

**Compétence 3** : traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon 1** : Le commentaire composé

**Situation d'apprentissage**

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du collège Atlantique de Port-Bouët découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

**TEXTE SUPPORT 1** : *Commentaire composé*

*Le narrateur, démuní foncièrement face à la maladie de son père, décide de solliciter l'aide de son oncle qui est fortuné. Il se rend alors chez ce dernier qui vit dans la cité des Milliardaires.*

La Cité des Milliardaires est remarquable par la somptuosité de ses villas et par le charme, combien coloré des jardins de fleurs qui ornent ses larges rues. C'est normal ! Ce quartier est, en majorité, habité par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches qui pullulent Guekpidou. Je remarque que l'écart entre les riches de la Cité des Milliardaires et les pauvres des bidonvilles est tout simplement stupéfiant. Mais une chose qui me frappe aussi, c'est la particularité de la structure des résidences : de vraies forteresses. Les habitants de ce quartier se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés. Il y a devant chaque résidence, des agents de sécurité privés armés et, certainement à l'intérieur, des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés. Même pour les haies, ils choisissent parmi les arbustes à fleurs, des variétés épineuses pour leur côté défensif.

Ces riches s'enferment ainsi, transformant leurs demeures en de grands espaces où se cristallisent toutes les peurs. La peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur propre ombre. Ils mènent cette existence carcérale pour se mettre à l'abri des pauvres qu'ils soupçonnent de les jalouser pour leurs biens. Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, perdre leur acquis, de redevenir pauvres. Ils sont hantés par leur propre fortune. Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie, la vie elle-même, la réduisant à une médiocrité matérialiste.

Serge GRAH, **passion de soutane**, JD, Editions, Abidjan 2016, pp. 74-75.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez d'une part la peinture réaliste que le narrateur fait de la cité des Milliardaires et, d'autre part, le jugement qu'il porte sur les habitants de cette cité.

## Texte support 2

Mon existence n'aura pas de parfum  
si je n'aide mes sœurs et frères  
à rendre notre peuple heureux,  
Ma vie n'aura pas de sens  
si, avec eux, je ne le transforme.  
Belle est l'abeille qui n'oublie pas  
d'apporter à la ruche sa part de nectar.  
Ais-je encore le temps  
de laisser des sillons derrière moi ?  
Celui qui n'a pas tissé sa bande  
pour le pagne de la vie,  
et qui n'a pas filé du coton

Pour la toile universelle,  
n'a, pas vraiment vécu.

Aucune nuit ne peut s'éterniser ;  
la lumière viendra sûrement ;  
le jour éclora toujours.  
Du fumier, émergent des rosiers ;  
le nénuphar sort de la boue.  
Les herbes vertes de la savane  
naissent des feuilles pourries  
qui fertilisent la terre.

Zégoua Gbessi NOKAN, Cri, édition CEDA, p. 110.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé.

Vous montrerez comment le poète à travers son humanisme exprime sa foi en des lendemains meilleurs pour son peuple.

## Séance 1 : Analyse du libellé et construction du sens du texte

### I. Définition

Le commentaire composé est un exercice argumenté visant à mettre en valeur la qualité d'un texte. Pour cela, il faut faire appel au fond (les idées) et à la forme (les procédés grammaticaux, les figures de style...). C'est donc le fait de révéler la signification profonde en allant au-delà de l'explicite.

### II. Analyse du libellé

Le texte à commenter est toujours accompagné d'une consigne appelée aussi libellé. La compréhension de ce libellé est essentielle pour la réussite du devoir parce qu'il donne des repères pour la compréhension du texte et surtout suggère les grandes articulations du plan. Il comprend deux composantes.

#### 1. La tâche

Elle indique le type de travail à faire : il s'agit d'un commentaire composé. Elle constitue généralement la première phrase du libellé.

**Exemple :** Vous ferez de ce texte un commentaire composé.

#### 2. Les centres d'intérêt

Nous avons le plus souvent deux centres d'intérêt dans le libellé. Ils indiquent les grandes orientations du développement. Le centre d'intérêt est un thème à exploiter en faisant ressortir les indices textuels pertinents du texte. Il s'agit de justifier chaque thème à l'aide d'outils d'analyse tels que les procédés grammaticaux, les figures de style, etc.

**Exemple :**

-**Centre d'intérêt 1 :** La peinture réaliste de la cité des millionnaires.

-**Centre d'intérêt 2 :** Le regard critique du narrateur.

### III. Construction du sens du texte

Il s'agit avant tout de savoir à quel genre littéraire appartient le texte (poésie, roman, théâtre...). Cette étape comprend :

#### 1. Le type ou la nature du texte

Il faut chercher à savoir si le texte est un récit, un dialogue, un discours, une description, un portrait, un poème...

**Exemple :** Un texte romanesque ou un récit

#### 2. La tonalité

La tonalité est le sentiment ou l'impression qu'on ressent après lecture d'un texte.

Il faut donc dégager la tonalité du texte après l'avoir lu.

**Exemple :** Tonalité réaliste et satirique

#### 3. Le thème

C'est ce dont parle le texte.

**Exemple :** Les inégalités sociales/L'opposition riches et pauvres.

#### 4. Idée générale

C'est ce que dit l'auteur à propos du thème ou l'opinion qu'il développe.

Exemple : La description de la cité des riches et de leur psychose.

#### **IV. Les indices textuels**

Ce sont les éléments pertinents du texte sélectionnés en fonction des centres d'intérêt dans le but de les analyser et les interpréter. Ces indices peuvent être : les indices d'énonciation, les indices lexicaux, les procédés grammaticaux, les figures de style... Il faut savoir que tous ces éléments ne seront pas forcément repérables dans tous les textes proposés, mais cela va dépendre du texte à étudier.

##### 1. Les procédés grammaticaux

Exemple : - « Somptuosité de ses villas » →Groupe nominal mettant en évidence la beauté des maisons.

- « Le charme, combien coloré des jardins de fleurs » ; « ses larges rues » ; « leur demeure en de grands espaces » = lexique appréciatif du cadre de vie.

« De vraies forteresses » ; « hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés » ; « les arbustes à fleurs, des épineuses » ; « Agents de sécurité privés armés » ; « Des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés » →Groupes nominaux ou expressions exprimant le désir obsessionnel de se protéger.

##### 2. Les figures de style

Exemple : « La cité des milliardaires » ; « habité par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches » = Enumération mettant en évidence leur statut social.

#### **Situation d'évaluation**

Analysez le libellé du texte support 2 et construisez le sens du texte.

**Compétence 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon 2** : Le commentaire composé

**Séance 2** : Organisation des centres d'intérêts

### I. Organisation des centres d'intérêt

Il faut identifier les centres d'intérêt dans un ordre précis imposé par le libellé. L'organisation des centres d'intérêt se fait en tenant compte des indices textuels. Autrement dit, les indices textuels sont répartis selon les centres d'intérêt. Cette organisation se fait en plusieurs étapes.

#### 1. La recherche des sous-titres

Les sous-titres sont des sous-thèmes qui constituent les sous-parties des différents centres d'intérêt. Au regard des interprétations données aux différents indices textuels, on cherche à regrouper celle qui sont voisines du point de vue du sens. Ce regroupement des idées devrait permettre de dégager trois ou quatre sous-thèmes ou sous-titres.

Exemple :

**-Sous-titre 1** : La beauté du cadre de vie.

**-Sous-titre 2** : La classe sociale.

#### 2. Le plan détaillé

Pour mieux comprendre cette étape, il s'agira de constituer deux tableaux dans lesquels apparaîtra le plan détaillé. Chaque tableau correspond à un centre d'intérêt.

\*Centre d'intérêt 1 : La peinture réaliste de la cite des milliardaires.

Sous-thèmes/sous titres	Indices textuels/repérages (Que dit l'auteur ?)	Analyses (Comment le dit-il ?)	Interprétations (Pourquoi le dit-il ?)
1-La beauté du cadre de vie.	- « Somptuosité de ses villas »  - « Le charme, combien coloré des jardins de fleurs »  - « ses larges rues »  -« leur demeures ont de grands espaces »	-Groupe nominal    -Lexique dépréciatif du cadre de vie	Le groupe nominal met en évidence la beauté des maisons.    -Le lexique dépréciatif témoigne de la beauté de l'espace.

2-La classe sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La cité des milliardaires »</li> <li>-« habités par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et autres nouveaux riches »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Groupe nominal</li> <li>-Enumération</li> </ul>	-L'énumération met en évidence leur statut social
3-L'ambiance sécuritaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « De vraies forteresses »</li> <li>- « hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés »</li> <li>- « les arbustes à fleurs, des épineuses »</li> <li>- « Agents de sécurité privés armés »</li> <li>-« Des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés »</li> </ul>	-Groupes nominaux ou expressions	-Ils expriment le désir obsessionnel de se protéger.

Transition : (Bilan du centre d'intérêt 1 et annonce du 2<sup>ème</sup> centre d'intérêt)

\*Centre d'intérêt 2 : le regard critique du narrateur.

Sous-thèmes/sous titres	Indices textuels/repérages (Que dit l'auteur ?)	Analyses (Comment le dit-il ?)	Interprétations (Pourquoi le dit-il ?)
1-Prosonniers de leurs richesses	<p>- « Les habitants de ces quartiers se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés »</p> <p>- « Ils mènent cette existence carcérale »</p> <p>-« ces riches s'enferment ici »</p>	-Emploi de verbes et expressions	-L'emploi de ces verbes et expressions illustrent bien un repli social de la part de ces hommes riches.
2-Personnes suspicieuses accusant les pauvres de vouloir prendre leur bien.	<p>- « La peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur propre ombre »</p> <p>-« Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, de perdre leurs acquis, de redevenir pauvre »</p>	-répétition  Emphase	-La répétition accentue cette psychose de la pauvreté et l'emphase la confirme.
3-Personnes méprisables	<p>- « Médiocrité matérialiste »</p> <p>- « hantés par leur propre fortune »</p> <p>-« Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie, la vie elle-même »</p>	-Vocabulaire péjoratif  -Paradoxe  -Ironie	Ces expressions mettent en relief un jugement sarcastique sur ces personnes qui ne vivent plus, ce que confirment les majuscules dans l'expression "La Cité des Milliardaires" qui suggèrent le mépris et l'ironie que le narrateur éprouve pour ces personnes.

