

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

- ❖ **SÉANCE 1 :** Analyse du libellé et construction du sens du texte

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<i>les différents centres d'intérêt.</i>
◆ Expliquer	<i>les centres d'intérêt.</i>
◆ Relever	<i>les indices textuels pertinents du texte.</i>
◆ Analyser	<i>leur (s) effet (s) de sens.</i>
◆ Construire	<i>le sens du texte.</i>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 01 :</b> Analyse du libellé et construction du sens du texte</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Lecture de la situation par deux élèves</p> <p>-Qu'est-ce que ces élèves ont découvert ?</p> <p>-Cependant, donnez le titre de la leçon 1</p> <p>-Comment ces élèves s'en prennent à cet exercice ?</p> <p>-Alors, donnez le titre de la séance 1</p>	<p>Ils s'exécutent</p> <p>Expression écrite</p> <p>Ils lisent</p> <p>Un ouvrage de CC</p> <p>Le commentaire C</p> <p>Ils s'organisent pour analyser le libellé,...</p> <p>Ils répondent</p>	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 01 :</b> Analyse du libellé et construction du sens du texte</p>

<b>Développement</b>	<b>DÉFINITION</b>	<p>-Donnez la définition du commentaire composé</p> <p>-Passons maintenant à l'analyse du libellé !</p>	-Ils répondent	<p><b>I. Définition</b></p> <p>Le commentaire composé est un exercice argumenté visant à mettre en valeur la qualité d'un texte. Pour cela, il faut faire appel au fond (les idées) et à la forme (les procédés grammaticaux, les figures de style...). C'est donc le fait de révéler la signification profonde en allant au-delà de l'explicite.</p>
		-Quelles sont les composantes du libellé ?	-La tâche et les C.I.	<p><b>II. Analyse du libellé</b></p> <p>Le texte à commenter est toujours accompagné d'une consigne appelée aussi libellé. La compréhension de ce libellé est essentielle pour la réussite du devoir parce qu'il donne des repères pour la compréhension du texte et surtout suggère les grandes articulations du plan. Il comprend deux composantes.</p>
		-En quoi consiste la tâche ?	-Elle indique le travail à faire	<p><b>1. La tâche</b></p> <p>Elle indique le type de travail à faire : il s'agit d'un commentaire composé. Elle constitue généralement la première phrase du libellé.</p> <p><b>Exemple</b> : Faites un commentaire composé de ce texte.</p>



		<p>-Qu'est-ce qu'une tonalité ?</p> <p>-De quelle tonalité est le texte support 1 ?</p> <p>-Qu'est-ce qu'un thème ?</p> <p>-Identifiez le thème du texte 1</p> <p>-Qu'est-ce qu'une idée générale ?</p>	<p>-C'est l'impression qu'on a après la lecture d'un texte</p> <p>-Pathétique / Réaliste</p> <p>-C'est ce dont parle le texte</p> <p>-la violence conjugale</p> <p>-Ils répondent</p>	<p><b>Exemple</b> : Un récit</p> <p><b>2. La tonalité</b> La tonalité est le sentiment ou l'impression qu'on réent après lecture d'un texte. Il faut donc dégager la tonalité du texte après l'avoir lu. <b>Exemple</b> : Tonalité pathétique/ réaliste/ satirique</p> <p><b>3. Le thème</b> C'est ce dont parle le texte. <b>Exemple</b> : La violence conjugale</p> <p><b>4. Idée générale</b> C'est ce que dit l'auteur à propos du thème ou l'opinion qu'il développe. <b>Exemple</b> : Le narrateur relate la vie d'une femme confrontée à la violence de son mari et à laquelle elle tente de se soustraire.</p> <p><b>IV. Les indices textuels</b> Ce sont les éléments pertinents du texte sélectionnés en fonction des centres d'intérêt dans le but de les analyser et les interpréter. Ces indices peuvent être : les indices d'énonciation, les indices lexicaux, les procédés grammaticaux, les figures de style... Il faut savoir que</p>
--	--	---	---	---

				<p>tous ces éléments ne seront pas forcément repérables dans tous les textes proposés, mais cela va dépendre du texte à étudier.</p> <p><b>1. Les indices lexicaux</b> « chantages », « amour mièvre », « tourbillon affectif », « élans sadiques », « l'enfer », « les mépris », « les injures et bastonnades », « l'angoisse », « la chaleur ambiante » ⇒ <b>Champ lexical de la déception.</b></p> <p><b>2. Les procédés grammaticaux</b> « la docilité décennale » ⇒ <b>Phrases déclaratives à valeur de surprise pendant l'arrivée.</b> « endosser », « encaisser », « digérer » ⇒ <b>verbes à l'infinitif</b></p> <p><b>3. Les figures de style</b> « Dix ans », « Dix ans », « Dix ans » ⇒ <b>Procédé anaphorique</b></p>
<b>Évaluation</b>	<b>SITUATION D'ÉVALUATION</b>	Analysez le libellé du texte support 2 et construisez le sens du texte.	-ils répondent	<p style="text-align: center;"><b>ÉVALUATION</b></p> <p>Analysez le libellé du texte support 2 et construisez le sens du texte.</p> <p><b>Traitement de la situation</b> <u>Titre de l'œuvre</u> : <u>Les quatrains du dégoût</u> <u>Titre du poème</u> : Indulgence <u>Tonalité</u> : Ce texte a une tonalité satirique / tragique</p>

	<p><b>Traitement de la situation</b></p>			<p><b><u>Thème</u></b> : La réconciliation/ La guerre/ La paix/ La reconstruction après la guerre</p> <p><b><u>Auteur</u></b> : Bottey Zadi Zaourou</p> <p><b><u>Publication</u></b> : 2008</p> <p><b><u>Idée générale</u></b> : La description des horreurs de la guerre</p> <p><b>Explication des centres d'intérêt :</b></p> <p><b>Centre d'intérêt 1</b> : L'exposition des conséquences fâcheuses de la guerre en Côte d'Ivoire (<i>C'est de mettre à nu les conséquences qu'engendre la guerre</i>)</p> <p><b>Centre d'intérêt 2</b> : L'exhortation des ivoiriens au pardon (<i>appeler les ivoiriens au pardon</i>)</p>
--	--	--	--	---

