

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

ARTS PLASTIQUES

6eme

Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



The image shows the official seal of the Ministry of Education of Côte d'Ivoire. The seal is circular with a blue border containing the text 'République de Côte d'Ivoire' at the top and 'Ministère de l'Éducation Nationale' at the bottom. In the center of the seal is a stylized elephant. To the right of the seal is a handwritten signature in blue ink. Below the signature, the name 'Kandia CAMARA' is printed in bold black capital letters.

LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d’Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l’Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l’Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l’Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Générale de l’Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l’Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Science de la Vie et de la Terre

TABLE DES MATIERES
Arts plastiques 6^{ème}

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	MOT DU MINISTRE	1
2.	LISTE DES SIGLES	2
3.	TABLE DES MATIERES	3
4.	INTRODUCTION	4-5
5.	PROFIL DE SORTIE	5
6.	DOMAINES DES ARTS	5
7.	REGIME PEDAGOGIQUE	5
8.	PROGRAMME EDUCATIF	6-10
9.	GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME EDUCATIF	11-26
10.	ANNEXE	27-32

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- la lutte contre l'échec scolaire ;
- la nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- l'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et il présente le corps du programme de la discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- * **la compétence ;**
- * **le thème ;**
- * **la leçon ;**
- * **un exemple de situation ;**
- * **un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

-**Les habiletés** : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage ;

-**Les contenus d'enseignement** : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- le **Domaine des langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, Physique et Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, Technologie et les TIC.
- le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Education Musicale
- le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée.

L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève.

I. LES PROFILS DE SORTIE

A la fin du 1^{er} cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis et construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Communiquer par le langage plastique ;
- Agir sur l'environnement immédiat par des moyens plastiques ;
- Promouvoir des valeurs socioculturelles à travers des œuvres plastiques.

II. LE DOMAINE DES ARTS

Le DOMAINE DES ARTS est celui de l'éveil de la sensibilité des Apprenant(e)s à l'esthétique de la production artistique. Il comprend :

- les Arts Plastiques et
- l'Education Musicale.

La discipline Arts Plastiques se définit comme étant celle qui, à la place des lettres et des mots, combine des agents plastiques (points, traits, lignes, taches, couleurs, matières, lumières etc.) pour communiquer. Elle a pour base le dessin et regroupe la peinture, la sculpture, la décoration, la gravure, la mosaïque, l'architecture...

Au plan pédagogique, l'Enseignement/Apprentissage et Evaluation des Arts Plastiques a pour objet principal l'initiation des Apprenant(e)s à l'expression plastique.

Tandis que Les Arts Plastiques mettent l'accent sur la production de formes harmonieuses, agréables à voir, l'Education Musicale vise la production de sons harmonieux, agréables à entendre. Cependant, ce sont deux disciplines qui, outre l'attention, l'imagination et la créativité, favorisent aussi la coopération et la socialisation. Transdisciplinaires, elles contribuent au développement moteur et langagier ainsi qu'à la construction des concepts d'espaces et de temps.

III. LE REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Arts Plastiques	1	31	4,36%

LE CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication par l'utilisation du matériel d'expression graphique, la combinaison des agents graphiques, les procédés d'impression et les règles de composition.

THEME 1 : COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION

PLASTIQUE.

LEÇON N°01 : ETUDE DU MATERIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : La fête de fin d'année approche et toute l'école travaille à sa réussite. A cet effet, les élèves de 6^{ème} sont invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de cérémonies. Pour y parvenir, ils décident d'abord d'identifier les différents types de matériels d'expression graphique et de comprendre leur mode d'utilisation, ensuite de préparer les supports d'expression graphique, enfin d'utiliser le matériel d'expression graphique.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les différents types de matériels d'expression graphique
2- Comprendre	Le mode d'utilisation du matériel d'expression graphique
3- Préparer	Les supports d'expression graphique
4- Utiliser	Le matériel d'expression graphique

LEÇON N°02 : EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES / 3 Séances

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une sortie d'étude effectuée en car, les élèves de 6^{ème} découvrent comment des panneaux comportant des signes graphiques, situés par endroits de la route, communiquent avec le chauffeur. Emmerveillés et soucieux d'en savoir un peu plus sur cette forme de communication, ils décident d'apprendre à identifier et à utiliser les principaux agents graphiques afin de réaliser des images graphiques.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les principaux agents graphiques
2- Utiliser	Les principaux agents graphiques
3. Réaliser	Des images graphiques

LEÇON N°03 : ETUDE DES COULEURS MATIERES / 3 Séances

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une visite guidée dans l'atelier d'un artiste plasticien, les élèves de 6^{ème} apprennent de ce dernier qu'il est possible d'obtenir, par mélanges, toutes les couleurs de notre environnement à partir uniquement de trois couleurs.

Curieux de savoir comment y parvenir, ils décident d'apprendre à identifier les groupes de couleurs matières, à construire le cercle chromatique, à caractériser et à identifier les couples de couleurs complémentaires.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les Groupes de couleurs matières
2- Construire	Le cercle chromatique
3- Caractériser	Les couleurs complémentaires
4- Identifier	Les couples de couleurs complémentaires

LEÇON N°04 : REALISATION DES TYPES DE COMPOSITIONS / 2 Séances

EXEMPLE DE SITUATION :Dans le cadre d'une sortie d'étude, les élèves de 6ème observent un dessinateur au travail. Ils remarquent que la disposition des formes sur son support respecte une certaine logique. Interrogé là-dessus par les élèves, l'artiste leur répond qu'il prend le temps de rechercher dans son travail la meilleure composition.

