

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

-----  
INSPECTION GENERALE  
-----

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

## DOMAINE DES ARTS

# PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

*EDUCATION MUSICALE*

3<sup>ème</sup>

## **Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique**

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



# LISTE DES SIGLES

## 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	Collège Moderne
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Général de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	Lycée Municipal
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Science de la Vie et de la Terre

## TABLE DES MATIERES

N°	RUBRIQUES	Pages
1	MOT DU MINISTRE	2
2	LISTE DES SIGLES	3
3	TABLE DES MATIERES	4
4	INTRODUCTION	5
5	PROFIL DE SORTIE	6
6	DOMAINE DES ARTS	6
7	REGIME PEDAGOGIQUE	6
8	3 <sup>EME</sup>	7
9	PROGRAMME	7-12
10	GUIDE D'EXECUTION	13-37

## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble des circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme définit pour tous les ordres d'enseignement le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ◆ **La compétence ;**
- ◆ **Le thème ;**
- ◆ **La leçon ;**
- ◆ **Un exemple de situation ;**
- ◆ **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

- **Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
- **Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont

- Le **Domaine de langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupent les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage de l'enseignant, de son rôle de dispensateur des connaissances à celui d'accompagnement de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

### PROFIL DE SORTIE

A la fin du premier cycle de l'enseignement secondaire, l'élève doit avoir construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Reproduire des airs ou des mélodies en clé de sol avec ou sans altération;
- Identifier les instruments de musique selon leur famille ;
- Comprendre certaines époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- Traiter des situations en exécutant et en exploitant des chansons.

### DEFINITION DU DOMAINE

#### Domaine des Arts

Le domaine des Arts est celui de l'éveil de la sensibilité de l'apprenant à l'esthétique de la production artistique.

Ce domaine regroupe l'Education Musicale et les Arts Plastiques.

#### Description de la discipline

L'Education Musicale s'enseigne à travers trois rubriques :

- 1- Le **SOLFEGE** qui permet à l'apprenant d'acquérir la pratique de la grammaire musicale d'une part et les notions théoriques d'autre part débouchant sur la lecture d'une partition de musique.
- 2 - **L' AUDITION** qui vise à lui donner une culture musicale en le familiarisant avec le monde sonore à travers l'étude des instruments de musique ; et lui permettant de connaître les différentes époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- 3 - **Le CHANT** qui vise à développer chez l'apprenant l'esprit de créativité, l'audition intérieure, clé de toute vraie musicalité et le goût de la musique.

### REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 32 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Education Musicale	1	32	4,5%

**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire.**

**THEME : MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE et la PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES**

**LEÇON 1 : la musique des masques Wè, Dan, Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de la promotion des valeurs culturelles nationales, le service socio-culturel de la mairie de Man organise une table ronde sur les musiques sacrées et initiatiques de Côte d'Ivoire. Les élèves de la 3<sup>ème</sup> du lycée moderne sont invités par leur parrain à y participer activement. A cet effet ils préparent leur intervention dans laquelle ils identifient et expliquent des faits musicaux de cérémonies sacrées et initiatiques de quelques régions de Côte d'Ivoire.

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Définir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de masque</li> <li>• La notion de « musique sacrée » et « musique initiatique »</li> </ul>
<b>Identifier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types de voix et/ou d'instruments</li> <li>• La forme musicale de l'extrait</li> <li>• La structure de l'extrait</li> <li>• L'origine de l'extrait</li> <li>• Les valeurs traditionnelles véhiculées</li> <li>• Les fonctions de la musique des masques</li> </ul>
<b>Expliquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les voix</i></li> <li>- <i>Les instruments</i></li> <li>- <i>Les acteurs</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Exprimer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté</li> </ul>
<b>Déterminer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les circonstances de production de la musique des masques</li> <li>• Les valeurs morales et sociales véhiculées</li> <li>• Les caractéristiques principales de la musique des masques</li> </ul>
<b>Commenter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique de masques wè, Dan, Gouro</li> </ul>

