

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

EDUCATION MUSICALE

6^{eme}

Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
Ed. Music :	Education Musicale
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Science de la Vie et de la Terre

TABLE DES MATIERES

N°	Rubriques	Pages
1.	Mot du Ministre	2
2.	Liste des sigles	3
3.	Table des matières	4
4.	Introduction	5
5.	PROFIL DE SORTIE	6
6.	PEDAGOGIQUE	6
7.	DOMAINE DES ARTS	6
8.	6 ^{ème}	7
9.	Programme	8-12
10.	Guide d'exécution	13-34

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education Nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble des circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme définit pour tous les ordres d'enseignement le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline. Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ♦ **La compétence ;**
- ♦ **Le thème ;**
- ♦ **La leçon ;**
- ♦ **Un exemple de situation ;**
- ♦ **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

- **Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
- **Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont :

- Le **Domaine de langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupent les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage de l'enseignant, de son rôle de dispensateur des connaissances à celui d'accompagnement de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

PROFIL DE SORTIE

A la fin du premier cycle de l'enseignement secondaire, l'élève doit avoir construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Reproduire des airs ou des mélodies en clé de sol avec ou sans altération;
- Identifier les instruments de musique selon leur famille ;
- Comprendre certaines époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- Traiter des situations en exécutant et en exploitant des chansons.

DEFINITION DU DOMAINE

Domaine des Arts

Le domaine des Arts est celui de l'éveil de la sensibilité de l'apprenant à l'esthétique de la production artistique.

Ce domaine regroupe l'Education Musicale et les Arts Plastiques.

Description de la discipline

L'Education Musicale s'enseigne à travers trois rubriques :

- 1- Le **SOLFEGE** permet à l'apprenant d'acquérir la pratique de la grammaire musicale d'une part et les notions théoriques d'autre part débouchant sur la lecture d'une partition de musique.
- 2 - **L' AUDITION** vise à lui donner une culture musicale en le familiarisant avec le monde sonore à travers l'étude des instruments de musique ; et lui permettant de connaître les différentes époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- 3 - **Le CHANT** permet de développer chez l'apprenant l'esprit de créativité, l'audition intérieure, clé de toute vraie musicalité et le goût de la musique.

REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 32 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Education Musicale	1	32	4,5%

COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.

THEME : ETUDE DES PERCUSSIONS, DES CORDOPHONES ET DES AEROPHONES

LEÇON 1 : LES PERCUSSIONS (02 H)

Séance 1 : Les idiophones (1h)

Exemple de situation : Dans le cadre de la réconciliation nationale, les élèves de la 6^{ème}2 du lycée municipal de Saioua assistent à une fête organisée dans le canton Yocolo et animée par un orchestre de musique traditionnelle dominé par des percussions. Impressionnés par les instruments, ils décident de créer un orchestre de ce genre dans leur établissement. A cet effet, ils se proposent d'établir une liste d'instruments à percussion en les identifiant par famille et en décrivant leur technique de jeu.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les idiophones
Décrire	Les idiophones La technique de jeu des idiophones
Classifier	Les d'idiophones : Familles, sous familles
Comparer	Les types d'idiophones

Séance 2 : LES MEMBRANOPHONES (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les tambours à membranes
Décrire	Les tambours à membranes La technique de jeu des tambours à membranes
Classifier	Les tambours à membranes : Famille
Comparer	Les types de tambours à membranes

LEÇON 2 : LES CORDOPHONES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les cordophones
Décrire	Les cordophones La technique de jeu des cordophones
Classifier	Les cordophones : Familles, sous familles
Comparer	Les types cordophones

LEÇON 3 : LES AEROPHONES (2h)

Séance 1 : LES CUIVRES (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les cuivres
Décrire	Les cuivres La technique de jeu des cuivres
Classifier	Les cuivres : Familles, sous familles
Comparer	Les types de cuivres

Séance 2 : LES FLûTES (1h)	
HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les flûtes
Décrire	Les flûtes La technique de jeu des flûtes
Classifier	Les flûtes : Familles, sous familles
Comparer	Les types flûtes

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.