Fascinés par cette façon d'organiser le dessin sur le support et désireux d'en faire autant, ils décident de distinguer les principaux types de compositions, de comprendre leurs techniques de réalisation et de réaliser les principaux types de compositions graphiques.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1-Distinguer	Les principaux types de compositions
2- Comprendre	Les techniques de réalisation des principaux types de compositions
3- Réaliser	Les principaux types de compositions graphiques

LEÇON N°05 : ANIMATION DE SURFACE / 3 Séances

EXEMPLE DE SITUATION :Dans le cadre de la réhabilitation des murs de leur école, les élèves de 6ème sont invités à décorer un pan de la clôture. En vue de réussir ce travail, ils décident d'apprendre à distinguer les principaux types de distributions, à identifier quelques techniques d'animation de surface, à réaliser les principaux types de distributions afin de combiner plusieurs techniques d'animation dans un type de distribution.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Définir	Le terme "Distribution"
2. Distinguer	Les principaux types de distributions
3- Identifier	Quelques techniques d'animation de surface
4- Réaliser	Les principaux types de distributions
5- Combiner	Plusieurs techniques d'animation dans un type de distribution

LEÇON N°06 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL / 2 Séances

EXEMPLE DE SITUATION :Au cours d'une conférence sur le CIVISME FISCAL prononcée dans leur école, les élèves de 6ème apprennent que certaines personnes refusent de payer l'impôt qui pourtant contribue au développement du pays. Choqués par l'attitude de ces mauvais contribuables et soucieux d'œuvrer à la remédiation de cette situation, ils décident d'identifier les avantages à payer l'impôt, de reproduire le logotype de La Direction Générale des Impôts afin de concevoir un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les avantages à payer l'impôt
2- Reproduire	Le logotype de La Direction Générale des Impôts
3. Concevoir	Un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts

N°07 : UTILISATION DES PROCÉDES D'IMPRESSION GRAPHIQUE / 2 Séances

LEÇON N°07 : UTILISATION DES PROCÉDES D'IMPRESSION

EXEMPLE DE SITUATION : La date de la cérémonie de remise de récompenses aux meilleurs élèves de 6^{ème} approche. En vue de réussir cette fête au cours de laquelle ils veulent être tous en uniforme, ces derniers décident d'identifier les procédés d'impression graphique, de créer un motif décoratif, d'utiliser les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives afin de réaliser une maquette de décoration textile.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les procédés d'impression graphique
2- Créer	Un motif décoratif
3- Utiliser	Les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives
4- Réaliser	Une maquette de décoration textile

LEÇON N°08 : MODES DE TRANSMISSION DU VIH / 2 Séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes infectées par le VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 6^{ème} sont à la fois inquiets et surpris de constater que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croient. Ils décident alors d'identifier les modes de transmission du VIH et les comportements responsables afin de concevoir un slogan de sensibilisation à des comportements responsables.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les modes de transmission du VIH
	Les comportements responsables
2- Concevoir	Un slogan de sensibilisation à des comportements responsables

COMPETENCE 2 : Traiter une situation de dégradation du cadre de vie et de ses équipements en réalisant une planche technique pour exprimer clairement un projet de rénovation.

THEME 2 : INITIATION D' ACTIONS DE RENOVATION D'UN CADRE DE VIE

LEÇON N°09 : RENOVATION DE L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT / 2 Séances

EXEMPLE DE SITUATION : Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de 6^{ème} sont unanimes que leur cadre d'étude est profondément dégradé. Ils s'engagent alors à mener des actions de rénovation des lieux. A cet effet, ils décident d'identifier les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat, ainsi que les facteurs de dégradation de l'environnement immédiat, afin de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat
	Les facteurs de dégradation de l'environnement immédiat
2- Réaliser	Des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat

COMPETENCE 3 : Traiter une situation sociale en donnant du sens à sa propre production et à celles des autres à partir d'informations et de documents historiques.

THEME 3 : ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES ŒUVRES D'ART

LEÇON N°10 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART PREHISTORIQUE / 2 Séances

EXEMPLE DE SITUATION Pendant qu'ils effectuaient des travaux manuels dans la cour de l'école, les élèves de 6^{ème} ont détéré un objet d'art dont ils aimeraient bien connaître l'origine et l'utilité. Dans la quête d'une réponse à leur préoccupation, ils conviennent d'identifier les rôles ainsi que les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique afin de reproduire des œuvres d'art préhistorique.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les rôles de l'œuvre d'art préhistorique
	Les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique
2- Reproduire	Des œuvres d'art préhistorique

LEÇON N°11 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART TEMOINS DES CONSEQUENCES DE GUERRES / 2

Séances

EXEMPLE DE SITUATION : Une caravane de sensibilisation sur les méfaits de la guerre expose des tableaux de peinture, des dessins, des sculptures et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle, de déplacés de guerre, etc.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 6^{ème} conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident d'identifier les rôles ainsi que les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres afin de reproduire des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les rôles de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres
	Les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres
2- Reproduire	Des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres