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

**SÉANCE 2 :** Organisation des centres d'intérêt

Habilités	Contenus
♦ Organiser	<i>les centres d'intérêt.</i>
♦ Élaborer	<i>le plan détaillé du commentaire composé :</i> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>les titres ;</i></li><li>▪ <i>les sous-titres ;</i></li><li>▪ <i>les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre ;</i></li><li>▪ <i>les moyens utilisés.</i></li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 02 :</b> Organisation des centres d'intérêt</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>Cependant, donnez le titre de la leçon 1</p> <p>Sur quoi a porté notre séance 1 ?</p> <p>Aujourd'hui, la séance 2 portera sur l'organisation des centres d'intérêt</p>	<p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>-Le commentaire Composé</p> <p>-Ils répondent</p>	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 02 :</b> Organisation des centres d'intérêt</p> <p><b>Supports :</b> N°1 : Jean-Paul TOO-H-TOOH, <i>L'araignée désabusée</i>, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.</p> <p>N°2 : Bottey Zadi Zaourou, <i>Les quatrains du dégoût</i>, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Développement</b></p>	<p><b>I. Organisation des centres d'intérêt</b></p>			<p><b>I. Organisation des centres d'intérêt</b></p> <p>Il faut identifier les centres d'intérêt dans un ordre précis imposé par le libellé. L'organisation des centres d'intérêt se fait en tenant compte des indices textuels. Autrement dit, les indices textuels sont répartis selon les centres d'intérêt. Cette organisation se fait en plusieurs étapes.</p> <p style="text-align: center;"><b>1. La recherche des sous-titres</b></p> <p>Les sous-titres sont des sous-thèmes qui constituent les sous-parties des différents centres d'intérêt. Au regard des interprétations données aux différents indices textuels, on cherche à regrouper celle qui sont voisines du point de vue du sens. Ce regroupement des idées devrait permettre de dégager au moins deux ou trois sous-thèmes ou sous-titres.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Le plan détaillé</b></p> <p>Pour la construction et l'organisation du plan détaillé, il faut réaliser les tâches suivantes :</p>
---	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Faire</b> le repérage des citations illustrant chaque centre d'intérêt.</li> <li>- <b>Indiquer</b> les techniques littéraires correspondantes et leurs interprétations sous formes de phrases nominales.</li> <li>- <b>Regrouper</b> les interprétations convergentes de chaque centre d'intérêt dans des sous-parties ayant chacun son titre (deux sous-parties au moins et quatre au plus)</li> </ul> <p><b>Centre d'intérêt 1 : La condition de vie du personnage au foyer</b></p> <p><b>Thème-directeur 1 : déception conjugale/ un foyer infernal/ une femme malheureuse</b></p> <p><b>Indices textuels</b> : « ses stress », « ses déboires », « l'orage », « la bombe », « la fournaise », « aventure parsemée d'embrouilles, d'émotions fortes, de peurs et de chagrins », « gâteries amères », « caresses fades », « chantages », « amour mièvre », « tourbillon affectif », « élans sadiques », « l'enfer », « les mépris », « les injures</p>
--	--	--	--	--

			<p>et bastonnades », « l'angoisse », « la chaleur ambiante », « les tourments », « la canicule maritale », « La frustration », « chaque gifle » == <b>Groupes nominaux désignant le champ lexical de la déception, de la violence conjugale ou encore de la souffrance qu'elle soit physique ou psychologique.</b></p> <p>⇒ Ces indices textuels mettent en évidence les différents problèmes auxquels le personnage a été confronté dans son foyer durant de longues années. Cette femme n'a jamais goûté aux délices du mariage. C'est également une peinture de l'échec de son union avec l'homme. On note une absence totale de liberté, de quiétude, d'harmonie et d'amour. C'est une femme humiliée, bafouée, opprimée et réduite par son mari au rang d'objet dont on peut disposer à volonté.</p> <p><b>Indices textuels</b> : « la gueule du mariage » == <b>Une expression métaphorique qui rend compte du caractère sauvage de l'union que le personnage a contractée avec l'homme.</b></p>
--	--	--	--

⇒ Ici, le mariage prend des attributs d'un animal sauvage (ou féroce) qui a pris l'amour en otage ; le mariage devient une arène où la femme subit la violence excessive de son mari. L'image traduit le caractère zoomorphique du mariage qui engloutit l'amour qui devrait régir la vie en couple.

**Thème-directeur 2 : L'endurance du personnage face à un mari trop violent**

**Indices textuels :** « Dix ans », « Dix ans », « Dix ans » « de toutes les abnégations », « de toutes les privations », « de toutes les endurances » « endosser », « encaisser », « digérer » == *Procédé anaphorique et l'emploi des verbes à l'infinitif rendent compte de l'endurance du personnage.*

**Indice textuel :** « la docilité décennale » == *Groupe nominal traduisant la soumission du personnage à son mari durant de longues années (dix ans).*

⇒ Ces éléments marquent l'ampleur des sacrifices consentis par cette femme aux côtés de son mari ; cela

traduit son endurance et sa capacité à encaisser les coups malgré la fureur et la terreur de ce mari. On note l'aplatissement total ou encore l'obséquiosité de la femme vis-à-vis de son mari dont la violence est devenue insupportable.

**Indices textuels** : « mari aux caractères un peu trop écrasants, aux gestes trop dominateurs, au regard trop jaloux », « les mains rugueuses à la gifle facile, le relief montagneux d'un corps dépourvu d'indulgence, le regard tigre d'une conscience vidée de pitié. » == **Expansions du nom/Phrases déclaratives mettant en évidence le portrait dépréciatif du mari.**

⇒ Ici, le narrateur décrit un mari avec ses traits physiques et moraux qui le prédisposent, d'emblée, à un tel niveau de violence ; un mari impitoyable, possessif, cruel, phallocrate et presque misogyne pour qui la femme n'est qu'un être de seconde zone. Il est le bourreau désigné de la femme. Celui qui inflige à cette dernière toutes les tortures physiques et morales.

