> <li>d- Ils établi.....</li> <li>e- Elle chéri....</li> <li>f- Il envi...</li> </ul> <p>4- Donne la valeur du présent dans les phrases suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Demain, je prends l’avions à 12H30.</li> <li>b- Les hommes sont mortels</li> <li>c- Les paysans ramassent le blé.</li> <li>d- Nous attelons à l’instant.</li> <li>e- Houphouët meurt en 1993.</li> </ul>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>1- Verbe au présent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Je parie (parier)</li> <li>b- Nous adoucissons (adoucir)</li> <li>c- Tu ralentis (ralentir)</li> <li>d- Ils établissent (établir)</li> <li>e- Elle chérie</li> <li>f- Il envie.</li> </ul> <p>2- Valeurs du présent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Présent de futur proche</li> <li>b- Présent de vérité générale</li> <li>c- Présent de répétition</li> <li>d- Présent de futur proche.</li> <li>e- Présent de narration</li> </ul>

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LEÇON 3** : Le verbe

**Séance 3** : Le Futur simple de l'indicatif : formation, valeurs et emploi

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le verbe
Distinguer	Les valeurs du futur simple de l'indicatif
Connaître	La formation
Utiliser	Le futur simple de l'indicatif

**Situation d'apprentissage**: Au cours de ses lectures, un élève de 6<sup>e</sup> de l'EAJP/ENS découvre le texte « **L'amitié** » extrait de La légende de Sadio d'Isaïe biton COULIBALY. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'**étudier le verbe** à partir des phrases suivantes :

**P1** : Je pensais souvent : « Lorsque je serai grand, je **bâtirai** la maison de mes rêves »

**P2** : Vous **désirez** bien me faire parvenir au plus vite vos dossiers.

**P3** : S'il pleut, nous **rentrerons**.

**P4** : Je **vais essayer** coûte que coûte de garder mon sang froid.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites

PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>(pré requis)</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe.</p> <p><i>Corpus</i></p> <p><b>Séance 3 :</b> Le futur simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe : formation, valeurs et emplois.</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du verbe.</i></li> <li>• <i>Rappel de la situation d'apprentissage. Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>- Identifiez les groupes auxquels appartiennent ces verbes.</p> <p>-A quel temps et à quel mode sont ces verbes.</p> <p>-A partir de ces indications, formulez le titre de la séance du jour.</p> <p>- A présent lisez P1.</p> <p>- A quel moment l'action exprimée dans la phrase se produit –elle ?</p> <p>- Qu'exprime alors le futur simple de l'indicatif d'une manière générale.</p> <p>- Donnez un exemple.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le verbe</p> <p>- Nous avons étudié le présent de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Lecture</p> <p>-Ces verbes sont du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Ces verbes sont conjugués au futur simple de l'indicatif.</p> <p>-voir traces écrites.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-Nous nous situons dans l'avenir</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Activité :</b> GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe</p> <p><b>Séance 1 :</b> Le futur simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe : <i>formation, Valeurs et emplois</i> (Compléter après à la fin de la manipulation)</p> <p><b>Définition</b></p> <p>Le futur simple de l'indicatif exprime d'une manière générale les actions qui portent sur l'avenir par rapport au moment où l'on parle.</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>III- Les Valeurs d'Emploi du futur simple de l'Indicatif.</b></p> <p>On utilise le futur simple de l'indicatif pour indiquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une action qui se fera dans l'avenir par rapport au moment où l'on parle : dans un moment, demain, plus tard.</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Aujourd'hui, nous sommes en classe, demain nous resterons à la maison.</p>
.DÉVELOPPEMENT		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à notre corpus.</i></li> </ul> <p>-Relisez P1.</p> <p>- Qu'exprime le futur dans cette phrase.</p>	<p>-Relecture</p> <p>- Ici, l'action exprime une action qui va se dérouler plus tard, dans le futur.</p>	

		<p>- Relisez P2 et dites qu'exprime le futur dans cette phrase. - Quel mode permet –il d'exprimer habituellement des ordres ? -Que peut –on alors dire du futur dans cette phrase ?</p> <p>-Relisez P3 et dites ce qu'exprime le futur. /A quel moment rentreront –ils ? / Quelle est la condition pour qu'ils rentrent ?</p> <p>-Relisez P4 et dites que traduit le présent dans cette phrase. -Nommez ce type de futur. - Que venons – nous d'identifier ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complétons alors le titre de la séance du jour</li> </ul> <p>-Quelle sont alors les différentes valeurs d'emplois du futur simple de l'indicatif.</p>	<p>-Dans P2, le futur exprime un ordre, une recommandation. -C'est l'impératif. -On peut dire que le futur remplace l'impératif pour donner un ordre ou une recommandation.</p> <p>-Ici, dans P3, le futur exprime une action qui dépend d'une autre.</p> <p>-Dans P4, le futur traduit des actions qui vont se produire très prochainement. -C'est le futur proche.</p> <p>-Nous venons d'identifier les valeurs d'emplois du présent de l'indicatif. -Exécution. -Voir traces écrites.</p>	<p>- Le futur peut aussi avoir la valeur de l'impératif</p> <p><b>Exemple</b> : Vous finirez cet exercice avant de sortir.</p> <p>- Le futur exprime une action qui dépend d'une autre action.</p> <p><b>Exemple</b> : En cas d'échec, il reprendra son année</p> <p>- Un action qui va se dérouler dans un court instant à l'aide du verbe aller au présent de l'indicatif : c'est le futur proche. <b>Exemple</b> :</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez les groupes de verbes que nous étudions.</li> <li>- Donnez l'infinitif du verbe conjugué dans P1.</li> <li>- A quel groupe de verbes appartient –il ?</li> <li>- Conjuguez ce verbe à toutes les personnes au futur de l'indicatif.</li> <li>- Quelle remarque faites – vous au niveau de l'infinitif du verbe et des terminaisons.</li> <li>- Formulez alors la règle de conjugaison des verbes du premier groupe au futur simple de l'indicatif.</li> </ul>	<p>-Nous étudions les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe. -il s'agit du verbe « enseigner ». -C'est un verbe du premier groupe. -Exécution.</p> <p>-Nous remarquons que l'infinitif ne change pas mais que la terminaison change en fonction des personnes et du nombre. -Voir traces écrites.</p>	<p><b>IV- Conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe au futur simple de l'indicatif</b></p> <p>Pour conjuguer un verbe du premier et du deuxième groupe au présent de l'indicatif, on garde l'infinitif du verbe et on ajoute les terminaisons suivantes : ai, as, a, ons, ez, ont</p> <p><b>Exemple</b> : Chanter/ Bâtir.</p> <p><b>N.B : Faire de même pour le premier groupe avec P2 ou P3</b></p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le futur simple de l'indicatif des</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>3- Verbe au futur simple g- Je parierai (parier)</p>

	<p>verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>5- Mets ces verbes au futur simple de l'indicatif. Justifie la terminaison en écrivant l'infinitif entre parenthèses.</p> <p>g- Je pari..</p> <p>h- Nous adouci.....</p> <p>i- Tu ralent.....</p> <p>j- Ils établi.....</p> <p>k- Elle chéri....</p> <p>l- Il envi...</p> <p>6- Donne la valeur du présent dans les phrases suivantes :</p> <p>f- Le printemps va venir.</p> <p>g- A la fin de février prochain, je vous montrerai.</p> <p>h- Si je gagne à la loterie, je m'achèterai une villa duplex</p>		<p>h- Nous adoucirons (adoucir)</p> <p>i- Tu ralentiras (ralentir)</p> <p>j- Ils établiront (établir)</p> <p>k- Elle chérira.</p> <p>l- Il enviera.</p> <p>4- Valeurs du présent.</p> <p>f- Futur proche</p> <p>g- Moment d'avenir</p> <p>h- Une action dépend d'une autre.</p>
--	--	--	--

Retirer le filigrane maintenant



**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LECON 3** : Le verbe

**Séance 4** : Etude du couple passé composé/imparfait

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le verbe
Connaître	La formation du passé composé et t de l'imparfait
Distinguer	Les valeurs d'emploi du passé composé et de l'imparfait
Réemployer	Le passé composé et l'imparfait de l'indicatif

**Situation d'apprentissage:** Au cours de ses lectures, un élève de 6<sup>e</sup> de l'EJAP/ENS découvre le texte « **L'amitié** » extrait de La légende de Sadio d'Isaïe biton COULIBALY. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'**étudier le verbe** à partir des phrases suivantes :

**P1** : Il **a poussé** la porte qui **grinçait** et **était** lourd.

**P2** : Tous les matins, il **se levait** à cinq heures, mais ce jour-là, il **s'est réveillé** à midi.

**P3** : Il **a régné** cinq ans.

**P4** : Il **régnait** depuis 50 ans.

**P5** : Quand **j'ai fini** mon travail, je prends mon vélo.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAMMAIRE. (pré requis) <b>Leçon 4:</b> Le verbe. <i>Corpus</i> <b>Séance 4 :</b> Le passé composé et l'imparfait	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire. -Donnez le titre de la séance passé. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du verbe.</i></li> <li><i>Rappel de la situation d'apprentissage. Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> -Lisez le corpus au tableau. -Identifiez le temps et le mode des verbes conjugués dans P1. -A partir de ces indications, formulez le titre de la séance du jour.	Date : ..... -Nous avons une activité de grammaire. - la leçon s'intitule le verbe - Nous avons étudié le futur simple de l'indicatif des verbes du 1 <sup>er</sup> et du 2 <sup>ème</sup> groupe.  -Lecture -Ces verbes sont conjugués au passé composé et à l'imparfait de l'indicatif.	<b>Activité :</b> GRAMMAIRE <b>Leçon 4:</b> Le verbe  <b>Séance 1 :</b> Le couple passé composé/imparfait

.DÉVELOPPEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à notre corpus.</i></li> </ul> <p>-Relisez P1. -rappelez à quel temps est le premier verbe conjugué -De quoi est formé ce verbe conjugué ? -Prenons P2, identifiez le temps du 2<sup>ème</sup> verbe conjugué. -Dites de quoi est formé ce verbe ? -A partir de ces observations, dites comment se conjuguent les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupes au passé composé de l'indicatif. -Donnez un exemple avec chaque auxiliaire. -Que venons –nous d'identifier ? * <i>C'est cela ! Nous allons en faire de même pour l'imparfait.</i> -Formulez alors le titre de notre I.</p> <p>*<i>A présent intéressons –nous à l'imparfait.</i> -Dans P1, rappelez à quel temps est le deuxième verbe conjugué. -déterminer l'infinitif de ce verbe. -A partir de l'observation, dites quelles transformations a subies l'infinitif du verbe. -Donnez les autres terminaisons de l'imparfait que vous connaissez selon les personnes. -Dites comment se conjugue alors les verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe à l'imparfait de l'indicatif.</p>	<p>-voir traces écrites</p> <p>-Relecture. -C'est le passé composé -le verbe conjugué est formé de l'auxiliaire avoir conjugué au présent de l'indicatif suivi du participe passé du verbe. -Le verbe est conjugué au passé composé. -Nous avons l'auxiliaire être au présent suivi du participe passé du verbe. -voir traces écrites</p> <p>-Exécution (voir traces écrite)</p> <p>-Le verbe est à l'imparfait. -C'est le verbe grincer. -On a conservé le radical du verbe et on ajouté la terminaison « ait ». -nous avons : ais, ais, ait, ions, iez, aient. -Voir traces écrites</p>	<p><b>V- La formation du passé composé et de l'imparfait de l'indicatif</b></p> <p><b>1- Le passé composé</b></p> <p>Pour conjugué un verbe du 1<sup>er</sup> ou du 2<sup>ème</sup> groupe au passé composé, on conjugue l'auxiliaire être ou avoir au présent de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe.</p> <p><b>Exemple</b> : tomber/ bondir.</p> <p><b>2- L'imparfait</b></p> <p>Pour conjuguer un verbe du 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> groupe l'imparfait, on écrit le radical du verbe et on ajoute les terminaisons : ais, ais, ait, ions, iez, aient.</p> <p><b>Exemple</b> : fermer/applaudir</p>
	<p>*<i>Revenons à P1.</i></p> <p>-Relisez P1. -Dans cette phrase, dites quelle est l'action qui se déroule avant l'autre ? Quelle est l'action qui se déroule au premier plan ?/Quelle est celle qui se déroule au second plan ? -Que peut –on alors dire de l'action exprimée au passé composé par rapport à celle exprimé à l'imparfait ? *<i>Prenons P2</i></p>	<p>-Relecture. -L'action exprimée au premier plan est celle du passé composé et le second plan est celle de l'imparfait. -Nous avons les actions de premier plan pour le passé composé et le second plan pour l'imparfait.</p> <p>-L'imparfait exprime une action habituelle, tandis que le passé</p>	<p><b>VI- Les valeurs d'emploi du passé composé et de l'imparfait</b></p> <p>On emploie le passé composé et l'imparfait pour exprimer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premier plan et le second plan du récit : passé composé = premier plan (action importante) ; imparfait = second plan (description, état)</li> </ul> <p><b>Exemple</b> :</p>

		<p>-Dans cette phrase, qu'exprime l'imparfait ? le passé composé ?</p> <p><i>*Maintenant, prenons P3 et P4.</i></p> <p>-Comparez la durée des actions dans P3 et P4.</p> <p>-Quelle remarque faites- vous par rapport à la durée des actions</p> <p>-Identifiez alors les valeurs du passé composé et de l'imparfait mis en relief dans ces phrases.</p> <p>-Revenons à P3. Conjuguez le verbe régner au passé simple de l'indicatif.</p> <p>-Quelle remarque faites –Vous par rapport au sens de la phrase et à la durée de l'action ?</p> <p>-Que peut –on dire alors de la valeur du passé composé dans le récit ?</p> <p>-Que venons –nous d'identifier ?</p> <p>-Formulez alors le titre du II</p> <p>-Rappelez les valeurs du passé composé et de l'imparfait que nous venons d'identifier ?</p> <p>-Donnez un exemple pour chaque valeur citée.</p>	<p>composé exprime une action inhabituelle.</p> <p>-Dans P3, l'action est achevée alors dans P4 l'action est inachevée.</p> <p>-C'est l'achevée et l'inachevée.</p> <p>-Exécution.</p> <p>-Il n'y a pas de changement ni dans la durée ni dans le sens.</p> <p>- Le passé composé remplace le passé simple dans le récit.</p> <p>-Ce sont les valeurs d'emploi de l'imparfait et du passé composé.</p> <p>-Exécution.</p> <p>-Rappel</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p>- L'habituelle (imparfait) et l'inhabituelle</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p>- L'achevée (passé composé) et l'inachevée (imparfait)</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>N.B :</b> Le passé composé remplace le passé simple dans le récit et exprime les mouvements et faits des personnages à l'aide des verbes d'action.</p>
ÉVALUATION		<p><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le passé composé et l'imparfait de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>7- Mets ces verbes en italique au passé composé.</p> <p>a- Les livreurs matinaux <i>déposer</i> les colis chez tous les commerçants du quartier.</p> <p>b- Quand il <i>finir</i> de travailler, il range soigneusement son bureau.</p>		<p><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>5- Verbes au passé composé</p> <p>a- Ont déposé</p> <p>b- A fini</p> <p>c- Ont jailli</p>

		<p>c- D'une tribune du stade, les sifflets <i>jaillir</i>.</p> <p>8- Réécris cet extrait d'un récit en mettant les verbes en italique au passé composé ou à l'imparfait. Mme Robert, la patronne, <i>arriver</i>. Elle <i>s'occupait</i> de l'usine. Elle tenait la fabrique comme sa maison. L'économie <i>régnait</i>. Un à un, elle <i>distribuer</i> les carnets aux ouvriers.</p>		<p>6- Réécriture de l'extrait Mme Robert, la patronne <i>est arrivée</i>. Elle <i>s'occupait</i> de l'usine. Elle tenait la fabrique comme sa propre maison. L'économie <i>régnait</i>. Un à un, <i>elle a distribué</i> les carnets aux ouvriers.</p>
--	--	--	--	--

Retirer le filigrane maintenant

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LECON 3** : Le verbe

**Séance 5**: Etude du couple passé simple/imparfait

**Durée** : 01 heure

pdfelement

HABILÉTÉS	CONTENUS
Définir	Le verbe
Connaître	La formation du passé simple
Distinguer	Les valeurs d'emploi du passé simple et de l'imparfait
Réemployer	Le passé simple et l'imparfait de l'indicatif

**Situation d'apprentissage:** Au cours de ses lectures, un élève de 6<sup>e</sup> de l'EAJP/ENS découvre le texte « L'amitié » extrait de *La légende de Sadjo* d'Isaïe biton COULIBALY. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'**étudier le verbe** à partir des phrases suivantes :

**P1** : Marie **regardait** la télévision et l'enfant assis à ses pieds **feuilleter** le livre d'images et **applaudissait**

**P2** : Il se **dépouilla** de ses lourds pantalons et se **jeta** aussitôt dans le fleuve mugissant.

**P3** : Il **régn**a cinquante ans.

**P4** : Il **régn**ait depuis 50 ans.

**P5** : Chaque soir, je **révis**ais mes leçons du lendemain.

**P6** : Barbe – Baille **souffl**a sa lampe, **ouv**rit sa porte, **regard**a l'aube, **pos**a sa faux, **ferm**a sa porte, **repr**it sa faux et s'en alla

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAM –MAIRE.</p> <p>(pré requis)</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe. <i>Corpus</i></p> <p><b>Séance 5:</b> Etude du couple passé simple /l'imparfait</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du verbe.</i></li> <li>• <i>Rappel de la situation d'apprentissage. Ecriture du corpus au tableau.</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>-Identifiez le temps et le mode des verbes conjugués dans P1 et P2.</p> <p>-A partir de ces indications, formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le verbe</p> <p>- Nous avons étudié le couple passé composé/ imparfait de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Lecture</p> <p>-Ces verbes sont conjugués au passée simple et à l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>-voir traces écrites</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 4:</b> Le verbe</p> <p><b>Séance 1</b> : Etude du couple passé simple/imparfait</p>
.DÉVELOPPEMENT		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons à notre corpus.</i></li> </ul> <p>-Relisez P2.</p> <p>-Rappelez le temps auquel les verbes sont conjugués dans cette phrase.</p>	<p>-Relecture</p> <p>-Ces verbes sont conjugués au passé simple de l'indicatif</p>	<p><b>VII- La formation du passé simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe</b></p>

		<p>-Donner l'infinitif de ces verbes -A quel groupe appartiennent – ils ? -Identifiez les modifications subies par ces verbes à l'infinitif lorsqu'ils sont conjugués au passé simple.</p> <p>-Donnez les autres terminaisons du passé simple des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. -A partir de ces remarques, dites comment se conjuguent, les verbes 1<sup>er</sup> groupe au passé composé de l'indicatif. -Donnez un exemple. -Que venons –nous d'identifier ? * <i>C'est cela ! Nous allons en faire de même pour les verbes du deuxième groupe.</i> -Formulez alors le titre de notre I.</p> <p>*A présent intéressons –nous au verbe du 2<sup>ème</sup> groupe. -Dans P1, relevez le verbe du 2<sup>ème</sup> groupe conjugué. -Déterminez l'infinitif de ce verbe. -Conjuguez ce verbe au passé simple. -A partir de l'observation, dites quelles transformations a subies l'infinitif du verbe.</p> <p>-Dites alors comment se conjugue alors les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au passé simple de l'indicatif. -Donnez un exemple.</p>	<p>-nous avons le verbe se dépouiller et le verbe se jeter -Ce sont les verbes du 1<sup>er</sup> groupe. -les verbes ont perdu leur terminaisons « er » et on ajouté les terminaisons du passé simple. -Exécution</p> <p>-Exécution</p> <p>-Exécution</p> <p>-Nous venons d'identifier la formation du passé simple des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. -Exécution.</p> <p>-Il s'agit du verbe « applaudissait » -C'est le verbe Applaudir -Exécution -On a supprimé la terminaison « ir » et on a ajouté les terminaisons du passé simple. -Exécution</p>	<p><b>3- Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe</b></p> <p>Retirer le filigrane maintenant</p> <p>Pour conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au passé simple de l'indicatif, on enlève les terminaisons « er » et on ajoute les terminaisons : ai ; as ; a ; âmes ; âtes, èrent.</p> <p><b>Exemple</b> : tomber.</p> <p><b>4- Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe</b></p> <p>Au passé simple, on supprime la terminaison « ir » des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe à l'indicatif et on ajoute les terminaisons : is, is, it, îmes, îtes, irent</p> <p><b>Exemple</b> : Bondir</p>
<p><b>P1</b> : Marie <b>regardait</b> la télévision et l'enfant assis à ses pieds <b>feuilleterait</b> le livre d'images et <b>applaudissait</b></p>	<p>*Revenons à P1. -Relisez P1. -Qu'exprime l'imparfait dans cette phrases / Quelle est la valeur d'emploi des verbes conjugués dans cette phrase ? *Prenons P4 -Dans cette phrase, qu'exprime l'imparfait ?</p>	<p>-Relecture. -Les verbes à l'imparfait décrivent l'action des personnages / C'est la valeur descriptive. -Dans P4, l'imparfait exprime une action inachevée, qui est encore continue et qui dure dans le temps.</p>	<p><b>VIII- Les valeurs d'emploi du passé simple et de l'imparfait</b></p> <p><b>1- L'imparfait</b> On emploie l'imparfait pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un lieu, une chose, des faits, des actions des personnages ou faire le portrait d'une personne.</li> </ul>	

	<p><b>P4</b> : Il <b>régnait</b> depuis 50 ans.</p> <p><b>P5</b> : Chaque soir, je <b>révisais</b> mes leçons du lendemain.</p> <p><b>P2</b> : Il se <b>dépouilla</b> de ses lourds pantalons et se <b>jeta</b> aussitôt dans le fleuve mugissant.</p> <p><b>P3</b> : Il <b>régna</b> cinquante ans.</p> <p><b>P6</b> : Barbe – Baille <b>souffla</b> sa lampe, <b>ouvrit</b> sa porte, <b>regarda</b> l'aube, <b>posa</b> sa faux, <b>ferma</b> sa porte, <b>reprit</b> sa faux et s'en alla</p>	<p>* <i>Prenons P5</i></p> <p>- Donnez la valeur d'emploi de l'imparfait dans cette phrase.</p> <p>-Que venons – nous d'identifier ?</p> <p>* <i>C'est cela ! Nous allons en faire de même pour le passé simple.</i></p> <p>-Formulez alors le titre du II.</p> <p>-Rappelez alors les différentes valeurs d'emploi de l'imparfait et donnez un exemple de chaque.</p> <p>*<i>Maintenant, prenons P2, P3 et P6.</i></p> <p>- Rappelez le temps auquel ces verbes sont conjugués.</p> <p>-Dans P2 et P3, quel type d'action exprime les verbes conjugués au passé simple.</p> <p>-Dans P6, dites comment sont les actions.</p> <p>-Quelle est donc la valeur d'emploi du passé simple mis en relief dans cette phrase ? / Qu'exprime alors le passé simple dans cette phrase ?</p>	<p>-L'imparfait exprime ici une action habituelle, qui se répète tous le temps.</p> <p>-Ce sont les valeurs d'emploi de l'imparfait.</p> <p>-Exécution.</p> <p>-Rappel.</p> <p>-Dans P2 et P3, les actions décrites sont achevées. Ce sont les faits qui sont passés qui se sont produits à un moment précis.</p> <p>-Dans P6, les actions sont successives.</p> <p>-Le passé simple exprime la succession des faits dans le récit.</p>	<p><b>Exemple</b> :</p> <p>- Décrire une action habituelle qui se répète dans le temps.</p> <p><b>Exemple</b> :</p> <p>- Décrire une action inachevée, continue qui dure dans le temps.</p> <p><b>Exemple</b> :</p> <p><b>2- Le passé simple</b></p> <p>Le passé simple est le temps par excellence du récit. Il permet d'exprimer :</p> <p>- Des actions, des faits complètement achevées, brèves qui se sont produites un moment déterminé, à un moment précis.</p> <p><b>Exemple</b> :</p> <p>- Le passé simple marque aussi la succession des faits, des actions dans un récit</p> <p><b>Exemple</b> : Il plongea sa main dans sa poche, en sortit un gris – gris qu'il mordit entre ses dents aussitôt les animaux l'obéirent.</p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le passé simple et l'imparfait de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> groupe, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>9- Mets ces verbes en italique au passé simple.</p> <p>d- Les livreurs matinaux <i>déposer</i> les colis chez tous les commerçants du quartier.</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>7- Verbes au passé composé</p> <p>d- déposèrent</p> <p>e- finit</p> <p>f- jaillirent</p> <p>8- Réécriture de l'extrait</p>