GUIDE D'EXECUTION

I / EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

MOIS	SEMAINES	THEMES	LEÇONS	CONTENUS	SEANCES	VOLUME HORAIRE
SEPTEMBRE	Sem. 1	COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCÉDES D'EXPRESSION PLASTIQUE	LEÇON N°01 : ETUDE DU MATÉRIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE	Les différents types de matériels d'expression graphique	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem. 2			- Le mode d'utilisation du matériel d'expression graphique -Les supports d'expression graphique	2 ^{ème} Séance	1 heure
Sem. 3				Le matériel d'expression graphique	3 ^{ème} Séance	1 heure
OCTOBRE	Sem. 4		LEÇON N°02 : EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES	Les principaux agents graphiques	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem. 5			Les agents graphiques	2 ^{ème} Séance	1 heure
	Sem. 6			Des images graphiques	3 ^{ème} Séance	1 heure
NOVEMBRE	Sem. 7		LEÇON N°03 : ETUDE DES COULEURS MATIERES	Les Groupes de couleurs matières	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem. 8			Le cercle chromatique	2 ^{ème} Séance	1 heure
	Sem. 9			-Les couleurs complémentaires -Les couples de couleurs complémentaires	3 ^{ème} Séance	1 heure
	Sem. 10		SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION	1	1 heure	
DECEMBRE	Sem. 11	LEÇON N°04 : REALISATION DES TYPES DE COMPOSITIONS	-Les principaux types de compositions -Les techniques de réalisation des principaux types de compositions	1 ^{ère} Séance	1 heure	
	Sem. 12		Les principaux types de compositions graphiques	2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem. 13	LEÇON N°5 ANIMATION DE SURFACE	-Le terme "Distribution" -Les principaux types de distributions -Quelques techniques d'animation de surface	1 ^{ère} Séance	1 heure	

JANVIER	Sem. 14			Les principaux types de distributions	2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem. 15			Plusieurs techniques d'animation dans un type de distribution	3 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem.16			SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION		1	1 heure
	Sem. 17			LEÇON N°06 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL	-Les avantages à payer l'impôt -Le logotype de La Direction Générale des Impôts	1 ^{ère} Séance	1 heure
FEVRIER	Sem. 18			Un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts	2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem.19			LEÇON N°07 : UTILISATION DES PROCEDES D'IMPRESSION GRAPHIQUE	-Les procédés d'impression graphique -Un motif décoratif	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem. 20			-Les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives -Une maquette de décoration textile	2 ^{ème} Séance	1 heure	
MARS	Sem.21			LEÇON N°08 : MODES DE TRANSMISSION DU VIH	-Les modes de transmission du VIH - Les comportements responsables	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem.22			-Un slogan de sensibilisation à des comportements responsables	2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem. 23			SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION		1	1 heure
MARS	Sem. 24	THEME 2 : INITIATION D'ACTIONS DE RENOVATION S D'UN CADRE DE VIE	LEÇON N°9 : RENOVATION DE L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT	- Les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat - Les facteurs de dégradation de l'environnement immédiat	1 ^{ère} Séance	1 heure	
				EVALUATION DE LA COMPETENCE 1			

AVRIL	Sem. 25			Des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat	2 ^{ème} Séance	1 heure
	Sem.26		SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION		1	1 heure
			EVALUATION DE LA COMPETENCE 2			
	Sem.27	THEME 3 : ETUDE DE CIVILISATION S A TRAVERS DES ŒUVRES D'ART	LEÇON N°10 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART PREHISTORIQUE	- Les rôles de l'œuvre d'art préhistorique - Les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem.28			Des œuvres d'art préhistorique	2 ^{ème} Séance	1 heure
MAI	Sem. 29		LEÇON N°11 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART TEMOINS DES CONSEQUENCES DE GUERRES	- Les rôles de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres - Les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Sem. 30	Des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres		2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Sem. 31		SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION		1	1 heure
EVALUATION DE LA COMPETENCE 3						

II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

THEME 1: COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE

LEÇON N°01 : ETUDE DU MATERIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE

EXEMPLE DE SITUATION : La fête de fin d'année approche et toute l'école travaille à sa réussite. A cet effet, les élèves de 6^{ème} sont invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de cérémonies. Pour y parvenir, ils décident d'abord d'identifier les différents types de matériels d'expression graphique et de comprendre leur mode d'utilisation, ensuite de préparer les supports d'expression graphique, enfin d'utiliser le matériel d'expression graphique.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les différents types de matériels d'expression graphique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les différents types : <ul style="list-style-type: none"> -d'écritaires (crayon, stylo, feutre, plume, fusain, craie, sanguine, etc.) -de supports adaptés à l'expression graphique (Feuille de papier, planche, murs, métal, vitre, etc.) -de colorants (pigments en poudre, en pâte, en bâton) <ul style="list-style-type: none"> ▪ A frottis : crayons de couleurs, feutres, etc. ▪ A dilution <ul style="list-style-type: none"> ○ avec eau : gouache, aquarelle, etc. ○ avec l'huile : tubes de peinture -de liants : eau, essence de térébenthine, diluant cellulose, etc. 	Enquête - découverte	<ul style="list-style-type: none"> - Planche contact - Le matériel en tant qu'objets réels
Le mode d'utilisation du matériel d'expression graphique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire étudier les différents modes d'utilisation : <ul style="list-style-type: none"> - Des écritaires (Mine debout comme pour écrire, pour tracer un trait fin ou mine couchée comme pour la pose des valeurs, pour tracer un trait large) - Des supports adaptés à l'expression graphique (Préparation de la surface du support qui reçoit le graphisme) - Des colorants (Mode d'utilisation) - Des liants (Comment les mélanger aux colorants) 	<ul style="list-style-type: none"> -Interro-expositif -Démonstration 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecritaires - Supports - Colorants - Liants
Les supports d'expression graphique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire tracer des marges pour délimiter la partie utile du support à dessin. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interro-expositif -Démonstration -Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecritaires - Supports
Le matériel d'expression graphique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire utiliser le matériel d'expression graphique dans des travaux d'application. 	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuation - Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecritaires - Supports - Colorants - Liants

