

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

EDUCATION MUSICALE

4^{ème}

Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Science de la Vie et de la Terre

TABLE DES MATIERES

N°	RUBRIQUES	Pages
1	MOT DU MINISTRE	2
2	LISTE DES SIGLES	3
3	TABLE DES MATIERES	4
4	INTRODUCTION	5
5	PROFIL DE SORTIE	6
6	DOMAINE DES ARTS	6
7	REGIME PEDAGOGIQUE	6
8	4 ^{EME}	7
9	PROGRAMME	8-15
10	GUIDE D'EXECUTION	16- 31

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble des circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme définit pour tous les ordres d'enseignement le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ◆ **La compétence ;**
- ◆ **Le thème ;**
- ◆ **La leçon ;**
- ◆ **Un exemple de situation ;**
- ◆ **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

- **Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
- **Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont

- Le **Domaine de langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupent les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage de l'enseignant, de son rôle de dispensateur des connaissances à celui d'accompagnement de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

PROFIL DE SORTIE

A la fin du premier cycle de l'enseignement secondaire, l'élève doit avoir construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Reproduire des airs ou des mélodies en clé de sol avec ou sans altération;
- Identifier les instruments de musique selon leur famille ;
- Comprendre certaines époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- Traiter des situations en exécutant et en exploitant des chansons.

DEFINITION DU DOMAINE

Domaine des Arts

Le domaine des Arts est celui de l'éveil de la sensibilité de l'apprenant à l'esthétique de la production artistique.

Ce domaine regroupe l'Education Musicale et les Arts Plastiques.

Description de la discipline

L'Education Musicale s'enseigne à travers trois rubriques :

- 1- Le **SOLFEGE** qui permet à l'apprenant d'acquérir la pratique de la grammaire musicale d'une part et les notions théoriques d'autre part débouchant sur la lecture d'une partition de musique.
- 2 - **L' AUDITION** qui vise à lui donner une culture musicale en le familiarisant avec le monde sonore à travers l'étude des instruments de musique ; et lui permettant de connaître les différentes époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- 3 - **Le CHANT** qui vise à développer chez l'apprenant l'esprit de créativité, l'audition intérieure, clé de toute vraie musicalité et le goût de la musique.

REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 32 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Education Musicale	1	32	4,5%

COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique.

THEME : LA MUSIQUE POPULAIRE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE POPULAIRE AKYE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

Exemple de situation : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème}5 a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils identifient, expliquent et apprécient les prestations musicales suivies.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • La notion de musique populaire
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'Origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Akyé
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Exprimer	<ul style="list-style-type: none"> • Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Akyé • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Akyé
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Une musique populaire Akyé

LEÇON 2 : LA MUSIQUE POPULAIRE BETE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'Origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Bété
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Exprimer	<ul style="list-style-type: none"> • Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Bété • L'importance du respect des valeurs morales et sociales • Les caractéristiques principales de la musique Bété
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Une musique populaire bété

LEÇON 3 : LA MUSIQUE GHANEENNE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES : LE HIGH LIFE

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • Le High-life
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'Origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique High Life
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Exprimer	<ul style="list-style-type: none"> • Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique high-life • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique high-life
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Un extrait de musique high-life

LEÇON 4 : LA MUSIQUE BRESILIENNE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES : L'EXEMPLE DE LA SAMBA

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • La samba
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'Origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Samba
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Exprimer	<ul style="list-style-type: none"> • Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la samba • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la samba
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Un extrait de musique samba

LEÇON 5 : LA MUSIQUE MANDINGUE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'Origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Mandingue
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Exprimer	<ul style="list-style-type: none"> • Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Mandingue • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Mandingue
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Un extrait de musique samba

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.

THEME : Etude des tonalités Majeures, des formules rythmiques et des intervalles simples.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE DO M.