		<p>e- Quand il <i>finir</i> de travailler, il range soigneusement son bureau.</p> <p>f- D'une tribune du stade, les sifflets <i>jaillir</i>.</p> <p>10- a-Réécris cet extrait d'un récit en mettant les verbes en italique au passé simple ou à l'imparfait.</p> <p>Les cartes (s'étaler) sur la roche et chacun (étudier) un itinéraire possible. Paul, qui connaissait la région, nous (proposer) un sentier qui (éviter) les animaux dangereux. Nous (approuver) sans réserve.</p> <p>b- Justifie ta réponse en donnant leur valeur d'emploi.</p>		<p>Les cartes <i>s'étaient</i> sur la roche et chacun <i>étudiait</i> un itinéraire possible. Paul, qui connaissait la région, nous <i>proposa</i> un sentier qui <i>évitait</i> les animaux dangereux. Nous <i>approuvâmes</i> sans réserve.</p> <p>b- Justification</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'étaient, étudiait, évitait expriment des actions qui se poursuivent, qui ne sont pas complètement achevées ; d'où l'imparfait.</li> <li>- Proposa et approuvâmes expriment des actions qui se sont passées à un moment précis d'où l'emploi du passé simple.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Retirer le filigrane maintenant

**Discipline** : Français

**Niveau/ Classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 5** : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots

**Activité** : Orthographe

**Leçon 2** : Orthographe grammatical

**Séance 1** : L'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif)

**Durée** : 01 heure.

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- Leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif)
Différencier	- Leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif).
Appliquer	- Les règles d'écriture de leur et de leurs

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

A l'occasion de ses activités, le club littéraire de l'EAJP/ENS prévoit un concours d'orthographe à l'intention des élèves du 1<sup>er</sup> cycle. Pour ne pas faire piètre figure, Ceux de la classe de 6<sup>e</sup>3 qui veulent y prendre part s'entraînent à **corriger des phrases présentant des fautes d'orthographe grammaticales.**

**P1** : Ces filles sont restées seules à la maison ; **leurs** parents sont partis pour le village.

**P2** : Paul aime ses parents et **leur** obéit

**P3** : Les élèves recherche un mot dans le dictionnaire et le recopient dans **leur** carnet.

**P4** : Les mères parlent à **leurs** filles.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situation d'apprentissage</li> <li>- Corpus de phrases</li> <li>- Programme éducatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier.</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques / plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	Pré requis.  <b>Activité : ORTHOGRAPHE</b>  Situation d'apprentissage.  <b>Leçon 1 : L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donnez la date du jour.</li> <li>- Conformément à la répartition de nos activités, quelle activité avons- nous ce jour ?</li> <li>- A présent, lisez la situation que j'ai portée au tableau.</li> <li>- De quoi s'agit-il dans la situation ?</li> <li>- Sur quoi portent les fautes dans les phrases que les élèves doivent corriger ?</li> <li>- Dites alors sur quoi va porter la leçon d'aujourd'hui ?</li> <li>- Maintenant, observez ces phrases</li> <li>- Lisez ces phrases.</li> <li>- Donnez la nature des mots soulignés dans chacune de ces phrases.</li> <li>- A partir de ces éléments de réponses, formulez le titre de la séance du jour.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Date .....</li> <li>- Nous avons une activité d'orthographe.</li> <li>- lecture de la situation.</li> <li>- Il s'agit des fautes d'orthographe grammaticale.</li> <li>- Elle va porter sur l'orthographe grammaticale.</li> <li>- Observation.</li> <li>- Lecture.</li> <li>- Nous avons leur, adjectif possessif et leur, pronom personnel</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<b>Activité : ORTHOGRAPHE</b>  <b>Leçon 1 : L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b>  <b>Séance 1 : L'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif).</b>  III- <b>Leur pronom personnel.</b>
	<b>P2</b> : Paul aime ses parents et <b>leur</b> obéit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Revenons au corpus</i></li> <li>- Prenons P2.</li> </ul>	- Exécution	

	<p><b>P1</b> : Ces filles sont restées seules à la maison ; <b>leurs</b> parents sont partis pour le village.</p> <p><b>P3</b> : Les élèves recherche un mot dans le dictionnaire et le recopient dans <b>leur</b> carnet.</p> <p><b>P4</b> : Les mères parlent à <b>leurs</b> filles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez la nature de leur dans cette phrase.</li> <li>- Identifiez la place ou l'emplacement de leur dans cette phrase.</li> <li>- A qui Paul obéit – il ?</li> <li>- Donnez la fonction du groupe nominal prépositionnel à <i>ses parents</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est exact, mais, bien avant d'être un COS, à ses parents est d'abord un COI</i></li> </ul> </li> <li>- Que remplace alors <i>leur</i> pronom personnel ?</li> <li>- Refaites la phrase en mettant <i>ses parents</i> au singulier.</li> <li>- Que devient-<i>leur</i> ?</li> <li>- Que peut –on alors dire de <i>leur</i> par rapport à lui ?</li> <li>- A quel moment, parle – t- on alors de <i>leur</i> pronom personnel complément</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul> <p>• <i>A présent, prenons P1 et P3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappelez la nature grammaticale de leur dans ces deux phrases.</li> <li>- Identifiez le mot devant lequel est placé « leur » adjectif possessif</li> <li>- Quelle remarque faites – vous par rapport à la variation de « leur » adjectif possessif.</li> <li>- Refaites la phrases P4 au singulier.</li> <li>- Que devient « leur » adjectif possessif au singulier ?</li> <li>- Remplacez le sujet de cette phrase par « les professeurs » et son complément par « leurs élèves ».</li> <li>- Refaites la phrase au singulier.</li> <li>- Que devient l'adjectif possessif « leurs »</li> <li>- Que devient alors « leur » au singulier ?</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur est un pronom personnel</li> <li>- Leur est placé devant un verbe.</li> <li>- Il obéit à ses parents</li> <li>- C'est un COS.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur pronom personnel remplace un COI ou un COS.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Leur devient-lui</li> <li>- On peut dire que <i>leur</i> est le pluriel de lui.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur est adjectif possessif</li> <li>- Leur est placé devant un nom</li> <li>- On remarque que <i>leur</i> varie en nombre</li> <li>- Exécution</li> <li>- Leurs est devenu « sa »</li> <li>- Exécution</li> <li>- Exécution</li> <li>- Leurs est devenu « son »</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leur placé devant un verbe est un pronom personnel complément COI ou COS.</li> <li>- Il est le pluriel de lui</li> <li>- Il est invariable.</li> </ul> <p><b>Exemple</b> : Le proviseur donne des directives aux enseignants. -le proviseur <b>leur</b> donne des directives</p> <p><b>IV- Leur adjectif possessif</b> Leur devant un nom est adjectif possessif. Il varie en nombre c'est-à-dire qu'il peut être au singulier ou au pluriel. Leurs est le pluriel de sa ou de son. <b>Exemple</b> : Les femmes prennent leurs cuvettes pour le marché.</p>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenant que nous venons d'identifier leur pronom personnel et leur adjectif possessif, dites quelle différence il existe entre « leur » pronom personnel et « leurs » adjectif possessif.</li> <li>- Comment faut-il procéder pour faire cette différence ?</li> <li>- Quelle action venons – nous de mener ?</li> <li>- Donnez un exemple pour illustrer cette différence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Nous venons de faire la distinction entre leur et leurs</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>V- Distinction entre leur et leurs</b></p> <p>Pour distinguer <b>leur</b> pronom personnel de leur (s) adjectif possessif, il faut mettre la phrase au singulier.</p> <p><b>-leur</b> pronom personnel devient lui ;</p> <p><b>-leurs</b> adjectif possessif devient <b>son</b> ou <b>sa</b>.</p> <p><b>Exemple</b> : <b>Leurs</b> amis leur donnent des stylos. Son ami lui donne des stylos.</p>
		<p><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>. Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté leur pronom personnel et leur adjectif possessif, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réécris ces phrases en remplaçant les pointillés par « leur » ou « leurs ».</b></li> </ul> <p>P1 : Les adultes ont une grande facilité à vivre. Tout.....est accessible. Comment entrer dans .....rangs ?</p> <p>P2 : La gloire.....importait avant tout.</p> <p>P3 : La pluie et le vent frappent.....visage.</p> <p>P4 : .....filles sont très belles. ....beauté est indéscriptive.</p>		<p style="text-align: center;"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réécris ces phrases en remplaçant les pointillés par « leur » ou « leurs ».</b></li> </ul> <p>P1 : Les adultes ont une grande facilité à vivre. Tout <b>leur</b> est accessible. Comment entrer dans <b>leurs</b> rangs ?</p> <p>P2 : La gloire <b>leur</b> importait avant tout.</p> <p>P3 : La pluie et le vent frappent <b>leur</b> visage.</p> <p>P4 : <b>Leurs</b> filles sont très belles. <b>Leur</b> beauté est indéscriptive.</p>

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

## LECON 4 : Le groupe verbal

**Séance 1** : Le groupe verbal avec les verbes d'action

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
♦ Connaître	- Les verbes d'action.
♦ Utiliser	- Le groupe verbal correctement.

**Situation d'apprentissage:** Dans le cadre de la Journée de l'Excellence organisée par l'EAJP/ENS, un groupe d'élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 a été chargé de préparer un dossier sur la promotion de l'excellence en Côte d'Ivoire. Soucieux de bien rendre compte de leurs recherches, ils ont présenté ce fait à travers les phrases suivantes :

- ✓ P1 : Les bons élèves étudient leurs leçons
- ✓ P2 : Le prix du meilleur élève de Piaget a été remis à Paul.
- ✓ P3 : Les élèves de Piaget aiment chanter
- ✓ P4 : Je crois que Madame la Ministre de l'Education Nationale sera présente à cette cérémonie.
- ✓ P5 : On lui a donné sa récompense.

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour **connaître le groupe verbal** afin de l'**utiliser** correctement.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	Activité : GRAM-MAIRE.	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?	Date :..... -Nous avons une activité de grammaire. - la leçon s'intitule le verbe	<b>Activité</b> : GRAMMAIRE

	<p>(pré requis)</p> <p><b>Leçon 5 :</b> Le groupe verbal. <i>Corpus</i></p> <p><b>Séance 1 :</b> le groupe verbal avec les verbes d'action</p>	<p>-Donnez le titre de la leçon que nous venons d'étudier en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du verbe.</i></li> <li>• <i>Ecriture de la situation d'apprentissage au tableau.</i></li> </ul> <p>-lisez la situation au tableau.</p> <p>-Quelle action doit mener les élèves ?</p> <p>-Pour la réussite de leur dossier sur l'excellence, que décident –ils d'étudier ?</p> <p>-Formulez alors le titre de la leçon à partir de cette indication.</p> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>-Soulignez dans le corpus, l'ensemble des groupes verbaux.</p> <p>-Identifiez l'élément essentiel dans chacun de ces groupes.</p> <p>-Que décrivent ces verbes ?</p> <p>-Comment peut – on appeler alors ce type de verbe ?</p> <p>*<i>C'est cela !!</i> Nous avons le groupe verbal et les verbes d'action. A partir de ces deux indications, formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>- Nous avons étudié le couple passé simple/ imparfait de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe.</p> <p>-Lecture</p> <p>-Les élèves doivent produire un dossier sur la promotion de l'excellence.</p> <p>-Ils décident d'étudier le groupe verbal.</p> <p>-Voir traces écrites</p> <p>-Lecture</p> <p>-Exécution</p> <p>-C'est le verbe.</p> <p>-Ces verbes décrivent l'action des personnages.</p> <p>-Ce sont les verbes d'Action</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	<p><b>Leçon 5:</b> Le groupe verbal</p> <p><b>Séance 1 :</b> Le groupe verbal avec les verbes d'action.</p>
.DÉVELOPPEMENT	<b>Définition</b>	<p>- Prenons P1. Supprimons le GV.</p> <p>-Relisez la phrase.</p> <p>-Quelle remarque faites –vous au niveau du sens de la phrase ?</p> <p>-Que peut – on alors dire de la place du GV dans la phrase ?</p> <p>-Revenons au GV. Supprimons cette fois – ci le verbe.</p> <p>-Relisez la phrase.</p> <p>-Quelle remarque faites – vous au niveau du sens de la phrase ?</p>	<p>-Exécution</p> <p>-Relecture</p> <p>-on remarque que la phrase n'a plus de sens.</p> <p>-Le GV est un constituant obligatoire de la phrase.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Relecture</p> <p>-La phrase n'a plus de sens.</p>	<p><b>Définition</b></p> <p>Le GV verbal est un constituant obligatoire de la phrase. Il s'organise autour d'un verbe qui est son noyau, son constituant essentiel.</p> <p><b>Exemple :</b> Ali <b>fait</b> un footing à sept heures</p>

		<p>-Que peut – on dire alors du rôle du verbe dans le GV ? / Autour de quel élément s’organise alors le GV ?</p> <p>-A partir de ces informations sur la place du GV et du verbe dans la phrase, définissez le GV.</p>	<p>-Le verbe est le noyau, le constituant essentiel du GV.</p> <p>-Voir traces écrites</p>	
	<p><b>I-Les verbes d’action</b></p> <p><b>II-Les natures des compléments</b></p>	<p><i>*Revenons au corpus.</i></p> <p>-Définissez un verbe d’action.</p> <p>-Dans P1, P2, P3, P4 et P5, donnez la fonction des mots ou groupes de mots qui accompagnent le verbe.</p> <p>-A présent, supprimons ces mots et groupes de mots et relisons la phrases.</p> <p>- Quelle remarque faites-vous au niveau du sens de la phrase ?</p> <p><i>* C’est cela !! Ici dans ces GV, les CO sont irremplaçables. En ce moment on parle de Groupe verbal d’action.</i></p> <p>-A quel moment parle – t- on alors de GVA ?</p> <p>-A présent, donnez la nature des CO qui accompagne le verbe dans le GV.</p> <p>-Quelle remarque faites – vous ?</p> <p>- Que venons – nous d’identifier ?</p> <p>-Rappelez les différentes natures du CO et donnez un exemple de chaque.</p>	<p>-Voir traces écrites.</p> <p>-Nous avons des COD, COI et des COS.</p> <p>-Exécution</p> <p>-La phrase a un gout d’inachevé. On ne peut pas remplacer les CO.</p> <p>-On parle de GVA lorsque le verbe du GV admet un CO.</p> <p>-Ils répondent (voir traces écrites)</p> <p>-On remarque que le GVA peut prendre plusieurs compléments.</p> <p>-Nous venons d’identifier les natures des compléments</p>	<p><b>I- Les verbes d’action</b></p> <p>Les verbes d’action sont les verbes qui permettent de décrire l’actions, le mouvement des personnages, des choses, des animaux, les faits, les sentiments.</p> <p>Les verbes d’action sont suivis d’un complément d’objet (COD ou COI) et forment avec le lui le groupe verbal d’action.</p> <p><b>Exemple :</b> Mon voisin a abîmé <b><u>mon stylo</u></b></p> <p><b>II- Les natures des compléments</b></p> <p>Un complément d’objet peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un nom propre</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Maman parle à <b><u>Pierre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un groupe nominal</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> J’ai acheté <b><u>un avion privé</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un verbe à l’infinitif</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Ce professeur aime <b><u>parler</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une subordonnée</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Je pense <b><u>que le professeur sera absent aujourd’hui.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pronom personnel</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Madame le proviseur <b><u>les</u></b> encourage</p>
ÉVALUATION		<p><b><u>SITUATION D’ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le groupe verbal avec les verbes d’action, les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d’étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- Souligne dans ces phrases le CO et donne sa fonction</p> <p>a- Le chat attrape la souris</p> <p>b- Leur père leur parle</p>		<p><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>1- Soulignons les CO et donnons leur fonction</p> <p>a- Le chat attrape <b><u>la souris</u></b></p> <p>b- Leur père <b><u>leur</u></b> parle</p> <p>c- Je pense <b><u>qu’il faut être tolérant envers son semblable.</u></b></p> <p>d- Le chat de la voisine aime <b><u>la bonne cuisine.</u></b></p>

		c- Je pense qu'il faut être tolérant envers son semblable. d- Le chat de la voisine aime la bonne cuisine. 2- Complète les GV par le CO de ton choix. a- Cette femme fume..... b- Ce mec boit..... c- Je bois..... d- Elle prie..... e- Les policiers attrapent.....		2- Complète les GV par le CO de ton choix. a- Cette femme fume <b>la drogue/ du poisson</b> b- Ce mec boit <b>de l'alcool</b> c- Je bois <b>de l'eau</b> d- Elle prie <b>la vierge Marie</b> e- Les policiers attrapent <b>le voleur d'or</b> .
--	--	---	--	--

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation correctes des outils grammaticaux divers

**Activité** : Grammaire

**LECON 4** : Le groupe verbal

**Séance 2** : Le groupe verbal avec le verbe être et ses substituts

**Durée** : 01 heure

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- Les verbes d'état
◆ Utiliser	- Le groupe verbal correctement.

**Situation d'apprentissage**: Dans le cadre de la Journée de l'Excellence organisée par l'EAJP/ENS, un groupe d'élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 a été chargé de préparer un dossier sur la promotion de l'excellence en Côte d'Ivoire. Soucieux de bien rendre compte de leurs recherches, ils ont présenté ce fait à travers les phrases suivantes :

- ✓ P1 : Son nom **est Dupont**
- ✓ P2 : Ce chat **est maigre**.
- ✓ P3 : Cet homme est **un grand écrivain**
- ✓ P4 : Le voisin **est jardinier**
- ✓ P5 : Son seul souhait **est que tu sois heureuse**.
- ✓ P6 : Ces élèves **sont ensemble** depuis la rentrée.

- ✓ P7 : L'essentiel **est d'arriver**.
- ✓ P8 : Vous **êtes celle** que je cherchais
- ✓ P9 : Ce **maigre** chat fait des misères aux habitants du quartier.

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour **connaître le groupe verbal** afin de l'**utiliser** correctement.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
- Corpus de phrases	- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p. - La grammaire en Français 6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> , CEDA/Hatier

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION	<p>Activité : GRAMMAIRE –MAIRE.</p> <p>(pré requis)</p> <p><b>Leçon 5</b> : Le groupe verbal. Corpus</p> <p><b>Séance 1</b> : le groupe verbal avec les verbes d'action</p>	<p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</p> <p>-Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en grammaire.</p> <p>-Donnez le titre de la séance passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bien !, c'est cela. Aujourd'hui, nous allons étudier un autre aspect du groupe verbal.</i></li> <li>• <i>Rappel de la situation d'apprentissage. Ecriture du corpus au tableau</i></li> </ul> <p>-Lisez le corpus au tableau.</p> <p>-Identifiez la nature des groupes de mots soulignés dans ces phrases.</p> <p>-Identifiez le verbe qui introduit chaque groupe verbal.</p> <p>- <i>C'est cela !!</i> Nous avons le groupe verbal et le verbe être qui peut être remplacé par d'autres verbes appelés substituts. A partir de ces deux indications, formulez le titre de la séance du jour.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de grammaire.</p> <p>- la leçon s'intitule le groupe verbal</p> <p>- Nous avons étudié le groupe verbal avec les verbes d'action</p> <p>-Lecture du corpus</p> <p>-ce sont des groupes verbaux.</p> <p>- C'est le verbe être.</p> <p>-Voir traces écrites.</p>	<p><b>Activité</b> : GRAMMAIRE</p> <p><b>Leçon 5</b>: Le groupe verbal</p> <p><b>Séance 1</b> : Le groupe verbal avec le verbe être et ses substituts</p>
.DÉVELOPPEMENT	<b>Définition</b>	- Prenons P1.		<b>Définition</b>

		<p>-Dans cette phrase, donnez la nature et la fonction du mot Dupont.          -Que peut –on alors dire du complément du verbe introduit par le verbe être ?          -Définissez alors le groupe verbal attribut du sujet.</p>	<p>-Le mot Dupont est un nom propre qui est attribut du sujet son nom.          -C'est un attribut du sujet.          -Voir traces écrites.</p>	<p>On parle de groupe verbal attribut du sujet lorsque le complément du verbe est introduit par le verbe être : verbe d'Etat.  <b>Exemple :</b> Ce chien <u>est dangereux</u></p>
<p><b>I-Identification des verbes d'Etat</b></p> <p><b>II-Natures de l'attribut du sujet.</b></p>		<p>*<i>Revenons au corpus.</i>          - Rappelez le verbe qui introduit les groupes nominaux attribut du sujet de P1 à P8.          -Nommez ce type de verbe.          -Qu'exprime ce verbe ?          -Qu'exprime alors un verbe d'état ?          - A partir de P2, remplacez le verbe être par d'autres verbes sans changer le sens de la phrase.          -Que venons – nous d'identifier ?</p> <p>• <i>Revenons au corpus</i>          -A partir de P1 à P8, identifiez les différentes natures que peut prendre l'attribut du sujet.          -Donnez un exemple pour chaque attribut du sujet identifié.          -Que venons – nous d'identifier ?          -Rappelez les différentes natures de l'attribut du sujet.</p>	<p>- C'est le verbe être          - C'est un verbe d'état.          -Voir traces écrites          -Exécution          -Nous venons d'identifier les verbes d'action.          -Exécution          -Exécution          -Nous venons d'identifier les différentes natures de l'attribut du sujet          -Rappel (Voir traces écrites).          -C'est un adjectif qualificatif.          -Il appartient au groupe verbal.</p>	<p><b>I- Identification des verbes d'Etat</b></p> <p>Les verbes d'état sont les verbes qui donnent les informations sur l'état d'une chose, d'un animal ou d'une personne.          D'une manière générale, on distingue sept (7) verbes d'action : être, devenir, avoir l'air, demeurer, rester, paraître, ressembler.  <b>Exemple :</b> Dix ans plus tard, cet enfant est devenu riche</p> <p><b>N.B :</b> d'autres verbes dès lors qu'ils peuvent être remplacés par le verbe être deviennent des verbes d'Etat : se faire, tomber, appeler, juger, nommer  <b>Exemple :</b> Cet homme <u>se nomme</u> Koffi          Cet homme <u>est</u> Koffi</p> <p><b>II- Natures de l'attribut du sujet</b>          L'attribut du sujet peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un nom propre</li> </ul> <p><b>Exemple :</b> Cet enfant s'appelle <b>Emmanuel</b>          - Un groupe nominal  <b>Exemple :</b> Ce garçon est <b>un grand bavard</b>          - Un verbe à l'infinitif  <b>Exemple :</b> Son seul but était <b>de détruire</b>          - Une subordonnée  <b>Exemple :</b> Il semble <b>qu'il soit malade ce matin</b>          - Un pronom personnel  <b>Exemple :</b> C'est <b>lui</b> qui est élu          - Un nom commun  <b>Exemple :</b> Cet homme est <b>pilote</b>          - Un adverbe</p>