**LEÇON 2 : LA MUSIQUE DES FETES DE GENERATIONS OU INITIATIQUES ET LA PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES : FOKWE, LOW, PORO**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Définir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de génération</li> </ul>
<b>Identifier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types de voix et/ou d'instruments</li> <li>• La forme musicale de l'extrait</li> <li>• La structure de l'extrait</li> <li>• L'Origine de l'extrait</li> <li>• Les valeurs traditionnelles véhiculées</li> <li>• Les fonctions de la musique des fêtes de génération</li> </ul>
<b>Expliquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les voix</i></li> <li>- <i>Les instruments</i></li> <li>- <i>Les acteurs (hommes, femmes, jeunes, personnes du 3è âge)</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Déterminer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les circonstances de production de la musique des fêtes de génération ou initiatiques</li> <li>• Les valeurs morales et sociales véhiculées</li> <li>• Les caractéristiques principales de la musique des fêtes de génération ou initiatiques</li> </ul>
<b>Commenter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique de fête de génération ou initiatique</li> </ul>

**LEÇON 3 : LA MUSIQUE DES « KOMIANS » ET LA PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Définir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de « komian »</li> </ul>
<b>Identifier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types de voix et/ou d'instruments</li> <li>• La forme musicale de l'extrait</li> <li>• La structure de l'extrait</li> <li>• L'Origine de l'extrait</li> <li>• Les valeurs traditionnelles véhiculées</li> <li>• Les fonctions de la musique des « komians »</li> </ul>
<b>Expliquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les voix</i></li> <li>- <i>Les instruments</i></li> <li>- <i>Les acteurs</i></li> </ul> </li> <li>• Les circonstances de production de l'extrait écouté.</li> </ul>
<b>Exprimer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté</li> </ul>
<b>Déterminer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les circonstances de production de la musique des « komians »</li> <li>• Les valeurs morales et sociales véhiculées</li> <li>• Les caractéristiques principales de la musique des « komians »</li> </ul>
<b>Commenter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique de « komians »</li> </ul>

**COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques.**

**THEME : ETUDE DE TONALITES MINEURES, DES FIGURES DE SILENCE ET DES FORMULES RYTHMIQUES.**

**LEÇON 1 : LA TONALITE DE LA m**

**Exemple de situation:** A l' occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3<sup>ème</sup> 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3<sup>ème</sup> 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3<sup>ème</sup>5 décident de reprendre l'abidjanaise dans sa tonalité initiale en la chantant et en la jouant à la flûte.

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	- La gamme de la min. - Un air dans la tonalité de la min.
<b>Chanter</b>	- La gamme de la min. - Un air dans la tonalité de la min.
<b>Construire</b>	- La gamme ascendante et descendante de la min.
<b>Ecrire</b>	- Un air dans la tonalité de la min.
<b>Jouer</b>	- Un air dans la tonalité de la min.

**LEÇON 2 : LA TONALITE DE Mi m.**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	- La gamme de mi min. - Un air dans la tonalité de mi min.
<b>Chanter</b>	- La gamme de mi min. - Un air dans la tonalité de mi min.
<b>Construire</b>	La gamme ascendante et descendante de mi min.
<b>Ecrire</b>	Un air dans la tonalité de mi min.
<b>Jouer</b>	Un air dans la tonalité de mi min.

**LEÇON 3 : LA TONALITE DE RE m.**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	- La gamme de ré min. - Un air dans la tonalité de ré min.
<b>Chanter</b>	- La gamme de ré min. - Un air dans la tonalité de ré min.
<b>Construire</b>	La gamme ascendante et descendante de ré min.
<b>Ecrire</b>	Un air dans la tonalité de ré min.
<b>Jouer</b>	Un air dans la tonalité de ré min.

#### LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE (2 h)

##### Séance 1 : Etude rythmique (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique demi-soupir croche</li></ul>
Lire	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique demi-soupir croche</li><li>• Des formules rythmiques contenant demi-soupir - croche</li></ul>
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique demi-soupir - croche</li><li>• Des formules rythmiques contenant demi-soupir - croche</li></ul>

#### LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE (2 h)

##### Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale (1h)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	<ul style="list-style-type: none"><li>• demi-soupir - croche dans un air</li></ul>
Jouer	<ul style="list-style-type: none"><li>• demi-soupir - croche dans un air</li></ul>