THEME : ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

LEÇON 1 : Sol, La, Si

Exemple de situation : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehiwet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils décident d'aider ceux-ci à exécuter les exercices réalisés pendant leur absence en les réécrivant, les chantant et en les jouant à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Les notes Sol - La - Si
Lire	Les notes Sol - La - Si
Tracer	La portée
Ecrire	La clé de Sol Les notes Sol, La, Si
Jouer	Les notes Sol, La, Si dans un air

LEÇON 2 : NOIRE, SOUPIR, BLANCHE (2h)

Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les figures de note : Noire, Blanche, La figure de silence : Soupir
Lire	Les figures de note et de silence : Noire – Soupir – Blanche
Ecrire	Les figures de note et de silence : Noire – Soupir – Blanche

Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1h)

Chanter	La formule rythmique Noire – Soupir – Blanche dans un air
Jouer	La formule rythmique Noire – Soupir – Blanche dans un air

LEÇON 3 : Sol, La, Si, DO, RE

Chanter	Les notes Sol, La, Si, Do, Ré
Lire	Les notes Sol, La, Si, Do, Ré
Ecrire	Les notes Sol, La, Si, Do, Ré
Jouer	Les notes Sol, La, Si, Do, Ré dans un air

LEÇON 4 : DEUX- CROCHES (2h)

Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La cellule rythmique deux- croches
Lire	La cellule rythmique deux- croches
Ecrire	La cellule rythmique deux- croches

Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1h)

Chanter	La cellule rythmique deux- croches dans un air
Jouer	La cellule rythmique deux- croches dans un air

COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires

THEME : ETUDE DES CHANSONS

LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Le rôle et l'importance de l'impôt

Exemple de situation : Dans le cadre de l'éducation des populations au respect des biens publics, le gouvernement organise des campagnes de sensibilisation dans la région du Gontougo. En vue de soutenir cette action de l'Etat et montrer leur intérêt pour la campagne, les élèves de la 6^{ème} du lycée moderne 1 de Bondoukou décident d'apprendre des chansons, de les chanter et de les commenter pour agrémenter de la cérémonie d'ouverture.

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie Les paroles
Articuler	Le rythme Les paroles
Chanter	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 2 : CHANSON EN RELATION AVEC LE DIH : le témoin en temps de guerre

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie Les paroles
Articuler	Le rythme Les paroles
Chanter	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 3 : CHANSON EN RELATION AVEC LE LIFE SKILLS : les modes de transmission au VIH/ SIDA

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie Les paroles
Articuler	Le rythme Les paroles
Chanter	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 4 : CHANSON AU CHOIX DE L'ENSEIGNANT

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie Les paroles
Articuler	Le rythme Les paroles
Chanter	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

LEÇON 5 : CHANSON EN RELATION AVEC L'EVF/Emp : la dégradation de l'environnement

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie Les paroles
Articuler	Le rythme Les paroles
Chanter	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

GUIDE D'EXECUTION

I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	Leçon 1 : Sol, La, Si	1
	2	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Leçon 1 : Les percussions Séance 1 : Les idiophones	1
Octobre	3	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires	Leçon 1 : Civisme Fiscal : Rôle et importance de l'impôt	1
	4	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	Leçon 2 : Noire, Soupir, Blanche Séance 1 : Etude rythmique	1
	5		Leçon 2 : Noire, Soupir, Blanche Séance 2 : Lecture chantée et pratique Instrumentale	1
	6	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Leçon 1 : Les percussions Séance 2 : Les membranophones	1
Novembre	7	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		2
	8			
	9	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction		2
	10			
Décembre	11			1
	12	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires	Leçon 2 : DIH : Le témoin en temps de guerre	1
	13	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	Leçon 3 : Deux croches Séance 1 : Etude rythmique	1
Janvier	14		Leçon 3 : Deux croches Séance 2 : Lecture chantée et pratique Instrumentale	1
	15	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Leçon 2 : Les instruments à cordes ou cordophones	1
	16	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires	Leçon 3 : Chant au choix de l'Enseignant	1
	17	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		2
	18			
Février	19	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction		2
	20			
Mars	21			1
	22	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires	Leçon 4 : Life Skills : les modes de transmission au VIH/SIDA	1
	23	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Leçon 3 : Les instruments à vent ou aérophones Séance 1 : les cuivres	1
Avril	24	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	Leçon 4 : Sol, La, Si – DO, RE	1
	25	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes aux chansons ordinaires	Leçon 5 : EVF/Emp : la dégradation de la nature	1
	26	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Leçon 3 : Les instruments à vent ou aérophones Séance 2 : les flûtes	1
	27	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		2
Mai	28			
	29	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction		2
	30			
	31			1

II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

COMPETENCE 1 Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.