	<p><b>III- Distinction entre adjectif qualificatif épithète et attribut du sujet.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A présent, prenons P2 et P9.</li> <li>-Donnez la nature du mot maigre dans ces deux phrases.</li> <li>-Dans P2, a quel groupe de la phrase appartient l'adjectif qualificatif ?</li> <li>-Quel élément sépare l'adjectif qualificatif du nom qu'il qualifie ?</li> <li>-Identifiez la fonction de cet adjectif qualificatif dans la phrase.</li> <li>- Dans P9, Observez l'emplacement de l'adjectif qualificatif par rapport au nom qu'il qualifie. Quelle remarque faites – vous ? / Quelle lien existe – t – il entre l'adjectif et le nom qu'il qualifie ?</li> <li>-Donnez la fonction de l'adjectif qualificatif quand celui – ci est directement rattaché au nom qu'il qualifie.</li> <li>-Identifiez le groupe auquel appartient cet adjectif qualificatif.</li> <li>-Quelle action venons – nous de mener au sujet de la fonction de l'adjectif qualificatif ?</li> <li>-Quelle différence existe – t – il alors entre l'adjectif épithète et l'adjectif attribut du sujet.</li> </ul>	<p>-Nous avons un verbe d'état.</p> <p>-Il s'agit de la fonction attribut du sujet.</p> <p>-Nous remarquons que l'adjectif qualificatif est directement rattaché au nom qu'il qualifie.</p> <p>- Il s'agit de la fonction épithète.</p> <p>-Il appartient au groupe nominal</p> <p>-Nous venons de faire la différence entre l'attribut du sujet et l'épithète.</p> <p>-Voir traces écrites</p>	<p><b>Exemple :</b> Ces jeunes sont <b>ensemble</b> depuis leur naissance</p> <p>- Un adjectif qualificatif</p> <p><b>Exemple :</b> Cet hôpital est <b>populaire</b></p> <p><b>III- Distinction entre adjectif qualificatif attribut et épithète</b></p> <p>La différence entre un adjectif qualificatif attribut et un adjectif qualificatif, épithète est que :</p> <p>- L'attribut du sujet appartient au groupe verbal et est séparé du nom qu'il qualifie par un verbe d'état ;</p> <p><b>Exemple :</b> Cet élève est <b>intelligent</b></p> <p>- L'épithète est directement rattachée au nom qu'il qualifie. Il appartient au groupe nominal.</p> <p><b>Exemple :</b> L'élève <b>intelligent</b> étudie toujours ses leçons</p>
ÉVALUATION		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance qui a porté sur le groupe verbal le verbe être et ses substituts les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>3- Souligne dans ces phrases l'attribut du sujet s'il en existe et donne sa nature</p> <p>a- Ce stylo est le mien</p> <p>b- Notre école est belle</p> <p>c- Nous mangeons des beignets</p> <p>d- Son seul but est de se dépenser</p> <p>e- Il vit dans une belle villa</p> <p>f- Il s'appelle Koffi.</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>1- Souligne dans ces phrases l'attribut du sujet s'il en existe et donne sa nature</p> <p>a- Ce stylo est <u>mien</u> (pronom)</p> <p>b- Notre école est <u>belle</u> (adjectif qualificatif)</p> <p>c- Nous mangeons des beignets</p> <p>d- Son seul but est <u>de se dépenser</u> (verbe à l'infinitif)</p> <p>e- Il vit dans une belle villa</p> <p>f- Il s'appelle <u>Koffi</u>. (nom propre)</p>



<p><b>SEANCE 1 : Obtenir une information</b></p> <p><b>I-Définition de la notion</b></p> <p><b>II-Les informations sur le thème</b></p> <p><b>III-Les caractéristiques du dialogue oral</b></p> <p><b>Evaluation</b></p>	<p>-formulez le titre de la séance d'aujourd'hui !</p> <p>-Selon vous qu'appelle-t-on dialogue oral ?</p> <p>-relevez le thème de la conversation puis donnez-y quelques informations.</p> <p>-Quels sont les mots ou expressions les plus récurrentes dans ce dialogue ?</p> <p>-Selon vous quelles sont les caractéristiques du dialogue oral ?</p> <p>-Envoyer 2 élèves au tableau pour mettre en scène la situation</p>	<p><b>-ils répondent</b></p> <p><b>-ils s'exécutent</b></p> <p><b>-ils répondent</b></p> <p><b>R : reçu d'inscription, dossiers, éducateur...</b></p> <p><b>-Ils s'exécutent</b></p>	<p><b>SEANCE 1 : Obtenir une information</b></p> <p><b>I-Définition de la notion</b> Le dialogue oral est une conversation orale entre deux ou plusieurs personnes sur un sujet donné.</p> <p><b>II-Les informations sur le thème</b> * <u>Le thème</u> : Les conditions d'inscriptions des nouveaux élèves. * <u>Les informations</u> : -faire l'inscription en ligne obligatoire (6000fr) -payer les frais de COGES. -faire parvenir un dossier complet (extrait de naissance, reçu d'inscription en ligne, relevé de notes de l'entrée en 6<sup>e</sup>, etc.) -déposer les dossiers chez l'éducateur de 6<sup>e</sup> .</p> <p><b>III-Les caractéristiques du dialogue oral</b> Les caractéristiques du dialogue oral sont : <b>-l'utilisation du lexique relatif au thème.</b> <b>-Des phrases déclaratives et interrogatives.</b> <b>-faire adapter le registre de langue à la situation de communication.</b> (familier : tutoiement/soutenu : vouvoiement et des formules de politesse) <b>-faire :</b> *articuler les mots *utiliser un débit adéquat *prononcer d'une voix audible <b>EVALUATION</b>  (cas pratique)</p>
--	---	--	--

**DATE :**

**CLASSE :** 6<sup>e</sup>

**COMPETENCE 1 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

**ACTIVITE :** Expression orale

**LECON 1 :** le dialogue oral

**SITUATION :** Une adolescente en classe de 6<sup>e</sup> au collège moderne de boniérédougou entend parler du **VIH-SIDA** mais elle ne sait pas comment cela se transmet. Pendant la récréation, elle aborde son professeur de français pour qu'il lui **donne des informations sur ce fléau**. Ainsi, un dialogue s'instaure entre les deux.

**SEANCE 2 :** Donner une information sur un problème de santé : le VIH-SIDA

**HEURE :** 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<b>ACTIVITE : Expression orale</b>  <b>LECON 1 : Le dialogue oral</b>  <b>SEANCE 2 : Donner une information sur un problème de santé : le VIH-SIDA</b>	-Quelle activité avons-nous ? -Rappelez le titre de la leçon passée -Notre cours d'aujourd'hui portera sur le dialogue oral. -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves)  -De quoi parle cette situation ? -Que recherche l'adolescente auprès de son professeur ?  -formulez ainsi le titre de la séance d'aujourd'hui !	<b>-ils répondent</b>  <b>-le dialogue oral</b>  <b>-ils s'exécutent</b>  <b>-du VIH-SIDA.</b>  <b>-elle veut qu'il lui donne des informations sur le VIH-SIDA</b>  <b>-ils s'exécutent</b>	<b><u>ACTIVITE :</u></b> Expression orale  <b><u>LECON 1 :</u></b> Le dialogue oral  <b><u>SEANCE 2 :</u></b> Donner une information sur un problème de santé : le VIH-SIDA

<p><b>I-Définition de la notion VIH-SIDA</b></p> <p><b>II-Les informations sur le thème</b></p> <p><b>III- Les outils de la langue appropriés au dialogue oral</b></p> <p><b>Evaluation</b></p>	<p>-Selon vous qu'appelle-t-on VIH-SIDA ?</p> <p>-Relevez le thème de la conversation entre l'élève et son professeur puis donnez-y quelques informations.</p> <p>-Rappelez les outils de la langue appropriés au dialogue oral.</p> <p>-Envoyer 2 élèves au tableau pour mettre en scène la situation</p>	<p><b>-ils répondent</b></p> <p><b>-ils répondent</b></p> <p><b>-ils répondent</b></p> <p><b>-Ils s'exécutent</b></p>	<p><b><u>I-Définition de la notion VIH-SIDA</u></b> Le VIH est le Virus Immunodéficience Humaine. Il est responsable de la maladie du SIDA.</p> <p><b><u>II-Les informations sur le thème</u></b> * <u>Le thème</u> : Les modes de transmission du VIH-SIDA.</p> <p>*<u>Les informations</u> : Le VIH peut se transmettre de plusieurs manières : -lors des rapports sexuels sans préservatif. -lors du partage ou de la réutilisation de certains matériels d'usage (brosse à dent, seringue, etc.) -lors de la grossesse ou de l'allaitement si la mère est séropositive.</p> <p><b><u>III-Les outils de la langue appropriés au dialogue oral</u></b> On a : -l'utilisation du lexique relatif au thème. -Des phrases déclaratives et interrogatives. -faire adapter le registre de langue à la situation de communication. (familier : tutoiement/soutenu : vouvoiement et des formules de politesse) -faire : *articuler les mots *utiliser un débit adéquat *prononcer d'une voix audible</p> <p><b><u>EVALUATION</u></b> <b>(cas pratique)</b></p>
---	--	---	---

**DATE :**

**CLASSE :** 6<sup>e</sup>

**COMPETENCE 1 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

**ACTIVITE :** Expression orale

**LECON 1 :** le dialogue oral

**SITUATION :** Un élève en classe de 6<sup>e</sup> 3 au lycée moderne d'Aboisso remarque l'absence récurrente de son voisin au cours. Il se rend chez lui et constate que ce dernier n'est plus intéressé par l'école. Il décide alors de lui **expliquer l'importance de la scolarisation.**

**SEANCE 3 :** Expliquer une situation

**HEURE :** 1h

<b>PLAN DU COURS</b>	<b>ACTIVITES ENSEIGNANT</b>	<b>ACTIVITES APPRENANTS</b>	<b>TRACES ECRITES</b>
<b>ACTIVITE : Expression orale</b>	-Quelle activité avons-nous ? -Rappelez le titre de la leçon passée	-ils répondent  -le dialogue oral	<b><u>ACTIVITE</u> : Expression orale</b>

<p><b>LECON 1 : Le dialogue oral</b></p>	<p>-Notre cours d'aujourd'hui portera sur le dialogue oral.</p> <p>-(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves)</p> <p>-De quoi parle cette situation ? -quels constats l'élève de 6<sup>e</sup> 3 fait-il ?</p> <p>Qu'est-ce-qu'il décide alors de faire ?</p>	<p><b>-ils s'exécutent</b></p> <p><b>-de l'école</b></p> <p><b>-il constate que son voisin est fréquemment absent parce que l'école ne l'intéresse plus</b> <b>- il décide de lui expliquer le bien fondé de l'école</b></p> <p><b>-ils s'exécutent</b></p>	<p><b><u>LECON 1 : Le dialogue oral</u></b></p> <p><b><u>SEANCE 3 : Expliquer une situation</u></b></p>
<p><b>SEANCE 3 : Expliquer une situation</b></p>	<p>-formulez ainsi le titre de la séance d'aujourd'hui !</p>	<p><b>-ils s'exécutent</b></p>	<p><b><u>I-Définition</u></b></p>
<p><b>I-Définition</b></p>	<p>-définissez l'expression « <b>expliquer un situation</b> »</p>	<p><b>-ils s'exécutent</b></p>	<p><b>Expliquer une situation, c'est faire connaître quelque chose à quelqu'un ; c'est lui faire comprendre clairement un fait qui lui paraît méconnu.</b></p>
<p><b>II-Les informations sur le thème</b></p>	<p>-Relevez le thème de la conversation entre l'élève et son professeur puis donnez-y quelques informations.</p>	<p><b>-Ils s'exécutent</b></p>	<p><b><u>II-Les informations sur le thème</u></b> * <u>Le thème</u> : L'importance de l'école</p> <p>*<u>Les informations</u> :</p> <p>L'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-est lieu de culturalisation des jeunes.</li> <li>-transmet des savoir-faire, des savoir-être et des attitudes (respect des lois et règlements, lecture ; l'écriture, les calculs...)</li> <li>-est un lieu de rencontre entre élèves c'est-à-dire un lieu de sociabilisation.</li> <li>-est un lieu de partage et diffusion des modèles culturels</li> <li>-prépare les acteurs de demain (présidents de république, ministres, ingénieurs, enseignants...)</li> </ul>



**Tableau des habiletés et des contenus**

Habiletés	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le type de texte;</li> <li>- Les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- Les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- Les figures de styles pertinentes;</li> <li>- Le registre de langue utilisé.</li> </ul>
Analyser	Les indices textuels relevés.
Interpréter	Les indices textuels relevés.
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

**Situation d'apprentissage :** Voir texte support

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b></p> <p>Voir texte support</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b></p> <p>-Mon cahier d'intégration 6<sup>ème</sup></p> <p>-La 6<sup>ème</sup> en français</p>
---	--

*(Pendant les congés de Noël, Koffi Serge a lu une revue que lui a prêtée son amie. Ayant apprécié cette revue, il écrit à son ami pour lui demander des informations pour un abonnement.)*

Koffi Serge  
B.P. 508 Abidjan

Abidjan, le 22 mars 2006

Cher ami,

J'ai adoré la revue « Découverte » que tu m'as prêtée pendant les congés de Noël. J'ai envie de m'y abonner mais j'ai besoin d'informations complémentaires.

Peux-tu me dire si elle paraît pendant les vacances scolaires et si la société qui la commercialise prévoit des abonnements de six mois ? Existe-t-il des tarifs réduits pour les jeunes ? Est-ce que tu as en ta possession un numéro spécial sur l'Afrique ?

Je suis impatient d'avoir ces informations pour me décider le plus rapidement possible.

Merci de me les fournir dès que tu peux.

Ton ami, Sergio.

Extrait de Mon cahier d'intégration 6<sup>ème</sup>, éd. CEDA/EDICEF, 2006, p.12.

*A partir des attentes de lecture suscitées par le paratexte, les apprenants de la 6ème du collège .....s'organisent pour construire le sens du texte.*



Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours/ Supports	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrite
<b>Présentation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</li> <li>-Le professeur annonce que la séance du jour est le début d'une leçon.</li> </ul>	<b>-Lecture méthodique.</b>	<p><b><u>Lecture méthodique.</u></b>  <b>Leçon 3:</b> (à compléter)  <i>NB : Le professeur doit attendre le moment opportun pour écrire l'intitulé de la leçon.</i></p> <p><b>Séance 1 : Lecture méthodique</b> (à compléter)          Texte support : «Cher ami ... Ton ami, <i>Sergio</i>.». extrait de <u>Mon cahier d'intégration de Français 6<sup>ème</sup></u>, CEDA/EDICEF 2006, Page 18</p>
<b>Développement</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Situation d'apprentissage</u></b></p> <p>Voir texte support</p> <p><b>I-Présentation</b></p>	<p>Le professeur distribue ou fait distribuer les textes aux apprenants puis leur demande d'observer le para texte pour présenter le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observez le para texte et utilisez-le pour présenter le texte.</li> <li>-Nommez l'auteur de ce texte ? D'où ce texte est il extrait ? Donnez la maison d'édition, la date de publication et la page.</li> <li>-A partir du para texte, dites de quoi il pourrait s'agir dans ce texte. <i>(Attente de lecture)</i></li> <li>-Lisez silencieusement le texte. (Toute la page).</li> </ul>	<p>Les élèves s'exécutent.</p> <p style="text-align: center;">pdfelement</p> <p>-Ils / elles s'exécutent</p> <p>-Il pourrait s'agir d'une demande d'information à un ami.</p> <p><b>-Lecture silencieuse.</b></p>	<p><b>I-Présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Titre</b> : Pas de titre</li> <li>-<b>Auteur</b> : Koffi Serge</li> <li>-<b>Source</b> : <u>Mon cahier d'intégration de Français 6<sup>ème</sup></u></li> <li>-<b>Maison d'Édition</b> : CEDA/EDICEF</li> <li>-<b>Date de publication</b> : 2006</li> <li>-<b>Page</b> : 12</li> </ul>

	<p><b>II-Hypothèse générale</b></p>	<p>Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte (<i>impressions de lecture</i>): (Confronter les réponses données aux 1ères hypothèses)</p> <p>-Suivez attentivement ma lecture.</p> <p>- Demande aux élèves de/d' :</p> <p>-identifier le type de texte</p> <p>-Qui a écrit cette lettre ?</p> <p>-A qui cette lettre personnelle est elle adressée ?</p> <p>-Est-elle une personne familière ou non à Koffi Serge ?</p> <p>-Cette lettre personnelle est donc adressée à quel type de personne ?</p> <p>-Nommez donc le type de texte que nous étudions.</p> <p>Confirmer le thème du texte</p> <p>-identifiez le thème de cette lettre personnelle adressée à une personne familière, c'est-à-dire ce</p>	<p><b>- Hypothèses de lecture.</b> Dans ce texte il s'agit de Koffi Serge qui écrit à son ami pour avoir des informations pour un abonnement.</p> <p>-Une lettre personnelle</p> <p>-Koffi Serge</p> <p>-A son ami</p> <p>-C'est une personne familière.</p> <p>-Cette lettre personnelle est adressée à une personne familière.</p> <p>-Une lettre personnelle adressée à une personne familière.</p> <p>-Demande d'informations pour s'abonner à la revue« Découverte ».</p>	<p><b>II-Hypothèse générale</b> Lettre personnelle adressée à une personne familière pour une demande d'information sur une revue.</p> <p><i>NB : compléter plus haut mais partiellement l'intitulé de la leçon et de la séance avec la notion lettre personnelle</i></p>
--	-------------------------------------	--	--	---

	<p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p>	<p>dont il est question dans cette lettre.</p> <p>-formuler donc l'hypothèse générale en</p> <p>*Rappelant le type de texte que nous étudions.</p> <p>*redonnant le thème de la lettre c'est-à-dire ce dont il s'agit l'auteur de cette lettre.</p> <p>-Dégager les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.</p> <p>*exploiter les éléments de <b>vérification de l'hypothèse générale</b> (dans un tableau).</p>	<p>-Les élèves s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent</p>	<p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p> <p>-Formulation des axes de lecture.</p> <p><b>Axe de lecture 1</b> : -Lettre personnelle est adressée à une personne familière.</p> <p><b>Axe de lecture 2</b> : - Demande d'information sur la revue «Découverte».</p> <p>Éléments de vérification de l'hypothèse générale : entrées repérage, analyse ; interprétation (à mettre de préférence dans un tableau)</p> <p><b>Axe de lecture 1</b></p> <p>-lexique et indices de personne.</p> <p><b>Axe de lecture 2</b></p> <p>- les temps verbaux et les types de phrases.</p> <p>*Les réponses sont à inscrire dans le tableau de vérification de l'hypothèse.</p>
<p><b>Evaluation</b></p>		<p>Fortement intéressé par cette revue et voulant la faire connaître à ses amis de la classe de... du collègue, Koffi Serge exige d'avantage de</p>		<p><b>Traitement de la situation d'évaluation</b></p> <p>Indices textuels à inscrire dans le tableau de vérification.</p>

	<b><u>IV Bilan de l'étude</u></b>	<p>renseignement. les réalités qu'elle vie.</p> <p>-relever les phrases qui le montrent ;</p> <p>-Nommer l'entrée de laquelle ces indices sont issus ;</p> <p>-analyser et interpréter les éléments repérés.</p>	<p>Analyse et interprétation à inscrire dans le tableau de vérification.</p> <p><b><u>IV Bilan de l'étude</u></b></p>
--	-----------------------------------	--	---

**OBSERVATIONS :**

<b>PLAN DU COURS ET DUREE PAR ETAPE</b>	<b>ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT(E)</b>	<b>ACTIVITES DE L'APPRENANT(E)</b>
<p><b>III/ VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE</b></p> <p>20 mn</p>	<p>Etudions l'axe de lecture 1 : <b>Lettre personnelle adressée à une personne familière.</b></p> <p>-Dessinez le tableau de vérification de l'hypothèse générale.</p> <p>Relevez les indices textuels qui montrent que ce texte est une lettre personnelle</p> <p>-Nommez les éléments textuels ainsi relevés.</p> <p>-Nommez l'entrée ainsi dégagée.</p>	<p><b>Axe de lecture 1</b> : -Lettre personnelle est adressée à une personne familière.</p> <p>-Il dessine le tableau de la lecture méthodique.</p> <p>Les apprenants relèvent :</p> <p>-La formule de politesse : Cher ami</p> <p>-la signature : Ton ami Sergio</p> <p>-La date de la rédaction du texte : Abidjan, le 22 mars 2006</p> <p>-Il s'agit des groupes nominaux.</p> <p>-Le lexique</p>

	<p>-A partir de ces éléments textuels que pouvez-vous dire de ce texte ?</p> <p>-Identifiez les mots ou expressions qui indiquent que cette lettre personne est adressé à une personne familière. -indiquez la nature des indices textuels relevés.</p> <p>Identifiez l'entrée ainsi utilisée.</p> <p>-Donnez la raison pour laquelle l'expéditeur tutoie le destinataire.</p> <p>-</p> <p><b>Etudions l'axe de lecture n° 2 : La demande d'informations sur une revue.</b> Faites ressortir les expressions qui montrent que Koffi apprécie la revue « Découverte ».</p> <p>-Définissez la nature des mots et expressions relevés.</p> <p>-A quel temps sont conjugués ces verbes ?</p> <p>-Nommez l'entrée ainsi utilisée.</p> <p>-Dans quelle intention Koffi Serge emploie-t-il ces temps verbaux ?</p>	<p>-Tous ces éléments indiquent que ce texte est une lettre que Serge a écrite à son ami. Ainsi, sans lire le texte, l'on imagine rapidement que c'est une lettre personnelle.</p> <p>Les apprenants font le repérage suivant : -Je ; j' ; m' ; tu ; me ; ta ;</p> <p>- ce sont des pronoms personnels sujets, pronoms personnels compléments de la 1 e et 2 e personne du singulier.</p> <p>- Les Indices de personne</p> <p>-C'est pour montrer qu'il existe une familiarité entre serge et le destinataire. cela montre que l'expéditeur et le destinataire se connaissent bien.</p> <p><b>axe de lecture n° 2 : La demande d'informations sur une revue</b></p> <p>-« J'ai adoré » ; « J'ai envie » ; «Je suis impatient d'avoir »</p> <p>-C'est sont des verbes conjugués.</p> <p>-Au passé composé et au présent de l'indicatif.</p> <p>-Les temps verbaux</p> <p>-C'est pour montrer Koffi a tant aimé cette revue qu'il brule envie de l'avoir toujours en sa possession.</p>
--	---	---

## IV/ BILAN

7 mn

## III/ ACTIVITES D'EVALUATION

A la fin de cette étude, que pouvons-nous retenir ?

En comparant cette synthèse avec l'hypothèse générale, quel constat faites-vous ?

**Jugement critique**

-Comment faire pour en savoir plus sur élément qu'on admire ?

**Lecture de fixation**

A faire faire par les élèves.

Repérage : Peux-tu me dire si elle paraît pendant les vacances scolaires et si la société qui la commercialise prévoit des abonnements de six mois ? Existe-t-il des tarifs réduits pour les jeunes ? Est-ce que tu as en ta possession un numéro spécial sur l'Afrique ?

Je suis impatient d'avoir ces informations pour me décider le plus rapidement possible.

**Entrée** : *Les types de phrases*

Analyse : Phrases interrogatives +déclaratifs.

Interprétation : Ces phrases expliquent clairement que Serge est beaucoup intéressé par la revue « Découverte ». Il est attiré par cette revue qu'il exige plus de renseignements.

-Ce texte est vraiment une lettre que Koffi Serge écrit à son ami pour se renseigner sur une revue que celui-ci lui a donnée à lire. Il a tellement aimé cette revue qu'il veut l'avoir toujours.

L'hypothèse générale est vérifiée.

Libre échange des apprenants.

Les apprenants s'exécutent.