			<p><b>Conclusion partielle</b> : Nous voyons bien que le personnage principal de ce récit (qui n'est rien d'autre qu'une femme) est pris dans l'engrenage d'un foyer austère du fait d'un mari violent et dépourvu d'humanité.</p> <p><b>Phrase de transition</b> : C'est justement pour cette raison que la femme va manifester la volonté de mettre un terme à cette vie horrible.</p> <p><b>Centre d'intérêt 2</b> : <b>Sa volonté farouche de liberté</b></p> <p><b>Thème-directeur 1</b> : <b>Le ras-le-bol du personnage/ la fuite du personnage</b></p> <p><b>Indices textuels</b> : « Elle s'était empressée de quitter la maison... » « Elle s'était empressée de quitter la maison... » == <i>Des séquences phrastiques parfois répétitives</i></p> <p><b>Indices textuels</b> : « Ce soir, il fallait partir. » « Se faire alliée du temps » « Se confier à soi-même. » « Surtout, changer de gamme » « Ce soir, il fallait fuir. » « Fuir... » « Franchir le seuil de l'angoisse... » « Échapper à la chaleur ambiante... » == <i>Des verbes à l'infinitif</i></p>
--	--	--	--

*exprimant l'urgence ou encore la nécessité pour le personnage de se sauver, de sauver sa peau.*

⇒ Cette femme qui n'en peut plus, prend la décision de poser le premier pas de sa propre libération : celui de quitter la maison infernale, s'éloigner du mal. Elle en a marre de continuer à vivre une telle situation. Elle en a marre de sa condition. Son acte marque la rupture (ou le divorce si possible) avec son mari.

**Thème-directeur 2 : Le projet d'affronter enfin son bourreau grâce à l'effet des psychotropes**

**Indices textuels :** « Jeter enfin, par-delà l'hypocrisie, la docilité décennale qu'elle avait toujours vouée à l'homme. » « La frustration a mûri sur l'arbre de l'audace, de la révolte. », « il fallait pactiser avec la cigarette, l'alcool. », « S'y baigner longuement afin de retrouver l'insolence nécessaire pour répliquer, l'héroïsme indispensable pour embourser chaque gifle qui atterrit sur ses joues trop molles. » == *Phrases déclaratives marquant la rupture*

*du personnage avec son passé docile, respectueux et obséquieux.*

⇒ Cela prend l'allure d'une déclaration de désobéissance et d'insoumission ; ces indices mettent en relief la détermination de la femme à en découdre avec son bourreau. Mais elle ne peut réussir un tel exploit sans avoir recours aux stupéfiants qui permettent de se mettre dans un état second et de décupler les forces. On peut dire que la femme est animée d'une rage vengeresse.

**Indices textuels** : « Tendance du moment était le bar le plus proche. » « Ce soir, il fallait partir. » « Ce soir, il fallait fuir. » == *Ces phrases déclaratives renseignent le lecteur sur le l'espace et le temps que le personnage a choisis pour peaufiner sa vengeance.*

⇒ Ici, l'espace (le bar) fonctionne comme l'emblème d'un monde débridé dont le personnage a besoin pour prendre sa revanche sur un mari agressif, violent et impitoyable. Quant au temps atmosphérique (le soir), il est propice à toute action maléfisante.



son pays, la Côte d'Ivoire, longtemps considérée un havre de paix.

**Indices textuels** : « Mon Dieu » V4/ « mon âme » V6/ « Je dis, moi » V12/ « nous » V17- 18- 19 == **Pronoms et adjectifs possessifs de la première personne.**

⇒L'emploi de ces pronoms et adjectifs possessifs de la première personne permet au poète d'exprimer sa compréhension face à la bêtise humaine qu'est la guerre. Il laisse entrevoir sa mélancolie et son indignation eu égard de la métamorphose de l'ivoirien devenu subitement meurtrier à cause de son égo.

### **Sous-thème 2 : La destruction humaine**

**Indices textuels** : « Le sang tombait du ciel comme une pluie de saison » V1== **hyperbole doublée de comparaison** ; « Et les cris et les larmes creusaient des rigoles et les lacs... des ruisseaux » V2== **hyperbole doublée de personnification** ; « Le sang pur sang du passant et des simples gens de labeur » V3==

**prétérition** ; «le soleil ne meure à l'aube ! »== **hyperbole** ;

« gouffre infernal » V5== **métaphore**

⇒Ces figures de style, majoritairement hyperboliques et analogiques, mettent en évidence l'animalisation de l'ivoirien. Elles dénotent le caractère sadique et satanique en période de guerre au point que la pluie et le soleil se sont transformés. La pluie s'est vue remplacer par le sang et le soleil s'est vu vaincu par l'ivoirien. Ici, le poète expose l'ampleur de la guerre sur l'ivoirien et par ricochet sur la Côte d'Ivoire.

**Indices textuels** : « s'il a tué, torturé -et il a tué tué torturé! » V9/ « s'il a violé -et il a violé! » V10/ « s'il a trahi, nui -et il a trahi pour nuire! »V11/ « les cris et les larmes » V2/ « le charnier de la honte » V15== **Le champ lexical du crime**

⇒Ce champ lexical laisse entrevoir les différents crimes perpétrés pendant la période de guerre. Il dénote la méchanceté, la barbarie de l'homme en général et particulièrement de l'ivoirien.

			<p><b>Conclusion partielle</b> : S'il est vrai que le poète expose les tares de la guerre dans ce texte, il faut reconnaître que celui-ci se place aux antipodes des hommes qui tirent leur gloire de la guerre. Loin de se calfeutrer derrière de belles paroles comme le font les politiques celui-ci appelle à une réconciliation en proposant des solutions.</p> <p><b>Centre d'intérêt N°2</b> : <i>L'exhortation des ivoiriens au pardon</i></p> <p><b>Sous-thème 1</b> : <i>Le dépassement de soi</i></p> <p><b>Indices textuels</b> : «Même s'il a tué, torturé -et il a tué tué torturé!» V9/ « Même s'il a violé -et il a violé!» V10/ « Même s'il a trahi, nui -et il a trahi pour nuire!» V11/ « Chantons chantons à l'unisson » V13=<b> Le champ lexical du crime</b></p> <p>⇒Ces expressions traduisent un champ lexical du dépassement de soi auquel s'ajoute l'anaphore avec l'emploi répété de l'expression « même s'il » qui nous demandent de faire table rase des atrocités vécues pendant la guerre pour aller à la paix. Pour le poète, le</p>
--	--	--	--