Conclusion partielle :

## II. Situation d'évaluation

Elaborez le plan détaillé du texte support 2

### Compétence 3

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 3 : Rédaction d'un paragraphe

#### I. Paragraphe argumentatif

##### 1. Définition

C'est un paragraphe qui expose des thèses (idées).

##### 2. Les composantes d'un paragraphe argumentatif

Il comporte :

###### a. Une idée directrice (sous-thème).

Elle constitue un argument exposé pour démontrer la validité de la thèse que constitue le centre d'intérêt en question. Cet argument est développé à travers un paragraphe et un seul. Tout changement d'idée oblige au changement de paragraphe, avec passage à la ligne.

###### b. Explication du sous-thème

L'objectif de tout argumentateur étant de convaincre, il a le devoir d'expliquer l'idée qu'il défend, de dire ce qu'elle signifie exactement.

###### c. Illustration du sous-thème

Il faut l'illustrer par un ou deux indices textuels. Le commentaire composé prend ses exemples dans le texte support.

###### d- Conclusion du sous-thème et annonce du sous-thème suivant

Elle reprend sous une autre forme l'idée développée dans ce paragraphe et établit le lien avec l'idée qui sera développée dans le paragraphe suivant.

#### II. Rédaction d'un paragraphe argumentatif

Exemple : 1<sup>er</sup> paragraphe argumentatif = 1<sup>er</sup> sous-thème + un ou deux indice(s) textuel(s) illustratif(s)

Pour mettre en relief la beauté du cadre de vie, l'auteur fait usage d'un lexique appréciatif. Les mots et expressions tels que « somptuosité de ses villas », « le charme, combien coloré des jardins de fleurs », « ses larges rues » et la phrase déclarative « Leur demeure ont de grands espaces. » sont révélateurs de cette idée.

#### Situation d'évaluation

Rédigez le deuxième paragraphe argumentatif du texte support 2.

### Compétence 3

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 4 : Rédaction d'un centre d'intérêt

I-Rédaction d'un centre d'intérêt.

La rédaction du centre d'intérêt débute toujours par une phrase introductive annonçant le centre d'intérêt et doit se faire dans une logique. Il faut donc faire appel à des éléments appropriés tels que les mots de liaison ou phrases de liaison (connecteurs logiques, les organisateurs textuels...) entre les paragraphes pour une belle ossature.

\*Rédaction d'un centre d'intérêt :

Dans ce texte, l'auteur fait de la cité des Milliardaires une peinture réaliste. Cette peinture réaliste se révèle à divers niveaux. (Phrase introductive annonçant le centre d'intérêt)

L'auteur s'intéresse d'abord à la beauté du cadre de vie. En effet, Pour mettre en relief cette beauté du cadre de vie, il fait usage d'un lexique appréciatif. Les mots et expressions tels que « somptuosité de ses villas », « le charme, combien coloré des jardins de fleurs », « ses larges rues » et la phrase déclarative « Leur demeure ont de grands espaces. » sont révélateurs de cette idée.

Ensuite, dans sa démarche, il nous entretient sur la classe sociale. A cet effet, il fait recourt à l'énumération « La Cité des Milliardaires », habités par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches ». Cette énumération met en évidence leur statut social. Il s'agit de personnes de haut rang social, de personnes nanties.

Enfin, l'auteur décrit l'ambiance sécuritaire qui prévaut dans cet environnement. Pour ce faire, il utilise des groupes nominaux comme « de vraies forteresses », hauts murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés », « des arbustes à fleurs, des épineuses », « des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés ». Ces groupes nominaux expriment le désir obsessionnel de se protéger.

En somme, nous pouvons retenir que l'auteur a su mettre en relief la peinture réaliste de La Cité des Milliardaires. (Conclusion partielle)

Au-delà de cette peinture réaliste, il porte un regard critique sur les habitants de cette Cité. (Transition annonçant le deuxième centre d'intérêt)

Situation d'évaluation

Rédigez le centre d'intérêt 1 du commentaire composé du texte support 2.

### Compétence 3

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 5 : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion

I-L 'introduction

Elle comprend trois parties liées les unes aux autres avec des caractéristiques distinctes et rédigées en un seul paragraphe. Ce sont : le contexte général ou la mise en contexte, la présentation et l'annonce du plan.

1- Le Contexte général ou la mise en contexte.

Il est aussi connu sous l'appellation " amorce ".

L'on pourrait partir d'une approche thématique (le thème abordé dans le texte), d'un mouvement littéraire, d'un contexte littéraire, politique, social... ou d'une approche biographique (ne donner de la vie de l'auteur et de l'ensemble de ses œuvres que des informations susceptibles de faciliter la compréhension du texte à commenter.

2-La Présentation du texte.

Présenter le texte c'est donner des informations sur :

-L'auteur : son nom, sa nationalité, son époque, sa date ou année de naissance...

-L'œuvre : le titre, le genre littéraire, la date de publication, un bref aperçu de l'œuvre si on la connaît, sa maison d'édition...

-Le texte : la nature, le titre, la tonalité, l'idée générale.

3-L'annonce du plan ou des centres d'intérêt.

Elle annonce les grandes orientations du devoir à travers le rappel des centres d'intérêt.

II-La technique de rédaction du commentaire composé.

L'exploitation du texte à commenter se fait sans dissocier le fond de la forme.

III-Rédaction d'une introduction.

Exemple :

Les auteurs littéraires s'inspirent souvent du thème des inégalités sociales qui est un problème courant dans nos sociétés pour fustiger l'attitude de certains riches. C'est le cas avec Serge GRAH, auteur de l'œuvre romanesque Passion de Soutane parue aux Editions JD en 2016. C'est dans cette œuvre qu'est extrait le texte soumis à notre réflexion. Dans ce passage à tonalité réaliste et satirique, l'auteur décrit la Cité des riches et leur psychose. Dans un commentaire composé, nous allons dans un premier temps nous intéresser à la peinture réaliste de la Cité des Milliardaires et en second lieu, montrer le regard critique que porte le narrateur sur les habitants de cette Cité.

II. La conclusion

Elle comprend deux parties.

1. Le bilan

C'est le résumé des deux centres d'intérêt exploités dans le développement.

## 2. L'ouverture

Il s'agit de rapprocher le texte étudié avec un autre texte ayant abordé le même thème.

Exemple :

Au terme de notre analyse, il convient de noter que ce texte à tonalité satirique dénonce les inégalités sociales et la peur qu'éprouvent les riches. Le narrateur présente une autre image du riche qui apparaît comme un névrosé.

Ce texte est le rapprochement de certains passages de Ville cruelle d'EZA Boto.

### Situation d'évaluation

Rédigez l'introduction du commentaire composé du texte support 2.

### Compétence 3

Activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le commentaire composé

Séance 6 : Rédaction du commentaire composé.

I-Identification des différentes parties du libellé.

Il comprend :

-La tâche ou le type de travail à accomplir.

-Les centres d'intérêt.

II-Explication du centre d'intérêt.

Le centre d'intérêt est un thème à exploiter en faisant ressortir les indices textuels pertinents du texte.

III-Le plan détaillé

#### 1-L'introduction

-Le contexte général ou la mise en contexte.

-La présentation du texte.

-L'annonce du plan.

#### 2-Le développement

-Centre d'intérêt 1 : La peinture réaliste de la cité des millionnaires.

-Centre d'intérêt 2 : Le regard critique du narrateur.

VI- La technique de rédaction du commentaire composé.

Elle se fait sans dissocier le fond de la forme.

V-Rédaction du commentaire composé partiel.

#### 1-Introduction

Les auteurs littéraires s'inspirent souvent du thème des inégalités sociales qui est un problème courant dans nos sociétés pour fustiger l'attitude de certains riches. C'est le cas avec Serge GRAH, auteur de l'œuvre romanesque Passion de Soutane parue aux Editions JD en 2016. C'est dans cette œuvre qu'est extrait le texte soumis à notre réflexion. Dans ce passage à tonalité réaliste et satirique, l'auteur décrit la Cité des riches et leur psychose. Dans un commentaire composé, nous allons dans un premier temps nous intéresser à la peinture réaliste de la Cité des Milliardaires et en second lieu, montrer le regard critique que porte le narrateur sur les habitants de cette Cité.

#### 2-Développement

Dans ce texte, l'auteur fait de la cité des Milliardaires une peinture réaliste. Cette peinture réaliste se révèle à divers niveaux. (Phrase introductive annonçant le centre d'intérêt)

L'auteur s'intéresse d'abord à la beauté du cadre de vie. En effet, Pour mettre en relief cette beauté du cadre de vie, il fait usage d'un lexique appréciatif. Les mots et expressions tels que « somptuosité de ses villas », « le charme, combien coloré des jardins de fleurs », « ses larges rues » et la phrase déclarative « Leur demeure ont de grands espaces. » sont révélateurs de cette idée.

Ensuite, dans sa démarche, il nous entretient sur la classe sociale. A cet effet, il fait recourt à l'énumération « La Cité des Milliardaires », habités par des diplomates, des ministres, des hauts cadres de l'administration et d'autres nouveaux riches ». Cette énumération met en évidence leur statut social. Il s'agit de personnes de haut rang social, de personnes nanties.

Enfin, l'auteur décrit l'ambiance sécuritaire qui prévaut dans cet environnement. Pour ce faire, il utilise des groupes nominaux comme « de vraies forteresses », hauts murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés », « des arbustes à fleurs, des épineuses », « des systèmes d'alarme et de surveillance vidéo informatisés ». Ces groupes nominaux expriment le désir obsessionnel de se protéger.