LEÇON N°02 : EXPLOITATION DES AGENTS GRAPHIQUES

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une sortie d'étude effectuée en car, les élèves de 6^{ème} découvrent comment des panneaux comportant des signes graphiques, situés par endroits de la route, communiquent avec le chauffeur. Emerveillés et soucieux d'en savoir un peu plus sur cette forme de communication, ils décident d'apprendre à identifier et à utiliser les principaux agents graphiques afin de réaliser des images graphiques.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les principaux agents graphiques	<ul style="list-style-type: none">• Faire découvrir les différents éléments qui composent un dessin :<ul style="list-style-type: none">- Points- Traits (horizontal, vertical, oblique, continu, discontinu, brisé, hachures, croisés, contre-croisés, etc.)- Lignes (courbe, ondulée, etc.)- Taches (claire, moyenne, sombre)	Enquête – découverte	Supports-images
Les agents graphiques	<ul style="list-style-type: none">• Faire utiliser les différents agents graphiques dans la réalisation de dessins respectivement à base de points, traits, lignes, taches...	-Interro-expositif -Démonstration -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none">▪ Ecrivoires▪ Supports
Des images graphiques	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser des images par la combinaison de plusieurs agents graphiques.	-Effectuation -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none">▪ Ecrivoires▪ Supports▪ Colorants▪ Liants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°03 : ETUDE DES COULEURS MATIERES

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une visite guidée dans l'atelier d'un artiste plasticien, les élèves de 6^{ème} apprennent de ce dernier qu'il est possible d'obtenir, par mélanges, toutes les couleurs de notre environnement à partir uniquement de trois couleurs. Curieux de savoir comment y parvenir, ils décident d'apprendre à identifier les groupes de couleurs matières, à construire le cercle chromatique, à caractériser et à identifier les couples de couleurs complémentaires

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les groupes de couleurs matières	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les différents groupes de couleurs matières : <ul style="list-style-type: none"> - Couleurs primaires ou couleurs fondamentales ou couleurs de base (Rouge, Bleu et Jaune) - Couleurs secondaires ou couleurs binaires (Vert, Violet et Orangé) - Couleurs tertiaires ou couleurs ternaires ou couleurs intermédiaires (Safran, Vermillon, Grenat, Indigo, Turquoise et Soufre) 	Enquête- découverte	Support-image Gouache, pinceau et l'eau Ou crayons de couleurs
Le cercle chromatique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire construire le cercle chromatique de 06 couleurs (primaires et secondaires) en respectant les étapes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration du schéma du cercle chromatique avec indication de l'emplacement des couleurs - Pose des couleurs à leur place sur ce schéma 	-Interro-expositif -Démonstration -Travail individuel	Support image <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrivoires ▪ Supports ▪ Colorants ▪ Liants ▪ Compas ▪ Règle
Les couleurs complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les caractéristiques des couleurs complémentaires (leur position sur le cercle chromatique, leur composition, et le résultat que donne le mélange du couple de couleurs complémentaires) 	-Interro-expositif -Démonstration	Support image <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrivoires ▪ Supports ▪ Colorants ▪ Liants
Les couples de couleurs complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier les couples de couleurs complémentaires sur le cercle chromatique en tenant compte de leurs caractéristiques 	-Interro-expositif -Démonstration	Le cercle chromatique Les couleurs, l'eau

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°04 : REALISATION DES TYPES DE COMPOSITIONS

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre d'une sortie d'étude, les élèves de 6^{ème} observent un dessinateur au travail. Ils remarquent que la disposition des formes sur son support respecte une certaine logique. Interrogé là-dessus par les élèves, l'artiste leur répond qu'il prend le temps de rechercher dans son travail la meilleure composition.

Fascinés par cette façon d'organiser le dessin sur le support et désireux d'en faire autant, ils décident de distinguer les principaux types de compositions, de comprendre leurs techniques de réalisation et de réaliser les principaux types de compositions graphiques

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les principaux types de compositions	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les deux principaux types de compositions : <ul style="list-style-type: none"> - Composition symétrique (existence d'un axe de symétrie matérialisé ou imaginaire) ; - Composition asymétrique (il n'existe pas de symétrie) 	Enquête – découverte	Support-image
Les techniques de réalisation des principaux types de compositions	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer à partir d'exemples comment réaliser : <ul style="list-style-type: none"> - une composition symétrique - une composition asymétrique 	-Interro-expositif -Démonstration	Support-image <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrivoires ▪ Supports ▪ Colorants ▪ Liants
Les principaux types de compositions graphiques	<ul style="list-style-type: none"> • Faire réaliser des images graphiques illustrant respectivement les deux types de compositions : <ul style="list-style-type: none"> - Composition symétrique - Composition asymétrique 	-Effectuation -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrivoires ▪ Supports ▪ Colorants ▪ Liants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°05 : ANIMATION DE SURFACE