			<p>vrai pardon commence d'abord par le désarmement des cœurs et des esprits, seul gage de la paix et d'une réconciliation véritable et durable.</p> <p><b>Indices textuels</b> : « Arrêtez la main des bourreaux » V7 / « Mon Dieu, faites que plus jamais le soleil ne meure à l'aube ! » V4/ « Arrêtez toute main qui saccage » V8/ « Chantons chantons à l'unisson » V13/ « Enfouissons sous les osmondes » V15== <b>L'emploi de l'impératif</b></p> <p>⇒L'impératif est un temps qui traduit une idée d'obligation et de prière. Alors son emploi massif dans ce texte permet au poète d'implorer d'une part la clémence de Dieu sur son pays, la Côte d'Ivoire, afin que règne la paix et une réconciliation véritable et durable. D'autre part, il exige de ses concitoyens un effort supplémentaire quant à la construction et à la reconstruction de la Côte d'Ivoire après la guerre.</p> <p><b>Sous-thème 2 : L'appel à la réconciliation</b></p> <p><b>Indices textuels</b> : « C'est à l'unisson que nous danserons le goli » V17/ « C'est en chœur que nous chanterons le</p>
--	--	--	--

*kouroubi* » V18/ « C'est tous ensemble que nous conjuguerons le *polihé* » V19== **Champ lexical de la fraternité**

⇒Ce champ lexical de la fraternité laisse entrevoir la joie future si tous les ivoiriens décident de mettre se mettre ensemble. Pour le poète, une vraie paix s'obtient avec la conjugaison des efforts des uns et des autres.

**Indices textuels** : « danserons » V17/ « chanterons » V18/ « conjuguerons » V19/== **L'emploi du futur simple de l'indicatif et le vocabulaire appréciatif** : « l'unisson » V17/« chœur » V18/« tous ensemble » V19

⇒L'emploi du futur simple par le poète laisse entrevoir un avenir enchanteur et idyllique. Joint au vocabulaire appréciatif, le futur simple semble exprimer une joie incommensurable dans laquelle seront plongés les ivoiriens à la suite de la réconciliation des cœurs, des esprits et des âmes.

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

- ❖ **SÉANCE 3 :** Rédaction d'un paragraphe

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"><li>- les composantes d'un paragraphe de commentaire composé ;</li><li>- les éléments de transition entre deux paragraphes;</li><li>- les éléments de transition entre le paragraphe et la conclusion partielle.</li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ</b> : Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02</b> : Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 03</b> : Rédaction d'un paragraphe</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir organisé les CI ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Organisation des CI</p> <p>Rédiger un paragraphe</p>	<p><b>ACTIVITÉ</b> : Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02</b> : Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 03</b> : Rédaction d'un paragraphe</p> <p><b>Supports</b> : N°1 : Jean-Paul TOO-H-TOOH, <u>L'araignée désabusée</u>, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.</p> <p>N°2 : Bottey Zadi Zaourou, <u>Les quatrains du dégoût</u>, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.</p>

<p>Développement</p>	<p>I. LES COMPOSANTES D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF</p>	<p>-Quelles sont les composantes d'un paragraphe argumentatif ?</p>	<p>-Ils répondent</p>	<p><b>I. LES COMPOSANTES D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF</b></p> <p>Les composantes d'un paragraphe argumentatif sont :</p> <p><b>1. Une idée directrice (sous-thème)</b></p> <p>Elle constitue un argument exposé pour démontrer la validité de la thèse que constitue le centre d'intérêt en question. Cet argument est développé à travers un paragraphe et un seul. Tout changement d'idée oblige au changement de paragraphe, avec passage à la ligne.</p> <p><b>2. Explication du sous-thème</b></p> <p>L'objectif de tout argumentateur étant de convaincre, il a le devoir d'expliquer l'idée qu'il défend, de dire ce qu'elle signifie exactement.</p> <p><b>3. Illustration du sous-thème</b></p> <p>Il faut l'illustrer par un ou deux indices textuels. Le commentaire composé prend ses exemples dans le texte support.</p> <p><b>4. Conclusion du sous-thème et annonce du sous-thème suivant</b></p>
----------------------	--	---	-----------------------	--

-Nous allons passer à la rédaction d'un paragraphe argumentatif

Elle reprend sous une autre forme l'idée développée dans ce paragraphe et établit le lien avec l'idée qui sera développée dans le paragraphe suivant.

## II. RÉDACTION D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF

La condition de vie du personnage au foyer se manifeste par la déception conjugale/ un foyer infernal/ une femme malheureuse et l'endurance du personnage face à un mari trop violent.

Dans le for intérieur de Jean-Paul TOO-H-TOO-H, la déception conjugale du personnage par les indices « ses stress », « ses déboires », « l'orage », « La frustration », « chaque gifle » etc. qui sont *des groupes nominaux désignant le champ lexical de la déception, de la violence conjugale ou encore de la souffrance qu'elle soit physique ou psychologique.* Ici, Ces indices textuels mettent en évidence les différents problèmes auxquels le personnage a été confronté dans son foyer durant de longues années. Cette femme n'a jamais goûté aux délices

du mariage. C'est également une peinture de l'échec de son union avec l'homme. On note une absence totale de liberté, de quiétude, d'harmonie et d'amour. C'est une femme humiliée, bafouée, opprimée et réduite par son mari au rang d'objet dont on peut disposer à volonté. Ces différents sentiments qui affligent le personnage, ne parait-ils pas comme corollaire de la perte de son amour ?



				devant le regain de violence et l'omniprésence de la violence dans son pays, la Côte d'Ivoire, longtemps considérée un havre de paix. De ce fait, qu'en est-il de la position du poète ?
--	--	--	--	--