Exemple de situation: A l' occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de do majeur - Un air dans la tonalité de do M.
Chanter	- La gamme de do majeur - Un air dans la tonalité de do M.
Construire	- La gamme ascendante et descendante de do M
Ecrire	- Un air dans la tonalité de do M.
Jouer	- Un air dans la tonalité de do M

LEÇON 2 : LA TONALITE DE SOL M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de sol majeur - Un air dans la tonalité de sol M.
Chanter	- La gamme de sol majeur - Un air dans la tonalité de sol M.
Construire	- La gamme ascendante et descendante de sol M.
Ecrire	- Un air dans la tonalité de sol M.
Jouer	- Un air dans la tonalité de sol M

LEÇON 3 : LA TONALITE DE FA M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de fa majeur - Un air dans la tonalité de fa M.
Chanter	- La gamme de fa majeur - Un air dans la tonalité de fa M.
Construire	- La gamme ascendante et descendante de fa M.
Ecrire	- Un air dans la tonalité de fa M.
Jouer	- Un air dans la tonalité de fa M

LEÇON 4 : LES INTERVALLES SIMPLES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les intervalles simples
Chanter	- Les intervalles simples
Ecrire	- Les intervalles simples
Qualifier	- Les intervalles simples

LEÇON 5 : NOIRE POINTEE-CROCHE (2h)

Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1H)

HABILETES	CONTENUS
identifier	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique Noire pointée- croche
Lire	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique Noire pointée- croche• Des formules rythmiques contenant Noire pointée- croche
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique Noire pointée- croche• Des formules rythmiques contenant Noire pointée- croche

LEÇON 5 : NOIRE POINTEE-CROCHE (2h)

Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1H)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	<ul style="list-style-type: none">• Noire pointée- croche dans un air
Jouer	<ul style="list-style-type: none">• Noire pointée- croche dans un air

LEÇON 6 : CROCHE POINTEE DOUBLE CROCHE- NOIRE (2 h)

Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1H)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• La formule rythmique Croche pointée-double-croche-noire
Lire	<ul style="list-style-type: none">• La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire• Des formules rythmiques contenant croche pointée-double-croche-noire
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire• Des formules rythmiques contenant croche pointée-double-croche-noire

Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1H)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	<ul style="list-style-type: none">• Croche pointée-double-croche-noire dans un air
Jouer	<ul style="list-style-type: none">• Croche pointée-double-croche-noire dans un air

COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.

THEME: ETUDE DES CHANSONS

LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Les natures d'impôts

Exemple de situation: Depuis quelques semaines, l'administration du Lycée Moderne de Sinfra a constaté l'absence de nombreux élèves de la 4^{ème}3 aux cours d'Education Musicale. Sensibilisés par Leur professeur principal, ces élèves décident de reprendre régulièrement les cours. Ils sollicitent à cet effet leurs camarades de classe pour les aider à mémoriser, chanter et commenter les chansons apprises pendant leur absence.

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie • Les paroles
Articuler	<ul style="list-style-type: none"> • Le rythme • Les paroles
Chanter	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...)- Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 2 : CHANSON EN RELATION AVEC LE DIH : Les actes humanitaires

BILETES	CONTENUS
Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie • Les paroles
Articuler	<ul style="list-style-type: none"> • Le rythme • Les paroles
Chanter	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 3 : CHANSON EN RELATION AVEC LE LIFE SKILLS et l'EVF/Emp : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d'une grossesse à risques

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie • Les paroles
Articuler	<ul style="list-style-type: none"> • Le rythme • Les paroles
Chanter	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 4 : CHANSON AU CHOIX DE L'ENSEIGNANT

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie • Les paroles
Articuler	<ul style="list-style-type: none"> • Le rythme • Les paroles
Chanter	<ul style="list-style-type: none"> • La mélodie <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

GUIDE D'EXECUTION

I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

PROGRESSION CLASSE DE 4^{ème}

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	Solfège- Audition- Chant	Leçons classe de 5 ^{ème}	1
	2	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.	Leçon 1 : La tonalité de DO M.	1
Octobre	3	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	Leçon 1 : Civisme fiscal. : Les natures d'impôts	1
	4	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	Leçon 1 : La musique Akyé	1
	5	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	Leçon 2 : La noire pointée-croche : Séance 1 : Etude rythmique	1
	6		Leçon 2 : La noire pointée-croche : Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale	1
Novembre	7	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	8			1
	9	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
10	1			
Décembre	11			1
	12	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	Leçon 2 : La musique Bété	1
	13	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	Leçon 3 : La tonalité de SOL M.	1
Janvier	14	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	Leçon 2 : Life Skills/EVF-Emp : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d'une grossesse à risques	1
	15	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	Leçon 3 : La musique mandingue	1
	16	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	Leçon 4 : La tonalité de FA M.	1
	17	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	Leçon 4 : La musique ghanéenne : le high life	1
Février	18	Evaluation et remédiation. : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	19			1
	20	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
21	1			
Mars	22			1
	23	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	Leçon 5 : Les intervalles simples	1