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de la réhabilitation des murs de leur école, les élèves de 6^{ème} sont invités à décorer un pan de la clôture. En vue de réussir ce travail, ils décident d'apprendre à distinguer les principaux types de distributions, à identifier quelques techniques d'animation de surface, à réaliser les principaux types de distributions afin de combiner plusieurs techniques d'animation dans un type de distribution.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Le terme « distribution »	<ul style="list-style-type: none"> Faire définir le terme distribution En déduire ce qu'est la distribution en Arts Plastique 	-Interro-expositif	-Support-image - Dictionnaire
Les principaux types de distributions	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir les différents types de distributions : <ul style="list-style-type: none"> -Enumération (les composants sont séparés les uns des autres. Ils ne se touchent pas) -Juxtaposition (ils se touchent dans le sens de l'horizontal) -Superposition (ils sont placés les uns sur les autres) 	Enquête - découverte	-Support-image - Ecrivoires -Feuille de Papier
Quelques techniques d'animation de surface	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir des techniques d'animation de surface : <ul style="list-style-type: none"> -Alternance (de tailles, de formes, de couleurs, de directions, etc.) -Mouvements (continu, discontinu) - Rythmes ... 	Enquête- découverte	-Support-image - Ecrivoires -Feuille de papier
Les principaux types de distributions	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser les principaux types de distributions par l'application d'une technique d'animation de surface donnée dans une composition graphique. 	-Effectuation -Travail individuel	-Support-image - Ecrivoires -Feuille de papier
Plusieurs techniques d'animation dans un type de distribution	<ul style="list-style-type: none"> Faire combiner plusieurs techniques d'animation de surface dans la réalisation d'un type de distribution. 	-Effectuation -Travail individuel	-Support-image - Ecrivoires -Feuille de papier

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°06 : SENSIBILISATION AU CIVISME FISCAL

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une conférence sur le CIVISME FISCAL prononcée dans leur école, les élèves de 6^{ème} apprennent que certaines personnes refusent de payer l'impôt qui pourtant contribue au développement du pays. Choqués par l'attitude de ces mauvais contribuables et soucieux d'œuvrer à la remédiation de cette situation, ils décident d'identifier les avantages à payer l'impôt, de reproduire le logotype de La Direction Générale des Impôts afin de concevoir un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les avantages à payer l'impôt	<ul style="list-style-type: none">• Faire découvrir la Direction Générale des Impôts (DGI) et ce que l'impôt permet de faire :<ul style="list-style-type: none">- Identification du signe distinctif de la DGI- Identification des ponts, hôpitaux, écoles, salaires, routes, etc.	Enquête - découverte	-Image du logotype de la DGI -Images indiquant des équipements réalisés grâce au paiement des impôts.
Le logotype de la Direction Générale des Impôts	<ul style="list-style-type: none">• Faire reproduire en couleurs le logotype de la Direction Générale des Impôts (DGI).	-Effectuation -Travail individuel	Ecritoires, Feuille de papier, colorants.
Un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts	<ul style="list-style-type: none">• Faire accompagner le logotype qui vient d'être réalisé d'un slogan de sensibilisation en faveur du paiement des impôts. <u>Exemple</u> : « Payer son impôt développe le pays »	-Effectuation -Travail individuel	Ecritoires Feuille de papier.

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°07 : UTILISATION DES PROCÉDES D'IMPRESSION

EXEMPLE DE SITUATION : La date de la cérémonie de remise de récompenses aux meilleurs élèves de 6^{ème} approche. En vue de réussir cette fête au cours de laquelle ils veulent être tous en uniforme, ces derniers décident d'identifier les procédés d'impression graphique, de créer un motif décoratif, d'utiliser les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives afin de réaliser une maquette de décoration textile.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les procédés d'impression graphique	<ul style="list-style-type: none">• Faire identifier les procédés d'impression graphique :<ul style="list-style-type: none">- Impression à tirage unique- Impression à tirage multiple	Enquête - découverte	Support image
Un motif décoratif	<ul style="list-style-type: none">• Faire créer un motif décoratif :<ul style="list-style-type: none">- Choix de l'élément à styliser (quelque chose de très simple) ;- Stylisation de l'élément choisi pour en faire un motif.	-Effectuation -Travail individuel	Ecritoires Feuille de papier
Les procédés d'impression graphique dans des compositions décoratives	<ul style="list-style-type: none">• Faire utiliser chacun des deux procédés d'impression dans la réalisation de deux décorations distinctes à partir du motif décoratif créé.	-Effectuation -Travail individuel	Feuille de papier, morceau de patate, encreur, tampon
Une maquette de décoration textile	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser une maquette de décoration textile à partir du motif décoratif créé.	-Effectuation -Travail individuel	Ecritoires Feuille de papiers Colorant

INDICATIONS :

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°08 : MODES DE TRANSMISSION DU VIH

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes infectées par le VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 6^{ème} sont à la fois inquiets et surpris de constater que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croient. Ils décident alors d'identifier les modes de transmission du VIH et les comportements responsables afin de concevoir un slogan de sensibilisation à des comportements responsables