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

**SÉANCE 4 :** Rédaction d'un centre d'intérêt

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"><li>- les composantes d'un paragraphe de commentaire composé ;</li><li>- les éléments de transition entre deux paragraphes;</li><li>- les éléments de transition entre le paragraphe et la conclusion partielle.</li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 04 :</b> Rédaction d'un centre d'intérêt</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé un paragraphe ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'un paragraphe</p> <p>Rédiger un centre d'intérêt</p> <p>Ils donnent</p>	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 04 :</b> Rédaction d'un centre d'intérêt</p> <p><b>Supports :</b> N°1 : Jean-Paul TOO-H-TOOH, <i>L'araignée désabusée</i>, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.</p> <p>N°2 : Bottey Zadi Zaourou, <i>Les quatrains du dégoût</i>, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.</p>

Développement	Définition	<p>-Comment débute la rédaction d'un centre d'intérêt ?</p> <p>-Nous allons passer à la rédaction du CI 1 du texte 1</p>	-Ils répondent	<p><b>I. DÉFINITION</b></p> <p>La rédaction du centre d'intérêt débute toujours par une phrase introductive annonçant le centre d'intérêt et doit se faire dans une logique. Il faut donc faire appel à des éléments appropriés tels que les mots de liaison ou phrases de liaison (connecteurs logiques, les organisateurs textuels...) entre les paragraphes pour une belle ossature.</p> <p><b>II. RÉDACTION D'UN CENTRE D'INTÉRÊT</b></p> <p>La condition de vie du personnage au foyer se manifeste par la déception conjugale/ un foyer infernal/ une femme malheureuse et l'endurance du personnage face à un mari trop violent.</p> <p>Dans le for intérieur de Jean-Paul TOO-H-TOO-H, la déception conjugale du personnage par les indices « ses stress », « ses déboires », « l'orage », « La frustration », « chaque gifle » etc. qui sont <i>des groupes nominaux désignant le champ lexical de la déception, de la violence conjugale ou encore de la souffrance qu'elle soit physique ou psychologique.</i> Ici, Ces indices textuels</p>

mettent en évidence les différents problèmes auxquels le personnage a été confronté dans son foyer durant de longues années. Cette femme n'a jamais goûté aux délices du mariage. C'est également une peinture de l'échec de son union avec l'homme. On note une absence totale de liberté, de quiétude, d'harmonie et d'amour. C'est une femme humiliée, bafouée, opprimée et réduite par son mari au rang d'objet dont on peut disposer à volonté. Ces différents sentiments qui affligent le personnage, ne paraissent-ils pas comme corollaire de la perte de son amour ?

L'emploi de l'expression « la gueule du mariage » est une expression métaphorique qui rend compte du caractère sauvage de l'union que le personnage a contractée avec l'homme. En effet, l'on pourrait dire ici, que, le mariage prend des attributs d'un animal sauvage (ou féroce) qui a pris l'amour en otage ; le mariage devient une arène où la femme subit la violence excessive de son mari. L'image traduit le caractère zoomorphique du

mariage qui engloutit l'amour qui devrait régir la vie en couple.

Tout compte fait, l'endurance du personnage face à un mari trop violent se laisse transparaître par les indices « Dix ans », « Dix ans », « Dix ans » « de toutes les abnégations », « de toutes les privations », « de toutes les endurance » « endosser », « encaisser », « digérer ». nous avons ainsi un procédé anaphorique et l'emploi des verbes à l'infinitif qui rendent comptent de l'endurance du personnage. Dès lors, le groupe nominal « la docilité décennale » traduit la soumission du personnage à son mari durant de longues années (dix ans). Ces éléments marquent l'ampleur des sacrifices consentis par cette femme aux côtés de son mari ; cela traduit son endurance et sa capacité à encaisser les coups malgré la fureur et la terreur de ce mari. On note l'aplatissement total ou encore l'obséquiosité de la femme vis-à-vis de son mari dont la violence est devenue insupportable.

Par ailleurs, les expansions du nom et les phrases déclaratives mettant en évidence le portrait dépréciatif du mari. À preuve, l'auteur choisit « mari aux caractères un peu trop écrasants, aux gestes trop dominateurs, au regard trop jaloux », « les mains rugueuses à la gifle facile, le relief montagneux d'un corps dépourvu d'indulgence, le regard tigre d'une conscience vidée de pitié. ». Pas à pas le narrateur décrit un mari avec ses traits physiques et moraux qui le prédisposent, d'emblée, à un tel niveau de violence ; un mari impitoyable, possessif, cruel, phallocrate et presque misogyne pour qui la femme n'est qu'un être de seconde zone. Il est le bourreau désigné de la femme. Celui qui inflige à cette dernière toutes les tortures physiques et morales.

Nous voyons bien que le personnage principal de ce récit (qui n'est rien d'autre qu'une femme) est pris dans l'engrenage d'un foyer austère du fait d'un mari violent et dépourvu d'humanité. C'est justement pour cette raison que la femme va manifester la volonté de mettre un terme à cette vie horrible.

<p><b>Évaluation</b></p>	<p><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p>Traitement de la situation</p>	<p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le premier centre d'intérêt du texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	<p>-ils répondent</p>	<p><b>ÉVALUATION</b></p> <p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le premier centre d'intérêt du texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p><b>Traitement de la situation</b></p> <p>L'exposition des conséquences fâcheuses de la guerre en Côte d'Ivoire se caractérise par l'expression des sentiments de l'auteur et la destruction humaine.</p> <p>Le poète ivoirien Bottey Zadi Zaourou présente dans son texte un peuple africain foncièrement attaché à l'union. C'est pourquoi, l'usage massif de l'exclamation comme « Oh oui ! Mère ! » V1/ « Mon Dieu faites ... à l'aube ! » V4/ « Seigneur ! seigneur ! » V8/ « Arrêtez toute main ... et torturé ! » V9/ « Même s'il a violé ... et il a violé ! » V10/ « Même ... pour nuire ! » V11 révèle indubitablement l'expression des sentiments du poète. Or, la présence manifeste et quantitative de l'exclamation dans ce texte laisse entrevoir l'état d'âme du poète. Nous avons un poète qui expose son étonnement devant le regain de violence et l'omniprésence de la</p>
--------------------------	--	--	-----------------------	--