En somme, nous pouvons retenir que l'auteur a su mettre en relief la peinture réaliste de La Cité des Milliardaires. (Conclusion partielle)

Au-delà de cette peinture réaliste, il porte un regard critique sur les habitants de cette Cité. (Transition annonçant le deuxième centre d'intérêt)

Ce regard critique, dans ce deuxième centre d'intérêt, transparait de la manière suivante :

D'abord, ils sont prisonniers de leur richesse et cela est perceptible à travers l'emploi des verbes et expressions dans « les habitants de ce quartier se barricadent derrière de hautes murailles hérissées de tessons de bouteilles ou de fils barbelés » ; « Ils mènent cette existence carcérale » ; « Ces riches s'enferment ici ». L'usage de ces différents verbes et expressions illustre bien un repli social de la part des riches. Ceux-ci ne veulent pas se confondre avec les pauvres.

En outre, ce sont des personnes suspicieuses accusant les pauvres de vouloir prendre leur bien. L'auteur le montre si bien à travers cette répétition « la peur du voisin, la peur de l'autre et même de leur de propre ombre » et cette emphase « Ce qu'ils redoutent le plus, c'est la peur de n'être rien, de perdre leur acquis, de redevenir pauvre » pour accentuer cette psychose de la pauvreté.

Enfin, l'auteur nous montre qu'il s'agit des personnes méprisables avec l'emploi du vocabulaire péjoratif « médiocrité matérialiste » et du paradoxe « hantés par leur propre fortune », « Ce trop-plein de richesse a même supprimé de leur vie la vie elle-même », portant ainsi un jugement sarcastique sur ces personnes qui ne vivent plus, ce que confirme les majuscules dans l'expression « La Cité des Milliardaires » qui suggèrent le mépris et l'ironie que le narrateur éprouve pour ces personnes.

Vu ce qui précède, on peut déduire que l'auteur a su avec réalisme dévoiler l'attitude des habitants de cette cité.

### 3-Conclusion

Au terme de notre analyse, il convient de noter que ce texte à tonalité satirique dénonce les inégalités sociales et la peur qu'éprouvent les riches. Le narrateur présente une autre image du riche qui apparaît comme un névrosé.

Ce texte est le rapprochement de certains passages de Ville cruelle d'EZA Boto.

## SITUATION D'ÉVALUATION

Rédigez un commentaire composé partiel du texte support 2.

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 3** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SITUATION D'PPRENTISSAGE**

Lors de la préparation d'un concours littéraire organisé par la mairie, les élèves de la 1<sup>ère</sup> A/C/D du collège Atlantique de Port-Bouet découvrent des sujets de dissertation littéraire :

**SUJET 1 :**

« La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel Dangala.

**SUJET 2 :**

« Romanciers révolutionnaires, poètes militants, dramaturges engagés, tout a été dit pour célébrer la littérature. Et pourtant l'écrivain n'est qu'un moustique qui bourdonne autour d'une pyramide. »

Dans un développement organisé et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires étudiées ou lues, dites ce que vous inspire cette opinion.

**SUJET 3 :**

« Un livre a toujours été pour moi un ami, un conseiller, un consolateur éloquent et calme dont je ne voulais pas épuiser vite les ressources. »

En vous inspirant de votre expérience de lecteur, expliquez dans une argumentation organisée, cette opinion de George SAND.

**SUJET 4 :**

Jean-Paul SARTRE dans qu'est-ce que la littérature ? (1948, Situation II) tenait ce propos : « Ainsi, de quelque façon que vous y soyez venu, quelle que soient les opinions que vous ayez professées, la littérature vous jette dans la bataille ; écrire est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé. »

Expliquez et discutez cette opinion de Jean-Paul SARTRE dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

**SUJET 5 :**

Dans quelle mesure le personnage de roman donne-t-il au lecteur un accès privilégié à la connaissance du cœur humain ?

Voulant être les meilleurs, ces élèves s'organisent pour analyser ces sujets, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger le développement, rédiger une introduction et une conclusion dans le cadre de l'élaboration d'une dissertation littéraire.

SEANCE 1 : Analyse du sujet.

### **I-Définition**

La dissertation littéraire est un exercice de réflexion sur une idée, une citation, une opinion portant problématique littéraire. Comme le souligne l'épithète "littéraire", elle n'emprunte ses connaissances qu'au seul domaine de la littérature.

### **II-Analyse du sujet.**

#### **1-Les types de sujets**

Nous avons généralement deux types de sujets :

##### **a-Le sujet avec citation.**

Il est composé de deux parties distinctes :

##### **-L'information :**

Elle comporte la citation, le point de vue d'un auteur ou d'un critique.

Exemple : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » (Sujet 1)

##### **-La consigne :**

Elle définit les tâches à faire en nous indiquant le plan à suivre.

Exemple : Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel Dangala.(Texte 1)

##### **b-Le sujet sans citation**

Il comprend l'information et la consigne. C'est-à-dire la consigne est enchâssée dans l'information.

##### **-L'information :**

Exemple : le personnage de roman donne au lecteur un accès privilégié à la connaissance du cœur humain. (Sujet 5)

##### **-La consigne :**

Exemple : Dans quelle mesure ?

#### **2-Les éléments essentiels du sujet.**

Ce sont les mots clés. Il s'agit de les identifier ou les repérer en vue d'analyser leurs sens.

Exemple : (Sujet 1)

-La littérature négro-africaine : c'est la littérature des peuples noirs africains.

-Remise en cause (remettre en cause) : critiquer, dénoncer.

-Remise en place (remettre en place) : corriger, apporter une correction.

#### **3-Reformulation du sujet**

Il s'agit de reprendre le sujet dans un autre langage en gardant le sens.

Exemple (sujet 1) :

La littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger.

#### 4-La problématique

La problématique est l'ensemble des problèmes que l'on peut dégager d'un énoncé et auquel le devoir doit apporter des éléments de réponse. Pour dégager convenablement une problématique, il faut se poser un certain nombre de questions selon la démarche suivante :

**D'abord** : De quoi parle le sujet ? Par rapport à quelle question ou quel problème l'auteur se prononce-t-il ?

Exemple : il se prononce sur la fonction de la littérature négro-africaine. (Le problème) (sujet 1)

**Ensuite** : Qu'est-ce qu'il en dit ? C'est-à-dire quel est son point de vue sur ce problème ?

Exemple : il soutient que la littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause, de remise en place. (La thèse)

**Enfin** : Existe-t-il un point de vue différent sur la question ? Est-il opposé à celui de l'auteur ?

Exemple : d'autres penseurs estiment que la littérature négro-africaine aborde d'autres fonctions telles que l'exaltation des valeurs négro-africaines, l'exaltation des sentiments et la fonction d'évasion. (L'antithèse).

#### **SITUATION D'ÉVALUATION**

Distinguez les différentes parties du sujet 2, repérez les éléments essentiels du sujet et dégagez la problématique.

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 2** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SEANCE 2** : Recherche des idées.

### **I-La recherche des idées.**

La recherche des idées est une activité qui consiste à interroger notre culture littéraire pour y trouver les arguments qui soutiennent la thèse en présence. Recenser les idées qui vous viennent à l'esprit au brouillon et illustrez-les, c'est-à-dire appuyez-les avec des exemples précis.

#### **\*Les arguments et exemples :**

\*Justification de la thèse.

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

**Argument 1** : Critique de certaines pratiques telles que :

#### **-l'excision**

Exemple :

Rebelle de Fatou Kéita qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique.

Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention.

Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

#### **-les sacrifices humains**

Exemple :

La mort et l'écuyer du roi de Wolé Soyinka dans laquelle l'auteur évoque cette pratique culturelle Ibo qui exige qu'à la mort du roi, son écuyer soit exécuté pour l'accompagner dans sa dernière demeure. Soyinka invite ici la société à tourner le dos à cette pratique.

**Argument 2** : Critique des abus de pouvoirs

#### **- des pouvoirs coloniaux**

Exemple :

Ville cruelle d'Eza Boto. Dénonciation de l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos.

"Chaka" extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation.

#### **-des pouvoirs politiques d'après les indépendances**

Exemple :

Jazz et vin de palme d'Emmanuel Boundzéki avec la critique de l'injustice et de l'arbitraire dans la nouvelle : "Le procès du père Likibi".

Le cercle des tropiques d'Alioun Fantouré qui dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du Président Messie-Koi.

La parenthèse de sang de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire en vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants à changer de comportement pour l'épanouissement des peuples.

Transition

\*Limites de la thèse

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions.

**Argument 1** : L'exaltation des valeurs négro-africaines.

Exemples :

Chants d'ombre de L. S. Senghor avec son poème "Femme noire" qui est un hymne à la beauté africaine. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques".

L'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

**Argument 2** : L'exaltation des sentiments

Exemple :

Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour pour sa mère.

Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

**Argument 3** : La littérature d'évasion

Exemple :

Le messager de Camara Nangala qui retrace l'aventure de Cheick dans son village Waninou.

L'affaire du silence de Guy Menga qui relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays.

**Argument 4** : La littérature autobiographique

Exemple :

L'enfant noir de Camara Laye

Climbié de B. B. Dadié.

## **SITUATION D'ÉVALUATION**

Trouvez des arguments et leurs illustrations au sujet 2.

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 3** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SEANCE 3** : Elaboration du plan.

### **I- Les différents types de plans**

C'est la consigne qui nous impose le plan à suivre dans notre développement.

Il y a en général deux types de plans dans la dissertation.

#### **1-Le plan inventaire ou explicatif**

Il invite à une argumentation rigoureuse essentiellement appuyée sur des arguments et des exemples en vue d'expliquer le bien-fondé de la pensée ou de l'affirmation ou du point de vue de l'auteur. Le sujet inventaire se caractérise toujours dans le libellé par les mots suivants :

- Expliquez
- Justifiez
- Montrez
- Commentez

Exemple : (sujet 3 et sujet 5)

#### **2-Le plan dialectique.**

Il invite à une argumentation qui est composée de deux parties :

##### **a-La thèse**

Elle a pour fonction de montrer la véracité ou la justesse de l'affirmation ou de la pensée de l'auteur. C'est-à-dire de montrer que l'on approuve l'opinion. Il faut donc trouver des arguments et des exemples pour justifier la véracité de l'affirmation.

