

Niveau : Tle

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



## THEME 1 : COMMUNICATION PAR LE LANGAGE LASTIQUE

### **LEÇON N°3 : SENSIBILISATION SUR LES DANGERS LIÉS AU VIH**

#### ❖ SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cadre de ses activités, le Club Santé de votre établissement a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes victimes du VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, vous, élèves de Terminale, constatez à l'analyse de l'exposé du conférencier, que le mal n'est pas aussi loin de vous que vous le croyiez.

Choqués par ce constat et désireux de contribuer à y remédier, vous décidez d'identifier quelques comportements à risques exposant au VIH, d'identifier quelques avantages du Life Skills et de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH.

#### ❖ CONTENUS

##### **1. Identification de quelques comportements à risques exposant au VIH**

Tout comportement qui expose à la transmission du VIH est appelé comportement à risques. Ce sont par exemple :

- l'infidélité à son ou sa partenaire ;
- la prostitution ;
- les rapports sexuels non protégés ;
- le refus de connaître sa sérologie ;
- l'usage en commun des objets tranchants et piquants ;
- la consommation de la drogue ;
- la consommation abusive de l'alcool ;
- l'utilisation de matériels à usage multiple dans les pratiques d'incisions corporelles, de la pédicure, de la manucure, du rasage...

##### **2. Identification de quelques avantages du Life Skills**

Le Life Skills ou compétence de vie est la pratique de vie saine et du changement de comportement face au VIH.

La pratique du Life Skills présente plusieurs avantages. Elle permet par exemple de :

- réduire la sexualité précoce ;
- prévenir l'infection à VIH ;
- renforcer les aptitudes mentales du séropositif et de son entourage ;
- promouvoir la vie saine ;
- vivre avec une personne infectée du VIH sans être contaminé et sans choquer le malade ;
- sensibiliser la population sur les dangers liés au VIH.

### 3. **Réalisation de supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH**

Pour la réalisation de supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH, il faut :

- **Identifier** le support graphique de sensibilisation (banderole, affiche, dépliant, bande dessinée (BD))
- Identifier le danger sur lequel doit porter la sensibilisation
- Réaliser l'image de sensibilisation illustrant le danger
- Accompagner l'image d'un message de sensibilisation en vue d'un changement de comportement
- Disposer harmonieusement l'image et le message de sensibilisation
- Appliquer avec soin des couleurs appropriées
- Réaliser avec l'aide du professeur, un exemple de support graphique de sensibilisation sur les dangers liés au VIH

### ❖ **ACTIVITES D'APPLICATION**

#### **Activité d'application 1**

Voici ci-dessous une liste de comportements. Mets une croix devant ceux qui sont des comportements à risques exposant au VIH.

- a) Manger avec une personne porteuse du VIH
- b) Utiliser de façon collective des instruments piquants ou tranchants.
- c) Serrer la main d'un séropositif
- d) Avoir des rapports sexuels non protégés avec un partenaire occasionnel
- e) Dormir sur le même lit avec une personne porteuse du VIH
- f) Se faire transfuser du sang non contrôlé.
- g) Etre fidèle à un seul partenaire sexuel.
- h) Refuser de connaître son statut sérologique

#### **Activité d'application 2**

Réponds par VRAI ou FAUX à chacune des affirmations suivantes selon qu'elle est vraie ou fausse.

- a) Le Life Skills est tout comportement à risque qui expose à la transmission du VIH.

- b) Le Life Skills ou compétence de vie est la pratique de vie saine et du changement de comportement face au VIH.

### **Activité d'application 3**

**Dans la liste ci-dessous des étapes de réalisation d'un support graphique de sensibilisation sont présentées dans le désordre. Range les dans l'ordre chronologique.**

- Disposer harmonieusement l'image et le message de sensibilisation
- Appliquer avec soin des couleurs appropriées
- Réaliser l'image de sensibilisation illustrant le danger
- **Identifier** le support graphique de sensibilisation (Banderole, Affiche, dépliant, Bande Dessinée)
- Réaliser avec l'aide du professeur, un exemple de support graphique de sensibilisation sur les dangers liés au VIH
- Identifier le danger sur lequel doit porter la sensibilisation
- Accompagner l'image d'un message de sensibilisation en vue d'un changement de comportement.