--	--	--

### TABLEAU DE VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

**Axe de lecture 1** : Lettre personnelle est adressée à une personne familière.

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Le lexique	-La formule de politesse : Cher ami -la signature : Ton ami Sergio -La date de la rédaction du texte : Abidjan, le 22 mars 2006	- Groupes Nominaux.	Tous ces éléments indiquent que ce texte est une lettre que Serge a écrite à son ami. Ainsi, sans lire le texte, l'on imagine rapidement que c'est une lettre personnelle.

Les indices de personne	-Je ; j' - tu m' ; me ta ;	pronoms personnels sujets, pronoms personnels compléments de la 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> personne du singulier.	C'est pour montrer qu'il existe une familiarité entre serge et le destinataire. cela montre que l'expéditeur et le destinataire se connaissent bien.
-------------------------	-------------------------------------	---	--

**Axe de lecture 2** : Demande d'information sur la revue «Découverte».

	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Les temps verbaux	« J'ai adoré » ; « J'ai envie » ; «Je suis impatient d'avoir »	- Passé composé -Présent de l'indicatif.	L'usage de ces verbes conjugués à ces temps montre que Koffi a tant aimé cette revue qu'il brule envie de l'avoir toujours en sa possession.
Les types de phrases	« Peux-tu me dire si elle paraît pendant les vacances scolaires et si la société qui la commercialise prévoit des abonnements de six mois ? » « Existe-t-il des tarifs réduits pour les jeunes ? Est-ce que tu as en ta possession un numéro spécial sur l'Afrique ? » « Je suis impatient d'avoir ces informations pour me décider le plus rapidement possible. »	-Phrases interrogatives   -Phrase déclaratif.	Ces phrases expliquent clairement que Serge est beaucoup intéressé par la revue « Découverte ». Il est attiré par cette revue qu'il exige plus de renseignements.

#### Fiche de cours

- **Discipline:** Français
- **Date :**
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>
- **Compétence 2 :** Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.
- **Activité :** Lecture.
- **Titre de la leçon :** La description.

- **Séance 3** : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet familier.
- **Durée** : 01 heure.

Habiletés	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les techniques de la description;</li> <li>- les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- les figures de styles pertinentes.</li> </ul>
◆ Construire	- le sens du texte en utilisant les temps verbaux, le lexique, la structure des groupes nominaux et les figures de style.
◆ Interpréter	-les indices textuels relevés.
◆ Analyser	-les attributs de l'objet décrit.

**Situation d'apprentissage :**

Dans le cadre de ses activités, le club littéraire de l'Établissement d'Application Jean Piaget a confié à des élèves de la 6<sup>ème</sup> la tâche de produire **une description** d'un objet familier. Afin de les aider à réaliser cet exercice, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « La poupée» de CAMARA Nangala extrait de La poupée, EDITIONS Hurtubises HMH, année Montréal, 1998

<p><b>SUPPORTS DIDACTIQUES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-« La poupée», CAMARA Nangala, <u>La poupée</u>, EDITIONS. Hurtubises HMH, année Montréal, 1998.</li> <li>-Situation d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b>BIBLIOGRAPHIE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;</li> <li>-Texte support ;</li> <li>- Programme éducatif.</li> </ul>
--	---

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>

<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)</p>	<p>Pré requis</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b>  <i>-Donnez la date du jour</i>  <i>-Rappelez l'activité du jour.</i>  <i>-Quelle leçon étudions – nous présentement ?</i>  <i>- Donnez le titre du premier texte que nous avons étudié à la première séance de lecture méthodique/ Sur quoi a porté notre premier séance de lecture méthodique ?</i>  <i>-Rappelez les différentes entrées que nous avons utilisées.</i></p> <p><i>-A partir de ces informations, formulez le titre de la séance.</i>  <i>*Le professeur distribue/fait distribuer le support.</i></p>	<p>-date.....</p> <p>-Lecture.  -c'est la description.</p> <p>-c'est l'avion.  -il s'est agit de la description d'un objet familier.</p> <p>-Exécution</p> <p>-voir traces écrites</p>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2:</u></b> La description</p> <p><b><u>Séance 3:</u></b> Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet.</p> <p><b><u>Texte support :</u></b></p> <p><b>« La poupée », CAMARA Nangala, <u>La poupée</u>, EDITIONS. Hurtubises HMH, année Montréal, 1998</b></p>
---	-------------------	--	--	---

<p><b><u>Phase de développement</u></b> (33 mn)</p>	<p>-Manipulation du texte support.</p> <p><b>I - <u>Présentation</u></b></p> <p>-Brainstorming.</p> <p>-Brainstorming.</p>	<p><b><i>Phase de développement</i></b> Observez le paratexte. -Indiquez le titre du texte. -Qui en est l'auteur ? -D'où provient ce texte ? -Indiquez la maison d'édition.</p> <p>-A partir de ces informations, présentez le texte. -A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites de quoi il pourrait s'agir dans le texte. -Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème. (<b><i>lecture silencieuse</i></b>) -Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte. (<b><i>impressions de lecture</i></b>)</p> <p>-Suivez attentivement ma lecture pour que vous approfondissiez votre compréhension du texte. (<b><i>lecture magistrale</i></b>) -Que fait l'auteur dans ce texte ?</p> <p>Comment la trouvez-vous cette maison ? -Rappelez la nature de ce texte.</p>	<p>-Observation.</p> <p>- La poupée. -l'auteur est Camara Nangala. -la Source est <u>la poupée</u> -Edition : Hurtubises HMH, année Montréal.</p> <p>-présentation du texte.</p> <p>-Il pourrait s'agir de : « d'une poupée »/Yémikan</p> <p>-<b><i>Lecture silencieuse</i></b> (4mn)</p> <p>-Le texte décrit une poupée /Le texte montre l'émerveillement de Yémikan. / ...</p> <p>-Ils écoutent la lecture magistrale.</p> <p>-Il décrit une poupée et montre l'émerveillement de Yémikan. -Elle est belle, magnifique, extraordinaire... -Description.</p>	<p><b><u>-Présentation</u></b></p> <p>-<b><u>Titre</u></b> : « La poupée ». -<b><u>Auteur</u></b> : Camara Nangala. -<b><u>Source</u></b> : <u>La poupée</u>. -<b><u>Edition</u></b> : Hurtubises HMH, année Montréal. -<b><u>Année de publication</u></b> : 1998.</p>
---	--	---	---	--

	<p><b>II-Hypothèse générale.</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p> <p>-Procédés interrogatifs.</p>	<p>-A partir de ces réponses, formulez l'Hypothèse générale.</p> <p>-Revenons à notre hypothèse générale. Décomposez – la en axes de lecture.</p> <p>-A quoi vont servir ces axes de lecture ?</p> <p>-Dressez le tableau de vérification de l'hypothèse générale dans le texte.</p> <p>- Identifiez les différentes rubriques du tableau de vérification.</p> <p><b>-Etudions l'axe de lecture 1</b></p> <p><b><u>1<sup>ère</sup> entrée : Les temps verbaux</u></b></p> <p>-Relevez dans le texte les verbes conjugués que l'auteur utilise pour décrire la poupée.</p> <p>-Analysez ces indices. / A quel temps sont ces verbes</p> <p>-A quelle entrée correspondent ces indices ?</p>	<p>-Texte descriptif présentant une belle poupée.</p> <p>-La vérification de l'hypothèse générale.</p> <p><b>-Axe de lecture 1 :</b> Texte descriptif d'une poupée.</p> <p><b>-Axe de lecture 2 :</b> l'émerveillement de Yemikan face à la beauté d'une poupée.</p> <p>-Ils servent à vérifier l'hypothèse générale.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ces verbes sont au présent de l'indicatif.</p> <p>-Les temps verbaux.</p>	<p><b><u>II-Hypothèse générale.</u></b> Texte descriptif présentant l'émerveillement de Yennikan face à la beauté d'une poupée.</p> <p><b><u>III-Vérification de l'hypothèse générale.</u></b></p> <p><b><u>1. Détermination des axes de lecture</u></b></p> <p><b><u>Axe de lecture 1 :</u></b> Texte descriptif d'une poupée.</p> <p><b><u>Axe de lecture 2 :</u></b> l'émerveillement de Yemikan face à la beauté d'une poupée.</p> <p><b><u>2. Tableau de vérification</u></b></p> <p>(Voir page annexe).</p> <p><b><u>Repérage :</u></b> « tombent » ; « sont » ; « donnent » ; « a » ; ...</p> <p><b><u>Analyse :</u></b> Présent simple de l'indicatif à valeur de vérité générale.</p> <p><b><u>Entrée 1 : Les temps verbaux</u></b></p> <p><b><u>Interprétation :</u></b> Le présent simple de l'indicatif est utilisé par l'auteur pour mieux actualiser la description de la poupée, pour la rendre vivante aux yeux du lecteur.</p>
--	--	--	---	---

		<p>-Pourquoi l'auteur utilise t-il le présent simple pour décrire la poupée ?</p> <p>-Quel est son effet sur le lecteur ?</p> <p><b>2<sup>ème</sup> entrée : Le lexique.</b></p> <p>-Relevez dans le texte les mots qui renvoient au corps de la poupée.</p> <p>-Analysez les indices relevés.</p> <p>-A quelle entrée correspondent ces indices ?</p> <p>-Quelles informations nous apporte ce lexique sur la manière dont la poupée est décrite?</p> <p><b><u>Passons à l'étude de l'axe de lecture n° 2</u></b></p> <p>-Rappelez l'axe de lecture N°2.</p> <p><b>-1<sup>ère</sup> entrée : Les expansions du nom</b></p> <p>-Relevez les phrases qui traduisent l'étonnement de Yennikan.</p>	<p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Le lexique.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Rappel</p>	<p><b><u>Repérage</u></b> : « taille » ; « cheveux » ; « dos » ; « visage » ; « yeux » ; « joues » ; « fossettes » ; « bouche » ; ...</p> <p><b><u>Analyse</u></b> : Noms communs constituant le champ lexical du corps humain à valeur de précision.</p> <p><b><u>Entrée 2 : Le lexique.</u></b></p> <p><b><u>Interprétation</u></b> : Ce lexique présente dans les moindres détails les différentes parties du corps de la poupée. L'auteur a le souci de donner toutes les caractéristiques qui permettront de la reconnaître, de l'identifier sans aucune difficulté.</p> <p><b><u>Axe de lecture N°2</u></b> : l'émerveillement de Yemikan face à la beauté d'une poupée.</p>
--	--	--	---	--

		<p>-Analyser ces indices relevés.</p> <p>-A quelle entrée appartiennent ces indices relevés ?</p> <p>-Quelles informations nous apportent ces GN à propos de la beauté de la poupée?</p>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-les expansions du nom.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b>Repérage :</b></p> <p>« Yémikan ne peut s'empêcher de pousser un cri d'étonnement »</p> <p>« Elle porte la main à la bouche dans l'espoir de mieux contrôler son émotion ».</p> <p>« Elle espère que personne ne l'a entendue »</p> <p><b>Analyse :</b> phrases déclaratives à valeur informative.</p> <p><b>Entrée 1 : Les types de phrases.</b></p> <p><b>Interprétation :</b> face à la beauté de la poupée, l'observateur laisse transcender toute son émotion, sa sensibilité. Yémikan est perplexe, émue et fascinée par cet objet aux qualités extraordinaires.</p>
<p><b>Evaluation (10 mn)</b></p>	<p>Application</p>	<p><b>Phase d'évaluation</b></p> <p><b>Situation d'évaluation :</b></p> <p>L'auteur assimile la beauté de la poupée à celle d'une femme d'une beauté extraordinaire. Voici des images qui le prouvent: « à la taille impressionnante » ; « aux beaux cheveux qui lui tombent dans le dos. » ; « Ses yeux sont d'un vert tendre. » ; « La poupée se met à pleurer... »...</p> <p>1-Nomme l'entrée de laquelle ces indices sont issus ;</p>		<p><b>Traitement de la situation :</b></p> <p>1-Il s'agit des figures de style.</p> <p>2-Personnifications et métaphore accentuant la beauté de la poupée.</p> <p>3- Ces figures de style permettent à l'auteur d'accentuer sur les attributs de la poupée. On découvre une poupée qui est d'une beauté hors du commun : sa beauté est pure, simple et s'impose à tous ceux qui l'observent. Cette beauté répond aux critères de la belle femme.</p> <p><b>(Les réponses sont à inscrire dans le tableau de vérification)</b></p>

	<p><b><u>IV-Bilan</u></b></p> <p><b>-Jugement critique.</b></p> <p><b>-Débat.</b></p> <p><b>-Relecture.</b></p>	<p>2-analyse puis interprète ces indices.</p> <p>-Quelle est la dernière étape ?</p> <p>-Quels éléments de la langue ont-ils permis d'étudier ce texte ?</p> <p>-Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale.</p> <p>-Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte.</p> <p>-Pour vous, quels sont les critères d'une belle femme ?</p> <p>-Relisez le texte.</p>	<p>-Le bilan.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils débattent.</p> <p>-Relecture.</p>	<p><b><u>IV-Bilan</u></b></p> <p>De l'étude de ce texte, nous retenons que l'auteur présente une poupée dont la beauté est extraordinaire. De plus cette poupée est décrite comme s'il s'agissait d'un être humain. Notre hypothèse générale est donc vérifiée.</p> <p>Nous comprenons que la ligne de démarcation entre l'être humain et les objets qui l'entourent est parfois mince.</p>
--	---	--	--	---

### Observations

Axes de lecture	Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
1- Texte descriptif	Les temps verbaux.	« tombent » ; « sont » ; « donnent » ; « a ».	Présent simple de l'indicatif à valeur de vérité générale.	L'auteur actualise la description de la poupée, pour la rendre vivante aux yeux du lecteur. Il présente par ailleurs dans les moindres détails les différentes parties du corps de la poupée. Il a le souci de donner toutes les caractéristiques qui permettront de la reconnaître, de l'identifier sans aucune difficulté.
	Le lexique.	« taille » ; « cheveux » ; « dos » ; « visage » ; « yeux » ; « joues » ;	Noms communs constituant le champ lexical du corps humain à valeur de précision.	

d'une poupée		« fossettes » ; « bouche »		
	<b>Les types de phrases</b>	« Yémikan ne peut s'empêcher de pousser un cri d'étonnement » « Elle porte la main à la bouche dans l'espoir de mieux contrôler son émotion ». « Elle espère que personne ne l'a entendue »	phrases déclaratives à valeur informative.	face à la beauté de la poupée, l'observateur laisse transcender toute son émotion, sa sensibilité. Yémikan est perplexe, émue et fascinée par cet objet aux qualités extraordinaires.
2- l'émerveillement de Yemikan face à la beauté d'une poupée.	<b>Les figures de style ou de construction.</b>	<b>EVALUATION</b> L'auteur assimile la beauté de la poupée à celle d'une femme d'une beauté extraordinaire. Voici des images qui le prouvent : « une magnifique poupée à la taille impressionnante » ; « aux beaux cheveux qui lui tombent dans le dos. » ; « Ses yeux sont d'un vert tendre. » ; « La poupée se met à pleurer... » 1-Nomme l'entrée de laquelle ces indices sont issus ; 2-analyse puis interprète ces indices.	Personnifications et métaphore accentuant la beauté de la poupée.	Ces figures de style permettent à l'auteur d'accentuer sur les attributs de la poupée. Nous sommes en présence d'une poupée qui répond aux critères de la belle femme.

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 2 :** Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

**Activité :** lecture

**LEÇON 2 :** la description

**Séance :** Exploitation de texte

**Durée :** 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Identifier	Un mot dérivé
Reconnaître	Un adverbe de manière
Employer	La plus – que - parfait.

**Situation d'apprentissage:** Après l'étude méthodique du texte descriptif intitulé « La poupée » de CAMARA Nangala, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 de l'EJJP/ENS décident de l'exploiter afin d'en approfondir son sens.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte support,</li> <li>- « La poupée», CAMARA Nangala, <u>La poupée</u>, EDITIONS. Hurtubises HMH, année Montréal, 1998.</li> <li>- -Situation d'apprentissage</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;</li> <li>- Texte support ;</li> <li>- - Programme éducatif</li> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier.</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites

PRESENTATION (5 à 10mn)	<p>Activité : lecture (pré requis)</p> <p>Leçon 2 : la description</p> <p><b>Séance :</b> Exploitation de texte.</p>	<p>-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ? -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en lecture. -Donnez le titre de la séance passé.</p> <p>- Dites quelle activité mène – t – on après la lecture méthodique d'un texte ? - Formulez alors le titre de cette séance.</p>	<p>Date :.....</p> <p>-Nous avons une activité de lecture</p> <p>- la leçon est la description - A la dernière séance, nous avons fait la lecture méthodique du texte intitulé L'avion.</p> <p>- C'est l'exploitation de texte. - voir traces écrites.</p>	<p><b>Activité :</b> LECTURE</p> <p><b>Leçon 2 :</b> La description</p> <p><b>Séance :</b> Exploitation de texte.</p>
	<p><b>I- Vocabulaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prenez vos textes</li> <li>- Observez le texte.</li> <li>.- soulignez dans ce texte les mots impressionnante, émerveillement, étonnement</li> <li>- Dites comment sont formés ces mots</li> <li>- Trouvez des mots de la même famille que ces mots</li> <li>- Comment se forme alors un mot à partir d'un radical. <ul style="list-style-type: none"> <li>• On dit de ces mots qu'ils sont des mots dérivés.</li> </ul> </li> <li>- Comment se forme alors un mot dérivé.</li> <li>- Donnez un exemple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Observation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Ces mots sont formés de préfixes, de suffixe et d'un radical</li> <li>- Exécution</li> <li>- A partir du radical, on peut former un autre mot en ajoutant un préfixe ou un suffixe.</li> <li>- Voir traces écrites</li> </ul>	<p>I- Vocabulaire : les mots dérivés.</p> <p>Un mot dérivé d'un autre mot peut se former en ajoutant un préfixe (ir, il, de, re, pré...) ou d'un suffixe (ement, tion, ant, if, ive)</p> <p><b>Exemple :</b> tourner : retourner, détourner, détournement.</p>
	<p><b><u>II-Grammaire : la formation des adverbess de manière</u></b></p> <p>P1 : Mon père m'a <u>merveilleusement</u> surpris à mon anniversaire P2 : Le malade se relève</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observez le corpus suivant.</li> <li>- Lisez P1 et P2</li> <li>- Donnez la nature des mots soulignés dans chaque phrase</li> <li>- Déterminez les mots à partir desquels ont été formés ces mots.</li> <li>- Comment se forme alors un adverbe de manière.</li> <li>- Donnez des exemples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation</li> <li>- Lecture de P1 et P2</li> <li>- Ce sont des adverbess de manière.</li> <li>Exécution</li> <li>- On a ajouté le suffixe « ement » ou « emment » au mot.</li> <li>- Exécution.</li> </ul>	<p>II- <b>Grammaire : la formation des adverbess de manière.</b></p> <p>Pour former un adverbe de manière, on ajoute au mot de départ le suffixe « ement » ou « emment »</p> <p><b>Exemples :</b> violemment, ardemment, superbement, formidablement</p>

	<p><u>péniblement</u> de son lit d'hospitalisation.</p> <p>P1 : la voiture de la mariée <u>était décorée</u> de belles fleurs.</p> <p>P2 : Le réalisateur <u>avait deviné</u> l'émerveillement de Yémikan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observez ce nouveau corpus de phrases.</li> <li>- Lisez P1 et P2</li> <li>- Identifiez les verbes conjugués dans ces phrases.</li> <li>- A quel temps sont conjugués ces verbes ?</li> <li>- A partir de l'observation, dites comment se forme le plus – que – parfait des verbes.</li> <li>- Donnez un exemple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation</li> <li>- Lecture</li> <li>- Exécution</li> <li>- Ces verbes sont conjugués au plus – que – parfait.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>III- Conjugaison : le plus- que- parfait de l'indicatif</b></p> <p>Pour former le plus – que – parfait de l'indicatif, on conjugue les auxiliaires « avoir » ou « être » à l'imparfait et on ajoute le participe passé du verbe</p> <p>Exemple :</p>
ÉVALUATION (15mn)		<p><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance d'exploitation du texte intitulé « La poupée », les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident d'étudier les phrases suivantes :</p> <p>1- .recopie ces phrases en mettant les verbes conjugués au plus – que parfait.</p> <p>P1 : je ne <u>comprends</u> pas les consignes</p> <p>P2 : Tu <u>corrigeras</u> tes erreurs.</p> <p>P3 : Cette belle mangue <u>est tombée</u> de cet arbre qui domine toute la vallée.</p> <p>2- Trouve l'adverbe de manière correspondant aux mots suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Fréquent,</li> <li>b- Douce,</li> <li>c- Magnifique,</li> <li>d- Formidable</li> <li>e- Drôle</li> <li>f- maladroit</li> </ul>		<p><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>1-</p> <p>P1 : je n'avais pas compris les consignes</p> <p>P2 : Tu avais corrigé tes erreurs.</p> <p>P3 : Cette belle mangue était tombée de cet arbre qui domine toute la vallée</p> <p>2- Résolution à l'orale.</p>

## Fiche de cours

- **Discipline:** Français
- **Date :** Mars 2016
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>3
- **Activité :** Lecture.
- **Titre de la leçon :** La description.
- **Séance 1 :** Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un lieu non animé.
- **Durée :** 01 heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les techniques de la description; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de styles pertinentes.
◆ Construire	- le sens du texte en utilisant les temps verbaux, les adverbes, le vocabulaire et les types de phrases.
◆ Interpréter	-les indices textuels relevés.
◆ Analyser	-le regard du narrateur sur le lieu décrit.

**Situation d'apprentissage :** Les élèves de la 6<sup>e</sup> 3 de l'EAJP-ENS sont amenés à produire un texte descriptif portant sur un lieu non animé. Afin de les aider à réaliser cet exercice, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « La maison familiale » extrait de *Champs de bataille et d'amour* de Véronique Tadjou.

