

Illustrations et références

Exemples

- Pygmalion est un sculpteur chypriote de la mythologie grecque. Il avait fait vœu de célibat, mais il sculpte un jour une femme si belle, Galatée, qu'il en tombe amoureux et demande à Aphrodite de lui donner vie. Celle-ci l'exauce et Pygmalion épouse Galatée, dont il aura un fils. Nietzsche utilise cet exemple pour s'opposer à la conception kantienne du beau, qui le conçoit à partir du « désintéret » : « Pygmalion, en tout cas *n'était pas* nécessairement un "homme non esthétique". »⁴³
- L'art égyptien et l'essence des choses. L'art grec et le raccourci. La Joconde et le sfumato. L'impressionnisme. L'expressionnisme. Le cubisme et l'art abstrait. Le surréalisme.
- Ambrogio Lorenzetti, *L'Annonciation* (1344) : annonciation et représentation de l'incarnation : la colonne représente le Christ, qui passe du fond d'or (infini divin) au sol mesuré par la perspective (imparfaite) du carrelage : l'incommensurable devient mesurable.
- Fragonard, *Le Verrou* (v. 1777) : la partie gauche représente ce qui va se passer (et ce qui vient de se passer : le passé et le futur) ; on peut même y voir des symboles sexuels (l'angle du lit ressemble à un genou, l'oreiller à des seins de femme, etc.).
- Architecture : la pyramide, le Parthénon, l'église (romane et gothique), l'art nouveau, le gratte-ciel.
- Musique : Bach, Mozart, Chopin, Schönberg, hard rock, Philip Glass, musique électronique.
- La publicité : une part majeure de la création artistique contemporaine !
- *Niké* de Samothrace.
- La poésie consiste à obtenir un effet esthétique en neutralisant le sens habituel des mots, en les envisageant soudain sous un autre angle que celui de leur utilité signifiante. (A rapprocher de la question du rapport de l'œuvre d'art à l'utilité.)
- Un exemple de convention en art : le vert. Il suffit de prendre quelques photographies pour se rendre compte que le vert naturel s'accorde difficilement avec les autres couleurs. D'où la difficulté pour les peintres de parvenir à une harmonie des couleurs dans les paysages. Pour cela ils eurent tendance à ternir leur vert. (Cf. Gombrich, *Histoire de l'art*, chap. 24 et 25)

Citations

- Le poète trouble son eau pour la faire paraître profonde. (Nietzsche)
- Le poète mène triomphalement ses idées dans le char du rythme : car d'ordinaire celles-ci ne sont pas capables d'aller à pied. (Nietzsche, *Humain, trop humain*, I, 189)
- L'art favorise la vie en rendant l'horreur sublime et l'absurde comique. (Nietzsche)
- La forme, c'est le fond qui remonte à la surface. (Victor Hugo)
- La beauté est une promesse du bonheur. (Stendhal, *De l'amour*)
- Les abrutis ne voient le beau que dans les belles choses. (Arthur Cravan)
- Tout ce qui est utile est laid. (Théophile Gautier)
- Mettez-vous dans la tête qu'on ne fait pas de progrès. (Picabia)
- Il n'y a pas de solution car il n'y a pas de problème. (Marcel Duchamp)
- La situation étant désespérée, tout est maintenant possible. (John Cage)
- Le nouveau n'est pas nouveau. (Ben)
- Le secret d'ennuyer est celui de tout dire. (Voltaire)
- Ce que le public te reproche cultive-le, c'est toi. (Cocteau)
- Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci. (surréalistes)
- J'aime une chose simple mais elle doit être simple par le biais d'une complication. (Gertrude Stein)

⁴³ Nietzsche, *Généalogie de la morale*, III, § 6.

- Comprendre une œuvre d'art, c'est mesurer exactement les raisons qui nous la rendent inintelligible à jamais.
- Ce n'est point avec des idées que l'on fait des vers... *C'est avec des mots.* (Mallarmé)
- Le goût – bon ou mauvais – est une habitude. (Marcel Duchamp)
- La différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou. (Dalí)
- La différence entre les surréalistes et moi, c'est que moi je suis surréaliste. (Dalí)
- Avec Dieu, tout est permis. (Deleuze)
- Au royaume du kitsch s'exerce la dictature du cœur. (Kundera)
- Le critique ne doit apprécier le résultat que suivant la nature de l'effort ; et il n'a pas le droit de se préoccuper des tendances. (Maupassant, *Pierre et Jean*, Préface : « Le roman »)
- C'est Richepin qui a dit quelque part : L'amour de l'art fait perdre l'amour vrai. Je trouve cela terriblement juste, mais à l'encontre de cela, l'amour vrai dégoûte de l'art. (Van Gogh, lettre à Théo, été 1887)
- Bien des grands auteurs du passé ont survécu à des siècles d'oubli et d'abandon, mais c'est encore une question pendante de savoir s'ils seront capables de survivre à une version divertissante de ce qu'ils ont à dire. (Arendt)
- A la vérité « l'Art » n'a pas d'existence propre. Il n'y a que des artistes. (Gombrich)
- Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est aimable. (Boileau, cité par Schopenhauer)
- Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas. (Thomas Payne) (cf. Victor Hugo)
- Le premier qui compara la femme à une rose était un poète, le second un imbécile. (Gérard de Nerval)
- Il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle (Rodin)

Bibliographie

- Gombrich, *Histoire de l'art.*
- Kant, *Critique de la faculté de juger.*
- Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et représentation*, § 34.
- Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu.*
- Freud, *Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*
- Merleau-Ponty, « Le doute de Cézanne », in *Sens et non-sens.*
- Nietzsche, *La Naissance de la tragédie. Humain, trop humain*, livre I, chap. IV.
- Artaud, *Van Gogh ou le suicidé de la société.*
- Arendt, *La Crise de la culture*, VI.
- Kundera, *L'Art du roman*, I.
- Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier.*