### **❖ SITUATION D'ÉVALUATION**

À l'occasion d'une campagne de sensibilisation sur le VIH, dans votre établissement, certains de tes camarades de classe se sont abstenus de faire le test de dépistage.

Après interrogatoire, ils ont répondu qu'ils préfèrent rester dans l'ignorance, car ils ne supporteraient pas de se savoir malades.

Fortement déçu par ce raisonnement et désireux d'inciter la jeunesse à un comportement responsable, tu décides de réaliser un support graphique de sensibilisation des populations sur les dangers au VIH.

- 1- Trace un cadre en portrait de format 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin.
- 2- Réalise dans ce cadre un dessin qui présente un danger lié au VIH.
- 3- Accompagne ton dessin d'un message de sensibilisation qui invite à l'adoption d'un comportement responsable face au VIH.
- 4- Applique avec soin dans ton dessin des couleurs apaisantes.
- 5- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

## ❖ EXERCICES

### Exercice 1

Voici ci-dessous un ensemble d'avantages.

Souligne ceux qui sont liés au life skills.

- Réduire la sexualité précoce.
- Inciter à la consommation des produits manufacturés.
- Prévenir l'infection à VIH.
- Etre riche.
- Renforcer les aptitudes mentales du séropositif et de son entourage.

### Exercice 2

Ecris « **VRAI** » ou « **FAUX** » en face de chacune des affirmations selon qu'elle est juste ou fausse.

- a. Le VIH se transmet en serrant la main d'un partenaire.....
- b. Le VIH peut se transmettre par la transfusion du sang non contrôlé.....
- c. Le life skills n'a pas d'avantages pour le jeune.....
- d. Le VIH se transmet par les rapports sexuels non protégés.....

### Exercice 3

Voici ci-dessous une liste de comportements. Ecris dans la colonne A, les comportements responsables et dans la colonne B les comportements à risques exposant au VIH.

- Le vagabondage sexuel ;
- Le refus de connaître son statut sérologique ;
- La fidélité à un partenaire sexuel ;
- L'abstinence sexuelle avant le mariage ;
- La transfusion de sang non contrôlé.

COLONNE A	COLONNE B
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

#### **Exercice 4**

Une campagne de sensibilisation sur les comportements à adopter pour éviter de contracter le VIH est organisée dans votre établissement.

Au cours de cette manifestation, tu es informé des dangers liés à l'utilisation collective des objets piquants et des objets coupants. De retour dans ton quartier, tu décides de réaliser une affiche pour sensibiliser les coiffeurs et les coiffeuses qui y exercent.

1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x24 cm sur papier à dessin
2. Réalise dans ce cadre un dessin représentant des outils coupants et piquants utilisés par les coiffeurs et coiffeuses de ton quartier.
3. Accompagne ton dessin d'un message de sensibilisation à la bonne utilisation de ces outils.
4. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

#### **Exercice 5**

A l'occasion de la projection d'un documentaire organisé par le « club santé » de ton établissement sur le thème : « VIH ET CONSEQUENCES », tu apprends que le nombre d'élèves déclarés séropositifs augmente sans cesse.

Attristé par cette mauvaise nouvelle, et désireux de freiner l'évolution du VIH en milieu scolaire, tu décides de réaliser une affiche de sensibilisation en faveur d'une vie saine.

1. Réalise dans un cadre de format portrait de dimensions 18 x24 cm sur papier à dessin, l'image d'un élève adoptant un comportement à risques face au VIH.
2. Accompagne ton dessin d'un message bref, lisible, attrayant, écrit en caractère d'imprimerie et invitant les élèves à ne pas adopter ce type de comportement du fait de son inconvénient lié au VIH.
3. Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.
4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.