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b>            -« La maison familiale», Véronique Tadjou,  <i>Champs de bataille et d'amour</i>, éd. Présence Africaine-NEI            -Situation d'apprentissage.</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b>            - Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;            -Texte support.</p>
--	---

<b>Moments didactiques/ Durée</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités de l'enseignant</b>	<b>Activités Des élèves</b>	<b>Traces écrites</b>
<b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Questions- Consignes.</li> <li>-Manipulation de la situation d'apprentissage.</li> <li>-Procédé interrogatif.</li> </ul>	<p><b>Phase de présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelez l'activité du jour.</li> <li>-Rappelez la leçon que nous étudions présentement en lecture.</li> <li>- Quelle activité avons-nous menée la dernière fois.</li> <li>-Formulez alors le titre cette séance.</li> <li>·</li> <li>*Le professeur distribue/fait distribuer le support.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-C'est l'activité de lecture.</li> <li>- c'est la description</li> <li>-c'est la lecture méthodique.</li> <li>-voir traces écrites</li> <li>·</li> <li>-Les apprenants reçoivent le texte support.</li> </ul>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2</u></b>: La description</p> <p><b><u>Séance 2</u></b> : Lecture méthodique d'un texte descriptif</p> <p><b><u>Texte support</u></b> :</p> <p>« La maison familiale», Véronique Tadjou, <b><u>Champs de bataille et d'amour</u></b>, éd. Présence Africaine-NEI</p>
<b><u>Phase de développement</u></b> (33 mn)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipulation du texte support.</li> <li>-Procédés interrogatifs.</li> </ul>	<p><b>Phase de développement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observez le paratexte.</li> <li>-Indiquez le titre du texte.</li> <li>-Qui en est l'auteur ?</li> <li>-D'où provient ce texte ?</li> <li>-Indiquez la maison d'édition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observation.</li> <li>-« La maison familiale».</li> <li>-Véronique Tadjou.</li> <li>-<u>Champs de bataille et d'amour.</u></li> </ul>	<p><b><u>I-Présentation</u></b></p>

	<p><b>I - Présentation</b></p> <p>-Brainstorming.</p> <p>-Brainstorming.</p> <p><b>II-Hypothèse générale.</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p>	<p>-A partir de ces informations, présentez le texte.</p> <p>-A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites de quoi il pourrait s'agir dans le texte.</p> <p>-Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème. (<i>lecture silencieuse</i>)</p> <p>-Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte. (<i>impressions de lecture</i>)</p> <p>-Suivez attentivement ma lecture. (<i>lecture magistrale</i>)</p> <p>-Que fait l'auteur dans ce texte ?</p> <p>-Que représente ici la maison ? * <i>On parle d'un lieu inanimé.</i> Complétez le titre de la séance avec : <b>d'un lieu non animé.</b></p> <p>Comment la trouvez-vous cette maison ?</p> <p>-Rappelez la nature de ce texte.</p> <p>-A partir de ces réponses, formulez l'Hypothèse générale.</p> <p>-Quelle est l'étape suivante ?</p> <p>-Dégagez les axes de lecture de l'hypothèse générale.</p>	<p>-Présence Africaine-NEI.</p> <p><b>-Présentation</b></p> <p>-Il pourrait s'agir de : « La maison familiale»/Champs de bataille et d'amour/etc. »</p> <p><b>-Lecture silencieuse</b> (4mn)</p> <p>-Le texte décrit une maison familiale /Le texte est une description/ ...</p> <p>-Ils écoutent la lecture magistrale.</p> <p>-Il décrit la maison de sa famille.</p> <p>- la maison est un endroit, un lieu de vie.</p> <p>- exécution</p> <p>-Elle est belle, simple.....</p> <p>- Description.</p> <p>-Texte descriptif présentant une belle maison familiale.</p> <p>-La vérification de l'hypothèse générale.</p>	<p><b>-Titre</b> : « La maison familiale ».</p> <p><b>-Auteur</b> : Véronique Tadjou.</p> <p><b>-Source</b> : <u>Champs de bataille et d'amour</u></p> <p><b>-Edition</b> : Présence Africaine-NEI</p> <p><b>II-Hypothèse générale.</b> Texte descriptif présentant une belle maison familiale.</p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p>
--	---	---	--	---

	<p>-Procédé interrogatif.</p>	<p>-Dressez le tableau de vérification de l'hypothèse générale.</p> <p><b>-Étudions l'axe de lecture 1</b>  <b>1<sup>ère</sup> entrée : Les temps verbaux</b></p> <p>-Relevez dans le texte les verbes conjugués que l'auteur utilise pour décrire la maison.          -Analysez ces indices/ a quels temps sont ces verbes ?          -A quelle entrée correspondent ces indices ? / Trouvez l'entrée correspondant à ces indices.          -Interprétez les éléments de l'analyse. / Qu'exprime l'auteur à travers ces temps verbaux ?</p> <p><b>2<sup>ème</sup> entrée : Les adverbes.</b></p> <p>-Relevez dans le texte les adverbes ou les indices qui permettent à l'auteur de situer la maison dans l'espace.          -Précisez la catégorie de ces adverbes.          -A quelle entrée correspondent ces indices relevés?          -Que permettent ces adverbes par rapport au lieu décrit?</p>	<p><b>-Axe de lecture 1 :</b> Texte descriptif d'une maison familiale.  <b>-Axe de lecture 2 :</b> La présentation de la beauté de la maison.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Les temps verbaux.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b>1. Détermination des axes de lecture</b>  <b>Axe de lecture 1 :</b> Texte descriptif d'une maison familiale.  <b>Axe de lecture 2 :</b> La description de la beauté de la maison.</p> <p><b>2. Tableau de vérification</b>  <i>(voir page annexe)</i></p> <p><b>Repérage :</b> « paraissait » ; « était » ; « descendait » ; « était restée » ; « était divisé » ...</p> <p><b>Analyse :</b> Imparfait et plus-que-parfait à valeur descriptive.</p> <p><b>Entrée 1 :</b> Les temps verbaux</p> <p><b>Interprétation :</b> L'imparfait et le plus-que-parfait sont utilisés par l'auteur pour présenter la maison dans les moindres détails.</p> <p><b>Repérage :</b> « au bord » ; « Devant » ; « Derrière » ; « au centre » ; « au loin » ; « au fond » ...</p> <p><b>Analyse :</b> Ce sont des adverbes de lieu à valeur de précision.</p> <p><b>Entrée 2 : Les adverbes.</b></p>
--	-------------------------------	--	---	--

		<p><b><u>Passons à l'étude de l'axe de lecture n° 2</u></b>  <b><u>-1<sup>ère</sup> entrée : Le vocabulaire.</u></b>          -Relevez les mots ou groupe de mots qui montrent l'éclat et la beauté de la maison.          -Analyser ces indices relevés.</p> <p>-A quelle entrée appartiennent ces indices relevés ?          -Quelles informations nous apportent ce vocabulaire à propos de la maison?</p>	<p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Ce sont des adverbess de lieu.</p> <p>-Les adverbess.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Le vocabulaire mélioratif</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>Interprétation</u></b> : ces adverbess, permettent localiser le lieu décrit dans l'espace et de mieux nous renseigner sur ses différents compartiments. Ils permettent de décrire le lieu avec précision.</p> <p><b><u>Repérage</u></b> : « Sa fraîcheur » ; « petite » ; « grand » ; « luisante » ; « immense » « belle » ; « tendre »...</p> <p><b><u>Analyse</u></b> : Le vocabulaire est appréciatif/mélioratif dans son ensemble.</p> <p><b><u>Entrée 1</u></b> : Le Lexique</p> <p><b><u>Interprétation</u></b> : On découvre une belle maison éclatante qui présente un caractère de douceur.</p>
		<b><i>Phase d'évaluation</i></b>		<b>Traitement de la situation :</b>

	<p>Application</p> <p><b>IV-Bilan</b></p> <p><b>-Débat.</b></p> <p><b>-Relecture.</b></p>	<p><b>Situation d'évaluation :</b> Le narrateur décrit sa maison en valorisant les atouts de celle-ci. Voici des phrases qui le prouvent: « Mais sa fraîcheur...terrasse surélevée » ; « Il y avait...leurs matins » ; «ils pouvaient apercevoir...herbes sauvages»...</p> <p>1-Nomme l'entrée de laquelle ces indices sont issus ; 2-analyse puis interprète ces indices.</p> <p>-Quelle est la dernière étape ? -Quels éléments de la langue ont-ils permis d'étudier ce texte ? -Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale. -Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte.</p> <p>-Pour vous, quels sont les éléments qui caractérisent une belle maison ? -Relisez le texte.</p>	<p>-Le bilan.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils débattent.</p> <p>-Relecture.</p>	<p>1-Il s'agit des types de phrases. 2-Ce sont des phrases déclaratives à valeur informative. 3-Nous sommes en présence d'un cadre paisible où tout respire la joie de vivre. <b>(Les réponses sont à inscrire dans le tableau de vérification)</b></p> <p><b>IV-Bilan</b> L'étude des <i>temps verbaux</i>, <i>des adverbess de lieu</i>, <i>du lexique</i> et <i>des types de phrases</i> nous ont permis de justifier le caractère extraordinaire de la maison. Notre hypothèse générale est donc vérifiée et a été enrichie. Malgré l'ancienneté de la maison, elle demeure fascinante. L'auteur est plongé dans une sorte de nostalgie de sa maison d'enfance dont les souvenirs sont encore très vivaces dans son esprit.</p>
--	---	--	--	---

**Observations:****TABLEAU REC APITULATIF**

ENTRÉES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
<b>Axe de lecture N°1 : Texte descriptif d'une maison familiale.</b>			

<b>Les temps verbaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « paraissait » ;</li> <li>- « était » ;</li> <li>- « descendait » ;</li> <li>- « était restée » ;</li> <li>- « était divisé »</li> </ul>	Imparfait et plus-que-parfait à valeur descriptive.	A travers ces indices, l'auteur présente sa maison dans les moindres détails en mettant en avant les compartiments qui participent de sa beauté.
<b>Les indicateurs de lieu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « au bord » ;</li> <li>- « Devant » ;</li> <li>- « Derrière » ;</li> <li>- « au centre » ;</li> <li>- « au loin » ;</li> <li>- « au fond ».</li> </ul>	Ce sont des adverbes de lieu à valeur de précision.	
<b>Axe de lecture 2 : La description de la beauté de maison.</b>			
<b>Le lexique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Sa fraîcheur » ;</li> <li>- « petite » ;</li> <li>- « grand » ;</li> <li>- « luisante » ;</li> <li>- « immense »</li> <li>- « belle » ;</li> <li>- « tendre ».</li> </ul>	Le vocabulaire est appréciatif/mélioratif dans son ensemble	On découvre une belle maison éclatante qui présente un caractère de douceur.
<p><b><u>Correction</u></b></p> <p><b>2- Les types de phrases.</b></p> <p><b>(sous forme d'évaluation)</b></p>	<p><b><u>Situation</u></b> <b><u>d'évaluation</u></b></p> <p>Le narrateur décrit sa maison en valorisant les atouts de celle-ci. Voici des phrases qui le prouvent: « Mais sa fraîcheur...terrasse surélevée » ; « Il y avait...leurs matins » ; «ils pouvaient apercevoir...herbes sauvages</p> <p>1-Analyse ces indices. 2-Trouve l'entrée correspondant à ce relevé et interprète- la.</p>	<p><b><u>Correction</u></b></p> <p>1- Ce sont des phrases déclaratives à valeur informative</p>	<p><b><u>Correction</u></b></p> <p>2- Nous sommes en présence d'un cadre paisible, enchanteur où tout respire la joie de vivre.</p>

## Fiche de cours

- **Discipline: Français**
- **Date : Mars 2016**
- **Classe : 6<sup>ème</sup>3**
- **Activité : Lecture.**
- **Titre de la leçon : La description.**
- **Séance : Exploitation d'un texte descriptif d'un lieu non animé.**
- **Durée : 01 heure.**

Habiletés	Contenus
◆ Utiliser	-un dictionnaire
◆ Savoir	-employer un mot en contexte.
◆ Connaître	-Quelques figures de styles.
◆ Utiliser	-Les figures de styles pertinentes dans un texte descriptif.

**Situation d'apprentissage** : Après la lecture méthodique de texte « La maison familiale », les élèves de la 6<sup>e</sup>3 décident de **l'exploiter** pour en découvrir les outils spécifiques de la langue à partir des points **de vocabulaire et de technique d'expression écrite**.

**SUPPORTS DIDACTIQUES :**

-« La maison familiale», Véronique Tadjou, Champs de bataille et d'amour. Présence africaine-NEI  
 -Corpus de phrases.  
 -Situation d'apprentissage.

**BIBLIOGRAPHIE :**

- *Grammaire du français 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>*, IPAM/EDICEF  
 -*Le Grand Robert de la langue française*.  
 -*Eléments de stylistiques et de versifications*, Léon Yépri, Les classiques ivoiriens. 2009.

<b>Moments didactiques/ Durée</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités de l'enseignant</b>	<b>Activités Des élèves</b>	<b>Traces écrites</b>
<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (5mn)</p>	<p>(Questions-réponses / Consignes)</p> <p>-Situation d'apprentissage.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Rappelez le titre du texte de la dernière lecture méthodique.</p> <p>-Précisez le type de texte.</p> <p><i>*Le professeur met la situation d'apprentissage dans un coin du tableau.</i></p> <p>-Lisez la situation d'apprentissage.</p> <p>-Dites ce que décident de faire les élèves.</p> <p>-Formulez le titre de la séance</p>	<p>-Lecture.</p> <p>-« La maison familiale. »</p> <p>-La description.</p> <p>-Lecture.</p> <p>-D'exploiter le texte ; de construire le sens du texte.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b> <b><u>Leçon 2 : La description.</u></b></p> <p><b><u>Séance : Exploitation du texte</u></b> <b>« La maison familiale », extrait de</b> <b><u>Champs de bataille et d'amour de</u></b> <b>Véronique TADJO.</b></p> <p><b><u>Support</u></b> : Cf. lecture méthodique précédente.</p>

<p><b>Phase de développement</b> (30 à 35 mn)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consignes.</li>   <li>- Consignes.</li> <li>-Dictionnaires.</li>   <li>-Réemploi.</li>   <li>-Observation- Manipulation</li>   <li>-Procédés interrogatifs.</li>   <li>-Formulation.</li> </ul>	<p><b>Phase de développement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'enseignant organise la classe par groupe de 4.</li> <li>-Observez les expressions mis en relief dans les phrases suivantes : « P1 : Ils pouvaient apercevoir la lagune tout au loin, <b>luisante</b> comme un serpent ; P2 : C'était une belle maison, mais elle était <b>encastrée</b> au fond d'une allée. »</li> <li>-A partir de vos dictionnaires, donnez la nature de ces mots et définissez-les.</li> <li>-Réemployez-les dans des phrases qui en éclairent le sens.</li>   <li>-Le professeur met au tableau les phrases suivantes : « P 1 : Ma poupée est belle comme une déesse. P 2 : Ma poupée est une déesse. P3 : Notre maison familiale tendait ses bras à tous les habitants du quartier. P 4 : Notre maison familiale la beauté de dix châteaux réunis. »</li> <li>-Soit deux locuteurs. Le 1<sup>er</sup> dit : « Ma poupée est belle comme une déesse. » Le 2<sup>nd</sup> : « Ma poupée est belle. »</li> <li>-Quelle différence faites-vous au niveau de leur manière de s'exprimer ?</li> <li>-Comment appelle-t-on cette manière de s'exprimer qui donne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observation.</li>   <li>-Sens contraire.</li>   <li>-Ils s'exécutent.</li>   <li>-Ils s'exécutent.</li>   <li>-Observation.</li> </ul>	<p><b><u>I-Vocabulaire</u></b></p> <p><b>-luisant(e) ; adjectif qualificatif :</b> Qui brille, qui émet de la lumière. <b><u>Exemple :</u></b> Production des apprenants.</p> <p><b>-ravin ; nom masculin :</b> Petite vallée étroite et raide. <b><u>Exemple :</u></b> Production des apprenants.</p>
---	--	---	--	--

	<p>-Observation- Manipulation</p> <p>-Formulation. -Réemploi. -Observation- Manipulation</p> <p>-Formulation. -Réemploi.</p> <p>-Observation- Manipulation.</p> <p>-Formulation. -Réemploi. -Observation- Manipulation.</p>	<p>au langage une élégance particulière ? -A partir de vos réponses définissez la figure de style. -Que peut être son importance dans un texte descriptif ? -Observez et lisez P 1. -Quel rapport le locuteur établit-il entre sa poupée et la déesse ? -Identifiez les deux éléments qui sont mis en comparaison et dites quelle relation existe-t-il entre eux au niveau de leur domaine.</p> <p>-Dégagez le mot qui permet d'établir cette comparaison. -Définissez la comparaison. -Donnez un exemple. -Lisez P2. -Que fait le locuteur dans cette phrase ? -Identifiez le terme de comparaison.</p> <p>-Comment appelle-t-on cette figure de Style. -Définissez la métaphore. -Donnez un exemple. -Lisez P3. -Quel trait humain locuteur attribue-t-il à la maison familiale ? -Comment appelle-t-on cette figure de style ? -Définissez la personnification. -Donnez un exemple. -Lisez P4.</p>	<p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Définition.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Lecture. -Comparaison.</p> <p>-On a « Ma poupée » et « déesse ». Ils sont de domaine opposé.</p> <p>-« Comme ». -Ils s'exécutent. -Ils s'exécutent. -Lecture.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Absence de terme de comparaison.</p> <p>-Métaphore. -Ils s'exécutent. -Ils s'exécutent. -Lecture.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Personnification.</p> <p>-Définition.</p>	<p><b><u>II-Techniques d'expression écrite.</u></b> <b>Les figures de style dans le texte descriptif.</b></p> <p>On appelle figure de style une manière de s'exprimer qui donne au langage une expressivité ou une élégance particulière. La présence de certaines figures de style dans un texte descriptif peuvent permettre de l'embellir, de la rendre plus attrayante.</p> <p><b><u>1-La comparaison</u></b> Elle permet de rapprocher deux éléments opposés grâce à un terme de comparaison (comme, semblable à, tel que, pareil à...) <b><u>Exemple :</u></b></p> <p><b><u>2-La métaphore</u></b> C'est une comparaison sans terme de comparaison. Le rapprochement entre les deux éléments se fait directement.</p>
--	---	---	--	---

	-Formulation. -Réemploi.	-Que fait le locuteur lorsqu'il affirme que sa maison a la beauté de dix châteaux réunis. -Quelle figure de style consiste à exagérer dans l'expression d'une pensée ? -Définissez l'hyperbole. -Donnez un exemple.	-Ils s'exécutent. -Lecture.  -Exagération.  -Hyperbole.  -Définition. -Ils s'exécutent.	<b>Exemple :</b>  <b><u>3-La personnification</u></b> Elle consiste à attribuer des caractéristiques humaines à un animal, une chose ou un objet. <b>Exemple :</b>  <b><u>4-L'hyperbole</u></b> C'est un procédé qui consiste à exagérer dans l'expression d'une pensée en allant jusqu'à l'in vraisemblable. <b>Exemple :</b>
<b>Evaluation (15 mn)</b>	Application.	<b>Phase d'évaluation</b> <b>Situation d'évaluation :</b> Les élèves de la 6 <sup>e</sup> de veulent approfondir leur compréhension de cette séance à partir des exercices suivants : <b>1-Produis des phrases avec les mots suivants :</b> -Concession : -gaillard. <b>2-Identifie les figures de style contenues dans cette série de phrases.</b> <b>P 1 :</b> Ma poupée a des yeux de biches. <b>P2 :</b> Les autobus de Cocody pareils à des fourmis rouges. <b>P3 :</b> Elle a pleuré une rivière de larmes.	-Les apprenants traitent la situation d'évaluation.	<b>Situation d'évaluation :</b> Les élèves de la 6 <sup>e</sup> de veulent approfondir leur compréhension de cette séance à partir des exercices suivants : <b>1-Produis des phrases avec les mots suivants :</b> -Concession : -gaillard. <b>2-Identifie les figures de style contenues dans cette série de phrases.</b> <b>P 1 :</b> Ma poupée a des yeux de biches. <b>P2 :</b> Les autobus de Cocody pareils à des fourmis rouges. <b>P3 :</b> Elle a pleuré une rivière de larmes. <b>-Traitement de la situation.</b> (Réservé aux apprenants)

Observations :

## Fiche de cours

- **Discipline:** Français
- **Date :** Avril 2016
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>3
- **Activité :** Lecture.
- **Leçon 3:** Le récit.
- **Séance 1 :** Lecture méthodique d'un récit simple et complet.
- **Durée :** 01 heures.

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- Les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- Les figures de styles pertinentes;</li> <li>- La structure du texte.</li> </ul>
Analyser	Les indices textuels relevés.
Interpréter	Les indices textuels relevés.
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

**Situation d'apprentissage :**

Dans le cadre de ses activités, le club littéraire de l'Etablissement d'Application Jean Piaget a confié à des élèves de la 6<sup>ème</sup>3 la tâche de produire **un récit**. Afin de les aider à réaliser cet exercice, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « *Une amitié* » extrait de **La Légende de Sajo** d'Isaïe Biton COULIBALY.

<p><b>SUPPORTS DIDACTIQUES :</b></p> <p>- texte : « une amitié » extrait de <b><u>La Légende de Sadjo</u></b>.</p> <p>-Situation d'apprentissage.</p>	<p><b>BIBLIOGRAPHIE :</b></p> <p>- Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;</p> <p>-Texte support.</p>
---	--

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)</p>	<p>-Questions- Consignes.</p> <p>-Manipulation de la situation d'apprentissage.</p> <p>-Procédé interrogatif.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Rappelez l'activité du jour.</p> <p><i>*Le professeur écrit dans un coin du tableau la situation d'apprentissage.</i></p> <p>-Lisez la situation.</p> <p>-Quel type de texte les élèves de la 6<sup>es</sup> doivent-ils produire ?</p> <p>-Formulez le titre de la leçon.</p> <p>-Quelle activité leur professeur propose t-il ?</p> <p>-A partir de ces informations, formulez le titre de la séance.</p> <p><i>*Le professeur distribue/fait distribuer le support.</i></p>	<p>-date</p> <p>-Lecture</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Un récit.</p> <p>-La lecture méthodique.</p> <p>-Lecture méthodique.</p>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2:</u></b> Le récit</p> <p><b><u>Séance 1 :</u></b> Lecture méthodique d'un récit simple et complet (complément après l'H.G)</p> <p><b><u>Texte support :</u></b></p>

				« une amitié » extrait de <b>La Légende de Sadjo</b> , Isaïe Biton COULIBALY in Mon cahier d'intégration Français 6 <sup>ème</sup> , CEDA/EDICEF, 2006, pp (24).
<b><u>Phase de développement</u></b>  (33 mn)	-Manipulation du texte support.  -Procédés interrogatifs.  <b>I - <u>Présentation</u></b>  -Brainstorming.  -Brainstorming.	<b><i>Phase de développement</i></b> -Observez le paratexte. -Indiquez le titre du texte.  -Qui en est l'auteur ?  -D'où provient ce texte ?  -Indiquez la maison d'édition et la date de parution. -A travers le titre, l'auteur, la maison d'édition, la date d'édition, dites à quelle étape de la lecture méthodique cela correspond. -A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites ce dont il pourrait s'agir dans le texte.	-Observation. - « une amitié ». - Isaïe Biton COULIBALY.  - <b><u>La Légende de Sadjo</u></b> , in Mon cahier d'intégration Français 6 <sup>ème</sup> , - CEDA/EDICEF, 2006  - <b>C'est la présentation.</b>  -Il pourrait s'agir de : « l'amitié entre Sadjo et Mariam »,  « de la légende de Sadjo », « une amitié » - <b>Lecture silencieuse.</b>  -Le texte raconte une histoire/ une amitié qui naît entre Sadjo et un Hippopotame/ L'histoire du début d'une amitié entre une jeune fille et un animal.	<b>I- <u>Présentation</u></b>  - <b><u>Titre</u></b> : « Une amitié » - <b><u>Auteur</u></b> : Isaïe Biton COULIBALY. - <b><u>Source</u></b> : <b>La Légende de Sadjo</b> , in Mon cahier d'intégration Français 6 <sup>ème</sup> - <b><u>Edition</u></b> : CEDA/EDICEF - <b><u>Date</u></b> : 2006.
	<b>Lecture silencieuse</b>	-Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème. -Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte.		