##### **b-L'antithèse**

Elle a pour but de montrer les limites ou les insuffisances dans l'affirmation de l'auteur. Il faut donc trouver des arguments et des exemples pour montrer que l'on n'est pas entièrement d'accord avec l'affirmation de l'auteur.

Les plans dialectiques se reconnaissent dans les libellés par les expressions suivantes :

- Appréciez cette affirmation
- Analysez cette affirmation
- Expliquez et discutez cette affirmation
- Commentez et discutez cette affirmation
- Partagez-vous cette affirmation ?
- Approuvez-vous cette affirmation ?
- Etes-vous partisans de cette affirmation ?
- Peut-on dire... ?

-Que vous inspire... ?

Exemple : (sujet 1)

## **II. La construction du plan**

Il s'agit de former des paragraphes argumentatifs en parties et sous-parties et établir à l'intérieur de chaque partie une hiérarchie entre les arguments et leurs illustrations. Il faut trouver les éléments de transition entre les différentes parties.

Chaque partie du développement doit comporter un certain nombre de paragraphes.

### **1. Constitution d'un paragraphe argumentatif**

Le paragraphe argumentatif est constitué de la manière suivante :

- Énoncé de l'argument
- Explication de l'argument
- Illustration de l'argument par un ou deux exemple
- Conclusion de l'argument et annonce de l'argument suivant

Exemple :

#### **\*Paragraphe argumentatif 1**

La littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre Rebelle qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument)

Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

#### **\*Paragraphe argumentatif 2**

La littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation.

### **2. Les transitions**

Elles ont pour fonction de relier des idées différentes consécutives pour donner de la vigueur à votre démonstration.

Une transition permet de passer de la première partie (la thèse) à la deuxième partie (l'antithèse). Une bonne transition entre deux parties du développement doit conclure la première et annoncer la deuxième. En d'autres termes, elle permet de mettre fin à la thèse par une conclusion partielle et d'annoncer l'antithèse.

Exemple :

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

**Situation d'évaluation**

Trouvez les transitions entre les différentes parties du sujet 2.

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 3** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SEANCE 4** : Rédaction d'une partie du développement.

### I-Le développement.

Le développement a pour rôle d'apporter des éléments justificatifs, des réponses concrètes aux idées émises dans la problématique. Pour donc le réussir, il faut avancer des arguments avec des phrases claires, des styles simples en utilisant des connecteurs logiques pour mieux agencer les idées. Tout ceci doit être illustré par des exemples précis expliqués et tirés exclusivement des œuvres littéraires au programme ou non. Sa typologie dépend des différents types de plans suggérés par le libellé.

#### 1-La structure du développement.

Elle est constituée :

-D'une phrase introductive énonçant l'idée directrice de la première partie. (La thèse)

-1<sup>er</sup> paragraphe argumentatif = 1<sup>er</sup> argument + un ou un deux exemple(s).

-2<sup>ème</sup> paragraphe argumentatif = 2<sup>e</sup> argument + un ou deux exemple(s).

-3<sup>e</sup> paragraphe argumentatif = 3<sup>e</sup> argument + un ou deux exemple(s).

Une phrase conclusive et transitionnelle établissant un bilan partiel et introduisant la deuxième partie. (Transition)

-D'une phrase introductive énonçant l'idée directrice de la deuxième partie. (L'antithèse)

-1<sup>er</sup> paragraphe argumentatif = 1<sup>er</sup> argument + un ou un deux exemple(s).

-2<sup>ème</sup> paragraphe argumentatif = 2<sup>e</sup> argument + un ou deux exemple(s).

-3<sup>e</sup> paragraphe argumentatif = 3<sup>e</sup> argument + un ou deux exemple(s).

-Phrase conclusive de la deuxième partie du développement.

#### 2-Rédaction

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

D'abord, la littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre Rebelle qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument). Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

En outre, la littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. (Énoncé de l'argument) Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. (Explication de l'argument). Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est

aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation. (Illustration de l'argument)

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions telles que les valeurs culturelles, les sentiments, l'évasion.

D'abord, la littérature négro-africaine exalte les valeurs négro-africaines. Les Noirs africains ont leurs propres cultures qui constituent des valeurs fondamentales mais longtemps bafouées par l'occident. L. S. Senghor, à travers son poème "Femme noire" extrait de Chants d'ombre, fait l'éloge de la beauté africaine en chantant un hymne. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques". Outre ces exemples, nous pouvons citer L'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Ensuite, La littérature négro-africaine exalte les sentiments. Elle traduit nos sentiments pour un être cher comme le montre si bien l'œuvre Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour pour sa mère et le recueil de poèmes Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

Enfin, la littérature négro-africaine un moyen d'évasion. Elle permet au lecteur de fuir les réalités sociales pour le plonger dans un monde de rêve. Guy Menga ne reste pas indifférent avec son œuvre L'affaire du silure dans laquelle il relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. De même, Le messager de Camara Nangala retrace l'aventure pittoresque de Cheick dans son village Waninou.

## **SITUATION D'ÉVALUATION**

Rédigez une partie du développement sujet 2

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 3** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SEANCE 5** : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion.

### **I-Introduction**

Elle comprend :

#### 1-Une perspective générale ou généralité.

Il s'agit d'amener le sujet ou le situer dans un contexte général en s'appuyant sur le thème évoqué dans le sujet. Tout cela peut se faire :

-Par analogie à l'aide d'une idée voisine de celle du sujet ayant une dimension un peu plus générale ou à l'aide d'un fait très connu ayant eu un grand retentissement.

-Par contraste à l'aide d'une idée ou d'une opinion directement opposée.

-Par une définition qui n'est pas celle du dictionnaire parce que reflétant le parti pris idéologique d'un groupe de penseurs. Une définition favorable ou opposée à la perspective de la pensée à étudier.

#### 2-L'énoncé du sujet

La citation doit être reproduite textuellement si elle est courte, dans ses éléments essentiels ou dans sa reformulation si elle est longue. On inclut alors quelques expressions clés.

#### 3-La problématique

Elle est l'ensemble des problèmes soulevés par le sujet. Elle consiste à reprendre sous forme de questions les problèmes posés par le sujet et constitue les grands axes de réflexion du devoir auxquels l'élève doit répondre dans le développement. Elle peut donc constituer l'annonce du plan.

#### 4-L'annonce du plan

C'est la démarche à suivre dans le développement.

\*Exemple :

La question de la fonction de la littérature a toujours été diversement appréciée dans le monde littéraire. Si pour les uns, la littérature négro-africaine a une dimension purement ludique, didactique ou lyrique, pour les autres, elle est un combat, une lutte, un engagement. Emmanuel Dongala s'inscrit dans cette dernière vision en affirmant : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Autrement dit, la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. Ainsi, le sujet pose ici le problème de la fonction de la littérature négro-africaine. Dès lors, dans quelles mesures la littérature négro-africaine peut-elle critiquer, dénoncer pour corriger ? N'aborde-t-elle pas aussi d'autres questions ? Telles sont les préoccupations auxquelles nous tenterons de répondre.

### **II-La conclusion**

Elle doit être logique par rapport à la problématique posée et au développement. Elle constitue la fin de notre travail. Elle se fait généralement en trois parties.

#### 1-Le bilan

Il fait la synthèse ou le résumé de tout ce qui a été dit dans le développement.

## 2-Le jugement ou le point de vue personnel.

Il fait paraître votre appréciation ou avis personnel du problème, votre point de vue et permet de répondre clairement à la préoccupation formulée dans l'introduction.

## 3-L'ouverture

Elle consiste en une mise en rapport du sujet traité avec :

- Un fait actuel
- Un genre littéraire
- Une œuvre littéraire
- L'esthétique de l'auteur
- L'idéologie d'un personnage ou d'un auteur
- Une grande problématique littéraire.

\*Exemple :

En définitive, nous pouvons retenir que la littérature négro-africaine dénonce, critique pour amélioration mais aussi exalte les valeurs culturelles, les sentiments et constitue un moyen d'évasion. Pour notre part nous pensons que la littérature négro-africaine est pluridimensionnelle et contribue au bonheur des peuples et de ses lecteurs.

## **SITUATION D'EVALUATION**

Rédigez l'introduction et la conclusion du sujet 2.

**COMPETENCE 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON 3** : DISSERTATION LITTERAIRE.

**SEANCE 6** : Rédaction d'une dissertation littéraire partielle.

### **I-Rédaction d'une dissertation littéraire**

#### 1-Introduction

La question de la fonction de la littérature a toujours été diversement appréciée dans le monde littéraire. Si pour les uns, la littérature négro-africaine a une dimension purement ludique, didactique ou lyrique, pour les autres, elle est un combat, une lutte, un engagement. Emmanuel Dongala s'inscrit dans cette dernière vision en affirmant : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place. » Autrement dit, la littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. Ainsi, le sujet pose ici le problème de la fonction de la littérature négro-africaine. Dès lors, dans quelles mesures la littérature négro-africaine peut-elle critiquer, dénoncer pour corriger ? N'aborde-t-elle pas aussi d'autres questions ? Telles sont les préoccupations auxquelles nous tenterons de répondre.

#### 2-Développement

La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.