Niveau : Tle

Discipline :

ARTS PLASTIQUES

CÔTE D'IVOIRE – ÉCOLE NUMÉRIQUE



**CORRIGÉ DES ÉVALUATIONS RELATIVES AU THÈME 1 :**  
**COMMUNICATION PAR LE LANGAGE PLASTIQUE**

**LEÇON 1 : LA PHOTOGRAPHIE**

❖ **ACTIVITES D'APPLICATION**

○ **Activité d'application 1**

L'ordre chronologique des étapes de l'invention de la photographie est :

- Léonard de VINCI découvre la chambre noire.
- Nicéphore NIEPCE perfectionne la chambre noire avec fixation de l'image sur une plaque grâce à une lentille, en 1827.
- Louis Jacques Mandé DAGUERRE perfectionne ce procédé en 1839, d'où l'appellation daguerréotype
- William Henry Fox TALBOT invente le papier sensible au sel de nitrate d'argent pour obtenir un négatif, en 1841
- John HERSCHEL produit l'œuvre finale avec l'hyposulfite de sodium pour fixer le cliché en 1874.

○ **Activité d'application 2**

COMPOSANTES		DESCRIPTIONS
1. Le boîtier		C'est une pièce mobile servant à mettre à zéro la pellicule, encore appelée film.
2. Le viseur		Elle comporte la cavité qui contient la pellicule ; la chambre noire. C'est sur elle que se fixent toutes les autres parties de l'appareil.
3. La manivelle de rembobinage		Le dispositif qui permet de cadrer l'image ou le sujet à photographier. Il est situé dans l'axe de l'objectif.

○ **Activité d'application 3**

L'ordre chronologique du processus de réalisation d'une image photographique :

- ...2...faire le réglage de l'objectif de l'appareil pour la netteté de l'image (faire la mise au point) ;
- ...4...faire le tirage de l'image en studio photo.
- ...3...faire le développement du film en studio photo pour l'obtention du négatif ou cliché ;
- ...1..charger l'appareil (installer la pellicule ou un film dans la chambre noire).

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

CRITERES	CONSIGNES	REPOSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	1. Tracé effectif d'un cadre de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin
	2. Réalise dans ce cadre le schéma annoté d'un appareil	2. Réalisation effective du schéma annoté d'un appareil

	photographique.	photographique dans le cadre tracé.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Colorie avec soin ton dessin dans des couleurs à dominante chaude.	Coloriage avec soin
		Application effective de couleurs à dominante chaude
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve de créativité et d'expressivité.	Créativité : Le dessin doit provenir de ta propre imagination
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement les composantes d'un appareil photographique

## ❖ EXERCICES

### ○ Exercice 1

Liste des éléments qui relèvent d'un appareil photographique.

Le bracelet - la chambre noire - le clavier - le déclencheur - le diaphragme - la souris

### ○ Exercice 2

Description de l'objectif d'un appareil photographique :

L'objectif est fixé à l'avant de l'appareil. Son ...**but**... est d'envoyer les ... **rayons lumineux** ... dans la ... **chambre noire** ...

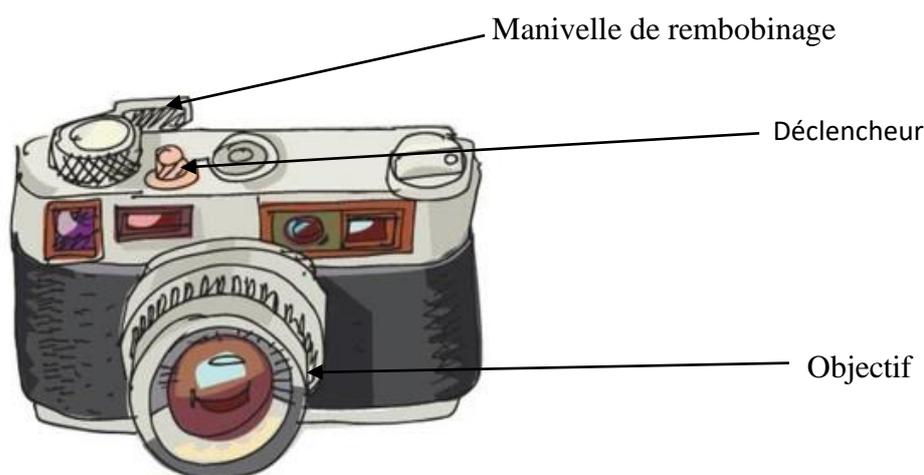
### ○ Exercice 3

- La clé USB fait partie de l'appareil photographique ... **FAUX** ...
- Leonard de Vinci inventa la chambre noire de l'appareil photographique... **VRAI** ...
- L'appareil photographique permet de capturer une image ... **VRAI** ...
- L'appareil photographique fut inventé au 21<sup>ème</sup> siècle... **FAUX** ...