				<p>violence dans son pays, la Côte d'Ivoire, longtemps considérée un havre de paix. De ce fait, qu'en est-il de la position du poète ?</p> <p>Pour lui, les indices suivants : « Mon Dieu » V4/ « mon âme » V6/ « Je dis, moi » V12/ « nous » V17- 18- 19 sont des <i>pronoms et adjectifs possessifs de la première personne</i> permettant au poète d'exprimer sa compréhension face à la bêtise humaine qu'est la guerre. Il laisse entrevoir sa mélancolie et son indignation eu égard de la métamorphose de l'ivoirien devenu subitement meurtrier à cause de son égo.</p> <p>Pour ce qui est de la destruction humaine, on a : « Le sang tombait du ciel comme une pluie de saison » V1 qui est une <i>hyperbole doublée de comparaison</i> ; « Et les cris et les larmes creusaient des rigoles et les lacs... des ruisseaux » V2 étant la <i>hyperbole doublée de personnification</i> ; « Le sang pur sang du passant et des simples gens de labeur » V3 visant la <i>prétérition</i> ; «le soleil ne meure à l'aube ! » puis l'<i>hyperbole</i> et « gouffre infernal » V5 relevant d'une <i>métaphore</i>. Il faut dire que ces figures de style, majoritairement hyperboliques et</p>
--	--	--	--	---

			<p>analogiques, mettent en évidence l'animalisation de l'ivoirien. Elles dénotent le caractère sadique et satanique en période de guerre au point que la pluie et le soleil se sont transformés. La pluie s'est vue remplacer par le sang et le soleil s'est vu vaincu par l'ivoirien. Ici, le poète expose l'ampleur de la guerre sur l'ivoirien et par ricochet sur la Côte d'Ivoire.</p> <p>Un tel environnement ne fait qu'entrevoir le caractère bestial de l'homme à travers les indices textuels suivants : « s'il a tué, torturé -et il a tué tué torturé! » V9/ « s'il a violé -et il a violé! » V10/ « s'il a trahi, nui -et il a trahi pour nuire! »V11/ « les cris et les larmes » V2/ « le charnier de la honte » V15, relevant ainsi du champ lexical du crime. Ce champ lexical laisse entrevoir les différents crimes perpétrés pendant la période de guerre. Il dénote la méchanceté, la barbarie de l'homme en général et particulièrement de l'ivoirien.</p> <p>S'il est vrai que le poète expose les tares de la guerre dans ce texte, il faut reconnaître que celui-ci se</p>
--	--	--	--

				<p>place aux antipodes des hommes qui tirent leur gloire de la guerre. Loin de se calfeutrer derrière de belles paroles comme le font les politiques celui-ci appelle à une réconciliation en proposant des solutions.</p>
--	--	--	--	--

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

**SÉANCE 5 :** Rédaction d'une introduction et d'une conclusion

Habilités	Contenus
♦ Rédiger	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'introduction ;</li><li>• la conclusion</li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 05 :</b> Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé un centre d'intérêt ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'un centre d'intérêt</p> <p>Rédiger une introduction et une conclusion</p> <p>Ils donnent</p>	<p><b>ACTIVITÉ :</b> Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02 :</b> Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 05 :</b> Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p> <p><b>Supports :</b> N°1 : Jean-Paul TOO-H-TOOH, <u>L'araignée désabusée</u>, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.</p> <p>N°2 : Bottey Zadi Zaourou, <u>Les quatrains du dégoût</u>, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.</p>

Développement	Introduction	-Quelles sont les différentes étapes de l'introduction ?	-Ils répondent	<p><b>I. L'INTRODUCTION</b></p> <p>Elle comprend trois parties liées les unes aux autres avec des caractéristiques distinctes et rédigées en un seul paragraphe. Ce sont : <b>le contexte général ou la mise en contexte, la présentation et l'annonce du plan.</b></p> <p><b>1. Le contexte général ou la mise en contexte</b></p> <p>Il est aussi connu sous l'appellation " amorce ". L'on pourrait partir d'une <b>approche thématique</b> (le thème abordé dans le texte), d'un <b>mouvement littéraire</b>, d'un <b>contexte littéraire, politique, social...</b> ou d'une <b>approche biographique et/ou d'une citation.</b></p> <p><b>2. La présentation du texte</b></p> <p>Présenter le texte c'est donner des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Auteur</b> : nom, nationalité, époque, ou le courant littéraire.</li> <li>- <b>Œuvre</b> : titre, genre littéraire, date de parution.</li> <li>- <b>Texte</b> : nature et titre, tonalité.</li> <li>- <b>Idee générale du texte</b> : le thème, le traitement particulier qu'en fait cet auteur.</li> </ul> <p><b>3. L'annonce du plan ou des centres d'intérêts</b></p>

Elle annonce les grandes orientations du devoir à travers le rappel des centres d'intérêt.

### **Esquisse d'introduction (à titre indicatif)**

Il existe des maris qui, du haut de leur phallocratie, n'hésitent pas à porter la main sur leurs femmes à la moindre querelle, transformant le foyer en un champ de bataille permanent. C'est pourquoi dans le texte intitulé « foyer de tension » de l'auteur Jean-Paul TOOH-TOOH, extrait de son œuvre L'araignée désabusée. Dans ce récit à tonalité réaliste/ pathétique, le narrateur relate la vie d'une femme confrontée à la violence de son mari et à laquelle elle tente de se soustraire. Dans notre commentaire composé, nous montrerons la condition de vie du personnage au foyer et sa volonté farouche de liberté.