THEME : ETUDE DES PERCUSSIONS, DES CORDOPHONES ET DES AEROPHONES

LEÇON 1 : LES PERCUSSIONS

Séance 1 : Les idiophones

Exemple de situation : Dans le cadre de la réconciliation nationale, les élèves de la 6^{ème}2 du lycée municipal de Saioua assistent à une fête organisée dans le canton Yocolo et animée par un orchestre de musique traditionnelle dominé par des percussions. Impressionnés par les instruments, ils décident de créer un orchestre de ce genre dans leur établissement. A cet effet, ils se proposent d'établir une liste d'instruments à percussion en les identifiant par famille et en décrivant leur technique de jeu.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
L'identification des idiophones La description technique de jeu des idiophones La classification des idiophones La comparaison des types d'idiophones	- Faire découvrir les différents types d'idiophones à partir de l'écoute d'extraits musicaux (choisir des extraits assez caractéristiques) - Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever tous les éléments constitutifs de l'extrait écouté et d'en faire des commentaires - Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles - Faire découvrir les instruments identifiés à travers une planche iconographique - Faire décrire les instruments identifiés - Faire décrire la technique de jeu de chaque type d'idiophone - Faire préciser les circonstances de jeu de l'instrument et la qualité du joueur - Définir un idiophone et Indiquer le nom des sous-familles des instruments étudiés - Amener les apprenants à citer des exemples d'instruments des sous familles indiquées. - Amener les apprenants à relever les similitudes et les différences entre les types d'idiophones Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation.	Brainstorming Discussion dirigée Discussion dirigée Discussion dirigée Discussion dirigée	Un lecteur audio Un ou des disques compacts Des planches iconographiques

COMPETENCE 1 Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.

THEME : ETUDE DES PERCUSSIONS, DES CORDOPHONES ET DES AEROPHONES

LEÇON 1 : LES PERCUSSIONS

Séance 2 : Les membranophones

Exemple de situation : Dans le cadre de la réconciliation nationale, les élèves de la 6^{ème}2 du lycée municipal de Saioua assistent à une fête organisée dans le canton Yocolo et animée par un orchestre de musique traditionnelle dominé par des percussions. Impressionnés par les instruments, ils décident de créer un orchestre de ce genre dans leur établissement. A cet effet, ils se proposent d'établir une liste d'instruments à percussion en les identifiant par famille et en décrivant leur technique de jeu.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
L'identification des membranophones	- Faire découvrir différents tambours à partir de l'écoute d'extraits musicaux (choisir des extraits assez caractéristiques) - Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever tous les éléments constitutifs de l'extrait écouté et d'en faire des commentaires - Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles - Faire découvrir les instruments identifiés à travers une planche iconographique	Brainstorming	-Un lecteur audio
La technique de jeu des tambours	- Faire décrire les instruments identifiés - Faire décrire la technique de jeu des tambours	Discussion dirigée	Un ou des disques compacts
La classification des tambours	- Faire préciser les circonstances de jeu de l'instrument et la qualité du joueur - Indiquer le nom de la famille et de la sous-famille des instruments identifiés et les définir	Discussion dirigée	Des planches iconographiques
La comparaison des types de tambours	- Amener les apprenants à citer des exemples d'instruments de la famille indiquée. - Amener les apprenants à relever les similitudes et les différences entre les types de tambours Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation.		

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.

THEME : ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

LEÇON 1 : Sol, La, Si

Exemple de situation : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils décident d'aider ceux-ci à exécuter les exercices réalisés pendant leur absence en les réécrivant, les chantant et en les jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Chant des notes sol, la, si	- Chanter les notes sol, la, si (ascendant, descendant combiné) - Faire chanter ces exercices par les apprenants en insistant sur la justesse des sons (faire plusieurs fois ces exercices)	Démonstration	Cahier de brouillon
Lecture des notes sol, la, si	- Mettre sur une portée au tableau les notes sol, la, si - Nommer les notes sol, la, si - Faire faire une lecture de reconnaissance de sol, la, si dans : ✓ Exercice 1 : ascendant ✓ Exercice 2 : descendant ✓ Exercice 3 : combiné - Proposer un exercice mélodique de dix à douze notes - Faire faire une lecture des notes de l'exercice par les apprenants - Chanter l'exercice mélodique - Faire chanter l'exercice mélodique par les apprenants	chant d'ensemble, par rangée, individuel lecture d'ensemble, par rangée, individuelle	
Ecriture des notes Sol, La, Si	- Initier un échange sur les signes musicaux portés au tableau et faire une description de chacun d'eux: -La portée -La clé de sol -L'emplacement des notes sol, la, si. - Inviter les apprenants à apprendre à écrire les signes musicaux dans leurs cahiers de brouillon	Discussion dirigée Travail individuel	
Jeu des notes Sol,	- Amener quelques-uns à le faire au		