D'abord, la littérature négro-africaine est un moyen de critique et de dénonciation de certaines pratiques telles que l'excision (énoncé de l'argument). Celle-ci existe encore dans certaines contrées africaines (explication de l'argument). Fatou Kéita en parle dans son œuvre Rebelle qui décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique. Nous pouvons citer aussi Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour dénoncer la stérilité qui peut découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention. (Illustration de l'argument). Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

En outre, la littérature négro-africaine met à nu des abus de pouvoirs coloniaux. (Énoncé de l'argument) Pendant la colonisation, les occidentaux ont commis des actes méprisables au détriment de l'Afrique. (Explication de l'argument). Ville cruelle d'Eza Boto en est un exemple palpable. Dans cette œuvre, il dénonce l'exploitation économique exercée par le colon sur les paysans noirs. C'est aussi le cas de Bandia spolié par l'acheteur grec Démétropoulos. Outre ces exemples, nous pouvons mentionner "Chaka" extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique pour lutter contre la colonisation. (Illustration de l'argument)

Au vu de ce qui précède, la littérature négro-africaine dénonce pour corriger les imperfections de l'être humain. Cependant, celle-ci n'a-t-elle d'autres vocations ?

La littérature négro-africaine aborde d'autres questions telles que les valeurs culturelles, les sentiments, l'évasion.

D'abord, la littérature négro-africaine exalte les valeurs négro-africaines. Les Noirs africains ont leurs propres cultures qui constituent des valeurs fondamentales mais longtemps bafouées par l'occident. L. S. Senghor, à travers son poème "Femme noire" extrait de Chants d'ombre, fait l'éloge de la beauté africaine en chantant un hymne. Il valorise également les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques". Outre ces exemples, nous pouvons citer L'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.

Ensuite, La littérature négro-africaine exalte les sentiments. Elle traduit nos sentiments pour un être cher comme le montre si bien l'œuvre Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la Grande" où il évoque son amour pour sa mère et le recueil de poèmes Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakam" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.

Enfin, la littérature négro-africaine un moyen d'évasion. Elle permet au lecteur de fuir les réalités sociales pour le plonger dans un monde de rêve. Guy Menga ne reste pas indifférent avec son œuvre L'affaire du silure dans laquelle il relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays. De même, Le messager de Camara Nangala retrace l'aventure pittoresque de Cheick dans son village Waninou.

### 3-Conclusion

En définitive, nous pouvons retenir que la littérature négro-africaine dénonce, critique pour amélioration mais aussi exalte les valeurs culturelles, les sentiments et constitue un moyen d'évasion. Pour notre part nous pensons que la littérature négro-africaine est pluridimensionnelle et contribue au bonheur des peuples et de ses lecteurs.

### **SITUATION D'EVALUATION**

Rédigez l'introduction, le développement et la conclusion du sujet 2.

**Compétence 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon** : Questions + Résumé + Production écrite

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée nationale de la lecture, les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la Terminale A-C-D du collège Atlantique l'ayant lue, en retiennent deux de 700 mots environ. Émerveillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

TEXTE SUPPORT 1 : Résumé de texte argumentatif

« Vers un divorce entre Paris et le continent Africain ? »

Nombre d'Africains pensent que la France a sacrifié leurs intérêts au profit des siens. Ils estiment qu'elle s'enferme dans une rhétorique éloignée des réalités.

Les causes de ces jugements souvent sévères sont diverses. Premièrement, la politique migratoire restrictive adoptée par la France à partir des années 1990 choque profondément le continent noir. Les Africains, entraînés dans des files d'attente humiliantes et interminables devant les consulats, ont le sentiment d'être traités « comme du bétail ». Ils se sont sentis particulièrement avilis par les lois Pasqua, adoptée en 1993 et jamais remises en cause, qui, notamment, obligent les étudiants à signer un formulaire les engageant à quitter le territoire français immédiatement après l'obtention de leurs diplômes.

En outre, la France donne peu d'espoir de réussite aux jeunes Africains. Lors de leur séjour dans ce pays, ils ont l'impression d'être des parias, se sentant systématiquement soupçonner d'être des illégaux. Par contraste, les exemples de réussite aux Etats-Unis et au Canada pour des Africains francophones ne manquent pas. Ainsi, l'astrophysicien d'origine malienne Cheikh Modibo Diarra est devenu navigateur en chef de la NASA. Les étudiants francophones s'expatrient donc en masse au Canada et aux Etats-Unis.

Progressivement, le sentiment d'une relation spécifique avec la France disparaît, diminuant les anciennes affinités et l'influence de Paris.

Les décideurs africains et les cadres administratifs sont de plus en plus influencés dans leur mode d'action et dans leurs centres d'intérêts par le monde anglo-saxon.

Deuxièmement, la France a la réputation de soutenir en vers et contre les dictateurs de l'espace francophone. Paris s'opposa notamment aux sanctions décidées par l'Union Européenne contre le Togo en 1993. Les contradictions politiques de l'ancienne métropole éclatent de plus en plus souvent au grand jour. Souffrant probablement du complexe de culpabilité du colonisateur, la France affirme, d'un côté, ne pas vouloir s'ingérer dans les affaires internes africaines sans toutefois rester indifférente ; d'un autre côté, elle préconise la stabilité des relations internationales, ce qui l'incite à négliger la nature des régimes en place. En outre, les intérêts économiques de ses grandes entreprises l'incitent à certaines complaisances. Le malaise vient ainsi de l'incapacité de la France à se conformer à ses grands discours sur les droits humains. Cette attitude explique en partie la relation amour-haine que les Africains entretiennent parfois avec elle.

Confrontés à cette incohérence, de plus en plus de cadres africains intègres et compétents sont prêts à conquérir le pouvoir de manière inconstitutionnelle, pour obtenir la démocratisation de leur pays. Ainsi, le coup d'Etat du 3 Août 2005 en Mauritanie, organisé par le colonel Ely Ould Mohamed Vall pour mettre fin à la dictature du Président Maouiya Ould Taya, constitue un signal adressé à la France, à savoir que la démocratisation du continent se fera avec ou sans elle.

Troisièmement, la France paraît diminuer son soutien au continent noir : réduction constante du budget de l'aide publique au développement (APD), du nombre de coopérants et expatriés. En outre, les budgets des centres culturels, qui constituaient au moins, jusqu'alors, une vitrine, ont été largement amputés.

Quatrièmement, les populations locales supportent de plus en plus mal l'exploitation de matières premières abondantes sans qu'en résulte un décollage économique dans un espace francophone pourtant richement doté de pétrole (Gabon, Congo, Cameroun, Tchad) et bois (Gabon et Cameroun). Elles contestent les profits réalisés depuis des décennies par les firmes françaises sans que leurs conditions de vie s'améliorent. Elles appellent à une relation équilibrée avec la France et à une diversification des partenaires économiques. Après l'achèvement de la lutte pour la libération politique, c'est désormais le combat pour l'émancipation économique et pour le développement du continent que nombre d'Africains ont envie de mener.

Il appartient à la France de montrer à ses partenaires africains qu'ils peuvent « sortir gagnants » d'une relation avec elle, de redéfinir ce qu'elle veut faire avec et pour le continent. Entre les deux extrêmes, tout tenir ou tout lâcher, la France peut peut-être trouver un plus juste milieu, tout en assainissant ses relations avec l'Afrique. Les pays du continent pourraient alors lui donner quitus des errements du passé et en faire leur porte-parole privilégié au sein du G8 et le médiateur incontournable de l'Union Européenne dans les relations Nord-Sud.

Delphine LECOUTRE et Admore MUPOKI KAMBUDZI,  
*Le Monde diplomatique*, juin 2006, 53<sup>e</sup> année, n°62, p. 6 et 7.

#### QUESTIONS (4 pts)

1. Quelle est la thèse développée dans ce texte ?

2. Expliquez en contexte la phrase suivante :

« Les intérêts économiques de ses grandes entreprises l'incitent (la France) à certaines complaisances ».

#### II. RESUME (8 pts)

Résumez le texte (734 mots) au ¼ de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

#### III. PRODUCTION ECRITE

Dans un développement organisé et argumenté, vous étayerez ces propos :

« Après l'achèvement de la lutte pour la libération politique, c'est désormais le combat pour l'émancipation économique et pour le développement du continent que nombre d'Africains ont envie de mener ».

## **TEXTE SUPPORT 2 : Résumé de texte argumentatif**

### Immigration africaine : Pourquoi quittent-ils leur pays ?

Dans ces dernières années, l'océan atlantique est devenu le cimetière de milliers d'émigrants africains inconnus qui s'y noient en tentant de gagner les Canaries à partir de la Mauritanie. Pour environ mille euros chacun, gagnés dans l'économie souterraine à Nouakchott ou à Nouadhibou, les clandestins venus de divers pays d'Afrique noire se lancent dans la traversée ; entassés à 40 ou à 50 et parfois 70 sur des barques de pêche relativement robustes. Une panne de moteur ou une trop grosse vague seront souvent mortelles. Ils risquent tout pour ce voyage, et ils savent que leur futur ne sera pas aisé. Certains y laisseront leur vie, d'autres seront renvoyés chez eux et d'autres encore, qui atteindront leur destination, savent que leur existence n'y sera pas forcément plus facile. Mais les difficultés qu'ils rencontrent dans leur pays poussent des milliers de jeunes africains à préférer l'exode, même clandestin.

Pourquoi un tel afflux d'immigrés vers l'Occident ? Pourquoi ces gens prennent-ils des risques frôlant le suicide ? Ils se retrouvent face à un choix difficile : « avancer, c'est mourir ; reculer, c'est mourir. Alors mieux vaut avancer et mourir. »

Depuis la décolonisation, on voit l'accentuation du sous-développement. L'Afrique subsaharienne doit importer la majorité des produits industriels et de consommation dont elle a besoin. Ceux-ci ont des coûts de plus en plus élevés, en raison de la forte dévaluation de la plupart des monnaies. Aussi, la dette extérieure augmente dangereusement. De plus, les cultures vivrières qui doivent alimenter les populations sont sacrifiées au bénéfice de cultures d'exportation, au nom de l'impératif du développement. Or, les pays du sud n'ont aucune prise sur la fluctuation des cours de ces cultures qui sont fixés unilatéralement par les pays industriels occidentaux. Devant faire à la faim, la population doit chercher un endroit où le manger ne fera pas partie de la préoccupation quotidienne. Une sorte de terre promise. Et ce endroit, c'est l'occident.