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les modes de transmission du VIH	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les modes de transmission du VIH: <ul style="list-style-type: none"> - Voie sanguine - Voie sexuelle - Mère-enfant (transplacentaire et allaitement) 	Enquête - découverte	Images relatives aux différentes voies de transmission
Les comportements responsables	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les comportements responsables pour éviter la contraction du VIH : <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation individuelle d'instruments piquants et coupants - Usage des préservatifs lors des rapports sexuels douteux ou occasionnels - Abstinence sexuelle, - Fidélité à un(e) seul(e) partenaire.... • Mettre en œuvre le modèle du pont ou une des stratégies de résistance aux pressions du groupe (affirmation de soi / prise de décision...). 	Enquête - découverte Brainstorming	Images relatives aux comportements responsables
Un slogan de sensibilisation à des comportements responsables	<ul style="list-style-type: none"> • Faire concevoir un slogan de sensibilisation à des comportements responsables par rapport au VIH. 	- Effectuation - Travail individuel	Ecritoires Feuille de papier et de la Couleur

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 2 : INITIATION D' ACTIONS DE RENOVATION D'UN CADRE DE VIE

LEÇON N°09 : RENOVATION DE L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT

EXEMPLE DE SITUATION : Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de 6^{ème} sont unanimes que leur cadre d'étude est profondément dégradé. Ils s'engagent alors à mener des actions de rénovation des lieux. A cet effet, ils décident d'identifier les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat, ainsi que les facteurs de dégradation de l'environnement immédiat, afin de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les équipements individuels et les équipements collectifs de l'environnement immédiat : <ul style="list-style-type: none"> - Citer les équipements individuels de l'environnement - Citer les équipements collectifs de l'environnement 	Enquête- découverte	Images relatives aux équipements de l'environnement immédiat
Les facteurs de dégradation de l'environnement	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les facteurs dégradant de l'environnement immédiat et de ses équipements : <ul style="list-style-type: none"> - Enumérer les facteurs naturels de dégradation - Enumérer les facteurs humains de dégradation • Faire identifier les Valeurs Humaines liées à la bonne gestion de l'environnement immédiat (esprit d'initiative, respect de la nature...) 		Images relatives aux facteurs de dégradation de l'environnement immédiat et de ses équipements
Des supports graphiques de sensibilisation sur la rénovation de l'environnement immédiat	<ul style="list-style-type: none"> • Faire réaliser des supports graphiques de sensibilisation en vue de la rénovation des équipements individuels et des équipements collectifs de l'environnement immédiat. 	-Effectuation -Travail individuel	Ecritoires Feuille de papier Couleur

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 3 : ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES ŒUVRES D'ART

LEÇON N°10 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART PREHISTORIQUE

EXEMPLE DE SITUATION : Pendant qu'ils effectuaient des travaux manuels dans la cour de l'école, les élèves de 6^{ème} ont déterré un objet d'art dont ils aimeraient bien connaître l'origine et l'utilité. Dans la quête d'une réponse à leur préoccupation, ils conviennent d'identifier les rôles ainsi que les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique afin de reproduire des œuvres d'art préhistorique.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
-Les rôles de l'œuvre d'art préhistorique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les rôles des œuvres d'art de la préhistoire : <ul style="list-style-type: none"> - Rôle historique - Rôle esthétique - Rôle communicatif - Rôle social - Rôle économique 	Enquête- découverte	Images d'œuvres d'art préhistorique
-Les caractéristiques de l'œuvre d'art préhistorique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir les caractéristiques des œuvres d'art de la préhistoire : <ul style="list-style-type: none"> - Présence de formes animalières, de rares formes féminines - Formes stylisées - Absence de perspective, - Emploi de couleurs à dominante de couleurs ocre jaune et rouge - Art rupestre, pariétal ou mobilier 		
Des œuvres d'art préhistorique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire reproduire l'image d'une œuvre d'art préhistoire : peinture, gravure, sculpture... 	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuation - Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> -Ecritoires, -Feuille de papier -Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°11 : ETUDE D'ŒUVRES D'ART TEMOINS DES CONSEQUENCES DE GUERRES

EXEMPLE DE SITUATION : Une caravane de sensibilisation sur les méfaits de la guerre expose des tableaux de peinture, des dessins, des sculptures et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle, de déplacés de guerre, etc.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 6^{ème} conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident d'identifier les rôles ainsi que les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres afin de reproduire des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
-Les rôles de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir les rôles des œuvres d'art qui témoignent des conséquences de la guerre : <ul style="list-style-type: none"> - Rôle social - Rôle économique - Rôle commémoratif - Rôle historique - Rôle esthétique 	Enquête - découverte	Images d'œuvres d'art témoins des conséquences de guerres
- Les caractéristiques de l'œuvre d'art témoin des conséquences de guerres	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir les caractéristiques des œuvres d'art qui témoignent des conséquences de la guerre : <ul style="list-style-type: none"> - Présence d'objets utilisés pendant la guerre - Images décrivant les destructions et atrocités de la guerre - Etc. 		
Des œuvres d'art témoins des conséquences de guerres	<ul style="list-style-type: none"> Faire reproduire une œuvre d'art qui témoigne des conséquences de la guerre : peinture, gravure, sculpture... 	-Effectuation -Travail individuel	-Ecritoires, -Feuille de papier -Colorants