La, Si à la flûte à bec soprano	tableau après le contrôle de l'exercice dans leur cahier - Inviter les apprenants à prendre leurs flûtes ✓ Présenter la flûte à bec soprano et en faire un commentaire : -la démonter -nommer ses différentes parties -la remonter -expliquer sa technique de jeu sur les notes Sol, La, Si - Jouer la note sol et inviter les apprenants à faire autant ✓ Faire de même pour les notes La et Si ✓ Appliquer le jeu des notes sol, la, si à l'exercice mélodique de façon méthodique Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation	Jeu d'ensemble, par rangée, individuel	Flûtes à bec soprano
--	--	---	-----------------------------

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.**THEME : ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES****LEÇON 2 : NOIRE, SOUPIR, BLANCHE****Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE**

Exemple de situation : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils décident d'aider ceux-ci à exécuter les exercices réalisés pendant leur absence en les réécrivant, les chantant et en les jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Lecture des figures de note et de silence	- Présenter des exercices rythmiques (4 au maxi) avec : -Noire -Soupir -Blanche sur les notes Sol, La, Si (les exécuter un à un, élément par élément devant les apprenants en se faisant voir par tous) ✓ Inviter les apprenants à faire autant (corriger leur lecture et leur mouvement) - Porter les exercices exécutés au tableau et inviter les apprenants à les découvrir (faire un rappel des signes déjà connus au tableau : la portée, la clé de sol, les notes sol, la, si et leur emplacement) - Nommer les figures de note au tableau et donner les notions de théorie musicale qui s'y rattachent	Démonstration	
Ecriture des figures de note et de silence	- Faire réexécuter les exercices en les regardant au tableau - Faire proposer des exercices avec noire, soupir, blanche aux apprenants ✓ Faire un contrôle des propositions des apprenants en insistant sur la graphie des signes musicaux ✓ Choisir quelques propositions des apprenants ; les faire porter au tableau par les concernés ✓ Faire lire chacune des propositions portées au tableau par les apprenants	- Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle - Discussion dirigée - Exposé - Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle - Travail individuel	

	✓ Possibilité de faire faire d'autres propositions et de procéder comme précédemment Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation	Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle	
--	--	---	--

COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.

THEME : ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

LEÇON 2 : NOIRE, SOUPIR, BLANCHE

Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE

Exemple de situation : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils décident d'aider ceux-ci à exécuter les exercices réalisés pendant leur absence en les réécrivant, les chantant et en les jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Lecture chantée	- Présenter un exercice mélodique de 10 à 12 signes avec : -noire –soupir- blanche sur les notes Sol, La, Si au tableau (soigner la graphie des signes musicaux) ✓ Inviter les apprenants à faire une lecture rythmique de l'exercice en guise de rappel - Initier un commentaire de l'exercice sur la base des notions connues - chanter proprement soi-même tout l'exercice mélodique ✓ Diviser l'exercice en fragments et aider les apprenants à les exécuter en insistant sur la justesse des sons - Faire exécuter proprement l'ensemble de l'exercice - Proposer ou faire proposer un autre exercice mélodique et procéder de la même manière que précédemment - Inviter les apprenants à prendre leurs flûtes et à rappeler les notes déjà jouées ✓ Choisir un des exercices mélodiques au tableau et le jouer proprement ✓ Inviter les apprenants à exécuter l'exercice en insistant sur la bonne technique de jeu de la flûte et la justesse des formules rythmiques Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation	Démonstration Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle Discussion dirigée démonstration Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle	
Jeu de la flûte à bec soprano			

COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires

THEME : ETUDE DES CHANSONS

LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : le rôle et l'importance de l'impôt