Avril	24	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	Leçon 3 : Au choix de l'enseignant	1
	25	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	Leçon 6 : croche-pointée-double croche Séance 1 : Etude rythmique	1
	26		Leçon 6 : croche-pointée-double croche Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale	1
	27	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	Leçon 5 : La musique Brésilienne : la samba	1
Mai	28	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	Leçon 4 : DIH : Les actes humanitaires	1
	29	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	30			1
	31	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2

II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique.

THEME : LA MUSIQUE POPULAIRE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE POPULAIRE AKYE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

Exemple de situation : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème}5 a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils identifient, expliquent et apprécient les prestations musicales suivies.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Définition de la notion de musique populaire</p> <p>Identification des éléments musicaux et /ou non musicaux de l'extrait</p> <p>Explication du rôle des éléments constitutifs de l'extrait</p> <p>Expression des sentiments</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter la situation d'apprentissage avec les apprenants et isoler la notion de musique populaire puis la définir : -Musique populaire par opposition à musique sacrée -Musique urbaine née quelquefois de l'influence étrangère voisine. -Modernisation de musiques initialement traditionnelles. -Produites avec des techniques et moyens plus modernes - Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever les éléments musicaux et/ou non musicaux de l'extrait écouté ; -Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles. - Faire comme précédemment. Mais il s'agit ici de montrer le rôle que chaque élément constitutif de l'extrait joue pour donner une cohérence à l'œuvre. -Amener les apprenants à exprimer leurs sentiments à l'écoute de l'extrait - support 	<ul style="list-style-type: none"> - Discussion dirigée - Brainstorming <p>Discussion dirigée</p>	<p>Un lecteur audio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ou des disques compacts -Des planches iconographiques

<p>Détermination des valeurs morales et sociales</p> <p>Commentaire ou analyse de la musique Akyé</p>	<p>- Amener les apprenants à échanger sur le respect des valeurs morales et sociales véhiculées par la musique Akyé</p> <p>Amener les apprenants à faire une analyse de ou des fonctions de la musique Akyé.</p> <p>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</p>		
---	---	--	--

COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique.

THEME : LA MUSIQUE POPULAIRE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES.

LEÇON 4 : LA MUSIQUE BRÉSILIENNE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES : L'EXEMPLE DE LA SAMBA

Exemple de situation : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème} a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils identifient, expliquent et apprécient les prestations musicales suivies.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Définition de la samba</p> <p>Identification des éléments musicaux et /ou non musicaux de l'extrait</p> <p>Explication du rôle des éléments constitutifs de l'extrait</p> <p>Expression des sentiments</p> <p>Détermination des valeurs morales et</p>	<p>Exploiter la situation d'apprentissage avec les apprenants et isoler la notion de musique populaire pour aboutir à la musique du Brésil. Retenir la samba comme exemple de musique du Brésil puis la définir :</p> <p>-La samba est un genre musical et une danse populaire du Brésil.</p> <p>- instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever les éléments musicaux et/ou non musicaux de l'extrait écouté ;</p> <p>-Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles.</p> <p>-Faire comme précédemment. Mais il s'agit ici de montrer le rôle que chaque élément constitutif de l'extrait joue pour donner une cohérence à l'œuvre.</p> <p>-Amener les apprenants à exprimer leurs sentiments à l'écoute de l'extrait</p> <p>- support</p> <p>- Amener les apprenants à échanger sur le respect des valeurs morales et sociales véhiculées par la samba</p> <p>-Amener les apprenants à faire une analyse de ou des fonctions sociales</p>	<p>-Discussion dirigée</p> <p>-Brainstorming</p> <p>-Discussion dirigée</p>	<p>-Un lecteur audio</p> <p>- Un ou des disques compacts</p> <p>-Des images d'orchestres ou de musiciens de la samba</p>

sociales	de la samba		
Commentaire ou analyse de la fonction sociale de la samba	Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation		

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.