#### LEÇON 5 : QUATRE DOUBLE – CROCHE (2 h)

##### Séance 1 : Etude rythmique (1h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique quatre double-croches</li></ul>
Lire	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique quatre double-croches</li><li>• des formules rythmiques contenant quatre double-croches</li></ul>
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cellule rythmique quatre double-croches</li><li>• des formules rythmiques avec quatre double-croches</li></ul>

#### LEÇON 5 : QUATRE DOUBLE – CROCHE (2 h)

##### Séance 2 : lecture chantée et pratique instrumentale (1h)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	<ul style="list-style-type: none"><li>• quatre double-croches dans un air</li></ul>
Jouer	<ul style="list-style-type: none"><li>• quatre double-croches dans un air</li></ul>

### COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires

#### THEME : ETUDE DE CHANSONS

#### LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Rôle et importance de l'impôt

**Exemple de situation :** Le Ministère de la culture et de la Francophonie organise un concours scolaire national de chant choral. La chorale du lycée départemental d'Abengourou a été sélectionnée par un jury pour représenter la région. Afin de contribuer à la réussite de la prestation du lycée, la 3<sup>ème</sup>4, membre de la chorale s'est établi un programme de répétition pour bien mémoriser les mélodies et articuler le rythme des œuvres musicales à présenter.

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La mélodie</li><li>• Les paroles</li></ul>
<b>Articuler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rythme</li><li>• Les paroles</li></ul>
<b>Chanter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La mélodie<ul style="list-style-type: none"><li>- Interprétation</li><li>- Imitation</li><li>- Exécution</li><li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li></ul></li></ul>
<b>Exploiter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...)</li><li>- Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)</li></ul>

#### LEÇON 2 : CHANSON EN RELATION AVEC LE DIH : les mines anti personnelles

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La mélodie</li><li>• Les paroles</li></ul>
<b>Articuler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rythme</li><li>• Les paroles</li></ul>
<b>Chanter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La mélodie<ul style="list-style-type: none"><li>- Interprétation</li><li>- Imitation</li><li>- Exécution</li><li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li></ul></li></ul>
<b>Exploiter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...)</li><li>- Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)</li></ul>

**LEÇON 3 : CHANSON EN RELATION AVEC LE LIFE SKILLS et EVF/Emp : Lutter contre la consommation des drogues et l'alcool dans la communauté**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Mémoriser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mélodie</li> <li>• Les paroles</li> </ul>
<b>Articuler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rythme</li> <li>• Les paroles</li> </ul>
<b>Chanter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mélodie               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation</li> <li>- Imitation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li> </ul> </li> </ul>
<b>-Exploiter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...)</li> <li>- Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)</li> </ul>

**LEÇON 4 : CHANSON AU CHOIX DE L'ENSEIGNANT**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Mémoriser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mélodie</li> <li>• Les paroles</li> </ul>
<b>Articuler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rythme</li> <li>• Les paroles</li> </ul>
<b>Chanter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mélodie               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation</li> <li>- Imitation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Exploiter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, tonalité, sentiments personnels...)</li> <li>- Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)</li> </ul>

# **GUIDE D'EXECUTION**

## I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	Audition – Solfège - Chant	Leçons de la classe de 4 <sup>ème</sup>	1
	2	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 1</b> : La tonalité de <b>la min.</b>	1
Octobre	3	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 1</b> : <b>DIH</b> : les mines anti personnelles	1
	4	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 1</b> : La musique des masques Wè, Dan, Gouro	1
	5	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 2</b> : Le demi-soupir croche <b>Séance 1</b> : Etude rythmique	1
	6		<b>Leçon 2</b> : Le demi-soupir croche <b>Séance 2</b> : Lecture chantée et pratique instrumentale	1
Novembre	7	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	8			1
	9	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction		2
	10			1
Décembre	11			1
	12	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 2</b> : <b>Civ. Fis.</b> Rôle et importance de l'impôt	1
	13	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 3</b> : La tonalité de mi min.	1
Janvier	14	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 2</b> : La musique des fêtes de générations : le fokwé, le low et poro	1
	15	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 3</b> : Chant au choix de l'Enseignant	1
	16	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 4</b> : Les quatre doubles croches <b>Séance 1</b> : Etude rythmique	1
	17		<b>Leçon 4</b> : Les quatre doubles croches <b>Séance 2</b> : Lecture chantée et pratique instrumentale.	1
Février	18	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	19			1
	20	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
21	1			
Mars	22			1
	23	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 4</b> : <b>Life skills et Evf/Emp</b> : lutte contre les drogues et l'alcool dans la communauté.	1
Avril	24	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 5</b> : La tonalité de ré min.	1
	25	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 4</b> : La musique des « komians »	1
	26	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 5</b> : Chant au choix de l'Enseignant	1
	27	Evaluation et remédiation : Devoir	1	