La seconde cause de migration est bien sûr l'injustice sociale et la grande précarité. Depuis la fin de la guerre froide, les aides se sont effondrées à des niveaux jamais connus. L'Afrique ne joue son rôle de partenaire, et elle doit traiter à leurs conditions avec les grandes multinationales occidentales, et les institutions financières internationales. La lutte pour le pouvoir et l'accès aux richesses a ouvert des conflits intérieurs et extérieurs de plus en plus dévastateurs. Un africain sur cinq vit une situation de guerre ; et la violence est en train de devenir le mode usuel des relations sociales entre cadets et aînés, riches et pauvres, ethnies et religions différentes.

ON ne peut nier que l'immigration irrégulière constitue l'une des principales préoccupations des pouvoirs publics et des citoyens des pays industrialisés. Les moyens sont nombreux pour détourner la loi : entrer illégalement dans les pays de destination, mariages blancs, dépassement des séjours autorisés, interprétation abusive du droit d'asile. On connaît aussi la difficulté à renvoyer les candidats non désirés.

Il faut reconnaître que les migrations venant des pays du Sud sont d'abord une conséquence de la surexploitation des écosystèmes et d'une main d'œuvre pauvre, insuffisamment protégée et non organisée. Piller les ressources naturelles d'une population, abuser de sa faiblesse pour lui faire

extraire des minerais, cultiver des denrées alimentaires à vil prix, c'est exercer contre elle une véritable violence économique.

Si même le risque de mort ne dissuade pas les clandestins, comment agir ? Il nous faut d'abord prendre davantage conscience des nombreuses difficultés que les migrants rencontrent au quotidien, bien qu'elles ne soient pas forcément les mêmes pour tous au même titre : une grande précarité au plan matériel (nourriture, entretien personnel, logement ) et des difficultés d'accès aux soins ; peu et parfois pas du tout de travail, et un travail mal rémunéré ; l'attitude inamicale d'une bonne partie de la population locale ; un sentiment d'abandon et d'isolement, du fait qu'ils sont des clandestins ; souvent l'abus du pouvoir de la part des forces de l'ordre ; des conditions de refoulement très durs, voire inhumaines. Et tout cela est encore plus lourd pour les femmes et les enfants.

Il est certain que la plupart des migrants préféreraient rester dans leur pays d'origine, parce qu'ils y ont leur famille, leur culture, leurs racines. Il est donc urgent d'aider au développement des droits humains, de la démocratie, du syndicalisme et de la protection de l'environnement dans les pays africains. Mais il est vrai que les occidentaux doivent aussi aider à créer de l'emploi chez eux, en investissant dans l'industrie, le textile, l'agriculture, la pêche, l'élevage... Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine.

Les Etats d'Afrique doivent cesser d'agir comme dans les années de prospérité en Europe, en plein boom industriel et immobilier, avait besoin d'une main-d'œuvre africaine bon marché. Les temps ont changé, l'économie moderne emploie peu de travailleurs, et les syndicats européens eux-mêmes en sont les premières victimes.

Des hommes ont faim. Rien ne les empêchera d'aller dans les pays où ils pensent qu'on ne connaît ni la faim ni l'arbitraire. L'Afrique doit en tirer des leçons.

IMANI Ghana ; Contrepoints du 12 février 2014.

### **I. QUESTIONS : (4 points)**

1. Expliquez en contexte les expressions suivantes :

-L'immigration clandestine (1 point)

-Mariages blancs (1point)

2. Quelle est la thèse défendue par l'auteur ? (2 points)

### **II. RESUME : (8 points)**

Ce texte compte 716 mots. Résumez-le au ¼ de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

### **III. PRODUCTION ECRITE : (8 points)**

« Réduire la pauvreté en Afrique est le moyen le plus efficace pour lutter contre l'immigration clandestine. »

Etayez cette affirmation de l'auteur dans un développement argumenté à l'aide d'exemples précis.

## **Séance 1 : Répondre aux consignes/questions**

### **I. Présentation de l'exercice**

Le résumé de texte argumentatif est une épreuve écrite de français qui comprend trois parties distinctes. Ce sont :

-Les questions de compréhension

-Le résumé

-La production écrite.

NB : Un texte argumentatif est un texte dans lequel le locuteur soutient, défend ou réfute une idée, une opinion avec des arguments et des exemples.

### **II. Les questions**

#### **1. Les types de questions**

Les questions portent sur deux ou trois questions de compréhension et de vocabulaire dont le but est de guider l'élève vers une compréhension globale du texte. Les questions peuvent porter sur :

-Le système énonciatif

Exemple : Le thème abordé dans le texte, la thèse soutenue ou défendue par l'auteur, l'antithèse ou la thèse contraire, la visée argumentative...

-L'organisation lexicale

Exemple : Mots ou expressions à expliquer dans un contexte.

-L'organisation argumentative

Exemple : La structure du texte, les connecteurs logiques.

#### **2. Réponses aux questions**

Les réponses aux questions doivent être correctement rédigées.

#### **Exemple :**

1. Les Africains estiment que les relations entre la France et l'Afrique ne correspondent plus.
2. A cause des intérêts des entreprises françaises en Afrique, la France manque d'objectivité, notamment face aux pouvoirs Africains dictatoriaux.

### **Situation d'évaluation**

1. Quel est le thème abordé dans ce texte ?
2. Dégagez la structure de ce texte.

### **Résolution**

1. Thème : Les relations France-Afrique
2. Structure du texte :

Nous avons trois parties.

-1<sup>ère</sup> partie : L1-L2 : « Nombre d'Africains ... éloignée des réalités » = Thèse développée.

-2<sup>e</sup> partie : L3-L45 : « Les causes de ces jugements ... ont envie de mener. » = Les raisons du point de vue des Africains.

-3<sup>e</sup> partie : L46-L51 : « Il appartient à la France ... relation Nord-Sud. » = La proposition pour un nouveau type de rapport entre l'Afrique et la France.

**COMPETENCE 3** : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION DES ECRITS DIVERS.

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON** : QUESTIONS +RESUME+PRODUCTION ECRITE

**SEANCE 2** : RESUME : Identifier la situation d'argumentation.

**I-Identification de la situation d'argumentation.**

Il s'agit de construire le sens du texte argumentatif en faisant ressortir certains nombres d'éléments ou indices. C'est éléments sont :

1- Le thème

C'est le sujet principal abordé dans le texte. C'est ce dont parle le texte.

Exemple : Les relations France-Afrique

1- Le champ lexical lié au thème.

C'est l'ensemble des mots ou groupes de mots qui renvoient au thème.

**Exemple** : L'Afrique, les africains, le continent noir, Africains francophones, les décideurs africains, la France, l'ancienne métropole, Paris, l'espace francophone...

2- La thèse

C'est le point de vue soutenu ou défendu dans le texte.

**Exemple** : Les Africains estiment que les relations entre la France et l'Afrique ne correspondent plus.

3- Le champ lexical lié au thème.

C'est l'ensemble des arguments avancés pour soutenir la thèse.

**Exemple** : Arg 1 : « Les causes de ces jugements souvent sévères sont diverses ».

Arg 2 : Deuxièmement, la France à la réputation ... de l'espace francophone. »

Arg 3 : Quatrièmement, les populations locales ... et bois (Gabon et Cameroun).

4- La thèse contraire

C'est l'opinion contraire à celle de l'auteur.

5- Les indices d'énonciation

Ce sont les marques de personne, de l'espace, du temps, les indices de sentiment et de jugement.

**Exemple** : Il, ils (pronoms personnels), Il (pronom impersonnel).

-Lorsque l'auteur lui-même porte son propre jugement ou donne son point de vue cela se reconnaît par la présence du pronom personnel « je », « nous ».

-lorsque l'auteur donne un point de vue général, cela se reconnaît par la présence du pronom personnel « il ».

## 7- La structure du texte

C'est l'articulation du texte, l'enchaînement des idées du texte. C'est aussi les différentes séquences que le texte comporte.

Exemple : - Séquence 1 : « Nombre d'Africains ... éloignée des réalités »

- -Séquence 2 : « Les causes de ces jugements ... ont envie de mener. »

- -Séquence 3 : « Il appartient à la France ... relation Nord-Sud. »

## 8- La visée argumentative

C'est ce que l'auteur cherche à modifier en terme de conception ou de comportement chez le lecteur.

Exemple : L'auteur veut attirer l'attention de la France afin qu'elle revoie sa politique étrangère vis-à-vis de L'Afrique pour que celle-ci lui accorde sa confiance dans leur relation.

## **SITUATION D'EVALUATION**

Relevez quelques indices d'énonciation dans le texte.

**Compétence 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon** : Questions + Résumé + Production écrite

**Séance 3** : Résumé : Sélection des idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles

### **I. Sélection des idées essentielles**

La sélection des idées essentielles nous impose un toilettage du texte, c'est-à-dire, se débarrasser de tout ce qui est dispensable comme :

- Les exemples illustratifs
- Les digressions (ce qui s'écarte du sujet principal)
- Les parenthèses
- Les insistances
- Les citations
- Les expansions
- Les répétitions
- Les énumérations
- Les questions
- Les comparaisons, les métaphores
- Les chiffres
- Les explications...

Pour réussir cette étape, il faut :

- identifier les connecteurs logiques car ils permettent de structurer le texte et d'organiser les différentes étapes de l'argumentation (les séquences argumentatives).
- distinguer la thèse ou les thèses, les arguments et les exemples.
- identifier et sélectionner les idées essentielles.

### **II. Enchaînement logique entre les idées essentielles**

Après avoir identifié et sélectionné les idées essentielles, il faut établir, au moyen de connecteurs logiques équivalents entre celles-ci (les idées essentielles) un enchaînement.

Cf : texte support : « Vers un divorce entre Paris et le continent Africain ? »

#### **\*Sélection des idées essentielles**

1<sup>ère</sup> Partie : Paragraphe 1.

-L1 : « Nombre d'Africains ... des siens ».