THEME : ETUDE DES TONALITES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES INTERVALLES SIMPLES.

LEÇON 3 : LA TONALITE DE FA M.

Exemple de situation: A l'occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Identification de la gamme de Fa Maj.</p> <p>Lecture chantée des notes de la gamme de Fa M.</p> <p>Construction de la gamme de Fa M.</p>	<p>A faire dans la partie « théorie musicale »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre sur une portée les notes de la gamme de Fa M. (sans si^b) - Faire lire les notes dans le sens ascendant, descendant, combiné - Isoler le premier tétracorde, le faire chanter par les apprenants en les aidant à réussir. <ul style="list-style-type: none"> - En faire de même pour le deuxième tétracorde. - Faire une lecture des deux tétracordes joints - Faire rappeler la définition de la gamme et ses caractéristiques :- degrés et nom de degré - Notion de ton et ½ ton <ul style="list-style-type: none"> - Faire mettre au tableau le modèle de la gamme de do M. - Porter au tableau les notes de la gamme de Fa M. (sans si^b) et amener les apprenants à construire correctement cette gamme. - Portée au tableau une mélodie dans la tonalité de Fa M. - Aider les apprenants à la chanter correctement 	<p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Flûtes à bec soprano</p>

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.

THEME : ETUDE DES TONALITES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES INTERVALLES SIMPLES.

LEÇON 5 : NOIRE POINTEE-CROCHE (2h)

Séance 1 : Etude rythmique (1h)

Exemple de situation: A l'occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Identification de la cellule rythmique</p> <p>Lecture des formules rythmiques</p> <p>Ecriture des formules rythmiques</p>	<p>A faire dans la partie « théorie musicale »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter des exercices rythmiques (3 au maxi) contenant la formule noire pointée-croche - Les exécuter un à un, devant les apprenants en insistant sur la formule noire pointée-croche (se faire bien voir par tous les apprenants) - Inviter les apprenants à faire autant (corriger leur lecture et leur mouvement) - Porter les exercices exécutés au tableau et inviter les apprenants à les découvrir (faire un rappel des signes déjà connus) - Nommer les nouveaux signes musicaux au tableau et donner les notions de théorie musicale qui s'y rattachent (insister sur le point) - Faire ré exécuter les exercices en les regardant au tableau - Faire proposer des exercices rythmiques avec la formule noire pointée-croche par les apprenants -Faire un contrôle des propositions des apprenants en insistant sur la graphie des signes musicaux (insister sur le 	<p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p> <p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p>	<p>Théorie musicale</p>

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.

THEME : ETUDE DES TONALITES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES INTERVALLES SIMPLES.

LEÇON 4 : LES INTERVALLES SIMPLES

Exemple de situation: A l'occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Identification des intervalles</p> <p>Lecture chantée des intervalles simples</p> <p>Ecriture des intervalles simples</p>	<p>A faire dans la partie « théorie musicale »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir une série d'intervalles simples dans une mélodie portée au tableau. - Faire chanter ces intervalles lentement par les apprenants en insistant sur la justesse de sons. - Faire chanter isolement par ex : - une 2^{nde}, une 3^{ce}. une 4^{te} pour aider les apprenants à intégrer la notion de distance d'une note à l'autre <p>On peut ici initier un jeu de rôle : constituer des groupes (les rangées ou le sexe) pour chanter les différents intervalles</p> <p>On peut faire utiliser les flûtes pour aider à chanter plus facilement les intervalles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire la théorie musicale afférente aux intervalles en faisant ressortir : <ul style="list-style-type: none"> - la définition de l'intervalle - le nom de l'intervalle - Porter tous les intervalles simples sur une portée ou sur de petites portées au tableau avec leur nom. - Amener les apprenants à proposer des intervalles simples dans leur cahier ou au tableau. - Faire la théorie musicale afférente aux intervalles en faisant ressortir : <ul style="list-style-type: none"> - la notion de qualification des intervalles 	<p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p> <p>Démonstration</p>	