Exemple de situation : Dans le cadre de l'éducation des populations au respect des biens publics, le gouvernement organise des campagnes de sensibilisation dans la région du Gontougo. En vue de soutenir cette action de l'Etat et montrer leur intérêt pour la campagne, les élèves de la 6^{ème} du lycée moderne 1 de Bondoukou décident d'apprendre des chansons, de les chanter et de les exploiter lors de la cérémonie d'ouverture.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Mémorisation de la mélodie, des paroles et articulation L'exploitation du chant <u>1. Eléments musicaux</u> <u>2. Eléments non musicaux</u>	- Présenter la mélodie selon la méthodologie en vigueur (les différents temps de l'interprétation modèle) - Procéder à l'apprentissage du chant selon la méthodologie en vigueur (apprentissage séquentiel : Insister sur les paroles le rythme et la justesse des sons) - Faire une exécution finale du chant - Ajouter des éléments nouveaux au chant : - 2^e, 3^e, 4^e voix, canon, battements de mains en polyrythmie, accompagnement instrumental - Initier un échange sur le chant afin de faire ressortir : ✓ Le caractère du chant ✓ Les notes, figures de notes ou/et de silence dans le chant ✓ Les sentiments personnels ✓ La langue (si nécessaire) - Identifier Le thème La moralité ou leçon ou la/les valeurs sociales ou morales véhiculées ✓ Définir les notions véhiculées et en faire un commentaire - Faire faire une synthèse en prenant en compte aussi bien les éléments musicaux que l'aspect non musical - Faire prendre des résolutions aux apprenants par rapport à la moralité, à la leçon ou à/aux la/les notion (s) véhiculées	Démonstration Travail collectif, et individuelle Travail collectif Travail collectif et individuel Discussion dirigée	

	- Faire reprendre le chant en guise d'exécution finale - Donner un résumé Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation		
--	---	--	--

FICHES DE LECONS

FICHE DE LEÇON CHANT

- **Date :**
- **Niveau : 6^{ème}**
- **COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.**
- **THEME : Etude des chansons**
- **Leçon 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Le rôle et l'importance de l'impôt**
- **Durée : 55min**
- **TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

HABILETES	CONTENUS
Mémoriser	La mélodie sur l'impôt Les paroles sur l'impôt
Articuler	Le rythme Les paroles sur l'impôt
Chanter	La mélodie - Imitation - Interprétation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
Exploiter	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

Situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'éducation des populations au respect des biens publics, le gouvernement organise des campagnes de sensibilisation dans la région du Gontougo. En vue de soutenir cette action de l'Etat et montrer leur intérêt pour la campagne, les élèves de la 6^{ème} du lycée moderne 1 de Bondoukou décident d'apprendre des chansons, de les chanter et de les exploiter lors de la cérémonie d'ouverture.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANT
Une flûte à bec soprano ou un diapason	Un cahier de cours

		-Ecoutez les phrasés AB (<i>Je chante les phrasés AB</i>) -Chantez les phrasés AB -Ecoutez le phrasé C (<i>Je chante le phrasé C</i>) -Chantez le phrasé C -Ecoutez les phrasés BC (<i>Je chante les phrasés BC</i>) -Chantez les phrasés BC -Ecoutez les phrasés ABC (<i>Je chante le phrasé ABC</i>) -Chantez les phrasés ABC etc. (<i>Je procède ainsi jusqu'à épuisement de tout le texte du chant</i>)	Les apprenants chantent le phrasé B Les apprenants écoutent Les apprenants chantent les phrasés AB Les apprenants écoutent Les apprenants chantent le phrasé C Les apprenants écoutent Les apprenants chantent les phrasés BC Les apprenants écoutent Les apprenants chantent les phrasés ABC Les apprenants écoutent et exécutent	
Exercice 1 (02m) Perfectionnement (10m) Exercice 2 Exploitation (15m)	Jeu de rôle Discussion dirigée	Ecoutez le chant en entier (<i>Je chante le chant en entier</i>) -Exécutez le chant en entier -Les filles, exécutez le chant en entier -les garçons, exécutez le chant en entier Toute la classe exécutez le chant en entier (Introduction d'instruments, battements de mains en polyrythmie) Exécutez le chant avec les ajouts (je dirige proprement le chant exécuté par les apprenants)	Les apprenants écoutent le chant en entier Les apprenants exécutent le chant en entier Les filles exécutent le chant en entier Les garçons exécutent le chant en entier Les apprenants exécutent le chant en entier Les apprenants exécutent le chant Les apprenants expriment leurs sentiments Les apprenants	