2<sup>e</sup> partie : Paragraphes 2-3-4-5-6-7-8-9.

-L3 : « Les causes ... diverses ».

- L3-L4 : « Premièrement ... le continent noir ».
- L10 : « En outre...aux jeunes africains ».
- L12-13 : « Par contraste...ne manquent pas ».
- L15-16 : « Progressivement...de Paris ».
- L19-20 : « Deuxièmement...l'espace francophone ».
- L25-26 : « En outre...certaines complaisances ».
- L34-35 : « Troisièmement...et expatriés ».
- L38-40 : « Quatrièmement...et bois (Gabon et Cameroun) ».
- L42+43 : « Elles appellent...des partenaires économiques ».

3<sup>ème</sup> partie : Paragraphe 10.

- L46-47 : « Il appartient à la France...pour le continent ».
- L49-51 : « Les pays du continent...les relations Nord-Sud ».

### **III. Situation d'évaluation**

Etablit un enchaînement logique entre les idées essentielles sélectionnées.

**Compétence 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon** : Questions + Résumé + Production écrite

**Séance 4** : Résumé : Reformuler les idées essentielles

### **I. Reformulation des idées essentielles**

La reformulation des idées essentielles est une activité ou une opération qui consiste à dire (formuler), à reprendre sous une autre forme (autrement) les idées essentielles sélectionnées dans le but de les rendre plus claires. Il faut donc les reformuler dans une expression personnelle en gardant le sens.

Dans ce cas, il conviendra d'utiliser :

-Des synonymes ou des équivalents à certains mots du texte.

**Exemple** : Le système socio-économique = **Société**.

-Un adjectif à la place d'un complément du

**Exemple** : de la société = **social(e)**

-Un adverbe à la place d'un groupe nominal prépositionnel (GNP)

**Exemple** : Il marche avec une grande rapidité = Il marche **rapidement**.

-Un adjectif à la place d'une proposition relative

**Exemple** : -Les parents qui abandonnent leurs enfants = Les parents **coupables**

-Le village où je suis né = Le village **natal**.

-Des mots englobants ou génériques à la place des énumérations

**Exemple** : -Leurs enfants ont droit à la vie, à l'éducation, à la nourriture, au logement = Leurs enfants ont **des droits**.

-Seuls la radio, la télévision, la presse écrite peuvent mieux nous informer = Seuls **les médias** peuvent mieux nous informer.

-Des phrases simples à la place des phrases complexes

**Exemple** : -C'est parce qu'un enfant manque de soutien, d'affection, d'amour, c'est parce qu'il y a une absence de communication entre enfants et parents que les enfants se retrouvent dans la rue à la recherche d'appui. → Les enfants regagnent la rue par manque de réconfort.

-Les élèves attendent que le professeur les félicite. → Les élèves attendent la félicitation du professeur.

-Un signe de ponctuation à la place d'une subordination ou d'un connecteur logique.

**Exemple** : Etant donné la pluie diluvienne qui tombait, il ne sortit pas. → Une pluie diluvienne tombait : il ne sortit pas.

-Un participe présent à la place d'une subordonnée circonstancielle

**Exemple** : Astou prit la meilleure part, puisqu'elle était arrivée la première. → Astou prit la meilleure part, étant la première.

-Une proposition infinitive à la place d'une subordonnée complétive.

**Exemple** : Un vieil homme, très malade depuis longtemps, voyait que sa fin arrivait. → L'homme voyait sa fin arriver.

NB : Il est interdit de reproduire la syntaxe (arrangement des mots et construction des propositions dans la phrase selon les règles de grammaire) du texte argumentatif. Il faut donc la transformer radicalement. On peut changer la nature d'un mot.

**Exemple** : -Réaménager = Réaménagement

-Attendent = Attente

-On peut changer la voix du verbe.

**Exemple** : Les résultats **sont attendus** par les élèves. → Les élèves **attendent** leurs résultats.

\*Reformulation des idées essentielles

**Première partie** : Paragraphe 1.

-Pour les Africains, la France protège ses intérêts au détriment de ceux de l'Afrique.

**Deuxième partie** : Paragraphes 2-3-4-5-6-7-8-9.

-Premièrement, la politique migratoire sélective de la France frustre l'Afrique.

-De plus, elle n'offre pas assez d'opportunités de réussite aux jeunes africains.

-La France n'est plus privilégiée dans les relations par les Africains qui se tournent de plus en plus vers les puissances anglo-saxons.

-Deuxièmement, la France soutient les dictateurs africains francophones.

-L'intérêt de ces grandes entreprises pousse aussi la France à manquer d'objectivité.

-Devant cette situation, les Africains arrachent leur démocratie au mépris des règles constitutionnelles.

-Troisièmement, l'aide économique de la France au continent Africain est réduite.

-Quatrièmement, les Africains ne veulent plus que leurs richesses soient exploitées sans que cela ne leur profite.

-En conséquence, ils veulent s'ouvrir à d'autres partenaires.

**Troisième partie** : Paragraphe 10

-La France doit revoir ses relations avec l'Afrique en tenant compte des intérêts de celle-ci.

-Ainsi, les Africains pourraient lui accorder leur confiance et en faire leur partenaire privilégié.

## II-SITUATION D'EVALUATION

Reformulez les phrases suivantes :

P1 : Une amélioration des résultats est dû au fait que l'on a transformé les outils de la production.

P2 : La peinture, la sculpture, l'architecture, la gravure se développent dans cette région d'Afrique.

P3 : il y a ici une salle magnifique où vous pourrez pratiquer la gymnastique, la lutte, le judo, le karaté, la boxe et même la course.

**Compétence 3** : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité** : Expression écrite

**Leçon** : Questions + Résumé + Production écrite

**Séance 5** : Rédiger collectivement le résumé

### **I. Rédaction collective du résumé**

La rédaction du résumé s'obtient à partir des idées essentielles reformulées en appliquant la technique du résumé, en respectant les contraintes du résumé. Le résumé doit être en conformité avec le schéma argumentatif de base.

### **II. Rédaction collective du résumé**

Pour les Africains, la France exploite l'Afrique à son profit. Nombreux sont les raisons de ces critiques. Tout d'abord, les Africains sont frustrés par la politique migratoire sélective et humiliante de la France. En effet, la France n'offre pas assez d'opportunités de réussite aux jeunes africains contrairement aux puissances anglo-saxons où leur succès est certain. De ce fait, l'esprit d'amitié France-Afrique meurt. De plus, ils lui reprochent son soutien aux dictateurs africains des zones francophones. Par ailleurs, l'intérêt de ses grandes entreprises la pousse à manquer d'objectivité. Ainsi, face à cette situation, les Africains arrachent leur démocratie au mépris des règles constitutionnelles. Ensuite, sa subvention dans le domaine économique en faveur de l'Afrique s'est amenuisée. Enfin, les Africains s'opposent à l'exploitation de leurs richesses si celles-ci ne leur profitent plus. Au regard de tous ces faits, ces derniers contractent des partenaires avec d'autres pays. C'est pourquoi, si elle veut de nouveau la confiance des Africains et être leur partenaire privilégié, la France devra revitaliser ses relations avec l'Afrique en tenant compte des intérêts de celle-ci.

### **III-SITUATION d'EVALUATION**

Résumez le passage suivant :

On a fait du travail une punition et une déchéance. Le travail, un châtiment et la misère e notre vie ! L'âge d'or de l'humanité, un temps de paresse et d'ignorance ! Je me révolte contre cette double pensée. Mais c'est ne point travailler qui eut été le grand malheur de l'humanité ; elle eut été alors vraiment condamnée et à ne rien savoir, et à ne point inventer, et à n'exercer ni son esprit ni sa volonté ; et la privation d'une telle tâche régulière et utile, loin d'être l'occasion d'un plaisir perpétuel, l'aurait privé de la haute et fine jouissance qui enveloppe le travail en cours et en sa fin. A ceux qui nieraient la beauté morale de ce travail, je rappellerai les paroles de l'historien Augustin Thierry qui, " aveugle et souffrant sans espoir et sans relâche " trouvait en ses heures de labeur sa suprême consolation.

**COMPETENCE 3** : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION DES ECRITS DIVERS.

ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE

LECON : QUESTIONS + RESUME + PRODUCTION ECRITE

**SEANCE 6** : Production d'un texte argumentatif

### **I- La production écrite**

La production écrite est la 3<sup>ème</sup> partie du devoir de résumé de texte argumentatif. Elle a pour but de donner un avis favorable (étayer, soutenir) ou défavorable (réfuter ou rejeter) sur une réflexion, une affirmation, une pensée généralement tirée du texte argumentatif. Elle est considérée comme la partie culturelle du devoir. En effet, tous les arguments et les exemples qui la composent ne proviennent pas obligatoirement des œuvres littéraires au programme mais sont le fruit de la connaissance de l'élève et cela suffit pour faire une bonne production écrite.

II-Analyse du sujet et recherche des idées.

#### **1-Analyse du sujet.**

Le sujet est composé de deux parties qui sont :

-L'information

-La consigne

##### a- L'information

Elle comporte la pensée, l'affirmation ou la citation, le thème, la thèse et des mots clés.

##### b- La consigne

Elle indique ce qu'il faut faire ou la tâche à faire à travers les mots comme :

-Etayer : Soutenir, monter la véracité, la justesse, le bienfondé de l'affirmation ou de la pensée de l'auteur.

-Réfuter : rejeter, récuser, être contre, s'opposer à la pensée ou à l'affirmation de l'auteur en montrant les insuffisances.

-Discuter : Soutenir puis réfuter l'affirmation ou la pensée de l'auteur.

#### **2-Recherche des idées.**

La recherche des idées se fait en fonction du sujet et du point de vue à travers des arguments et des exemples. Il faut varier les domaines de recherche : plan politique, sportif, social, économique...

-Première idée : Unité économique de l'Afrique à l'image de l'Europe. Ex : Union Africaine ; organisations sous régionales (CEDEAO, SADEC...)