<p>Qualification des intervalles simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre les intervalles simples l'un après l'autre et donner leur qualification. <i>(s'en tenir à la qualification de majeur, mineur, juste)</i> - donner si possible des exemples en chant ou à la flûte. - Proposer un exercice mélodique avec les intervalles bien perceptibles par les apprenants et les aider à le chanter parfaitement. - Inviter les apprenants à prendre leur flûte et à jouer l'exercice au tableau. <p>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation.</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p>	
---	--	--	--

COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires

THEME: ETUDE DES CHANSONS

LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Les natures d'impôts

Exemple de situation: Depuis quelques semaines, l'administration du Lycée Moderne de Sinfra a constaté l'absence de nombreux élèves de la 4^{ème}3 aux cours d'Education Musicale. Sensibilisés par Leur professeur principal, ces élèves décident de reprendre régulièrement les cours. Ils sollicitent à cet effet leurs camarades de classe pour les aider à mémoriser, chanter et commenter les chansons apprises pendant leur absence.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p>Mémorisation de la mélodie, des paroles et articulation</p> <p>L'exploitation du chant</p> <p><u>1. Eléments musicaux</u></p> <p><u>2. Eléments non musicaux</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la mélodie selon la méthodologie en vigueur (les différents temps de l'interprétation modèle) - Procéder à l'apprentissage du chant selon la méthodologie en vigueur (apprentissage séquentiel : Insister sur les paroles le rythme et la justesse des sons - Faire une exécution finale du chant - perfectionnement : ajouter des éléments nouveaux au chant : (2^e, 3^e, 4^e voix, canon, battements de mains en polyrythmie, accompagnement instrumental...) - Initier un échange sur le chant afin de faire ressortir : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le caractère du chant ✓ La tonalité (si possible) ✓ Quelques signes musicaux reconnus ✓ L'allure du chant ✓ Les sentiments personnels - Identifier Le thème, la moralité ou leçon ou la/les valeurs sociales ou morales véhiculées <ul style="list-style-type: none"> - Définir les notions véhiculées et en faire un commentaire <p><i>(on pourrait débattre sur tout élément en rapport avec le chant ou le thème)</i></p>	<p>Démonstration</p> <p>Travail collectif, et individuelle</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif et individuel</p> <p>Discussion dirigée</p>	

	<ul style="list-style-type: none">- Faire faire une synthèse en prenant en compte aussi bien les éléments musicaux que l'aspect non musical- Faire prendre des résolutions aux apprenants par rapport à la moralité, à la leçon ou à/aux la/les notion (s) véhiculées- Faire reprendre le chant en guise d'exécution finale- Donner un résumé <p>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</p>		
--	---	--	--

FICHES DE LEÇONS

FICHE DE LEÇON AUDITION

-DATE :

-NIVEAU : 4^{ème}

COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires

THEME : LA MUSIQUE POPULAIRE ET LA PROMOTION DES VALEURS MORALES ET SOCIALES

LEÇON 1 : la musique populaire Akyé et la promotion des valeurs morales et sociales

-DUREE : 55 minutes

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• La notion de musique populaire
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• La forme musicale de l'extrait écouté• Les types de voix et/ou d'instruments• La structure de l'extrait écouté• L'Origine de l'extrait écouté• Les valeurs morales et sociales véhiculées• Les fonctions de la musique Akyé
Expliquer	<ul style="list-style-type: none">• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :<ul style="list-style-type: none">- <i>Les voix</i>- <i>Les instruments</i>- <i>Les acteurs</i>
Exprimer	<ul style="list-style-type: none">• Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none">• Les circonstances de production de la musique Akyé• Les valeurs morales et sociales véhiculées• Les caractéristiques principales de la musique Akyé
Commenter	<ul style="list-style-type: none">• Une musique populaire Akyé

Exemple de situation : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème}5 a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils identifient, expliquent et apprécient les prestations musicales suivies.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANT
-Un lecteur audio de compact disc -un compact disc enregistré	Un cahier de cours