### ○ Exercice 4

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
----------	-----------	----------

COMPREHENSION	1. Reproduis dans un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 l'image ci-dessous.	1. Reproduction effective de l'image proposée dans un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm.
	2. Trace des flèches qui indiquent le viseur, la manivelle de rembobinage, l'objectif.	2. traçage effectif de flèches indiquant le viseur, la manivelle de rembobinage, l'objectif photographique dans le cadre tracé.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Ecris au niveau de chacune des flèches, le nom de chaque élément qui convient.	Ecriture effective du nom de chaque élément qui convient au niveau de chacune des flèches.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'expressivité.	Expressivité : la production traduit effectivement le sujet proposé



*Exemple de corrigé de l'exercice 4*

○ **Exercice 5**

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24x18 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Respect effectif du cadre de format 24x18 cm.
	2. Réalise dans ce cadre une	Réalisation effective d'une

	maquette de décoration textile en répétant l'image ci-dessous.	maquette de décoration textile dans laquelle l'image proposée est répétée six (6) fois.
	3. Anime le fond de ta réalisation par de petits cercles	Animation effective du fond de la réalisation par de petits cercles.
ASPECTS TECHNIQUES	4. Applique avec soin des couleurs à dominante froide dans ta réalisation	-Application effective de couleurs à dominante froide dans la réalisation.
		-Application effective de couleurs avec soin
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité	-Originalité : Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		-Expressivité : le dessin doit traduire effectivement le sujet proposé.

## LEÇON 2 : PRÉSENTATION DE PRODUITS MANUFACTURÉS

### ❖ ACTIVITES D'APPLICATION

#### ○ **Activité d'application 1**

- Le conditionnement primaire est l'emballage en contact direct avec le produit afin de le conserver. ... **VRAI** ...
- Le conditionnement primaire regroupe les produits en unité de livraison ou de stockage... **FAUX** ...

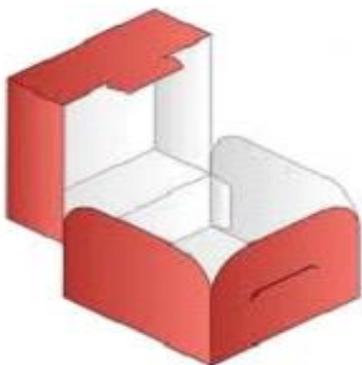
#### ○ **Activité d'application 2**

Démonstration de la contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés :

La contribution de ... *l'expression plastique* ... à la ... *grande consommation* ... des produits manufacturés est que l'expression plastique cherche à produire ... *un impact visuel* ... et psychologique sur ... *un impact visuel* ... à partir de ... *l'originalité* ... de l'emballage.

#### ○ **Activité d'application 3**

Exemple de corrigé :



❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format paysage de dimensions 24 x 18 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Respect effectif du cadre de format 24 x 18 cm.
	2. Réalise dans ce cadre une image de conditionnement primaire du produit « COROGEMBRE » sur un fond publicitaire.	-Réalisation effective de l'image dans le cadre. -image représentant le conditionnement primaire du produit « COROGEMBRE » sur un fond publicitaire.
ASPECTS TECHNIQUES	3. Applique avec soin des couleurs secondaires dans ta réalisation.	-Application effective de couleurs secondaires dans la réalisation.
		-Application effective de couleurs avec soin.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	D'originalité: Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement le sujet proposé.



*Exemple de réalisation du conditionnement primaire du produit « COROGEMBRE »*

## ❖ EXERCICES

### ○ Exercice 1

Dans la liste ci-dessous, présentés dans le désordre.

Le bon ordre des trois niveaux de conditionnement (emballage) d'un produit manufacturé :

**Conditionnement primaire - Conditionnement secondaire - Conditionnement tertiaire**

### ○ Exercice 2

Ecris « » ou « » en face de chacune des affirmations selon qu'elle est juste ou fausse.