-Deuxième idée : Création de sociétés aux capitaux essentiellement africains pour concurrencer les aux capitaux du Nord. Ex : MOOV (capitaux essentiellement ivoirien) ; MTN (capitaux d'Afrique du sud) pour concurrencer ORANGE (capitaux français).

-Troisième idée : Constitution de grands groupes africains au pouvoir économique étendu. Ex : NEPAD (Nouveau Partenariat économique pour le Développement de l'Afrique) ; BAD ; BOAD.

### **III-SITUATION D'ÉVALUATION**

Recherchez les idées de la production écrite du texte support 2.

-Première idée : Il faut former les jeunes.

-Deuxième idée : Favoriser l'entrepreneuriat des jeunes.

-Troisième idée : Revaloriser les salaires.

-Quatrième idée : Payer les matières premières à leur juste valeur.

-Cinquième idée : Répartir équitablement les ressources.

### **COMPETENCE 3 : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION DES ECRITS DIVERS**

**ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE**

**LECON : QUESTIONS + RESUME + PRODUCTION ECRITE**

**SEANCE 7 : Organiser les arguments**

#### **I-Organisation de l'argumentation.**

Organiser l'argumentation, c'est ordonner les différents arguments recensés pour étayer ou réfuter la thèse de l'auteur, autrement dit, mettre de l'ordre dans ces idées de manière à leur assurer un agencement cohérent lors de la rédaction. Cette étape correspond à l'élaboration du plan du développement. C'est la phase d'argumentation. Donc il s'agit de transformer les idées en arguments et organiser la réflexion en vue de rédiger le développement. Pour mener à bien cette étape, il faut classer les arguments et les exemples qui les illustrent. Nous allons procéder de la manière suivante :

Arg 1 : Aux plans continental et sous régional, il faut créer une unité économique de l'Afrique à l'image de l'Europe. Cela permettra de ne plus dépendre et attendre l'aide de l'Europe. Ex : Union Africaine ; organisations sous régionales (CEDEAO, SADEC...)

Arg 2 : Au plan financier, la création de sociétés aux capitaux essentiellement africains pour concurrencer les sociétés aux capitaux du Nord. Ex : MOOV (capitaux essentiellement ivoirien) ; MTN (capitaux d'Afrique du sud) pour concurrencer ORANGE (capitaux français).

Arg 3 : Au plan économique, il faut la constitution de grands groupes africains au pouvoir économique étendu pour sortir l'Afrique de la dépendance économique. Ex : NEPAD (Nouveau Partenariat économique pour le Développement de l'Afrique) ; BAD ; BOAD.

#### **II-Le paragraphe argumentatif.**

##### **1-Les composantes d'un paragraphe argumentatif.**

Un paragraphe argumentatif constitue une unité cohérente qui comprend :

- L'argument qui est l'idée.
- L'explication de l'argument qui consiste à expliquer l'idée.
- L'exemple qui illustre l'argument.

Ainsi, nous avons :

##### **a-Paragraphe argumentatif 1.**

**-Argument** : Aux plans continental et sous régional, il faut créer une unité économique de l'Afrique à l'image de l'Europe.

**-Explication** : Cela permettra de ne plus dépendre et attendre l'aide de l'Europe.

**-Exemple** : Union Africaine ; organisations sous régionales (CEDEAO, SADEC...)

##### **b-Paragraphe argumentatif 2.**

**-Argument** : Au plan financier, la création de sociétés aux capitaux essentiellement africains.

**-Explication** : Pour concurrencer les sociétés aux capitaux du Nord.

**-Exemple** : MOOV (capitaux essentiellement ivoirien) ; MTN (capitaux d'Afrique du sud) pour concurrencer ORANGE (capitaux français).

### c-Paragraphe argumentatif 3.

**-Argument** : Au plan économique, il faut la constitution de grands groupes africains au pouvoir économique étendu.

**-Explication** : Pour sortir l'Afrique de la dépendance économique.

**-Exemple** : NEPAD (Nouveau Partenariat économique pour le Développement de l'Afrique) ; BAD ; BOAD.

## 2-Rédaction de paragraphes argumentatifs.

### a-Paragraphe argumentatif 1.

Aux plans continental et sous régional par la création d'une unité économique de l'Afrique à l'image de l'Europe et la création des regroupements sous régionaux. Cela permettra de ne plus dépendre de l'occident et attendre l'aide de l'Europe. Comme c'est le cas de l'Union Africaine ; des organisations sous régionales telle que la CEDEAO (Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Afrique de l'Ouest), la SADEC...

### b-Paragraphe argumentatif 2

Les Africains doivent multiplier, au plan financier, la création de sociétés aux capitaux essentiellement africains pour concurrencer les sociétés aux capitaux du Nord comme MOOV (capitaux essentiellement ivoirien) ; MTN (capitaux d'Afrique du sud) pour concurrencer ORANGE (capitaux français).

### c-Paragraphe argumentatif 3.

Au plan économique, il faut la constitution de grands groupes africains au pouvoir économique étendu pour sortir l'Afrique de la dépendance économique à travers la création du NEPAD (Nouveau Partenariat économique pour le Développement de l'Afrique) ; BAD (Banque Africaine de Développement) ; BOAD (Banque Ouest Africaine de Développement).

## **SITUATION D'EVALUATION**

Rédigez les paragraphes argumentatifs 1 et 2 de la production écrite du texte support 2.

**COMPETENCE 3** : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION DES TEXTES DIVERS

**ACTIVITE** : EXPRESSION ECRITE

**LECON** : QUESTIONS + RESUME + PRODUCTION ECRITE

**SEANCE 8** : Rédiger l'introduction et la conclusion.

### **I-Rédaction de l'introduction**

L'introduction de la production écrite est constituée de trois parties distinctes.

#### 1-Une phrase d'accrochage.

Elle comprend le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, le titre du texte, la source, la date de publication ou de parution.

#### 2-L'insertion de la thèse à étayer ou à réfuter.

Il faut annoncer la citation tirée du texte de base.

#### 3-L'annonce du plan

Elle évoque la prise de position qui annonce le plan du devoir.

Exemple :

Delphine LECOUTRE et Admore MUPOKI, dans un article publié dans "Le Monde diplomatique" de Juin 2006, affirment : « Après l'achèvement de la lutte pour la libération politique, c'est désormais le combat pour l'émancipation économique et pour le développement du continent que nombre d'Africains ont envie de mener ».

Dans un développement argumenté et organisé, nous allons montrer la véracité de ces propos.

### **II-Rédaction de la conclusion**

Elle comprend deux étapes.

#### 1-Le bilan

Il fait la synthèse ou le résumé de ce qui a été abordé dans le développement.

#### 2-L'ouverture

Elle consiste à élargir la citation pour son actualisation.

Exemple :

Après l'analyse, nous constatons que les peuples africains veulent être maîtres de leur destin à travers la création des structures économiques qui ne seront alimentées qu'avec des capitaux exclusivement africains. (Bilan)

L'Afrique peut-elle réussir un tel pari sachant bien que les pays occidentaux dont elle se sert de mamelle nourricière sont toujours prêts à entraver son indépendance économique ? (Ouverture)

### **SITUATION D'EVALUATION**

Rédigez l'introduction et la conclusion du texte support 2.

### **COMPETENCE 3 : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION DES ECRITS DIVERS**

**ACTIVITE : EXPRESSION ECRITE**

**LECON : QUESTIONS +RESUME + PRODUCTION ECRITE**

**SEANCE 9 : Rédiger un texte argumentatif**

#### **I-Rédaction d'un texte argumentatif**

La rédaction d'un texte argumentatif se fait en trois étapes.

-L'introduction qui comprend la phrase d'accrochage, l'insertion de la thèse à étayer ou à réfuter et l'annonce du plan.

-Le développement qui comporte les paragraphes argumentatifs pour étayer ou à réfuter la thèse.

-La conclusion qui comprend le bilan et l'ouverture.

#### **Exemple de rédaction d'un texte argumentatif**

##### **INTRODUCTION**

Delphine LECOUTRE et Admore MUPOKI, dans un article publié dans "Le Monde diplomatique" de Juin 2006, affirment : « Après l'achèvement de la lutte pour la libération politique, c'est désormais le combat pour l'émancipation économique et pour le développement du continent que nombre d'Africains ont envie de mener ».

Dans un développement argumenté et organisé, nous allons montrer la véracité de ces propos.

##### **DEVELOPPEMENT**

Les Africains, après leur indépendance politique, veulent l'indépendance économique et le développement du continent. Cette indépendance économique dont rêve l'Afrique, passera :

D'abord, Aux plans continental et sous régional par la création d'une unité économique de l'Afrique à l'image de l'Europe et la création des regroupements sous régionaux. Cela permettra de ne plus dépendre de l'occident et attendre l'aide de l'Europe. Comme c'est le cas de l'Union Africaine ; des organisations sous régionales telle que la CEDEAO (Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Afrique de l'Ouest), la SADEC...

Outre ces exemples, les Africains doivent multiplier, au plan financier, la création de sociétés aux capitaux essentiellement africains pour concurrencer les sociétés aux capitaux du Nord comme MOOV (capitaux essentiellement ivoirien) ; MTN (capitaux d'Afrique du sud) pour concurrencer ORANGE (capitaux français).

Enfin, Au plan économique, il faut la constitution de grands groupes africains au pouvoir économique étendu pour sortir l'Afrique de la dépendance économique à travers la création du NEPAD (Nouveau Partenariat économique pour le Développement de l'Afrique) ; BAD (Banque Africaine de Développement) ; BOAD (Banque Ouest Africaine de Développement).

##### **CONCLUSION**

Après l'analyse, nous constatons que les peuples africains veulent être maitres de leur destin à travers la création des structures économiques qui ne seront alimentées qu'avec des capitaux exclusivement africains. (Bilan)

L'Afrique peut-elle réussir un tel pari sachant bien que les pays occidentaux dont elle se sert de mamelle nourricière sont toujours prêts à entraver son indépendance économique ? (Ouverture)