		surveillé (Solfège, Audition, Chant)		
<b>Mai</b>	28		1	
	29	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale	2	
	30		1	
	31	<b>REVISION GENERALE</b>	1	

## II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire.**

**THEME : MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE et la PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES**

**LEÇON 1 : la musique des masques Wè, Dan, Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de la promotion des valeurs culturelles nationales, le service socio-culturel de la mairie de Man organise une table ronde sur les musiques sacrées et initiatiques de Côte d'Ivoire. Les élèves de la 3<sup>ème</sup> du lycée moderne sont invités par leur parrain à y participer activement. A cet effet ils préparent leur intervention dans laquelle ils identifient et expliquent des faits musicaux de cérémonies sacrées et initiatiques de quelques régions de Côte d'Ivoire.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<b>Définition de la notion de masque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter la situation d'apprentissage avec les apprenants et isoler la notion de <b>masque</b> puis la définir : au sens où nous l'entendons, le masque est cet Homme déguisé, qui abandonne sa personnalité humaine pour incarner un être surnaturel, le plus souvent un esprit d'ancêtre, un être mythique et mystique ou un génie...</li> <li>- instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever les éléments musicaux et/ou non musicaux de l'extrait écouté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussion dirigée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un lecteur audio</li> <li>- Un ou des disques compacts</li> </ul>
<b>Identification des éléments musicaux et /ou non musicaux de l'extrait</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles.</li> <li>- Faire comme précédemment. Mais il s'agit ici de montrer le rôle que chaque élément constitutif de l'extrait joue pour donner une cohérence à l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Des planches iconographiques</li> </ul>

<p><b>Explication du rôle des éléments constitutifs de l'extrait</b></p> <p><b>Expression des sentiments</b></p> <p><b>Détermination des valeurs morales et sociales</b></p> <p><b>Commentaire ou analyse de la fonction sociale de la musique des masques</b></p>	<p>-Amener les apprenants à exprimer leurs sentiments à l'écoute de l'extrait - support</p> <p>- Amener les apprenants à échanger sur le respect des valeurs morales et sociales véhiculées par la musique des masques</p> <p>Amener les apprenants à faire une analyse de ou des fonctions de la musique des masques</p> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>		
--	--	--	--

**COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de note et aux formules rythmiques.**

**THEME : ETUDE DE TONALITES MINEURES, DES FIGURES DE SILENCE ET DES FORMULES RYTHMIQUES.**

**LEÇON 1 : LA TONALITE DE LA m**

**Exemple de situation:** A l'occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3<sup>ème</sup> 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3<sup>ème</sup> 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3<sup>ème</sup>5 décident de reprendre l'abidjanaise dans sa tonalité initiale en la chantant et en la jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Identification de la gamme la m</b></p> <p><b>Lecture chantée des notes de la gamme de la m.</b></p>	<p>A faire dans la partie « théorie musicale »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre sur une portée les notes de la gamme de la m. (sans sol #)</li> <li>- Faire lire les notes dans le sens ascendant, descendant, combiné</li> <li>- Isoler le premier tétracorde, le faire chanter par les apprenants en les aidant à réussir.</li> <li>- En faire de même pour le deuxième tétracorde.</li> <li>- Faire une lecture des deux tétracordes joints</li> <li>- Portée au tableau une mélodie dans la tonalité de la m. la faire chanter par les apprenants en les aidant à la réussir.</li> </ul>	<p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p>	<p>Flûtes à bec soprano</p>
<p><b>Construction de la gamme de la m.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire rappeler la définition de la gamme et ses caractéristiques :- degrés et nom de degré - Notion de ton et ½ ton</li> <li>- Faire mettre au tableau le moule de la gamme mineure.</li> <li>- Porter au tableau les notes de la gamme de la m. (sans sol#) et amener</li> </ul>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail individuel</p>	



**COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de note et aux formules rythmiques.**

**THEME : ETUDE DE TONALITES MINEURES, DES FIGURES DE SILENCE ET DES FORMULES RYTHMIQUES.**

**LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE (2 h)**

**Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1H)**

**Exemple de situation:** A l' occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3<sup>ème</sup> 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3<sup>ème</sup> 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3<sup>ème</sup>5 décident de reprendre l'abidjanaise dans sa tonalité initiale en la chantant et en la jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Identification de la gamme de la m.</b></p> <p><b>Lecture des formules rythmiques</b></p>	<p>A faire dans la partie « Théorie musicale »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter des exercices rythmiques (3 au maxi) contenant la formule demi -sourir – croche</li> <li>- les exécuter un à un, devant les apprenants en insistant sur la formule demi -sourir – croche en se faisant bien voir par tous les apprenants.</li> <li>- Inviter les apprenants à faire autant (corriger leur lecture et leur mouvement)</li> </ul> <p>Porter les exercices exécutés au tableau et inviter les apprenants à les découvrir (faire un rappel des signes déjà connus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les nouveaux signes au tableau et donner les notions de théorie musicale qui s'y rattachent</li> <li>- Faire réexécuter les exercices en les regardant au tableau</li> <li>-Faire proposer des exercices rythmiques avec la formule demi -sourir – croche par les apprenants</li> </ul>	<p>Démonstration</p> <p>Théorie musicale</p> <p>Travail individuel</p>	

<p><b>Ecriture des formules rythmiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un contrôle des propositions des apprenants en insistant sur la graphie des signes musicaux (insister demi suivi de la croche)</li> <li>- Choisir quelques propositions des apprenants ; les faire porter au tableau par les concernés</li> <li>- Faire lire chacune des propositions portées au tableau par les apprenants</li> <li>- Possibilité de faire faire d'autres propositions et de procéder comme précédemment</li> </ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle Travail individuel</p>	
--	--	--	--

**COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de note et aux formules rythmiques.**

**THEME : ETUDE DE TONALITES MINEURES, DES FIGURES DE SILENCE ET DES FORMULES RYTHMIQUES.**

**LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE (2 h)**

**Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale (1h)**

**Exemple de situation:** A l'occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3<sup>ème</sup> 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3<sup>ème</sup> 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3<sup>ème</sup>5 décident de reprendre l'abidjanaise dans sa tonalité initiale en la chantant et en la jouant à la flûte.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Lecture chantée</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre au tableau un exercice mélodique de 5 à 8 mesures avec ½ soupir suivi de la croche</li> <li>- Inviter les apprenants à faire une lecture rythmique de l'exercice en guise de rappel</li> <li>- Initier un commentaire de l'exercice sur la base des notions connues</li> <li>- chanter proprement tout l'exercice mélodique soi-même</li> <li>- Diviser l'exercice en fragments et aider les apprenants à l'exécuter en insistant sur la justesse des tons</li> <li>- Proposer ou faire proposer un autre exercice mélodique et procéder de la même manière que précédemment</li> <li>- Inviter les apprenants à prendre leur flûte et leur proposer un exercice en rappel.</li> <li>- Choisir un des exercices mélodiques au tableau et le jouer proprement soi-même</li> </ul>	<p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p> <p>Discussion dirigée</p> <p>Démonstration</p> <p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p>	<p>-Flûte à bec soprano</p> <p>-Diapason</p>
<p><b>Jeu de la flûte à bec</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inviter les apprenants à exécuter l'exercice en insistant sur la bonne technique de jeu de la flûte et la justesse des formules rythmiques</li> </ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Démonstration</p> <p>Jeu d'ensemble, par rangée, individuel</p>	

**COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires**

**THEME : ETUDE DE CHANSONS**

**LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Rôle et importance de l'impôt**

**Exemple de situation :** Le Ministère de la culture et de la Francophonie organise un concours scolaire national de chant choral. La chorale du lycée départemental d'Abengourou a été sélectionnée par un jury pour représenter la région. Afin de contribuer à la réussite de la prestation du lycée, la 3<sup>ème</sup>4, membre de la chorale s'est établi un programme de répétition pour bien mémoriser les mélodies et articuler le rythme des œuvres musicales à présenter.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Mémorisation de la mélodie, des paroles et articulation</b></p> <p><b>L'exploitation du chant</b></p> <p><u>1. Eléments musicaux</u></p> <p><u>2. Eléments non musicaux</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter la mélodie selon la méthodologie en vigueur (les différents temps de l'interprétation modèle)</li> <li>- Procéder à l'apprentissage du chant selon la méthodologie en vigueur (apprentissage séquentiel : Insister sur les paroles le rythme et la justesse des sons</li> <li>- Faire une exécution finale du chant</li> <li>- perfectionnement : ajouter des éléments nouveaux au chant : (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> voix, canon, battements de mains en polyrythmie, accompagnement instrumental...)</li> <li>- Initier un échange sur le chant afin de faire ressortir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caractère du chant</li> <li>✓ La tonalité (si possible)</li> <li>✓ Quelques signes musicaux reconnus</li> <li>✓ L'allure du chant</li> <li>✓ Les sentiments personnels</li> </ul> </li> <li>- Identifier Le thème, la moralité ou leçon ou la/les valeurs sociales ou morales véhiculées               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les notions véhiculées et en faire un commentaire <i>(on pourrait débattre sur tout élément en rapport avec le chant ou le thème)</i></li> </ul> </li> <li>- Faire faire une synthèse en prenant en compte aussi bien les éléments musicaux que l'aspect non musical</li> </ul>	<p>Démonstration</p> <p>Travail collectif, et individuelle</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif et individuel</p> <p>Discussion dirigée</p>	<p>-Flûte -Diapason -Partition</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire prendre des résolutions aux apprenants par rapport à la moralité, à la leçon ou à/aux la/les notion (s) véhiculées</li><li>- Faire reprendre le chant en guise d'exécution finale</li><li>- Donner un résumé</li></ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>		
--	---	--	--

# FICHES DE LEÇONS

## FICHE DE LEÇON AUDITION

- Date :
- Niveau : 3<sup>ème</sup>
- **COMPETENCE 1** : Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire.
- **THEME** : MUSIQUE SACREE, MUSIQUE INITIATIQUE ET LA PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES
- **LEÇON 4 : La musique des « Komians »**
- **DUREE** : 55 minutes
- **TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

HABILETES	CONTENUS
<b>Définir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de « komian »</li> </ul>
<b>Identifier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types de voix et/ou d'instruments</li> <li>• La forme musicale de l'extrait</li> <li>• La structure de l'extrait</li> <li>• L'Origine de l'extrait</li> <li>• Les valeurs traditionnelles véhiculées</li> <li>• Les fonctions de la musique des « komians »</li> </ul>
<b>Expliquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les voix</li> <li>- Les instruments</li> <li>- Les acteurs</li> </ul> </li> <li>• Les circonstances de production de l'extrait écouté.</li> </ul>
<b>Exprimer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté</li> </ul>
<b>Déterminer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les circonstances de production de la musique des « komians »</li> <li>• Les valeurs morales et sociales véhiculées</li> <li>• Les caractéristiques principales de la musique des « komians »</li> </ul>
<b>Commenter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une musique de « komians »</li> </ul>

**Situation d'apprentissage:** Les élèves de la 3<sup>ème</sup> 6 du lycée moderne de Bongouanou ont assisté à une danse des « komians » dans le village de Broukro. Impressionnés par la prestation musicale, ils décident d'en faire un compte rendu à leurs amis dans lequel ils identifient les types de voix, les instruments et les fonctions de la musique de cette cérémonie.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANTS
- Un lecteur audio de compact disc	- un cahier de cours
- Un compact disc enregistré	