- Le produit manufacturé ne concerne que le secteur du bâtiment... **FAUX** ...
- L'emballage primaire d'un produit manufacturé permet de conserver aussi l'hygiène de ce produit... **VRAI**...
- L'expression plastique contribue à la grande consommation d'un produit... **VRAI**...

### ○ Exercice 3

COLONNE A		COLONNE B
Le conditionnement primaire		Est le regroupement des produits en unités de livraison ou de stockage
Le conditionnement secondaire		Est l'emballage au contact direct avec le produit
Le conditionnement tertiaire		Est l'emballage qui assure le regroupement des produits en lots

### ○ Exercice 4

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ton papier à dessin.	Respect effectif du cadre de format 18 x 24 cm.
	2. Réalise dans ce cadre, l'étiquette comportant l'image de la mangue et de	-Réalisation effective de l'étiquette dans le cadre.

	l'orange.	- Etiquette comportant effectivement l'image de la mangue et de l'orange. - Accompagnement effectif de l'image de la mangue et de l'orange du nom « MANG'OR ».
ASPECTS TECHNIQUES	3. Colorie avec soin l'étiquette ainsi réalisée avec des couleurs à dominante chaude.	-Coloriage effectif de l'étiquette avec des couleurs à dominante chaude.
		-Bonne application de la couleur dans la technique utilisée.
IMPACT VISUEL	4. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	-Originalité: Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement le sujet proposé.

○ Exercice 5

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18x24 cm sur ton papier à dessin.	Respect effectif du cadre de format 18 x 24 cm.
	2. Dessine dans ce cadre l'emballage du savon.	Réalisation effective du dessin de l'emballage du savon.
	3. Ecris lisiblement sur cet emballage l'appellation : « MOUSSE D'OR ».	-Présence effective de l'appellation « MOUSSE D'OR ». -Ecriture effectivement lisible.
ASPECTS TECHNIQUES	4. Applique avec soin des couleurs à dominantes froides dans ta réalisation.	-Coloriage effectif de l'étiquette avec des couleurs à dominante chaude.
		- Application effective des

		couleurs avec soin.
		-Bonne application de la couleur dans la technique utilisée.
IMPACT VISUEL	5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	-Originalité: Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement le sujet proposé.

### LEÇON 3 : SENSIBILISATION SUR LES DANGERS LIÉS AU VIH

#### ❖ ACTIVITES D'APPLICATION

##### ○ **Activité d'application 1**

Voici ci-dessous une liste de comportements. Mets une croix devant ceux qui sont des comportements à risques exposant au VIH.

- i) Manger avec une personne porteuse du VIH.....
- j) Utiliser de façon collective des instruments piquants ou tranchants...**X**...
- k) Serrer la main d'un séropositif.....
- l) Avoir des rapports sexuels non protégés avec un partenaire occasionnel... **X** ...
- m) Dormir sur le même lit avec une personne porteuse du VIH.....
- n) Se faire transfuser du sang non contrôlé... **X** ...
- o) Etre fidèle à un seul partenaire sexuel.....
- p) Refuser de connaître son statut sérologique...**X**...

##### ○ **Activité d'application 2**

- c) Le Life Skills est tout comportement à risque qui expose à la transmission du VIH...**FAUX**...

d) Le Life Skills ou compétence de vie est la pratique de vie saine et du changement de comportement face au VIH... **VRAI...**

○ **Activité d'application 3**

**Les étapes de réalisation d'un support graphique de sensibilisation sont :**

- Identifier le support graphique de sensibilisation (banderole, affiche, dépliant, bande dessinée (BD))
- Identifier le danger sur lequel doit porter la sensibilisation
- Réaliser l'image de sensibilisation illustrant le danger
- Accompagner l'image d'un message de sensibilisation en vue d'un changement de comportement
- Disposer harmonieusement l'image et le message de sensibilisation
- Appliquer avec soin des couleurs appropriées
- Réaliser avec l'aide du professeur, un exemple de support graphique de sensibilisation sur les dangers liés au VIH.