## **II. LA CONCLUSION**

*Les éléments constitutifs de la conclusion du commentaire composé sont :*

### **1. Faire le bilan du devoir**

- **Proposez une synthèse des deux centres d'intérêt.**

	<p><b>La conclusion</b></p>	<p>-Quelles sont les différentes étapes de la conclusion ?</p>	<p>-ils répondent</p>	<p><b>2. Proposez un jugement critique (point de vue)</b>  <i>Il s'agit de donner sa position personnelle sur le sujet/thème développé.</i></p> <p><b>3. Proposez une ouverture</b>  <i>Il s'agit de rapprocher le texte étudié avec un autre texte ayant abordé le même thème.</i></p> <p><b>Esquisse de conclusion (à titre indicatif)</b></p> <p>Pour conclure, notons que le personnage principal du récit, après avoir vécu pendant dix ans des moments difficiles au foyer, décide d'y mettre un terme en projetant d'affronter son bourreau de mari. Cette situation nous interpelle tous, car en Afrique, il n'est pas rare de voir des hommes qui battent régulièrement leurs femmes. C'est une pratique qui a encore la peau dure de nos jours. Ce texte fait penser au roman <u>La bête humaine</u> d'Émile Zola, dans lequel Roubaud a infligé à sa femme Séverine une rude bastonnade au détour d'une conversation.</p>
--	-----------------------------	--	-----------------------	--



				<p>interpeller les hommes et modifier leurs comportements dans la société de sorte qu'elle ne survienne jamais. Ce travail de conscientisation ne pourrait être possible qu'à travers la forte charge tragique qui se dégage de ce poème avec l'emploi de tournures hyperboliques doublées. Ce texte aborde le thème de la guerre, la réconciliation comme <u>L'ombre d'Imana, voyage jusqu'au bout du Rwanda</u> de Véronique Tadjou ou <u>Le retour de l'enfant soldat</u> de François d'Assise N'dah. Ce texte n'est pas sans rappeler Bardamu, personnage illustre de Louis Ferdinand Céline dans l'œuvre romanesque <u>Voyage au bout de la nuit</u> ; œuvre dans laquelle le personnage-narrateur fait la relation des affres de la guerre.</p>
--	--	--	--	---

## FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** Terminale (Toutes séries)
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 2 :** Le commentaire composé

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale A/C/D du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

### SUPPORT(S)

*Texte support 1 :* Jean-Paul TOOH-TOOH, L'araignée désabusée, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

*Texte support 2 :* Bottey Zadi Zaourou, Les quatrains du dégoût, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

**SÉANCE 6 :** Rédaction du commentaire composé

Habilités	Contenus
♦ Rédiger	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le commentaire composé</li></ul>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p><b>ACTIVITÉ</b> : Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02</b> : Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 06</b> : Rédaction du commentaire composé</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé l'introduction et la conclusion ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p> <p>Rédiger entièrement le commentaire composé</p> <p>Ils donnent</p>	<p><b>ACTIVITÉ</b> : Expression écrite</p> <p><b>LEÇON 02</b> : Le commentaire composé</p> <p><b>SÉANCE 06</b> : Rédaction du commentaire composé</p> <p><b>Supports</b> : N°1 : Jean-Paul TOO-H-TOOH, <u>L'araignée désabusée</u>, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.</p> <p>N°2 : Bottey Zadi Zaourou, <u>Les quatrains du dégoût</u>, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.</p>

<b>Développement</b>	<b>Identification des différentes parties</b>	-Quelles sont les différentes parties du libellé ?	-Ils répondent	<p style="text-align: center;"><b>I. IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU LIBELLÉ</b></p> <p>Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La tâche ou le type de travail à accomplir.</li> <li>-Les centres d'intérêt.</li> <li>-Explication du centre d'intérêt.</li> </ul> <p>Le centre d'intérêt est un thème à exploiter en faisant ressortir les indices textuels pertinents du texte.</p>
	<b>Plan détaillé</b>			<p style="text-align: center;"><b>II. LE PLAN DÉTAILLÉ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. L'introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contexte général ou la mise en contexte.</li> <li>- La présentation du texte.</li> <li>- L'annonce du plan.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Le développement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Centre d'intérêt 1</b> : La condition de vie du personnage au foyer</li> <li>-<b>Centre d'intérêt 2</b> : Sa volonté farouche de liberté</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3. La technique de rédaction du commentaire composé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle se fait sans dissocier le fond de la forme</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III. RÉDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ PARTIEL</b></p>

## 1. Introduction

Il existe des maris qui, du haut de leur phallocratie, n'hésitent pas à porter la main sur leurs femmes à la moindre querelle, transformant le foyer en un champ de bataille permanent. C'est pourquoi dans le texte intitulé « foyer de tension » de l'auteur Jean-Paul TOO-H-TOO-H, extrait de son œuvre L'araignée désabusée. Dans ce récit à tonalité réaliste/ pathétique, le narrateur relate la vie d'une femme confrontée à la violence de son mari et à laquelle elle tente de se soustraire. Dans notre commentaire composé, nous montrerons la condition de vie du personnage au foyer et sa volonté farouche de liberté.

## 2. Développement

La condition de vie du personnage au foyer se manifeste par la déception conjugale/ un foyer infernal/ une femme malheureuse et l'endurance du personnage face à un mari trop violent.

		<p>-Quelles sont les différentes étapes de la conclusion ?</p>	<p>-ils répondent</p>	<p>Dans le for intérieur de Jean-Paul TOOH-TOOH, la déception conjugale du personnage par les indices « ses stress », « ses déboires », « l'orage », « La frustration », « chaque gifle » etc. qui sont <i>des groupes nominaux désignant le champ lexical de la déception, de la violence conjugale ou encore de la souffrance qu'elle soit physique ou psychologique.</i> Ici, Ces indices textuels mettent en évidence les différents problèmes auxquels le personnage a été confronté dans son foyer durant de longues années. Cette femme n'a jamais goûté aux délices du mariage. C'est également une peinture de l'échec de son union avec l'homme. On note une absence totale de liberté, de quiétude, d'harmonie et d'amour. C'est une femme humiliée, bafouée, opprimée et réduite par son mari au rang d'objet dont on peut disposer à volonté. Ces différents sentiments qui affligent le personnage, ne parait-ils pas comme corollaire de la perte de son amour ?</p> <p>L'emploi de l'expression « la gueule du mariage » est une expression métaphorique qui rend compte du</p>
--	--	--	-----------------------	---

*caractère sauvage de l'union que le personnage a contractée avec l'homme. En effet, l'on pourrait dire ici, que, le mariage prend des attributs d'un animal sauvage (ou féroce) qui a pris l'amour en otage ; le mariage devient une arène où la femme subit la violence excessive de son mari. L'image traduit le caractère zoomorphique du mariage qui engloutit l'amour qui devrait régir la vie en couple.*

*Tout compte fait, l'endurance du personnage face à un mari trop violent se laisse transparaître par les indices « Dix ans », « Dix ans », « Dix ans » « de toutes les abnégations », « de toutes les privations », « de toutes les endurance » « endosser », « encaisser », « digérer ». nous avons ainsi un procédé anaphorique et l'emploi des verbes à l'infinitif qui rendent compte de l'endurance du personnage. Dès lors, le groupe nominal « la docilité décennale » traduit la soumission du personnage à son mari durant de longues années (dix ans). Ces éléments marquent l'ampleur des sacrifices consentis*

par cette femme aux côtés de son mari ; cela traduit son endurance et sa capacité à encaisser les coups malgré la fureur et la terreur de ce mari. On note l'aplatissement total ou encore l'obséquiosité de la femme vis-à-vis de son mari dont la violence est devenue insupportable.

