



LEÇON 7 : APPORTS DE LA CREATION PLASTIQUE AFRICAINE AU CUBISME

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

A l'occasion d'une conférence préparatoire à la prochaine journée mondiale pour la diversité culturelle qui aura lieu le Jeudi 21 Mai 2020, vous, élèves de la classe de terminale, apprenez que la statuaire africaine a inspiré des artistes peintres du mouvement cubiste. Cependant, nombreux sont ceux qui ignorent cela.

Interpelés par ce que vous venez d'apprendre et désireux d'en savoir un peu plus, vous prenez l'initiative de caractériser la sculpture africaine et le cubisme à travers ses différentes tendances, de démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le cubisme et d'appliquer des techniques cubistes dans une composition plastique.

1. Caractérisations de la sculpture africaine

Elle se caractérise par :

- * Les représentations / ou formes
 - Anthropomorphe (humaine)
 - Zoomorphe (animale) ; représentation des animaux du milieu de l'artiste
 - Antropozoomorphe (mi-homme /mi animal)

Les formes sont souvent simplifiées, stylisées, n'obéissant pas à un code stylistique ou canon prédéfini.

- * Les matériaux couramment utilisés sont :

- le bois
- l'argile.

- * Les matériaux utilisés en minorité sont:

- le bronze ;
- l'os.

- * Les fonctions :

Pour beaucoup, la sculpture africaine avait une fonction religieuse, protectrice, d'intermédiaire entre des mondes, le visible et l'invisible, c'est-à-dire entre l'humain mortel et Dieu l'immortel.

2 Le cubisme à travers ses différentes tendances

Mouvement artistique né au début du XX^e siècle en Europe, le cubisme a connu trois (3) tendances /phases ou périodes :

- * Période Négro-cézannienne (1907-1909)

Géométrisation des formes ...donc du triangle, du cône, du cube dans les représentations en peinture.

Exemple : le tableau de Georges Bragues, Maison à l'Estaque en 1908.

* Période analytique (1909-1912)

Eclatement des sujets

Présentation de plusieurs facettes d'un même objet sur le tableau.

Exemple : le tableau Nature morte au violon de Georges Braque, Novembre 1911.

* Période synthétique (1912-1914)

- Collage de certains matériaux considérés comme non conventionnels, comme des étiquettes, des bouts de journaux, papiers d'emballage, du sable...
- Beaucoup de recherche de nouveaux coloris.

Exemple : le tableau de Juan Gris ; le petit déjeuner (1915)

EXERCICE 1 :

- Dis ce qui caractérise les formes dans la sculpture africaine ;
- Dis ce qui caractérise les représentations de chaque période du cubisme.

CORRECTION DE L'EXERCICE 1 :

- Les formes dans la sculpture africaine sont simplifiées, stylisées, n'obéissant pas à un code stylistique ou canon prédéfini ;
- Dans les représentations cubistes :
 - La période Négro-cézannienne est caractérisée la géométrisation des formes à l'image des masques nègres ;
 - La période analytique est caractérisée par la figuration sur un même support d'un même élément vu sous plusieurs angles ;
 - La période synthétique est caractérisée par l'introduction du collage d'objets réels dans les représentations.

3 . Démonstration de l'influence de la sculpture africaine sur le cubisme

Après avoir déconsidéré l'art "dit primitif", notamment l'art africain comme un art à part entière, certains artistes peintres européens du début du XXe siècle comme Pablo Picasso (1881-1973).

Henri Matisse et bien d'autres...vont reconnaître le "pouvoir expressif" de cet art, surtout de la sculpture.

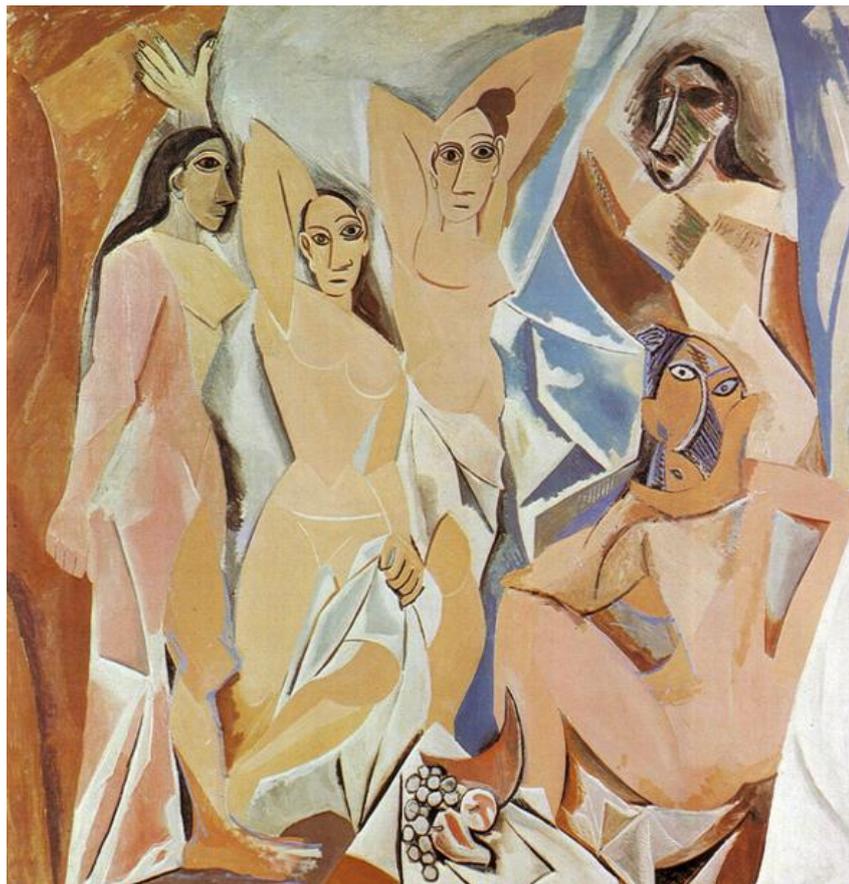
Nous citons l'exemple du masque congolais "Mahongwé" dont l'image se retrouve dans certaines œuvres de Pablo Picasso, il s'agit de ses tableaux "le NU" et les "Demoiselles d'Avignon".

L'on note donc des formes proches.

- * Image à télécharger.

Nous avons l'exemple de l'œuvre de Pablo Picasso-peintre en 1907

(2,5 m x 2 m)



4 Application des techniques cubistes dans la composition plastique

EXERCICE 3 :

Pendant la leçon n°7 en Arts Plastiques, vous, élèves de la terminale, apprenez avec fierté que certaines sculptures africaines avaient influencé des artistes-peintres majeurs européens.

Emerveillé par cette information et désireux de savoir comment ils y sont arrivés, tu décides d'appliquer des techniques cubistes dans une composition plastique.

- 1- Trace un cadre en paysage de format 24 x 18 cm sur ton papier à dessin ;
- 2- Réalise dans ce cadre une composition plastique caractéristique de la période Négro-cézannienne du cubisme ;
- 3- Applique avec soin des couleurs à dominante chaude dans ta réalisation
- 4- Fais preuve d'originalité et d'expressivité