	<p><b>Lecture magistrale</b></p>	<p>-A présent, suivez attentivement ma lecture pour approfondir votre compréhension du texte.</p> <p>-Identifiez maintenant le type de texte dans lequel l'on raconte une histoire. -Sur quoi porte cette histoire ?</p> <p>-De quelle manière l'auteur raconte – t – il cette histoire. -Sur quel ton raconte – t- il alors cette histoire ? <i>*On dit que l'auteur raconte l'histoire sur un ton neutre ou réaliste.</i></p> <p>-A partir du type de texte et de l'idée générale, formulez l'hypothèse générale de ce texte. -Tout à l'heure, vous avez mentionné que l'auteur raconte une histoire simple. Quel type de récit avons – nous alors ? <i>*En plus d'être simple le récit respecte tous les étapes. On dit aussi qu'il est complet.</i></p> <p>-A partir de ces indications, complétez le titre de la séance.</p>	<p>-Ils écoutent la lecture magistrale.</p> <p>-C'est un récit/ un texte narratif -Cette histoire porte sur la naissance d'une amitié entre Sadjo et un petit hippopotame.</p> <p>-Il raconte l'histoire de manière simple. -il la raconte sur un ton réel.</p> <p>-Voir traces écrites</p> <p>-Ils s'exécutent (voir traces écrites partie titre de la séance).</p>	<p><b><u>II-Hypothèse générale.</u></b> Récit évoquant la naissance d'une amitié entre une fillette et un hippopotame.</p>
--	----------------------------------	---	--	--

	<p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<p>-Revenons à notre hypothèse générale. A partir de l'hypothèse générale, dégagez les deux axes de lecture. -A quoi servent –ils ?</p> <p>-Quelle étape de la lecture méthodique allons – nous donc aborder?</p> <p>-A l'aide de quel outil vérifie t –on ces axes de lecture ?</p> <p>-Rappelez les différentes colonnes du tableau de vérification. -Dressez alors le tableau de vérification de l'hypothèse générale. <i>*Passons à la vérification de l'axe de lecture N°1.</i> -Repérez les différentes parties du texte et dites à quoi elles correspondent.</p> <p>-Que venons –nous d'identifier? / A quelle entrée correspond ce repérag ?</p>	<p>-Exécution (Voir traces écrites) -Ils servent à vérifier l'hypothèse générale.</p> <p>C'est la vérification de l'H.G. -C'est le tableau de vérification</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>III-Vérification de l'hypothèse générale.</u></b> <b><u>1. Détermination des axes de lecture</u></b> <b><u>Axe de lecture 1</u></b> : récit d'une amitié</p> <p><b><u>Axe de lecture 2</u></b> : La naissance d'une amitié entre une fillette et un hippopotame.</p> <p><b><u>2. Tableau de vérification</u></b></p> <p><i>Voir page annexe.</i></p> <p><b><u>Repérage</u></b> : « Il semble que.....l'énorme boule de feu » « Tout à coup un bruit insolite.....le suit en tapant les mains » « Mais lorsque la mère de Sadjó.....l'hippopotame s'enfui. »</p> <p><b><u>Analyse</u></b> : la situation initiale (introduction), les péripéties (déroulement des actions) et la situation finale (Conclusion) présente les différentes parties d'un récit</p> <p><b><u>Entrée 1</u></b> : <b>La structure du texte (schéma narratif).</b></p> <p><b><u>Repérage2</u></b> : Contemple ; fait ; s'approche ; caresse ; se laisse ; s'attarde ; disparaît ; retourne ; pénètrent ; s'enfuit...</p> <p><b><u>Analyse2</u></b> : Verbes au présent à valeur d'actualisation (présent de narration)</p>
--	--	--	--	--

		<p>-Relevez dans le texte les verbes conjugués que l'auteur utilise pour décrire l'action des personnages.  -A quel temps sont ces verbes ?  -Pourquoi selon vous l'auteur utilise le présent pour raconter l'histoire ?  -Donnez l'entrée correspondant à ce repérage.  -Par cette structure du texte et le présent de narration, que retrace ici l'auteur ?/ interprétez les deux entrées</p> <p><i>*Passons à l'axe de lecture N° 2.</i>  -Rappelez cet axe.</p> <p>-Relevez dans le texte, les différentes phrases qui montre que Sadjo et l'Hippopotame lient une amitié.</p> <p>-Donnez la nature de ces phrases et leur valeur d'emploi.</p>	<p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>Entrée 2 : les temps verbaux.</u></b>  <b><u>Interprétation</u></b> : Par cette organisation et le présent de narration, l'auteur relate le déroulement des faits et retrace de façon plus vivante l'histoire de la rencontre entre la jeune fille et l'hippopotame. Il met en action deux personnages dont le destin semble se croisé.</p> <p><b><u>Repérage1</u></b> : « Sadjo, au contraire, caresse .....se laisse vite apprivoiser. »  « Il manifeste son contentement..... Sadjo se met à rire ! »  « Ils pénètrent ensemble dans la concession »  « L'hippopotame court dans tous les sens.....le suit en tapant des mains. »</p> <p><b><u>Analyse 1</u></b>: Phrases déclaratives à valeur d'information et exclamative à valeur émotive.  <b><u>Entrée 1</u></b> : les types de phrases.</p>
--	--	---	---	--

		-Donnez l'entrée correspondant à ce relevé.		
<b>Evaluation</b> <b>(15 mn)</b>	Application	<p><b>Phase d'évaluation</b></p> <p><b>Situation :</b> Le narrateur relate la camaraderie, l'intimité qui naît entre les deux êtres et l'affection de Sadjo pour l'hippopotame. Voici quelques indices textuels qui le prouvent :</p> <p>« caresse » ; « doucement » ; « en tapant des mains » ; « apprivoiser ».</p> <p>« se met à rire » ; « pénètrent ensemble » ; « la grande joie »</p> <p>1-Analyse ces indices textuels. 2-Trouve l'entrée correspondant à ce relevé et interprète les deux entrées.</p>	(voir traces écrites)	<p><b>Traitement de la situation :</b></p> <p>1-Il s'agit des verbes, des adverbes de manière, de GN qui présente le champ lexical de l'amitié. 2-L'entrée est le lexique.</p> <p>Interprétation : Ces deux entrées montrent l'intimité, l'attachement, l'attraction entre Sadjo et l'hippopotame. Face à l'animal, Sadjo ne manifeste aucune peur et laisse transparaître sa joie, sa tendresse et ce dernier le lui rend cordialement. C'est une amitié qui prend forme. <b>(A porter dans le tableau de vérification)</b></p>
	<b><u>IV-Bilan</u></b>	-Quelle est la dernière étape ? -Quels éléments de la langue ont-ils permis d'étudier ce texte ? -Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale.	-Le bilan. -Ils répondent. -Ils s'exécutent.	<b><u>IV-Bilan</u></b> La structure du texte, les temps verbaux, les types de phrases et le lexique à travers l'étude de ce texte nous ont permis de justifier qu'il s'agit d'une rencontre inattendu qui s'est transformée en une amitié véritable. A travers cette histoire, l'auteur nous amène à comprendre que les animaux sont aussi animés de sentiment d'amour.
	<b>-Débat.</b>	-Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte	-Ils s'exécutent. -Ils débattent.	

		-Pour vous quelles sont les caractéristiques d'une bonne amitié ?  -Relisez le texte.		
	<b>-Relecture.</b>		-Relecture.	

**Observations:****TABLEAU DE VERIFICATION**

ENTRÉES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
<b>Axe de lecture N°1 : Le récit d'une amitié</b>			
<b>La structure du texte (schéma narratif)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Il semble que.....l'énorme boule de feu »</li> <li>- « Tout à coup un bruit insolite.....le suit en tapant les mains »</li> <li>- « Mais lorsque la mère de Sadjo.....l'hippopotame s'enfui. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la situation initiale (introduction),</li> <li>- les péripéties (déroulement des actions) et</li> <li>- la situation finale (Conclusion) présente les différentes parties d'un récit.</li> </ul>	Par cette organisation et le présent de narration, l'auteur relate le déroulement des faits et retrace de façon plus vivante l'histoire de la rencontre entre la jeune fille et l'hippopotame. Il met en action deux personnages dont le destin semble se croisé.
<b>Les temps verbaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Contemple » ; fait ;</li> <li>- s'approche ;</li> <li>- caresse ; se laisse ;</li> <li>- s'attarde ; disparaît ; retourne ;</li> <li>- pénètrent ; s'enfuit...</li> </ul>	Verbes au présent de l'indicatif à valeur d'actualisation (présent de narration).	
<b>Axe de lecture 2 : La naissance d'une amitié entre une fillette et un hippopotame.</b>			
<b>Les types de phrases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Sadjo, au contraire, caresse .....se laisse vite apprivoiser. »</li> <li>- « Il manifeste son contentement..... Sadjo se met à rire ! »</li> </ul>		<b><u>Correction</u></b>  2- Ces deux entrées montrent l'intimité, l'attachement, l'attirance entre Sadjo et l'hippopotame. Face à l'animal, Sadjo ne

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Ils pénètrent ensemble dans la concession »</li> <li>- « L'hippopotame court dans tous les sens.....le suit en tapant des mains. »</li> </ul>	Phrases déclaratives à valeur d'information et exclamative à valeur émotive.	manifeste aucune peur et laisse transparaître sa joie, sa tendresse et ce dernier le lui rend cordialement. C'est une amitié qui prend forme.
<p><b><u>Correction</u></b></p> <p><b>2- Le lexique.</b></p> <p><b>(sous forme d'évaluation)</b></p>	<p><b><u>Situation d'évaluation</u></b></p> <p>Le narrateur relate la camaraderie, l'intimité qui naît entre les deux êtres et l'affection de Sadjo pour l'hippopotame. Voici quelques indices textuels qui le prouvent :</p> <p>« caresse » ; « doucement » ; « en tapant des mains » ; « apprivoiser ».</p> <p>« se met à rire » ;</p> <p>« pénètrent ensemble » ; « la grande joie »</p> <p>1-Analyse ces indices textuels.</p> <p>2-Trouve l'entrée correspondant à ce relevé et interprète- les</p>	<p><b><u>Correction</u></b></p> <p>1- verbes, des adverbess de manière, GN qui présente le champ lexical de l'amitié.</p>	

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 2** : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

**Activité** : lecture

**LEÇON 2** : le récit

**Séance** : Exploitation de texte « l'amitié »

Support : « une amitié » extrait de **La Légende de Sadjo**, Isaïe Biton COULIBALY in Mon cahier d'intégration Français 6<sup>ème</sup>, CEDA/EDICEF, 2006, pp (24).

**Durée** : 01 heure

**HABILÉTÉS**

**CONTENUS**

Connaître	La structure d'un texte descriptif
Distinguer	Le vocabulaire mélioratif et le vocabulaire dépréciatif
Employer	Les verbes d'état.

**Situation d'apprentissage:** Après l'étude méthodique du texte descriptif intitulé « l'amitié » d'Isaïe Biton COULIBALY extrait de La légende de Sadjò, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 de l'EAJP/ENS décident de l'exploiter afin d'en approfondir son sens.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « une amitié » extrait de <b>La Légende de Sadjò</b>, Isaïe Biton COULIBALY in Mon cahier d'intégration Français 6<sup>ème</sup> CEDA/EDICEF, 2006, pp (24).</li> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier.</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION (5 à 10mn)	Activité : lecture (pré requis)  Leçon 2 : la description  <u>Séance</u> : Exploitation de texte.	-Donnez la date du jour. -Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?  -Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en lecture. -Donnez le titre de la séance passé.  - Dites quelle activité mène – t – on après la lecture méthodique d'un texte ? - Formulez alors le titre de cette séance.	Date :..... -Nous avons une activité de lecture  - la leçon est la description - A la dernière séance, nous avons fait la lecture méthodique du texte intitulé L'avion.  - C'est l'exploitation de texte. - voir traces écrites.	<u>Activité</u> : LECTURE  <u>Leçon 2</u> : Le récit  <u>Séance</u> : Exploitation de texte  <u>Support</u> : « une amitié » extrait de <b>La Légende de Sadjò</b> , Isaïe Biton COULIBALY in Mon cahier d'intégration Français 6 <sup>ème</sup> , CEDA/EDICEF, 2006, pp (24).
DÉVELOPPEMENT (30mn)	<b>I-La structure ou l'organisation d'un récit (10mn)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prenez vos textes</li> <li>- Observez le texte.</li> <li>- Dites comment ce texte est organisé.</li> <li>- Lisez le premier paragraphe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Observation</li> <li>- Le texte est organisé en paragraphes</li> <li>- Lecture</li> </ul>	<b>I- La structure ou l'organisation d'un récit</b>  Un texte descriptif comprend trois parties :

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que fait l'auteur dans ce premier paragraphe.</li> <li>- Nommez cette partie du texte. / Comment peut – on appeler la partie d'un texte où l'on fait une présentation générale de la scène ?</li> <li>- A présent lisez le paragraphe 2</li> <li>- Que fait l'auteur dans ce paragraphe.</li> <li>- Par quoi commence cette partie ?</li> <li>- Que nous indique ce groupe de mots par rapport à la situation qui prévalait ?</li> <li>- Nommez alors cette partie du texte.</li> <li>- Lisez le dernier paragraphe et dites que fait l'auteur dans ce paragraphe.</li> <li>- Nommez cette partie du texte.</li> <li>- Que venons-nous d'identifier ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans ce paragraphe, l'auteur présente de façon générale l'atmosphère, le temps qu'il fait, le moment, le lieu.</li> <li>- C'est l'introduction/ la situation initiale</li> <li>- Exécution</li> <li>- Dans ce paragraphe, l'auteur présente les actions des personnages.</li> <li>- Elle commence par le groupe de mot tout à coup.</li> <li>- Cela nous montre qu'il y a un changement, un bouleversement.</li> <li>- C'est le développement ou le déroulement des faits.</li> <li>- Exécution.</li> <li>- Dans ce dernier, il s'agit de la fin du récit. Le narrateur met fin aux actions des personnages.</li> <li>- On peut parler de la conclusion</li> <li>- Nous venons d'identifier les différentes parties d'un récit, d'un texte narratif.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> </ul>	<p><b>❖ L'introduction ou la situation initiale</b></p> <p>Ici, l'auteur présente de façon générale la scène, le lieu, le temps le moment où s'est déroulé l'histoire. C'est la situation initiale.</p> <p><b>❖ Le développement</b></p> <p>Dans cette partie du récit, l'accent est mis sur le déroulement des actions. Elle débute par un élément qui vient bouleverser l'ordre qui régnait au paravent : c'est l'élément perturbateur ou déclencheur. L'ensemble de ces éléments constitue les péripéties.</p> <p><b>❖ La conclusion</b></p> <p>A la fin du récit un élément vient restaurer l'ordre qui existait ou vient mettre fin au déroulement des actions : c'est le dénouement.</p>
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dites alors combien de partie comporte un texte descriptif</li> <li>- Citez –les et donnez le rôle ou l'utilité de chaque partie.</li> </ul>		<p><b>N.B</b> : Ces trois parties que nous venons d'identifier constituent le schéma narratif.</p>
	<p><b>II-Grammaire : le présent de narration Ou présent historique</b></p> <p><b>III-Techniques d'expression écrite : le lieu et le temps dans le récit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A présent identifiez à partir du texte le temps qui domine dans ce récit.</li> <li>- Pourquoi selon vous, le narrateur utilise le présent pour décrire et présenter des actions du passé ?</li> <li>- Nommez ce type de présent qui sert à narrer des faits qui se sont déroulés dans le passé.</li> <li>- Donnez un exemple</li> <li>- Soulignez dans le texte, les indicateurs de lieu et de temps</li> <li>- Dites pourquoi le narrateur s'attarde sur le lieu et le temps. /</li> <li>- A quoi correspondent alors les indicateurs de temps et de lieu dans un récit ?</li> <li>- Que venons – nous d'identifier ?</li> <li>- Donnez des exemples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est le présent.</li> <li>- C'est pour rendre plus vivant les actions, pour permettre au lecteur de vivre les actions comme si elles se déroulaient maintenant.</li> <li>- Cela peut s'appeler le présent de narration.</li> <li>- Exécution</li> <li>- Exécution</li> <li>- C'est pour que le récit soit plus réaliste, pour être proche de la réalité.</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Nous venons d'identifier le temps et le lieu dans le récit.</li> <li>- Exécution.</li> </ul>	<p>I- <b>Grammaire : le présent de narration Ou présent historique</b></p> <p>Dans un récit au passé, le passage au présent (présent de narration) peut donner plus de vie à l'action, en la rendant plus proche du lecteur. Le présent actualise ici les faits et les rend plus vivants.</p> <p><b>Exemple</b> : Ils attendaient mon résultat et soudain j'entre triomphalement</p> <p>II- <b>Techniques d'expression écrite : le lieu et le temps dans le récit.</b></p> <p>-Le lieu dans le récit c'est l'espace où se déroulent les événements.</p> <p><b>Exemple</b> : Au bord de la rivière</p> <p>-Le temps, c'est le moment où se déroulent les événements.</p> <p><b>Exemple</b> : Le soir</p> <p><b>N.B</b> : dans un récit, il peut avoir plusieurs lieux et plusieurs espaces. L'abondance des indicateurs de lieu et de temps permet au narrateur de relater les faits sur un ton réaliste.</p>
ÉVALUATION (15mn)		<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance d'exploitation du texte intitulé « L'amitié », les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident de produire un bref récit.</p> <p>3- Donne le temps et le lieu du déroulement du récit</p>		<p><b>CORRECTION</b></p> <p>Production des élèves.</p>

		<p>4- Indique le temps à utiliser pour rendre ton récit plus vivant</p> <p>5- Rédige en quatre lignes, la situation initiale de ton récit.</p>		
--	--	--	--	--

## Fiche de cours

- **Discipline:** Français
- **Date :**
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>
- **Activité :** Lecture.
- **Leçon :** Le récit.
- **Séance 2 :** Lecture méthodique d'un récit simple et complet.
- **Durée :** 01 heures.

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- Les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- Les figures de styles pertinentes;</li> <li>- La structure du texte.</li> </ul>
Analyser	Les indices textuels relevés.
Interpréter	Les indices textuels relevés.
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

**Situation d'apprentissage :**

Dans le cadre de ses activités, le club littéraire de l'Etablissement d'Application Jean Piaget a confié à des élèves de la 6<sup>ème</sup>3 la tâche de produire un **récit**. Afin de les aider à réaliser cet exercice, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « *Le serpent* » extrait de **L'enfant noir**, de Camara Laye.

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- texte : « <i>Le serpent</i> » extrait de <b><u>L'enfant noir</u></b></li> <li>- Situation d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;</li> <li>-Texte support.</li> </ul>
--	--

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------

 pdfelement

<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)</p>	<p>-Questions- Consignes.</p> <p>-Pré requis</p> <p>-Procédé interrogatif.</p>	<p><b><u>Phase de présentation</u></b></p> <p>-Donnez la date du jour.</p> <p>-Rappelez l'activité du jour.</p> <p>-Quelle leçon étudions- nous présentement en activité de lecture ?</p> <p>-Rappelez le titre de texte que nous avons étudié à la dernière séance et les entrées utilisées.</p> <p><i>*Aujourd'hui, nous allons étudier un nouveau texte portant sur le récit.</i></p> <p>-Formulez alors le titre de la séance du jour.</p> <p><i>*Le professeur distribue/fait distribuer le texte support.</i></p>	<p>-date</p> <p>-Lecture</p> <p>-Il s'agit du récit.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Lecture méthodique d'un récit.</p>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2:</u></b> Le récit</p> <p><b><u>Séance 2 :</u></b> Lecture méthodique d'un récit <i>simple et complet (complément après l'H.G)</i></p> <p><b><u>Texte support :</u></b></p> <p>« <i>Le serpent</i> » extrait de <b><u>L'enfant noir</u></b>, de Camara Laye, Édition Plon.</p>
<p><b><u>Phase de développement</u></b> t(33 mn)</p>	<p>-Manipulation du texte support.</p> <p>-Procédés interrogatifs.</p> <p><b><u>I - Présentation</u></b></p> <p>-Brainstorming.</p>	<p><b><u>Phase de développement</u></b></p> <p>-Observez le paratexte.</p> <p>-Indiquez le titre du texte.</p> <p>-Qui en est l'auteur ?</p> <p>-D'où provient ce texte ?</p> <p>-Indiquez la maison d'édition.</p> <p>-A travers le titre, l'auteur, la maison d'édition, dites à quelle étape de la lecture méthodique cela correspond.</p> <p>-A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites ce dont il pourrait s'agir dans ce texte.</p>	<p>-Observation.</p> <p>-« <i>Le serpent</i> »</p> <p>-CAMARA Laye</p> <p>-L'enfant noir</p> <p>-Edition Plon.</p> <p><b>- C'est la présentation.</b></p>	<p><b><u>I- Présentation</u></b></p> <p><b>-Titre :</b> « <i>Le serpent</i> »</p> <p><b>-Auteur :</b> CAMARA Laye</p> <p><b>-Source :</b> <b><u>L'enfant noir</u></b></p> <p><b>-Edition :</b> Edition Plon</p>

	<p>-Brainstorming.</p> <p><b>Lecture silencieuse</b></p> <p><b>Lecture magistrale</b></p>	<p>-Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème.</p> <p>-Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte.</p> <p>-A présent, suivez attentivement ma lecture pour approfondir votre compréhension du texte.</p> <p>-Identifiez maintenant le type de texte dans lequel l'on raconte une histoire.</p> <p>-Sur quoi porte cette narration ?</p> <p>-Comment trouvez –vous ce jeu ?</p> <p>-De quelle manière l'auteur raconte – t – il cette histoire ?</p> <p>-A partir du type de texte et de l'idée générale, formulez l'hypothèse générale de ce texte.</p> <p>-Tout à l'heure, vous avez mentionné que l'auteur raconte une histoire simple. Quel type de récit avons – nous alors ?</p>	<p>-Il pourrait s'agir de : « l'amitié entre un serpent et un enfant » ; « de la sympathie d'un enfant pour les serpents » ; « un jeu de serpent »</p> <p><b>-Lecture silencieuse.</b></p> <p>-Le texte raconte l'histoire d'un enfant qui s'amuse avec un serpent/ C'est un jeu entre un enfant et un serpent.</p> <p>-Ils écoutent la lecture magistrale.</p> <p>-C'est un récit/ un texte narratif</p> <p>-Cette narration porte sur un jeu entre un enfant et un serpent</p> <p>-Ce jeu est dangereux, effrayant</p> <p>-Il raconte l'histoire de manière simple.</p> <p>-Voir traces écrites</p>	
--	---	--	---	--

	<p><b>II-Hypothèse générale</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<p><i>*En plus d'être simple le récit respecte tous les étapes. On dit aussi qu'il est complet.</i></p> <p>-A partir de ces indications, complétez le titre de la séance.</p> <p>-Revenons à notre hypothèse générale. A partir de l'hypothèse générale, dégagez les deux axes de lecture.</p> <p>-A quoi servent –ils ?</p> <p>-Quelle étape de la lecture méthodique allons – nous donc aborder?</p> <p>-A l'aide de quel outil vérifie t –on ces axes de lecture ?</p> <p>-Rappelez les différentes colonnes du tableau de vérification.</p> <p>-Dressez alors le tableau de vérification de l'hypothèse générale.</p> <p><i>*Passons à la vérification de l'axe de lecture N°1.</i></p> <p>-Repérez les différentes parties du texte et dites à quoi elles correspondent.</p>	<p>-C'est un récit simple.</p> <p>-Ils s'exécutent (voir traces écrites partie titre de la séance).</p> <p>-Exécution (Voir traces écrites)</p> <p>-Ils servent à vérifier l'hypothèse générale.</p> <p>-C'est la vérification de l'H.G.</p> <p>-C'est le tableau de vérification</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Exécution</p>	<p><b><u>II-Hypothèse générale.</u></b> Récit effrayant présentant le jeu dangereux d'un enfant.</p> <p><b><u>III-Vérification de l'hypothèse générale.</u></b></p> <p><b><u>1. Détermination des axes de lecture</u></b></p> <p><b><u>Axe de lecture 1</u></b> : un récit effrayant.</p> <p><b><u>Axe de lecture 2</u></b> : Le jeu dangereux d'un enfant.</p> <p><b><u>2. Tableau de vérification</u></b></p> <p>(Voir page annexe).</p> <p><b><u>Repérage</u></b> : « J'étais un enfant.....au bruit de l'enclume. » « Brusquement.....ami de mon père. » « Autour de moi.....m'apparait pas clairement. »</p> <p><b><u>Analyse</u></b> : la situation initiale (introduction), les péripéties (déroulement des actions) et la situation finale (Conclusion) présente les différentes parties d'un récit : c'est le schéma narratif.</p> <p><b><u>Entrée 1</u></b> : La structure du texte (schéma narratif).</p>
--	--	---	--	--