INDICATIONS : Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

IV- EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON

Professeur :	Fiche professeur	Année scolaire :
Discipline : ARTS PLASTIQUES		Niveau : 6ème
Etablissement :		Durée : 3 séances (1heure /séance)

THEME : COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE

LECON 1 : ETUDE DU MATERIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	1. Les différents types de matériels d'expression graphique
2- Comprendre	2. Le mode d'utilisation du matériel d'expression graphique
3- Préparer	3. Les supports d'expression graphique
4- Utiliser	4. Le matériel d'expression graphique

MATERIELS DIDACTIQUES	SUPPORTS PEDAGOGIQUES	STRATEGIE DE TRAVAIL	PRE-REQUIS
-Ecritoires (crayon, feutre, stylo à bille, etc.) -colorants (gouaches, crayons de couleurs, feutre, encre, etc.) -Supports (papier à dessin, tout support approprié) -Liants (eau, diluant...)	-Guide professeur -Manuel élève -Dictionnaire -Tout support pédagogique approprié	-Travail individuel -Discussion dirigée -Questionnement -Brainstorming	-Dessin -Couleur

EXEMPLE DE SITUATION D'APPRENTISSAGE : La fête de fin d'année approche et toute l'école travaille à sa réussite. A cet effet, les élèves de 6ème sont invités à réaliser des dessins en vue d'embellir la salle de cérémonies. Pour y parvenir, ils décident d'abord d'identifier les différents types de matériels d'expression graphique et de comprendre leur mode d'utilisation, ensuite de préparer les supports d'expression graphique, enfin d'utiliser le matériel d'expression graphique.

DEROULEMENT

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques	Activités professeur	Activités élèves	Trace écrite
<p align="center">PRESENTATION 05 min</p>	<p>- Une image.</p>	<p>-Regardez l'image au tableau. -Dites ce que c'est.</p> <p>-Citez les éléments avec les quels l'on peut réaliser un dessin</p> <p>-Très bien ! l'ensemble de ces éléments a une appellation. Donnez cette appellation.</p> <p>-Oui ! on dit aussi le matériel d'expression graphique. C'est l'objet de notre cours du jour. Prenez vos cahiers et notez le titre.</p>	<p>-C'est un dessin</p> <p>-Un crayon, un stylo, à bille, des feutres, du papier à dessin, de la couleur, la plume...</p> <p>-Les outils de dessin</p>	
<p align="center">DEVELOPPEMENT 30 min</p>	<p>-La situation d'apprentissage ci-dessus (ou un dessin)</p>	<p>Présenter la situation d'apprentissage, l'exploiter à partir d'une série de questions / réponses pour aboutir à ce qui suit :</p> <p>- Dites ce que les élèves sont invités à réaliser.</p> <p>- Citez quelques éléments nécessaires pour réaliser ces dessins.</p> <p>-Très bien ! l'ensemble de ces éléments a une appellation. Donnez cette appellation.</p> <p>-Oui ! on dit aussi que c'est le matériel d'expression graphique. A l'instar des élèves dont parle notre texte, vous avez aussi besoin d'apprendre à connaître et à utiliser ce matériel.</p>	<p>- Des dessins</p> <p>- Un crayon, un stylo, à bille, des feutres, du papier à dessin, de la couleur, la plume...</p> <p>- Les outils de dessin ; - Le matériel du dessinateur...</p>	

	<p>Les différents types de matériels d'expression graphique (objets réels ou images)</p> <p>crayon à dessin</p> <p>Papier à dessin</p> <p>- Crayons de couleur, feutres, gouaches...</p> <p>-Eau, diluant, essence de térébenthine...</p>	<p>-Regardez attentivement le matériel d'expression graphique ici présenté.</p> <p>- Citez des outils qui permettent de tracer des formes.</p> <p>- Citez des objets sur lesquels l'on peut dessiner</p> <p>- Citez des éléments avec lesquels l'on colorie un dessin</p> <p>- Citez des éléments qui permettent de diluer des colorants comme la gouache</p> <p>-Bien ! Nous venons ainsi de déterminer quatre groupes de matériels. Rappelez-les.</p> <p>(-Le Professeur fera d'abord lui-même la démonstration de l'utilisation de chaque matériel d'expression graphique ;</p>	<p>-Pour tracer des formes, l'on a besoin de crayons à mine, de plume, de stylo à bille, etc.</p> <p>-L'on peut dessiner sur du papier, des planches, un mur, etc.</p> <p>-Un dessin peut être colorié avec des crayons de couleur, des feutres, de la gouache, du pastel, de l'aquarelle, etc.</p> <p>-L'on peut diluer des colorants avec de l'eau, du diluant cellulosique, de l'essence de térébenthine, etc.</p> <p>-Ceux qui permettent de tracer sont des</p>	<p>ETUDE DU MATERIEL D'EXPRESSION GRAPHIQUE</p> <p>1-Les différents types de matériels d'expression graphique</p> <p>1.1-Ecritaires</p> <p>C'est le matériel avec lequel l'on dessine : crayons, plumes, feutres, stylo à bille etc.</p> <p>1.2-Supports</p> <p>C'est le matériel sur lequel l'on dessine : papier, planche, mur, etc.</p> <p>1.3-Colorants</p> <p>C'est le matériel avec lequel l'on colorie un dessin : crayons de couleurs, feutres, gouache, pastel, aquarelle, etc.</p> <p>1.4-Liants</p> <p>C'est le matériel avec lequel l'on dilue certains colorants avant</p>
--	---	--	--	---