MOMENTS DIDACTIQUES	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ENSEIGNANTS	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<p><b>PRESENTATION</b></p> <p><b>- Amorce (5min)</b></p> <p>- Consignes générales</p> <p>- Rappel</p>	<p>Questionnement</p>	<p>-Rangez toutes vos affaires</p> <p>-Asseyez-vous correctement et écoutez !</p> <p>- Citez des genres musicaux que vous connaissez ou que vous écoutez souvent</p> <p>- Comment peut-on qualifier ces genres musicaux ?</p> <p>- Comment qualifie –t-on les musiques qui ne sont pas populaires ou profanes ?</p> <p>- Qui pratique la musique sacrée ?</p> <p>- Nous allons aujourd’hui étudier la musique sacrée et initiatique</p>	<p>Les apprenants rangent leurs affaires s’asseyent correctement et écoutent</p> <p>- Les apprenants citent : le zouglou, le zouk, le reggae, le coupé décalé etc...</p> <p>- Ce sont des musiques populaires, profanes...</p> <p>On les qualifie de musiques sacrées</p> <p>- Les initiés</p>	<p>- LE TITRE DE LA LEÇON</p>
<p><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <p><b>Situation (7min)</b></p>	<p>Discussion dirigée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copie</li> <li>• Lecture</li> <li>• exploitation :</li> </ul> <p>- De quoi parle la situation ?</p>	<p>- D’une danse de « komians » à laquelle ont assisté des élèves</p>	

	<p>Brainstorming et discussion dirigée</p> <p><b>Ecoute n°1</b> <b>(10min.)</b></p> <p><b>Ecoute n° 2</b> <b>(8min.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que veulent réaliser nos amis ?</li> <li>-Que doivent-ils particulièrement faire figurer dans leur compte rendu ?</li> </ul> <p>En nous appuyant sur des extraits de musique de « komians », aidons nos amis à réaliser leur projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoutez sans prendre note <i>(Ecoute d'un extrait de musique des « komians »)</i></li> <li>- Ecoutez encore et identifiez la forme et les éléments constitutifs de l'extrait <i>(Seconde écoute de l'extrait suivie de l'exploitation :)</i></li> <li>- X, dis ce que tu as entendu et noté</li> <li>- Identifiez les instruments</li> <li>- Identifiez maintenant les voix et la manière dont</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un compte rendu de leur sortie</li> <li>- Les éléments musicaux de la cérémonie (les types de voix et d'instruments... ainsi que les éléments non musicaux (les fonctions de la musique qui accompagne la cérémonie des « komians », les thèmes abordés...)</li> </ul> <p>(Les apprenants écoutent)</p> <p>(Les apprenants écoutent et notent)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une musique vocale accompagnée d'instruments</li> <li>- Cloche, tambours, hochet, claves, (battements de mains)</li> <li>- Voix de soliste (femme) et un chœur. Le chant est exécuté en appel et réponse (chant responsorial)</li> <li>- En transe ; dans un état second...</li> <li>- Les cris, les</li> </ul>	
--	--	---	--	--

	<p><b>Ecoute n°3</b> <b>(08min.)</b></p>	<p>le chant est exécuté.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Après avoir écouté cette musique, dites dans quel état pourrait se trouver la soliste :</li> <li>- Qu'est - ce qui vous faire dire cela ?</li>   <li>- Quel type de musique avons-nous ?</li>   <li>- A quelles circonstances exécute-t-on cette musique ?</li>   <li>- Quel rôle joue donc la musique pendant ces cérémonies ?</li>   <li>- Comment pourrait-on définir les « komians » ?</li>   <li>- Ecoutez une fois encore <i>(Troisième écoute de l'extrait)</i></li>   <li>- Dans quelles régions de la Côte d'Ivoire peut-on localiser la musique dont nous avons écouté l'extrait ?</li> </ul>	<p>tremblements de la voix, les grelots aux pieds...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une musique traditionnelle, sacrée : c'est la musique des féticheuses, les « komians ».</li>   <li>- Lors des cérémonies rituelles, pour conjurer le mauvais sort, chasser le mauvais esprit.</li>   <li>- Elle stimule les acteurs pour permettre aux « Komians » d'établir le contact avec les esprits. (plus on tape fort et vite, plus la transe s'accroît).</li>   <li>- Les « Komians » sont des initiés qui jouent le rôle de prêtresses (ou de prêtres) des génies dans des cérémonies rituelles</li>   <li>- A l'Est de la C.I précisément chez les Agni mais aussi au centre et au sud</li> </ul>	
--	--	---	---	--