	<p>-Procédé interrogatif. - consignes.</p>	<p>-Que venons –nous d’identifier? / A quelle entrée correspond ce repérage ?</p> <p>-Relevez dans le texte les verbes conjugués que l’auteur utilise pour décrire l’action des personnages. -A quel temps sont ces verbes ?/Donnez leur valeur d’emploi. /Pourquoi selon vous l’auteur utilise l’imparfait, le plus – que – parfait et la passé simple ? -Donnez l’entrée correspondant à ce repérage. -Par cette structure du texte les temps verbaux, qu’exprime ici l’auteur ?/ interprétez ces deux entrées.</p> <p><i>*Passons à l’axe de lecture N° 2.</i> -Rappelez cet axe.</p> <p>-Relevez dans le texte, les différentes phrases qui montre que l’enfant s’amuse avec le serpent.</p>	<p>-Ils répondent.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Rappel</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>Repérage2</u></b> : « jouait », « avalait », « trainait », « étais rapproché », « avais ramassé », « vint », « fit », « trouva »</p> <p><b><u>Analyse2</u></b> : Verbes à l’imparfait, au plus – que – parfait et au passé simple à valeur de narration. Ce sont les temps par excellence du récit.</p> <p><b><u>Entrée 2 : les temps verbaux.</u></b> <b><u>Interprétation</u></b> : A travers ces deux entrées, l’auteur/narrateur nous rapporte un épisode mouvementé de l’histoire de son enfance au cours de laquelle il s’amuse avec une bête sauvage sans pour autant éprouver la moindre crainte.</p> <p><b><u>Repérage1</u></b> : « J’avais ramassé un roseau.....dans la gueule de la bête » ; « Le serpent ne se dérobait pas » ; « je rias, je n’avais pas peur du tout » ; « il prenait goût au jeu »</p>
--	--	--	--	---

		<p>-Donnez la nature de ces phrases et leur valeur d'emploi.</p> <p>-Donnez l'entrée correspondant à ce relevé.</p>	<p>-Ils répondent.</p>	<p><b>Analyse 1:</b> Phrases à la forme affirmative et négative à valeur de certitude et d'information.</p> <p><b>Entrée 1 :</b> les formes de phrases.</p>
<p><b>Evaluation (15 mn)</b></p>	<p>Application</p> <p><b>IV-Bilan</b></p> <p><b>-Débat.</b></p>	<p><b>Phase d'évaluation</b>  <b>Situation :</b> Le narrateur semble prendre goût au jeu avec le serpent et pourtant ce jeu s'avère dangereux pour lui. Voici quelques indices textuels qui le prouvent :  « un serpent », « avalait », « se rapprochait de ma main », « englouti », « terriblement proche de mes doigts », « gueule du serpent », « enfoncer », « ses crochets dans les doigts », « le danger ».  1-Analyse ces indices textuels.  2-Trouve l'entrée correspondant à ce relevé et interprète les deux entrées.</p> <p>-Quelle est la dernière étape ?  -Quels éléments de la langue ont-ils permis d'étudier ce texte ?  -Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale.  -Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte.</p>	<p>(voir traces écrites)</p> <p>-Le bilan.</p> <p>-Ils répondent.  -Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p>	<p><b>Traitement de la situation :</b>  1-Il s'agit des verbes, des adverbess de manière, de GN qui présente le champ lexical du danger.  2-<b>L'entrée</b> est le lexique.</p> <p><b>Interprétation :</b> Ces deux entrées traduisent le goût que l'enfant prenait à s'amuser avec le serpent sans prendre garde de la menace, du péril qui s'annonçait. Au fait, par ce jeu auquel l'animal à tendu une sorte d'embûche à l'enfant qui ne se souciait de rien.  <b>(A porter dans le tableau de vérification)</b></p> <p><b>IV-Bilan</b>  La structure du texte, les temps verbaux, les formes de phrases et le lexique à travers l'étude de ce texte nous ont permis de justifier qu'il s'agit de la dangerosité d'un jeu d'enfant.</p>

		-Selon vous, faut –il toujours corriger, Brimer, réprimander un enfant quand celui –ci commet des erreurs ? Pourquoi ? -Relisez le texte.	-Ils débattent.  -Relecture.	Il s’agit au fait de l’insouciance et l’innocence de l’enfance que l’auteur met en évidence à travers ce texte.
	<b>-Relecture.</b>			

**Observations:****TABLEAU DE VERIFICATION**

ENTRÉES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
<b>Axe de lecture N°1 : un récit effrayant</b>			
<b>La structure du texte (schéma narratif)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « J’étais un enfant.....au bruit de l’enclume. »</li> <li>- « Brusquement.....ami de mon père. »</li> <li>- « Autour de moi...m’apparait pas clairement. »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la situation initiale (introduction),</li> <li>- les péripéties (déroulement des actions) et</li> <li>- la situation finale (Conclusion) présente les différentes parties d’un récit : c’est le schéma narratif.</li> </ul>	A travers ces deux entrées, l’auteur/narrateur nous rapporte un épisode mouvementé de l’histoire de son enfance au cours de laquelle il s’amuse avec une bête sauvage sans pour autant éprouver de crainte.
<b>Les temps verbaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « jouait », « avalait », « trainait »</li> <li>- « étais rapproché », « avais ramassé »,</li> <li>- « vint », « fit », « trouva ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbes à l’imparfait,</li> <li>- au plus – que – parfait et</li> <li>- au passé simple à valeur de narration. Ce sont les temps par excellence du récit.</li> </ul>	
<b>Axe de lecture 2 : Le jeu dangereux d’un enfant</b>			
<b>Les formes de phrases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « J’avais ramassé un roseau.....dans la gueule de la bête » ;</li> <li>- « Le serpent ne se dérobait pas » ;</li> </ul>	Phrases à la forme affirmative et négative à valeur de certitude et d’information.	<p style="text-align: center;"><b><u>Correction</u></b></p> <p><b>Traitement de la situation :</b> 1-Il s’agit des verbes, des adverbes de manière, de GN qui présente le champ lexical du danger. 2-<b>L’entrée</b> est le lexique.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « je rias, je n'avais pas peur du tout » ;</li> <li>- « il prenait goût au jeu »</li> </ul>		<p><b>Interprétation</b> : Ces deux entrées traduisent le goût que l'enfant prenait à s'amuser avec le serpent sans prendre garde de la menace, du péril qui s'annonçait. Au fait, par ce jeu l'animal a tendu une sorte d'embûche à l'enfant qui ne se souciait de rien.</p>
<p><b>Correction</b></p> <p><b>2- Le lexique.</b></p> <p>(sous forme d'évaluation)</p>	<p><b>Situation d'évaluation</b></p> <p><i>Phase d'évaluation</i></p> <p><b>Situation</b> : Le narrateur semble prendre goût au jeu avec le serpent et pourtant ce jeu s'avère dangereux pour lui. Voici quelques indices textuels qui le prouvent : « un serpent », « avalait », « se rapprochait de ma main », « englouti », « terriblement proche de mes doigts », « gueule du serpent », « enfoncer », « ses crochets dans les doigts », « le danger ».</p> <p>1-Analyse ces indices textuels. 2-Trouve l'entrée correspondant à ce relevé et interprète les deux entrées.</p>	<p><b>Correction</b></p> <p>2- verbes, des adverbes de manière, GN qui présente le champ lexical du danger.</p>	

pdfelement

**Discipline** : Français

**Niveau/classe** : 6<sup>ème</sup>

**Compétence 2** : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

**Activité** : lecture

**LECON 2** : le récit

**Séance** : Exploitation de texte « le serpent »

**Support** : « le serpent » extrait de **L'enfant noir**, de CAMARA Laye, Edition Plon.

**Durée** : 01 heure

HABILÉTÉS	CONTENUS
Connaître	La structure du récit

Distinguer	Les tonalités d'un texte
employer	L'imparfait et le passé simple dans le récit

**Situation d'apprentissage:** Après l'étude méthodique du texte descriptif intitulé « l'amitié » d'Isaïe Biton COULIBALY extrait de La légende de Sadjo, les élèves de la 6<sup>ème</sup> 3 de l'EJAP/ENS décident de l'exploiter afin d'en approfondir son sens.

SUPPORTS DIDACTIQUES	BIBLIOGRAPHIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Corpus de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>Le serpent</i> » extrait de <b>L'enfant noir</b>, de Camara Laye, Édition Plon.</li> <li>- Bescherelle la grammaire pour tous, Hatier, 287p.</li> <li>- La grammaire en Français 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>, CEDA/Hatier.</li> </ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques/ Plan du cours	Activités du professeur	Activités des élèves	Traces écrites
PRESENTATION (5 à 10mn)	Activité : lecture (pré requis)  Leçon 2 : le récit  <u>Séance</u> : Exploitation de texte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donnez la date du jour.</li> <li>- Conformément à la répartition des activités, quelle activité avons-nous ce jour ?</li> <li>- Donnez le titre de la leçon que nous étudions présentement en lecture.</li> <li>- Donnez le titre de la séance passé.</li> <li>- Dites quelle activité mène – t – on après la lecture méthodique d'un texte ?</li> <li>- Formulez alors le titre de cette séance.</li> </ul>	Date : ..... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous avons une activité de lecture</li> <li>- la leçon est la description</li> <li>- A la dernière séance, nous avons fait la lecture méthodique du texte intitulé L'avion.</li> <li>- C'est l'exploitation de texte.</li> <li>- voir traces écrites.</li> </ul>	<u>Activité</u> : LECTURE  <u>Leçon 2</u> : Le récit  <u>Séance</u> : Exploitation de texte  <u>Texte support</u> : « <i>Le serpent</i> » extrait de <b>L'enfant noir</b> , de Camara Laye, Édition Plon.
.DÉVELOPPEMENT (30mn)	<b>I-Grammaire : les valeurs du passé simple et de l'imparfait dans le récit</b>  <b>1-Le passé simple</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prenez le texte intitulé « le serpent »</li> <li>- Lisez le texte</li> <li>- A présent, relevez dans le texte les verbes conjugués qui décrivent l'action des personnages.</li> <li>- A quel temps sont ces verbes ?</li> <li>-</li> <li>- Nommez ce type de verbe/ Comment peut – on appeler ces verbes qui décrivent la succession, l'enchaînement des faits et gestes des personnages dans le récit ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- Lecture</li> <li>- Exécution</li> <li>- Ces verbes sont au passé simple</li> <li>- Ce sont les verbes d'action</li> </ul>	<b>I- Grammaire : les valeurs du passé simple et de l'imparfait dans le récit</b>  Le passé simple et l'imparfait sont les temps par excellence du récit.  <b>1- Le passé simple</b>

	<p><b>2-L'imparfait</b></p> <p>P1 : A 90 ans, cette femme a été abandonnée par ses enfants et mendiait pour avoir de quoi à manger.</p> <p>P2 : Le sorcier l'étrangla d'un seul coup de machette et la pauvre gisait dans son sang.</p> <p>P3 : J'aime la nature et j'adore écouter le chant des oiseaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que venons-nous d'identifier ?</li> <li>- Dans quelle rubrique en français étudie – t – la valeur d'emploi des mots, des expressions, des temps verbaux ?</li> <li>- Comparez la durée des actions exprimez par le passé simple. Quelle remarque faites – vous ?</li> <li>- Que traduit alors le passé simple</li> <li>- Un autre temps est utilisé par le narrateur dans le récit. Identifie – le.</li> <li>- Qu'exprime l'imparfait dans ces phrases ?</li> <li>- A présent, dites après la lecture du texte, quel sentiment vous anime ? <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cela constitue la tonalité du texte. On parle de tonalité pathétique.</i></li> </ul> </li> <li>- A présent dites quel sentiment vous anime à la lecture des phrases suivantes</li> <li>- P1 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On parle de tonalité pathétique</i></li> </ul> </li> <li>- P2, <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est la tonalité tragique</i></li> </ul> </li> <li>- P3 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est la tonalité lyrique</i></li> </ul> </li> <li>- P4. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>C'est la tonalité fantastique.</i></li> </ul> </li> <li>- Que venons – nous d'identifier ?</li> <li>- Citez les différentes tonalités de texte que nous venons d'identifier.</li> <li>- Définissez chacune d'elle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce sont les valeurs d'emploi du passé simple</li> <li>- C'est l'imparfait</li> <li>- Voir traces écrites</li> <li>- Les actions sont brèves et précises.</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- C'est l'imparfait</li> <li>- Voir traces écrites.</li> <li>- C'est un sentiment de peur.</li> <li>- Ils répondent.</li> <li>- En P1, c'est la pitié, la tristesse.</li> <li>- P2, c'est un sentiment de mort.</li> <li>- P3 : L'auteur exprime ses propres sentiments.</li> <li>- P4 : C'est de l'exagération, du surnaturel, du fantastique</li> <li>- Ce sont les tonalités de texte.</li> </ul>	<p>Il met en évidence les actions des personnages à travers les verbes d'actions.</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p>Le passé permet de traduire des faits précis et isolé dans le passé.</p> <p><b>2- L'imparfait</b></p> <p>L'imparfait permet de traduire l'état ou la durée. Il permet de faire la description des lieux, des objets, de l'espace.</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><b>II- Les techniques d'expression écrite : la tonalité d'un texte</b></p> <p>La tonalité est l'impression que le texte produit ou le sentiment que l'on ressent à la lecture d'un texte.</p> <p>Il existe plusieurs types de tonalités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tonalité pathétique qui traduit la pitié, la compassion dans des situations tristes ou douloureuses.</li> </ul> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tonalité lyrique quand l'auteur ou le narrateur exprime ses sentiments personnels</li> </ul> <p>Exemple :</p>
--	---	---	---	--

	P4 : D'un seul coup de point, l'araignée déplaça les 26 montagnes qui se dressaient au devant de lui.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécution</li> <li>- exécution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalité tragique quand il y a le sentiment de mort qui domine le récit.</li> <li>• Tonalité fantastique lorsqu'il y a de l'exagération dans les faits</li> </ul> <p>Exemple :</p> <p><b><u>N.B :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On a aussi la tonalité réaliste lorsque l'histoire est racontée avec plus de réalité, sans partie pris.</li> </ul> <p>Exemple : (l'amitié).</p>
ÉVALUATION (15mn)		<p align="center"><b><u>SITUATION D'ÉVALUATION</u></b></p> <p>Pour vérifier leurs connaissances après la séance d'exploitation du texte intitulé « Le serpent», les élèves de la 6<sup>ème</sup>3 décident de produire un bref récit.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Donne le temps et le lieu du déroulement du récit</li> <li>2- Indique le temps à utiliser pour mettre les personnages en action et précise la tonalité de ton récit.</li> <li>3- Rédige en quatre lignes, les péripéties</li> </ol>		<p align="center"><b><u>CORRECTION</u></b></p> <p>Production des élèves.</p>

Fiche de cours

- **Discipline: Français**
- **Date :**
- **Classe : 6<sup>ème</sup>**
- **Activité : Lecture.**
- **Titre de la leçon : Le récit.**
- **Séance 2 : Lecture méthodique d'un récit complexe et complet.**
- **Durée : 01 heures.**

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- Le schéma narratif; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ;
◆ Construire	le sens du texte en utilisant
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Analyser	L'angoisse du personnage.
◆ Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

**Situation d'apprentissage :** Les élèves de la 6<sup>e</sup> 3 de l'Etablissement d'Application Jean Piaget/ENS avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre les récits dans lesquels les personnages échangent directement entre eux. En vue de les aider à surmonter ces difficultés, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « La petite Awa » de Jacqueline FLAG

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b>            -«La petite Awa», Jacqueline Flaq, <u>Les deux amis de Cocody</u>, Edicéf.            -Situation d'apprentissage.</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b>            - Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup>.            -Guide et programme d'exécution français, 6<sup>e</sup>.</p>
--	---

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>

<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consignes.</li>   <li>-Manipulation de la situation d'apprentissage.</li>   <li>-Procédé interrogatif.</li> </ul>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelez l'activité du jour. <i>*Le professeur écrit dans un coin du tableau la situation d'apprentissage.</i></li> <li>-Lisez la situation.</li> <li>-Quel type de texte les élèves de la 6<sup>e</sup> ont-ils du mal à comprendre le fonctionnement ?</li> <li>-Formulez le titre de la leçon.</li> <li>-Quelle activité leur professeur de français propose-t-il ?</li> <li>-A partir de ces informations, formulez le titre de la séance. <i>*Le professeur distribue/fait distribuer le support.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lecture</li>   <li>-Lecture.</li>   <li>-Les textes narratifs.</li> <li>-Ils s'exécutent.</li>   <li>-La lecture méthodique.</li>   <li>-Ils s'exécutent.</li> </ul>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 3:</u></b> Le récit</p> <p><b><u>Séance 2 : Lecture méthodique d'un récit complexe et complet.</u></b></p> <p><b><u>Texte support :</u></b> «La petite Awa», Jacqueline Flaq, <u>Les deux amis de Cocody</u>, Edicef.</p> <p>.</p> <p>(NB : Titre de la séance à compléter.)</p>
<p><b><u>Phase de développement</u></b> (33 mn)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipulation du texte support.</li>   <li>-Procédés interrogatifs.</li>   <li><b><u>I - Présentation</u></b></li>   <li>-Brainstorming.</li>     <li>-Brainstorming.</li> </ul>	<p><b><i>Phase de développement</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observez le paratexte.</li> <li>-Indiquez le titre du texte.</li> <li>-Qui en est l'auteur ?</li> <li>-D'où provient ce texte ?</li> <li>-Indiquez la maison d'édition</li> <li>-A quelle étape de la lecture méthodique nous renvoie ces éléments ?</li> <li>-A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites de quoi il pourrait s'agir dans le texte.</li>   <li>-Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observation.</li> <li>-« La petite Awa ».</li> <li>-Ils répondent.</li> <li>-<u>Les deux amis de Cocody.</u></li> <li>-Edicef.</li>   <li><b>- C'est la Présentation</b></li>   <li>-Il pourrait s'agir de : «de la petite Awa»/de deux amis /etc.</li> <li><b>-Lecture silencieuse</b> (4mn)</li> </ul>	<p><b><u>I-Présentation</u></b></p> <p>Le texte que nous allons étudier s'intitule «La petite Awa». Il est extrait de l'œuvre <u>Les deux amis de Cocody</u> de Jacqueline Flaq. Cette œuvre a été publiée aux éditions Edicef.</p>

	<p><b>II-Hypothèse générale.</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale.</b></p> <p>-Procédés interrogatifs.</p>	<p>-Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte.</p> <p>-Suivez attentivement ma lecture.</p> <p>-Vous avez déjà dit qu'il s'agit de la petite Awa. Comment la trouvez-vous dans le texte ?</p> <p>-Quelle est la nature de ce texte ?</p> <p>-Que font les personnages du texte ?</p> <p>-Comment appelle-t-on ce type de récit ?</p> <p>-Complétons alors le titre de la séance du jour. *Titre de la séance à compléter.</p> <p>-A partir de ces réponses, formulez l'Hypothèse générale.</p> <p>-Dégagez les axes de lecture de l'hypothèse générale.</p> <p>-Que nous permettent –ils de faire ?</p> <p>-A l'aide de quel outil vérifie –t – on les axes de lecture ?</p> <p>- Rappelez les différentes colonnes de ce tableau.</p> <p>-Dressez le tableau de vérification de l'hypothèse générale.</p> <p><b>-Etudions l'axe de lecture 1</b> <b><u>1<sup>ère</sup> entrée : La structure du texte.</u></b></p>	<p>-La peur d'Awa / L'angoisse de Awa/ discussion entre Awa et un gendarme, etc.</p> <p>-Ils suivent la lecture magistrale.</p> <p>-Elle est inquiète, elle a peur, elle est angoissée...</p> <p>-récit</p> <p>-Ils échangent directement.</p> <p>-Récit complexe et complet.</p> <p><b>-Hypothèse générale.</b></p> <p><b>-Axe de lecture 1 :</b> Récit complexe et complet.</p> <p><b>-Axe de lecture 2 :</b> L'évocation de l'angoisse de la petite Awa.</p> <p>-ils permettent de vérifier l'H.G</p> <p>-Les axes de lecture se vérifient à l'aide du tableau de vérification.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Observation.</p>	<p><b><u>II-Hypothèse générale.</u></b> Récit complexe et complet évoquant l'angoisse de la petite Awa.</p> <p><b><u>III-Vérification de l'hypothèse générale.</u></b></p> <p><b><u>1. Détermination des axes de lecture</u></b> <b><u>Axe de lecture 1 :</u></b> Récit complexe et complet. <b><u>Axe de lecture 2 :</u></b> L'évocation de l'angoisse de la petite Awa.</p> <p><b><u>2. Tableau de vérification</u></b> (Cf. page annexe) <b>Repérage :</b> -« Awa était... la nuit en paix ! » L1-L4 -« Mais voilà... avec moi » L5-L19 -« Awa se sent... catastrophique. » L20-21 <b>Analyse :</b> Situation initiale, péripéties, situation finale marquant les différentes étapes d'un récit complet. C'est le schéma narratif.</p>
--	--	--	---	---

		<p>-Observez le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Délimitez chacune de ses parties.</li> <li>-Comment appelle-t-on ces différentes parties d'un récit et à quoi correspondent-elles ?</li> <li>-A quelle entrée correspondent ces indices ?</li> <li>-Pourquoi l'auteur adopte-t-il une telle structure.</li> </ul> <p><b><u>2<sup>ème</sup> entrée : La ponctuation.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relevez les temps indices qui montrent qu'il ya échange de paroles au sein du récit.</li> <li>-Analysez les indices relevés.</li> <li>-A quelle entrée correspond ces indices relevés?</li> <li>-Que révèle la présence de ces marques de la ponctuation dans le récit ?</li> </ul> <p><b><u>Passons à l'étude de l'axe de lecture n° 2</u></b></p> <p><b><u>-1<sup>ère</sup> entrée : Les types de phrases</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relevez les phrases qui décrivent les inquiétudes de La petite Awa à l'approche de sa maison.</li> <li>-Analyser ces indices relevés.</li> <li>-A quelle entrée appartiennent ces indices relevés ?</li> </ul>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-La structure du texte.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Analyse.</p> <p>-La ponctuation.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Le lexique.</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b>Entrée 1 : La structure du texte.</b></p> <p><b>Interprétation :</b> Souci de l'auteur de raconter dans les moindres détails et de manière cohérente les événements vécus par Awa.</p> <p><b>Repérage :</b> Les tirets, les points de suspension, les deux points, les points d'exclamation ;</p> <p><b>Analyse :</b> Marques de la ponctuation traduisant un dialogue au sein du récit.</p> <p><b>Entrée 2 : La ponctuation</b></p> <p><b>Interprétation :</b> Ces indices révèlent qu'il ya prise de parole au sein du récit : le narrateur rapporte fidèlement les propos des personnes. C'est donc un récit complexe.</p> <p><b>Repérage :</b> -« Mon Dieu, qu'ya-t-il ? » L. 9 ; « Son cœur brusquement...se laisser tomber par terre.» L.6-8</p> <p><b>Analyse :</b> Phrases interrogative et déclarative traduisant les troubles d'Awa.</p> <p><b>Entrée 1 : Les types de phrases.</b></p> <p><b>Interprétation :</b> Redoutant qu'il ne soit arrivé malheur aux siens, Awa est prise de peur. Elle est de ce fait, inquiète et fragilisée.</p>
--	--	---	---	--

		-Dans quel état d'esprit se trouve Awa lorsqu'elle découvre la foule devant sa maison ?		
<b>Evaluation (15 mn)</b>	Application	<p><b>Phase d'évaluation</b> Vous allez achever la construction du sens de l'axe n° 2.</p> <p><b>Situation d'évaluation:</b> S'imaginant un grand malheur, Awa passe par tous les états. Voici quelques indices qui le prouvent : « émotion » L. 10 ; « la sueur » L.12 ; « tristes » L.13</p> <p>1-Nomme l'entrée de laquelle ces indices sont issus ; 2-analyse puis interprète ces indices.</p> <p>-Quelle est la dernière étape ? -Faites la synthèse des différentes interprétations. -Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale. -Quel constat faites-vous ? -Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte. -Que feriez-vous si à l'approche de votre maison, vous trouvez un attroupement devant la porte ? -Relisez le texte.</p>	<p>-Le bilan.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Jugement critique.</p> <p>-Ils débattent.</p> <p>-Relecture.</p>	<p><b>Traitement de la situation :</b> 1-Il s'agit du lexique. 2-noms communs et adjectifs qualificatifs constituant le champ lexical de l'angoisse. 3- Awa est envahie par la peur. Ses pensées et son corps sont écrasés par le poids de ses inquiétudes <i>(Les réponses sont à inscrire dans le tableau de vérification)</i></p> <p><b>IV-Bilan</b> De l'étude de ce récit complexe, nous retenons que la petite Awa a révélé l'angoisse de la petite Awa à l'approche de la maison qu'elle habite. Notre hypothèse générale. Ce texte est la preuve qu'il faudrait garder son sang froid, même dans les situations les plus embarrassantes.</p>
	<p><b>IV-Bilan</b></p> <p><b>-Jugement critique.</b></p> <p><b>-Débat.</b></p> <p><b>-Relecture.</b></p>			

**Observations:**

AXES	ENTRÉES	REPÉRAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
<b>Récit complexe et complet</b>	<i>La structure du texte</i>	- « Awa était... la nuit en paix ! » L1-L4 -« Mais voilà... avec moi » L5-L19 -« Awa se sent... catastrophique. » L20-21	Situation initiale, péripéties, situation finale marquant les différentes étapes d'un récit complet. C'est le schéma narratif.	Ces indices révèlent que l'auteur s'évertue à présenter les événements avec cohérence en rapportant fidèlement les propos des personnes.
	<i>La ponctuation</i>	« - » L4, L9, L15-19. « ... » L8, L10, L11 « : » L3, L14 « ! » L2, L4, L13, L21.	Les tirets, les points de suspension, les deux points, les points d'exclamation Marques de la ponctuation expressive traduisant un dialogue au sein du récit	
<b>L'angoisse de la petite Awa.</b>	<i>Les types de phrases</i>	- « Mon Dieu, qu'ya-t-il ? » L9 ; - « Son cœur brusquement...se laisser tomber par terre.» L.6-8	Phrases interrogative et déclarative traduisant les troubles d'Awa.	Redoutant qu'il ne soit arrivé malheur aux siens, Awa est envahie par une peur qui la tétanise. Elle est de ce fait, inquiète et fragilisée. La panique l'envahit. Ses pensées et son corps sont écrasés par le poids de ses inquiétudes.
	<i>Le lexique</i>	<b>Situation d'évaluation:</b> S'imaginant un grand malheur, Awa passe par tous les états. Voici quelques indices qui le prouvent : « émotion » L. 10 ; «la sueur » L.12 ; « tristes» L.13 1-Nomme l'entrée de laquelle ces indices sont issus ; 2-analyse puis interprète ces indices.	noms communs et adjectifs qualificatifs constituant le champ lexical de l'angoisse.	