		<p>-Il se fera ensuite imiter à chaque étape par les élèves ;</p> <p>-Il demandera enfin à ces deniers d'en déduire la trace écrite ou le contenu à retenir, à partir d'une série de questions/réponses).</p> <p>(Pour les contenus 3 et 4, le Professeur guidera les apprenant(e)s dans la préparation du support sur lequel il aura choisi de leur donner une activité pratique à exécuter).</p>	<p>écritoires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ceux sur lesquels l'on dessine sont des supports. - Ceux avec lesquels l'on colorie sont des colorants. - Ceux qui permettent de diluer des colorants sont des liants. 	<p>leur usage : eau, diluant cellulosique, 'essence de térébenthine, etc.</p> <p>2-Le mode d'utilisation du matériel d'expression graphique</p> <p>2.1-Ecritoires</p> <p>Pour dessiner, on tient l'écritoire comme on tient un stylo à bille pour écrire.</p> <p>2.2- Supports</p> <p>Le support peut être utilisé en portrait ou en paysage, après avoir tracé des marges délimitant la surface utile</p> <p>2.3-Colorants</p> <p>Pour bien colorier, il faut coucher le crayon de couleur (ou le pinceau) et colorier en allant de la gauche vers la droite.</p> <p>2.4-Liants</p> <p>Les liants s'utilisent à petites doses, en fonction du résultat recherché, c'est-à-dire un colorant beaucoup dilué ou peu dilué.</p>
--	--	---	---	---

EVALUATION 20 min	ACTIVITE D'APPLICATION (relative à la 1^{ère} séance / contenu 1)	Cite oralement les quatre (04) types de matériels d'expression graphique. (05 minutes)
	ACTIVITE D'APPLICATION (relative à la 2^{ème} séance / contenus 2 et 3)	Explique oralement les modes d'utilisation de chaque type de matériel d'expression graphique. (05 minutes)
	ACTIVITE D'APPLICATION (relative à la 3^{ème} séance / contenu 4)	- Avec un crayon, trace une forme géométrique - Colorie cette forme à l'aide d'un crayon de couleur (10 minutes)
	ACTIVITE D'INTEGRATION	Réalise en couleurs le dessin d'un fruit dans un cadre de format 18 x 24cm (25 minutes)

SCHEMA D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE SELON L'APC

Le cours comprend les moments didactiques suivants :

A- LA PHASE DE PRESENTATION

L'entrée du cours APC se fera par un exemple de situation d'apprentissage. Cet exemple de situation est un prétexte pour amorcer l'apprentissage.

A travers une série de questions (consignes)/réponses, le Professeur exploitera cette situation au tableau avec les Apprenant(e)s en vue de ressortir l'objet et les articulations de l'apprentissage ; ces articulations ne sont autres que les tâches indiquées aussi bien dans la situation en question que dans le tableau des habiletés relatives à la leçon (voir programme de niveau).

Une situation d'apprentissage bien élaborée et bien exploitée déclenchera aisément chez l'Apprenant(e) une motivation pour le cours du jour.

REMARQUE :

- Les exemples de situations proposés dans ces Programmes Educatifs peuvent être contextualisés et adaptés au milieu de vie des Apprenant(e)s ;
- En aucun cas cet exemple de situation ne doit être écrit dans les cahiers de cours par les élèves comme par le passé où l'on faisait écrire « situation problème d'amorce ».

B- LA PHASE DE DEVELOPPEMENT ET D'APPLICATION

C'est la phase d'acquisition des habiletés.

En abordant chaque étape (sous-titre) de l'apprentissage, la Professeur fera avec les élèves le lien entre l'habileté à installer et la tâche correspondante dans la situation de départ.

Toute habileté installée doit être immédiatement suivie d'une activité d'application (voir C) en vue de vérifier son acquisition effective par l'Apprenant(e).

C- LA PHASE D'EVALUATION

L'évaluation des apprentissages est intégrée à la séance/leçon. Elle doit permettre de vérifier le degré d'installation des contenus. C'est pourquoi le cours en APC se terminera par :

- Un ou des exercice(s) de recherche ;
- Une situation qui prolongera l'apprentissage.

Les activités d'évaluation sont de trois types :

- les activités d'application

Ce sont des situations d'évaluation didactique ou ponctuelle qui se font à la fin d'une séquence (étape ; sous-titre) de cours ou d'une séance.

- les activités d'intégration

Ces activités se font à la fin de chaque leçon ou chapitre. Elles prennent en compte le maximum d'habiletés (savoirs, savoir-faire et savoir-être) rattachées à toute la leçon ou à une série de leçons du même thème.

- la situation d'évaluation

Cette activité se déroule à la fin d'une compétence ou à la fin de l'ensemble des leçons d'un même thème. Elle permet donc d'évaluer la compétence. En Arts Plastiques, elle doit être accompagnée des points affectés aux deux grandes articulations : EXERCICE I : CONNAISSANCES THEORIQUES (08 points) et EXERCICE II : EXPRESSION PLASTIQUE (12 points).