Exercice 3		Exprimez vos sentiments après l'exécution de ce chant Reconnaissez-vous des notes et figures de notes et de silence que nous avons apprises ? lesquelles ? Quel caractère donnez-vous à ce chant ? Copiez le texte du chant dans vos cahiers (Je copie le texte du chant au tableau) Apprenant X lis le texte De quoi parle le texte de notre chant ? Qu'est-ce que l'impôt selon vous ? Dites à quoi sert l'impôt En quoi l'impôt est-il important pour un pays ? (Je donne d'autres informations sur l'impôt) -Tout citoyen doit payer l'impôt quelque soit ce qu'il gagne ou ce qu'il possède comme bien matériel (maison, voiture, terrain, maquis, boutique magasin...) -Celui qui paye ses impôts est appelé un contribuable. -Celui qui triche avec	répondent Les apprenants répondent Les apprenants copient le texte du chant dans leurs cahiers L'apprenant X lit le texte Il parle de l'impôt C'est une somme d'argent que chaque citoyen paye à l'Etat sur ce qu'il gagne ou possède comme bien matériel. C'est avec l'impôt payé par les citoyens que l'Etat construit les écoles, les hôpitaux, les routes... et paye les salaires des fonctionnaires. C'est la principale ressource de l'Etat. S'il n'est pas perçu, l'Etat n'aura pas de moyens pour développer le pays, les fonctionnaires ne seront pas payés et il (l'Etat) sera ainsi en faillite. Les apprenants écoutent	Nous avons exécuté une chanson dont le titre est..... elle est d'un caractère... Elle parle de l'impôt. L'impôt est une somme d'argent que chaque citoyen paye à l'Etat sur ce qu'il gagne ou possède comme bien matériel.
--------------------------	--	---	--	---

		l'impôt peut répondre devant la justice car payer l'impôt est obligatoire et imposé par la loi... Proposez un résumé à notre leçon de chant	Les apprenants proposent un résumé à la leçon	C'est avec l'impôt que l'Etat construit les écoles, les hôpitaux, les routes... et paye les salaires des fonctionnaires. L'impôt est la principale ressource de l'Etat. S'il n'est pas perçu, l'Etat risque de tomber en faillite. Celui qui triche avec l'impôt peut répondre devant la justice car payer l'impôt est obligatoire et imposé par la loi. Quand je vais travailler plus tard, je paierai toujours l'impôt. Dès maintenant, je vais sensibiliser mon entourage afin d'aider mon pays à se développer
Application (07 mn) Exercice 4	travail individuel	En reprenant le texte du chant, remplace les œuvres réalisées grâce à l'impôt par d'autres		

EXERCICE DE CONSOLIDATION (à faire sur place en classe ou à la maison)

A l'occasion de l'inauguration des services des impôts de la commune de Bonoua, M. le Sous-Prefet a sollicité la chorale du lycée moderne pour exécuter un chant d'accueil des invités. Voici le chant présenté tel qu'écrit :

Partition

- 1. Identifie dans ce chant deux notes et deux figures de notes que tu reconnais.
- 2. Propose à la chorale, deux phrases qui montrent l'importance de l'impôt que leur chant n'a pas évoqué.
- 3. Avec tes phrases, propose un air à la chorale du lycée.

FICHE DE LEÇON SOLFÈGE (INTONATION)

- DATE : Mardi 02 Avril 2013

- Niveau : 6^{ème}

- COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.

- THEME : ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES

- LEÇON 1 : Sol, La, Si

- DUREE : 55MIN

-TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Les notes Sol - La - Si
Lire	Les notes Sol - La - Si
Tracer	La portée
Ecrire	- La clé de Sol - Les notes Sol, La, Si
Jouer	Les notes Sol, La, Si dans un air

Situation d'apprentissage : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils décident d'aider ceux-ci à exécuter les exercices réalisés pendant leur absence en les réécrivant, les chantant et en les jouant à la flûte.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANT
Une flûte à bec soprano ou un diapason	Un cahier de cours
Manuel- élève de solfège	Manuel- élève de solfège

