



LEÇON 8 : CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours d'une conférence organisée par le « Club culture » de l'établissement sur le thème « CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE », vous, élèves de la classe de terminale A2, apprenez que l'art primitif a influencé la production plastique du XX^{ème} siècle.

Emerveillés par cette information et soucieux d'en savoir davantage, vous décidez de caractériser l'art primitif, de montrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du XX^{ème} siècle et de réaliser l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive.

1. Caractérisation de l'art primitif

L'art primitif ou « art premier » se caractérise par :

- Le refus d'imiter ou de figurer le réel : d'où la simplification et la stylisation des formes ;
- La représentation de formes symboliques porteuses de significations conventionnelles ;



CÔTE D'IVOIRE
MASQUE KRAN



CÔTE D'IVOIRE
MATERNITE BAOULE

EXERCICE 1 :

Caractérise l'art primitif.

CORRECTION DE L'EXERCICE 1 :

L'art primitif ou « art premier » se caractérise par :

- Le refus d'imiter ou de figurer le réel : d'où la simplification et la stylisation des formes ;
- La représentation de formes symboliques porteuses de significations conventionnelles.

2. Démonstration de l'influence de l'art primitif sur la production plastique du XX^{ème} siècle

La rencontre entre l'art primitif et l'art européen a profondément modifié les règles de la composition des productions plastiques du XX^{ème}. Ainsi :

- L'art primitif est désormais une référence de beauté
- L'art primitif devient une source d'inspiration pour les artistes du XX^{ème}
- On observe dans les productions du 20^{ème} siècle la géométrisation, la simplification des formes et les représentations de certaines œuvres ressemblent à des masques ou à des statuettes.

EXERCICE 2 :

Montre l'influence de l'art primitif sur la production plastique du XX^{ème} siècle

CORRECTION DE L'EXERCICE 2 :

L'influence de l'art primitif sur la production plastique du XX^{ème} siècle :

- L'art primitif est désormais une référence de beauté
- L'art primitif devient une source d'inspiration pour les artistes du XX^{ème}
- On observe dans les productions du 20^{ème} siècle la géométrisation, la simplification des formes et les représentations de certaines œuvres ressemblent à des masques ou à des statuettes.

3- Réalisation d'une étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive.

Etude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitiviste à travers le tableau suivant :

ŒUVRE TRADITIONNELLE AFRICAINE	ŒUVRE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVISTE
Le non-respect des proportions du corps humains	le rejet de l'académisme
Liberté et expression spontanée pour exprimer une émotion, une idée	L'idée prime sur la représentation purement formelle
Les objets réalisés en figures géométriques simples	Les faces concaves et allonges de certains portraits

EXERCICE 3 :

Au cours d'une conférence organisée par le CLUB CULTURE de ton établissement sur le thème « CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVE » tu apprends que l'art primitif a influencé la production plastique du XX^{ème} siècle.

Emerveillés par cette déclaration et désireux de montrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du XX^{ème} siècle, tu décides de réaliser l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive.

1. Trace un cadre de format 18x24 cm sur ta feuille de papier à dessin
2. Réalise dans ce cadre une œuvre contemporaine d'influence primitive
3. Applique avec soin des couleurs ocre, brune et gris-coloré ;
4. Fais preuve d'expressivité et de créativité.

CORRECTION DE L'EXERCICE 3 :