❖ **SITUATION D'ÉVALUATION**

<b>CRITERES</b>	<b>CONSIGNES</b>	<b>REPONSES</b>
<b>COMPREHENSION</b>	1. Trace un cadre de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Tracé effectif d'un cadre de format 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin
	2. Réalise dans ce cadre un dessin qui présente un danger lié au VIH.	Réalisation effective d'un dessin présentant un danger lié au VIH.
	3. Accompagne ton dessin d'un message de sensibilisation qui invite à l'adoption d'un comportement responsable face au VIH.	- Accompagnement effectif d'un message de sensibilisation. - Message invitant effectivement à l'adoption d'un comportement responsable.
<b>ASPECTS TECHNIQUES</b>	4- Applique avec soin des couleurs apaisantes dans ton dessin.	- Application effective couleurs apaisantes dans le dessin.
		- Application effective de couleurs avec soin
<b>IMPACT VISUEL</b>		Originalité: Le dessin doit

	5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement les composantes d'un appareil photographique

## ❖ EXERCICES

### ○ **Exercice 1**

- Réduire la sexualité précoce.
- Inciter à la consommation des produits manufacturés.
- Prévenir l'infection à VIH.
- Etre riche.
- Renforcer les aptitudes mentales du séropositif et de son entourage.

### ○ **Exercice 2**

- e. Le VIH se transmet en serrant la main d'un partenaire... **FAUX** ...
- f. Le VIH peut se transmettre par la transfusion du sang non contrôlé... **VRAI** ...
- g. Le life skills n'a pas d'avantages pour le jeune... **FAUX**...
- h. Le VIH se transmet par les rapports sexuels non protégés... **VRAI**...

### ○ **Exercice 3**

Voici ci-dessous une liste de comportements. Ecris dans la colonne A, les comportements responsables et dans la colonne B les comportements à risques exposant au VIH.

- Le vagabondage sexuel.
- Le refus de connaître son statut sérologique.
- La fidélité à un partenaire sexuel.
- L'abstinence sexuelle avant le mariage.
- La transfusion de sang non contrôlé.

COLONNE A	COLONNE B
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fidélité à un partenaire sexuel.</li> <li>- L'abstinence sexuelle avant le mariage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vagabondage sexuel.</li> <li>- Le refus de connaître son statut sérologique.</li> </ul>

	- La transfusion de sang non contrôlé.
--	--

○ Exercice 4

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Trace un cadre de format portrait de dimensions 18 x 24 cm sur ta feuille de papier à dessin.	Respect effectif du cadre de format 18 x 24 cm.
	2. Réalise dans ce cadre un dessin représentant des outils coupants et piquants utilisés par les coiffeurs et coiffeuses de ton quartier.	Réalisation effective d'un dessin présentant des outils coupants et piquants utilisés par les coiffeurs et coiffeuses.
	3. Accompagne ton dessin d'un message de sensibilisation à la bonne utilisation de ces outils.	- Accompagnement effectif du dessin par un message de sensibilisation.
- Message invitant effectivement à la bonne utilisation de ces outils.		
ASPECTS TECHNIQUES	4- Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.	- Application effective de couleurs à dominante chaude dans la réalisation.
		- Application effective de couleurs avec soin.
IMPACT VISUEL	5. Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Originalité: Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement les composantes d'un appareil photographique

○ Exercice 5

CRITERES	CONSIGNES	REPONSES
COMPREHENSION	1. Réalise dans un cadre de format portrait de dimensions 18 x24 cm sur papier à dessin, l'image d'un élève adoptant un comportement à risques face au VIH.	- Respect effectif du cadre de format 18 x 24 cm.
	2. Accompagne ton dessin d'un message bref, lisible, attrayant, écrit en caractère d'imprimerie et invitant les élèves à ne pas adopter ce type de comportement du fait de son inconvénient lié au VIH.	- Réalisation effective de l'image d'un élève adoptant un comportement à risques face au VIH.  - Dessin accompagné d'un message de sensibilisation.  - Ce message bref, lisible, attrayant, écrit en caractère d'imprimerie, invite effectivement les élèves à ne pas adopter ce type de comportement du fait de son inconvénient lié au VIH.
ASPECTS TECHNIQUES	3- Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation.	- Présence effective de couleurs à dominante chaude dans la réalisation.  - Application effective de couleurs avec soin.
IMPACT VISUEL	4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité.	Originalité: Le dessin doit provenir de la propre imagination de l'apprenant.
		Expressivité : le dessin doit traduire effectivement les composantes d'un appareil photographique