MOMENTS DIDACTIQUES /DUREE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ENSEIGNANTS	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
PRESENTATION Amorce (5mn) -Consignes générales -Mise en train	Questionnement	-Rangez toutes vos affaires -Asseyez-vous correctement et écoutez ! -Citez des genres musicaux que vous connaissez ou que vous écoutez souvent -Comment peut-on qualifier ces genres musicaux ? - Où rencontre-t-on ces genres musicaux ? - Nous allons aujourd'hui étudier la musique populaire des Akyé	Les apprenants rangent leurs affaires s'asseyent correctement et écoutent - Les apprenants citent : le zouglou, le zouk, le reggae, le coupé décalé etc... - Ce sont des musiques populaires, profanes... - En ville, au village...	Le titre de la leçon du jour
DEVELOPPEMENT Situation (7mn)	Discussion dirigée	✓ Copie ✓ Lecture ✓ Exploitation : - De quoi parle notre situation d'apprentissage ? - De quel évènement musical s'agit-il ? - Que devons-nous entendre par musique populaire ?	-De compte rendu d'évènement musical Un festival international de musique populaire Musique populaire (ou profane) par opposition à musique sacrée -Musique urbaine née quelquefois de l'influence étrangère voisine. -Modernisation de musiques initialement traditionnelles, produites avec des techniques et moyens plus modernes -Thèmes populaires tirés	

		<p>du vécu quotidien de la société qui la produit.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Définition de notions -identification des musiques retenues au festival ; -leurs éléments constitutifs ; -les thèmes véhiculés ; -leur appréciation sur des musiques du festival 		
		<p>- Que devra contenir selon vous le compte rendu de nos amis ?</p> <p>En nous appuyant sur la musique populaire Akyé aidons nos amis à réaliser leur vœu...</p>		
<p>Ecoute n°1 (10min)</p> <p>Ecoute n° 2 (08min)</p>	<p>Brainstorming Et discussion dirigée</p>	<p>-Ecoutez sans prendre note (<i>je fais écouter un extrait de musique Akyé</i>)</p> <p>-Ecoutez encore et identifiez la forme et les éléments constitutifs de l'extrait (<i>je fais écouter une seconde fois le même extrait de musique</i>)</p> <p>-X, dis ce que tu as entendu et noté</p> <p>Quel caractère a cet extrait ?</p> <p>L'extrait écouté serait-il du genre sacré ou profane ?</p> <p>Donnez un synonyme de profane</p> <p>Qualifiez alors l'œuvre</p>	<p>Les apprenants écoutent</p> <p>Les apprenants écoutent et notent :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La forme musicale -Les types de voix -Les instruments <p>Les apprenants répondent : rythmé, dansant, gai</p> <p>Les apprenants répondent : profane</p> <p>Les apprenants répondent : populaire</p> <p>Les apprenants répondent : musique populaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Musique Akyé -Rôle des voix 	

<p>Ecoute n°3 (05min)</p>		<p>dont nous venons d'écouter un extrait</p> <p>Ecoutez une fois encore l'extrait, donnez son origine et expliquez le rôle des éléments constitutifs</p> <p>-Quelles sont selon vous les valeurs sociales et morales véhiculées par la musique Akyé ?</p> <p>-En vous appuyant sur ces valeurs véhiculées, quelles sont les fonctions sociales de la musique Akyé</p> <p>-Montrez en quoi ces valeurs sont importantes</p>	<p>-Rôle des instruments</p> <p>-Amour -Dignité -Honnêteté -Pardon</p> <p>-Educative -Réjouissance -Economique -Cohésion sociale -Quotidien paisible -Joie de vivre</p>	
<p>APPLICATION Ecoute n° 4 (08min)</p>	<p>Brainstorming</p>	<p>En réécoutant l'extrait, faites la synthèse de notre étude</p>		<p>-Ecoute d'un extrait de musique populaire vocale accompagnée Akyé. -Musique exécutée par un orchestre moderne et des voix mixtes. -Musique évoquant... Les valeurs sociales et morales véhiculées par la musique Akyé : l'amour, la dignité, le pardon, l'honneur. -L'importance de ces valeurs : Cohésion sociale, économie réjouissance</p>
<p>Exercice (08min)</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation.</p>		