Fiche de cours

- **Discipline:** Français

- **Date :**
- **Classe :** 6<sup>ème</sup>
- **Activité :** Lecture.
- **Leçon :** Le récit.
- **Séance 2 :** Lecture méthodique d'un récit complexe et complet.
- **Durée :** 01 heures.

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- Les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- Les figures de styles pertinentes;</li> <li>- La structure du texte.</li> </ul>
Analyser	Les indices textuels relevés.
Interpréter	Les indices textuels relevés.
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

**Situation d'apprentissage :**

Dans le cadre de ses activités, le club littéraire de l'Etablissement d'Application Jean Piaget a confié à des élèves de la 6<sup>ème</sup> la tâche de produire un **récit**. Afin de les aider à réaliser cet exercice, leur professeur de Français leur propose une lecture méthodique du texte « *Brimades* » extrait de : **Les frasques d'Ebinto**, de Amadou KONÉ

<p><b><u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- texte : « <i>Brimades</i> » extrait de : <b><u>Les frasques d'Ebinto</u></b>, de Amadou KONÉ.</li> <li>- Situation d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b><u>BIBLIOGRAPHIE :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier d'intégration 6<sup>ème</sup> ;</li> <li>- Texte support.</li> </ul>
---	---

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités Des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------

pdfelement

<p><b><u>Phase de présentation</u></b> (3 mn)</p>	<p>-Questions-Consignes.</p> <p>-Pré requis</p> <p>-Procédé interrogatif.</p>	<p><b><i>Phase de présentation</i></b> -Donnez la date du jour. -Rappelez l'activité du jour. -Quelle leçon étudions- nous présentement en activité d'expression écrite? -Rappelez le titre de texte que nous avons étudié à la dernière séance et les entrées utilisées. *Aujourd'hui, nous allons étudier un autre texte portant sur le récit. -Formulez alors le titre de la séance du jour. *Le professeur distribue/fait distribuer le texte support.</p>	<p>-date</p> <p>-Lecture</p> <p>-Il s'agit du récit.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Lecture méthodique d'un récit.</p>	<p><b><u>Activité : Lecture</u></b></p> <p><b><u>Leçon 2:</u></b> Le récit</p> <p><b><u>Séance 2 :</u></b> Lecture méthodique d'un récit <i>complexe et complet (complément après l'H.G)</i></p> <p><b><u>Texte support :</u></b> « <i>Brimades</i> » extrait de : <b><u>Les frasques d'Ebinto</u></b>, de Amadou KONÉ</p>
<p><b><u>Phase de développement t(33 mn)</u></b></p>	<p>-Manipulation du texte support.</p> <p>-Procédés interrogatifs.</p> <p><b><u>I - Présentation</u></b></p> <p>-Brainstorming.</p> <p>-Brainstorming.</p>	<p><b><i>Phase de développement</i></b> -Observez le paratexte et présentez le texte. -Indiquez le titre du texte ou -Identifiez son auteur. -D'où provient ce texte ? -Indiquez la maison d'édition. -A travers le titre, l'auteur, la maison d'édition, dites à quelle étape de la lecture méthodique cela correspond. -A partir de l'observation des éléments paratextuels, dites ce dont il pourrait s'agir dans ce texte.</p>	<p>-Observation.</p> <p>-« <i>Brimades</i> »</p> <p>-Amadou KONE</p> <p>-Les frasques d'Ebinto</p> <p>-Monde noir Poche.</p> <p><b>- C'est la présentation.</b></p> <p>-Il pourrait s'agir de : « des brimades d'un élève par les</p>	<p><b><u>II- Présentation</u></b></p> <p><b><u>-Titre :</u></b> -« <i>Brimades</i> »</p> <p><b><u>-Auteur :</u></b> Amadou KONE.</p> <p><b><u>-Source :</u></b> Les frasques d'Ebinto.</p> <p><b><u>-Edition :</u></b> Monde noir Poche.</p>

	<p><b>Lecture silencieuse</b></p>	<p>-Lisez silencieusement le texte en identifiant le type de texte et le thème.</p> <p>-Après votre lecture, dites ce dont il s'agit dans le texte.</p>	<p>grand» ; « la bastonnade d'Amadou KONE ».</p> <p><b>-Lecture silencieuse.</b></p> <p>-Le texte raconte l'histoire de la maltraitance des nouveaux élèves par les plus anciens / Ce texte raconte l'histoire des bastonnades infligées aux nouveaux écoliers par les anciens.</p> <p>-Ils écoutent la lecture magistrale.</p>	
	<p><b>Lecture magistrale</b></p>	<p>-A présent, suivez attentivement ma lecture pour approfondir votre compréhension du texte.</p> <p>-Vous avez déjà dit que l'auteur raconte une histoire. Nommez le type de texte où l'on raconte une histoire.</p> <p>-Identifiez le type de récit.</p> <p>-A partir de ces indications, complétez le titre de la séance.</p> <p>-Identifiez les personnages en présence.</p> <p>-Dites ce que font ces personnages.</p> <p>-A partir du type de texte et de l'idée générale, formulez l'hypothèse générale de ce texte.</p>	<p>-C'est un récit/ un texte narratif</p> <p>-C'est un récit complexe et complet.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Nous avons un nouvel élève et des anciens élèves</p> <p>- le nouvel élève est bastonné par les anciens élèves</p> <p>-Voir traces écrites</p> <p>-C'est un récit simple.</p>	

	<p><b>II-Hypothèse générale</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<p>-A présent, dégagez à partir de l'hypothèse générale les deux axes de lecture.</p> <p>-A quoi servent –ils ?</p> <p>-A l'aide de quel outil vérifie t –on ces axes de lecture ?</p> <p>-Rappelez les différentes colonnes du tableau de vérification.</p> <p>-Dressez alors le tableau de vérification de l'hypothèse générale.</p> <p><i>*Passons à la vérification de l'axe de lecture N°1.</i></p> <p>-Relevez à travers le texte, les indices que le narrateur utilise pour décrire l'action des personnages.</p> <p>-Donnez la nature des mots relevés et leur valeur d'emploi.</p> <p>-A quelle entrée correspond ce repérage ?/ Identifiez l'entrée correspondant à ce relevé.</p>	<p>-Exécution (Voir traces écrites)</p> <p>-Ils servent à vérifier l'hypothèse générale.</p> <p>-C'est le tableau de vérification</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Exécution</p> <p>-Exécution</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>II-Hypothèse générale.</u></b> Récit complexe et complet de la bastonnade d'un nouvel élève par les anciens élèves.</p> <p><b><u>III-Vérification de l'hypothèse générale.</u></b> <b><u>1. Détermination des axes de lecture</u></b> <b><u>Axe de lecture 1</u></b> : récit complexe et complet.</p> <p><b><u>Axe de lecture 2</u></b> la bastonnade d'un nouvel élève par les anciens élèves</p> <p><b><u>2. Tableau de vérification</u></b> <i>(Voir page annexe).</i></p> <p><b><u>Repérage :</u></b> « C'était » ; « franchit » ; « exclamai » ; « fit », « compléta » ; répondis » ; attendait » ; « mirent » ; « voulus » ; « interpellèrent » ; « cherchaient » ; « régnaient » ; « tourmentaient » ; « frappaient » ; « piquaient »</p> <p><b><u>Analyse :</u></b> Verbes conjugués à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif à valeur narrative : ce sont les temps par excellence du récit</p>
--	--	--	---	--

	<p>-Procédé interrogatif. -consignes.</p>	<p>-Relevez dans le texte les indices qui marquent l'échange de propos entre les personnages.</p> <p>-Analysez ces indices. /Donnez leur valeur d'emploi. -Donnez l'entrée correspondant à ce repérage. - Interprétez ces deux entrées.</p> <p><i>*Passons à l'axe de lecture N° 2.</i> -Rappelez cet axe.</p> <p>-Relevez à travers le texte, les phrases qui témoignent de la cruauté des anciens élèves sur les nouveaux.</p> <p>-Donnez la nature de ces phrases et leur valeur d'emploi.</p>	<p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent. -Ils répondent. -Ils répondent.</p> <p>-Ils répondent.</p> <p>-Rappel</p> <p>-Exécution</p> <p>-Ils répondent.</p>	<p><b><u>Entrée 1</u> : Les temps verbaux</b></p> <p><b><u>Repérage2</u></b> : « ... », - ; ! <b><u>Analyse2</u></b> : les guillemets, les tirets, les points d'exclamations qui sont les marques du discours direct</p> <p><b><u>Entrée 2</u> : la ponctuation (les marques du discours)</b> <b><u>Interprétation</u></b> : Ces deux entrées montre que le narrateur raconte une histoire dans laquelle les personnages échangent directement des propos.</p> <p><b><u>Repérage1</u></b> : « Les anciens collégiens... tourmentaient » ; « Les uns me frappaient....me jetaient du sable sur la tête, la figure » ; « En un instant, j'eus la meute....déchainés sur moi »</p> <p><b><u>Analyse 1</u></b>: les phrases déclaratives à valeur informative. Elles nous renvoient à la bastonnade des nouveaux élèves par les anciens.</p> <p><b><u>Entrée</u></b> : Le type de phrases</p>
--	---	---	---	---

		-Donnez l'entrée correspondant à ce relevé.	-Ils répondent.	
<b>Evaluation (15 mn)</b>	Application	<p><b>Phase d'évaluation</b>  <b>Situation :</b> La situation du nouvel élève semble terrifiante, humiliante et déshonorante. Voici quelques indices textuels qui le prouvent :</p> <p>« tourmentaient »,  « frappaient », « piquaient »,  « la meute » ; « des pleurs » ;  « enfer » ; « vociférations » ;  « humiliante » ;  « douloureuse » ;  « bourreaux » ;  « brimades » ; « injustice »</p> <p><b>1-</b> Analyser ces indices textuels/ Donnez la nature des mots relevés et leur valeur d'emploi (À quel type de verbes renvoie ce relevé ?).</p> <p><b>2-</b> Déterminer l'entrée correspondant à ce relever et interprétez les deux entrées.</p> <p><b>IV-Bilan</b></p> <p>-Quelle est la dernière étape ?  -Quels éléments de la langue ont-ils permis d'étudier ce texte ?  -Mettez ces éléments en rapport avec l'hypothèse générale.</p>	(voir traces écrites)	<p><b>Traitement de la situation :</b>  1-Il s'agit des verbes conjugués à l'imparfait, des GN, des adjectifs qualificatifs, des noms communs qui traduisent le champ lexical de la douleur, de l'humiliation.  2-<b>L'entrée</b> Le lexique  <b>Interprétation :</b> Ces deux entrées traduisent le triste sort que les anciens élèves réservaient aux nouveaux venus. C'est une véritable sauvagerie, une barbarie sans merci auquel se livraient ces jeunes gens sur des êtres sans défense. (<b>A porter dans le tableau de vérification</b>)</p> <p><b>IV-Bilan</b>  Les temps verbaux, la ponctuation, le type de phrases et le lexique nous ont permis de justifier que ce texte est un récit qui relate les brimades que les anciens élèves infligeaient aux nouveaux.  Au delà de l'aspect comique de ce texte, le narrateur nous amène à lutter contre la violence qui règne en milieu scolaire.</p>

	<p><b>-Débat.</b></p> <p><b>-Relecture.</b></p>	<p>-Donnez votre point de vue sur l'étude de ce texte.</p> <p>-Selon vous, est – il bon de venger? Pourquoi ?</p> <p>-Relisez le texte.</p>	<p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils s'exécutent.</p> <p>-Ils débattent.</p> <p>-Relecture.</p>	
--	---	---	---	--

**Observations :**

**TABLEAU DE VÉRIFICATION**

ENTRÉES	REPÉRAGE	ANALYSE	INTERPRÉTATION
<b>Axe de lecture N°1 : un récit complexe et complet</b>			
<b>Les temps verbaux.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « C'était » ; L1</li> <li>- « franchit » ; L2</li> <li>- « exclamai » ; L7</li> <li>- « fit », L9</li> <li>- « compléta » ; L12</li> <li>- « répondis » ; L13</li> <li>- « attendait » ; L14</li> <li>- « mirent » ; L8</li> <li>- « voulus » ; L16</li> <li>- « interpellèrent » ; L16</li> <li>- « cherchaient » ; L15</li> <li>- « régnait » ; L20</li> <li>- « tourmentaient » ; L23</li> <li>- « frappaient » ; L27</li> <li>- « piquaient » L28</li> </ul>	<p>Verbes conjugués à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif à valeur narrative : ce sont les temps par excellence du récit</p>	<p>Ces deux entrées montrent que le narrateur raconte une histoire cohérente dans laquelle les personnages échantent directement des propos.</p>
<b>la ponctuation (les marques du discours)</b>	<p>-« ... » ; L4, 6, 9,</p> <p>- ; L7, L10 –L14</p> <p>! L6, 7, 9 ;</p>	<p>les guillemets,</p> <p>les tirets,</p> <p>les points d'exclamations qui sont les marques du discours direct.</p>	

<b>Axe de lecture 2 : la bastonnade d'un nouvel élève par les anciens collégiens</b>		
<b>Le type de phrases.</b>	<p>« Les anciens collégiens... tourmentaient » ; L21 à L23</p> <p>« Les uns me frappaient.....me jetaient du sable sur la tête, la figure » ; L27 à L 28</p> <p>« En un instant, j'eus la meute....déchainés sur moi » L26 à L27.</p>	<p>les phrases déclaratives à valeur informative. Elles nous renvoient à la bastonnade des nouveaux élèves par les anciens.</p>
<b>Correction</b>  <b>2-Le lexique (sous forme d'évaluation)</b>	<p><b>Situation d'évaluation:</b></p> <p>La situation du nouvel élève semble terrifiante, humiliante et déshonorante. Voici quelques indices textuels qui le prouvent :</p> <p>« tourmentaient », L23</p> <p>« frappaient », L27</p> <p>« piquaient », L28</p> <p>« la meute » ; L26</p> <p>« des pleurs » ; L21</p> <p>« enfer » ; L26</p> <p>« les mêmes vociférations » ; L29</p> <p>« humiliante » ; L31</p> <p>« douloureuse » ; L31</p> <p>« bourreaux » ; L34</p> <p>« brimades » ; L18</p> <p>« Cette injustice »L33</p>	<p><b>Correction</b></p> <p>1- Il s'agit des verbes conjugués à l'imparfait, des GN, des adjectifs qualificatifs, des noms communs qui traduisent le champ lexical de la douleur, de l'humiliation.</p> <p>2- Ces deux entrées traduisent le triste sort que les anciens élèves réservaient aux nouveaux venus. C'est une véritable sauvagerie, une barbarie sans merci auquel se livraient ces jeunes gens sur des êtres sans défense.</p>

	<p><b>1-</b> Analyser ces indices textuels/ Donnez la nature des mots relevés et leur valeur d'emploi.</p> <p><b>2-</b> Déterminer l'entrée correspondant à ce relever et interprétez les deux entrées.</p>		
--	---	--	--

**Date :**

**Activité :** Expression écrite

**Classe :** 6<sup>e</sup>

**Compétence 3 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des textes divers

**Leçon :** Le Récit

**Séance 1 :** Compte rendu du devoir d'expression écrite n°1

**Durée :** 1Heure

<b>HABILETES :</b>	<b>CONTENUS</b>
Identifier	- Le thème du récit à rédiger
Rechercher	- Les idées relatives au thème du récit
Organiser	- Les idées liées au thème
Utiliser	- Le lexique lié au thème - Les outils de la langue appropriés
Appliquer	- Les caractéristiques du récit

**Situation d'apprentissage :**

Pendant les congés de Noël, tu as assisté une cérémonie de mariage. Impressionné(e) par son déroulement tu décides de raconter par écrit à tes camarades de classe.

1. Identifie le thème du sujet.
2. Détermine le type de texte à produire.
3. Rédige ta production.

Support didactique	Bibliographie
- Situation d'apprentissage - Situation d'évaluation	

MOMENTS DIDACTIQUES/ DUREE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES/ PLAN DU COURS/ SUPPORTS	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES DE L'APPRENANT	TRACES ECRITES
<b>PHASE DE PRESENTATION (5mn)</b>	Consignes/ réponses  <b>ACTIVITE :</b> EXPRESSION ECRITE <b>LEÇON : LE RECIT</b>  <b>SEANCE : COMPTE RENDU DU DEVOIR DE NIVEAU DU 19 Août 2019</b>	<b>PHASE DE PRESENTATION</b> -Indique la date du jour. -Rappelle l'activité que nous avons aujourd'hui. -Le vendredi, 11 mai dernier, nous avons fait un devoir de niveau avant l'arrêt des notes. -Rappelle la leçon sur laquelle a porté cette évaluation. -J'ai corrigé les feuilles. Aujourd'hui, nous allons faire le compte rendu de ce devoir. -Je rappelle la situation d'évaluation.	EXPRESSION ECRITE      -Le compte rendu de réunion.  -L'apprenant est attentif.  -L'apprenant suit la lecture de la situation d'évaluation.	<b>DATE :</b> Mercredi, 04 Septembre 2019  <b>ACTIVITE :</b> EXPRESSION ECRITE  <b>LEÇON :</b> LE RECIT  <b>SEANCE :</b> COMPTE RENDU DU DEVOIR DE NIVEAU DU VENDREDI 11 MAI 2018.  SITUATION D'EVALUATION.
<b>PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>	Remarques générales.	<b>PHASE DE DEVELOPPEMENT</b> -Le devoir dans son ensemble n'a pas été compris par beaucoup d'entre vous. En lisant vos rédactions, j'ai remarqué vos difficultés à : -faire la différence entre type de texte et thème ; -à rédiger un récit. Aussi ai-je observé que vous avez du mal à appliquer certaines règles de	L'apprenant est attentif aux diverses remarques sur la forme et le fond	

55 minutes.

Consignes/ réponses.

**A- LA CORRECTION DE LA FORME**

**I-GRAMMAIRE:**

Le participe passé

Corpus de phrase extrait du devoir.

**II. CONJUGAISON**

**III. ORTHOGRAPHE**

grammaire et à faire certaines conjugaisons.

Hormis cela, quelques-uns ont tout de même eu de bonnes notes qui sont à encourager.

-Passons donc à la correction de la forme.

✓ Observe le participe passé dans cette phrase: « J'ai assisté à un mariage ».

❖ Détermine auxiliaire utilisé avec le participe passé dans cette phrase ?

❖ Comment se faire l'emploi du participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir**

Ils s'exécutent

Ils s'exécutent

**A-LA CORRECTION DE LA FORME**

**I-GRAMMAIRE** : Le participe passé

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** ne s'accorde pas.

**Ex** : J'ai assisté à un mariage.

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** s'accorde avec le COD si et seulement le *COD* est placé avant le verbe.

**Ex** : *(du fait que la faute des élèves ne porte pas sur cet aspect, il importe pour l'enseignant de faire des exemples sans toutefois les faire noter aux apprenants).*

**II. CONJUGAISON**

- Le passé simple

Le passé simple est un temps du passé qui relate des actions accomplies.

**Ex** : Entendre (3<sup>e</sup> groupe) :

**Terminaison** : is ; is ; it ; îmes ; îtes; irent. Soudain nous entendîmes un violent bruit.

**B-LA CORRECTION DU FOND**

Consignes

4. Identifie le thème du sujet.
5. Détermine le type de texte à produire.
6. Rédige ta production.

**II-LE REDACTION COLLECTIVE**

DISTRIBUTION DES  
COPIES  
+  
CORRECTION  
INDIVIDUELLE

- ✓ Observe à présent la conjugaison du verbe dans la phrase : « Soudain nous entendirent un violent bruit »
  - ❖ Détermine le temps du verbe de cette phrase
  - ❖ Donne les terminaisons des verbes du 3<sup>e</sup> groupe au passé simple

- ✓ Observe ces mots *familial* *ambiance*, quelles remarques fais-tu ?

✓ Dans la mesure où la plupart d'entre vous n'ont pas su rédiger le récit avant de commencer la rédaction à proprement dit, et de rédiger l'introduction ainsi que la conclusion.

- ✓ Je lis la meilleure copie.

**III. ORTHOGRAPHE**

*Les fautes d'orthographe vues dans la rédaction des apprenants les plus récurrentes.*

Familiale ; *ambiance* ;

**B-LA CORRECTION DU FOND****I-LA****COMPREHENSION DU SUJET**

1. Le thème de ce sujet est : une **cérémonie de mariage**.
2. Le type de texte à produire est un **récit**.

**II-LE REDACTION COLLECTIVE DU DEVOIR**

La rédaction collective d'une partie du compte rendu.

DISTRIBUTION DES  
COPIES + CORRECTION  
INDIVIDUELLE

		<p>✓ Je distribue les copies et je demande aux apprenants de corriger les erreurs commises en prenant en compte les remarques et observations portées sur leur copie respectives.</p>		
--	--	---	--	--



 pdfelement