MOMENTS DIDACTIQUES	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ENSEIGNANT(E)	ACTIVITES APPRENANT(E)	TRACE ECRITE
PRESENTATION (Amorce) : <i>Echange introductif</i> (02mn)	Discussion dirigée	Qu'est-ce que la musique selon vous ? Tout ce que vous avez dit est juste. Nous allons apprendre la musique. Nous allons aujourd'hui apprendre des signes musicaux qui représentent des sons : il s'agit des notes sol, la, si	Les apprenants répondent Les apprenants écoutent attentivement	La musique est l'étude des notes -la musique est l'étude des rythmes -La musique est la combinaison des sons pour le plaisir de l'oreille TITRE DE LA LEÇON

<i>Exercice oral</i> (02m)		notes que je vais jouer dans un ordre autre que les deux premiers. <i>(Je joue sol, la, si dans une combinaison)</i> Chantez les notes entendues à mon signal. <i>(Je fais chanter aux apprenants sol, la, si dans une combinaison autant de fois que possible)</i> Chantez sol, la, si dans les différents ordres de façon enchaînée	Les apprenants écoutent les notes sol, la, si dans une combinaison Les apprenants chantent les notes sol, la, si dans une combinaison sur l'onomatopée « ta » Les apprenants chantent sol, la, si dans l'ordre ascendant, descendant et dans une combinaison de façon enchaînée.	
<i>Lecture et écriture</i> (10 min)	Observation	Qu'allons-nous faire après avoir chanté ces notes selon notre situation ? Regardez donc attentivement au tableau (je trace un ensemble de 5 lignes parallèles et équidistantes) Dites combien de lignes et d'interlignes il y a au tableau Dites comment les lignes et les interlignes sont disposés	Nous allons apprendre à les écrire Les apprenants regardent attentivement au tableau 5 lignes et 4 interlignes Les lignes et les interlignes sont disposés de façon horizontale et à égale distance les unes des autres	

<i>Théorie Musicale</i> (05m)		(Je porte au tableau le nom de la figure en faisant un commentaire)	Les apprenants observent et écoutent attentivement	La portée : ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes et de quatre interlignes. On compte les lignes et les interlignes de bas en haut. -la clé de sol : se place au début de la portée et permet de nommer les notes Exercices d'intonation ❖ ❖ ❖
<i>Exercice oral</i> (03m)		Je dessine sur la portée une clé de sol et j'en fais un commentaire Regardez maintenant la position des notes que nous venons de chanter sur la portée (J'écris sol, la, si dans les différents ordres chantés au tableau) Je définis la note Je donne le nom des notes et la position de chacune d'elle sur la portée. Commentez un des exercices au tableau Avant d'apprendre à les écrire lisons nos notes en les regardant au tableau. - Apprenons maintenant à les écrire comme nous l'avons décidé selon notre situation - Lisez les notes que vous venez d'écrire sur les portées.	Les apprenants observent et écoutent attentivement Les apprenants regardent attentivement Les apprenants écoutent Les apprenants écoutent - La portée - la clé de sol - la position de chaque note - Les apprenants lisent les notes en les regardant au tableau Les apprenants apprennent à : - Tracer une portée - dessiner une clé de sol - écrire les notes sol, la, si sur la portée - Les apprenants lisent les notes sur les portées	Théorie Musicale - Une note est la représentation d'un son

[illegible]

*Lecture chantée et
pratique
instrumentale
(8m)*

Exo 1

Exo 2

*Exo 3 :
Pratique
instrumentale
(10m)*

Observation

Que nous reste-t-il à faire après avoir chanté et écrit les notes selon notre situation d'apprentissage ?

Alors regardez au
tableau l'exercice que je
porte.
(Un exercice de lecture
chantée)

- Avant de jouer ces notes, on va les lire, et les chanter. (en faisant des pulsations pour marquer le temps) ***Je donne des modèles)***

- Lecture de notes
(Je donne des modèles)
- lecture chantée
(Je donne des modèles)

- Prenez vos flûtes et ensemble apprenons à jouer les notes sol, la, si.
(l'exercice de lecture chantée servira de base)

Prenez vos cahiers et copiez la leçon.

Nous devons
maintenant jouer nos
notes à la flûte

- les apprenants regardent

Les apprenants lisent
les notes sur
les portées

- Les apprenants chantent les notes sur les portées

Les apprenants prennent leurs flûtes et apprennent à jouer les notes sol, la, si.

Les apprenants
prennent leurs cahiers
et copient la leçon.

*Exercice de lecture
chantée et de flûte*