Par ailleurs, les expansions du nom et les phrases déclaratives mettant en évidence le portrait dépréciatif du mari. À preuve, l'auteur choisit « mari aux caractères un peu trop écrasants, aux gestes trop dominateurs, au regard trop jaloux », « les mains rugueuses à la gifle facile, le relief montagneux d'un corps dépourvu d'indulgence, le regard tigre d'une conscience vidée de pitié. ». Pas à pas le narrateur décrit un mari avec ses traits physiques et moraux qui le prédisposent, d'emblée, à un tel niveau de violence ; un mari impitoyable, possessif, cruel, phallocrate et presque misogyne pour qui la femme n'est qu'un être de seconde zone. Il est le bourreau désigné de la femme. Celui qui inflige à cette dernière toutes les tortures physiques et morales.

**La conclusion**

Nous voyons bien que le personnage principal de ce récit (qui n'est rien d'autre qu'une femme) est pris dans l'engrenage d'un foyer austère du fait d'un mari violent et dépourvu d'humanité. C'est justement pour cette raison que la femme va manifester la volonté de mettre un terme à cette vie horrible.

**3. Conclusion**

Pour conclure, notons que le personnage principal du récit, après avoir vécu pendant dix ans des moments difficiles au foyer, décide d'y mettre un terme en projetant d'affronter son bourreau de mari. Cette situation nous interpelle tous, car en Afrique, il n'est pas rare de voir des hommes qui battent régulièrement leurs femmes. C'est une pratique qui a encore la peau dure de nos jours. Ce texte fait penser au roman La bête humaine d'Émile Zola, dans lequel Roubaud a infligé à sa femme Séverine une rude bastonnade au détour d'une conversation.

<p style="color: red; text-align: center;">Évaluation</p>	<p style="text-align: center;"><b>SITUATION D'ÉVALUATION</b></p> <p style="text-align: center;">Traitement de la situation</p>	<p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	<p>-ils répondent</p>	<p style="text-align: center;"><b>ÉVALUATION</b></p> <p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p style="text-align: center;"><b>Traitement de la situation</b></p> <p>Contrairement à ce que l'on pense de la guerre n'est pas le fruit de la fatalité. Elle est souvent provoquée aux passions démesurées des monarques ou gouvernants. Bottey Zadi Zaourou dans son œuvre <u>Les quatrains du dégoût</u> met en lumière le thème de pardon comme facteur de réconciliation. Dans cet extrait, il met à nu la description des horreurs de la guerre en Côte d'Ivoire dans les années 2000. Alors, il nous revient de présenter dans un premier temps l'exposition des conséquences fâcheuses de la guerre en Côte d'Ivoire et dans un second temps l'exhortation des ivoiriens au pardon.</p>
---	--	--	-----------------------	--

				<p>L'exposition des conséquences fâcheuses de la guerre en Côte d'Ivoire se caractérise par l'expression des sentiments de l'auteur et la destruction humaine.</p> <p>Le poète ivoirien Bottey Zadi Zaourou présente dans son texte un peuple africain foncièrement attaché à l'union. C'est pourquoi, l'usage massif de l'exclamation comme « Oh oui ! Mère ! » V1/ « Mon Dieu faites ... à l'aube ! » V4/ « Seigneur ! seigneur ! » V8/ « Arrêtez toute main ... et torturé ! » V9/ « Même s'il a violé ... et il a violé ! » V10/ « Même ... pour nuire ! » V11 révèle indubitablement l'expression des sentiments du poète. Or, la présence manifeste et quantitative de l'exclamation dans ce texte laisse entrevoir l'état d'âme du poète. Nous avons un poète qui expose son étonnement devant le regain de violence et l'omniprésence de la violence dans son pays, la Côte d'Ivoire, longtemps considérée un havre de paix. De ce fait, qu'en est-il de la position du poète ?</p> <p>Pour lui, les indices suivants : « Mon Dieu » V4/ « mon âme » V6/ « Je dis, moi » V12/ « nous » V17- 18-</p>
--	--	--	--	---

19 sont des pronoms et adjectifs possessifs de la première personne permettant au poète d'exprimer sa compréhension face à la bêtise humaine qu'est la guerre. Il laisse entrevoir sa mélancolie et son indignation eu égard de la métamorphose de l'ivoirien devenu subitement meurtrier à cause de son égo.

Pour ce qui est de la destruction humaine, on a :  
« Le sang tombait du ciel comme une pluie de saison » V1 qui est une *hyperbole doublée de comparaison* ; « Et les cris et les larmes creusaient des rigoles et les lacs... des ruisseaux » V2 étant la *hyperbole doublée de personnification* ; « Le sang pur sang du passant et des simples gens de labeur » V3 visant la *prétérition* ; « le soleil ne meure à l'aube ! » puis l'*hyperbole* et « gouffre infernal » V5 relevant d'une *métaphore*. Il faut dire que ces figures de style, majoritairement hyperboliques et analogiques, mettent en évidence l'animalisation de l'ivoirien. Elles dénotent le caractère sadique et satanique en période de guerre au point que la pluie et le soleil se sont transformés. La pluie s'est vue remplacer par le sang et le soleil s'est vu vaincu par l'ivoirien. Ici, le

			<p>poète expose l'ampleur de la guerre sur l'ivoirien et par ricochet sur la Côte d'Ivoire.</p> <p>Un tel environnement ne fait qu'entrevoir le caractère bestial de l'homme à travers les indices textuels suivants : « s'il a tué, torturé -et il a tué tué torturé! » V9/ « s'il a violé -et il a violé! » V10/ « s'il a trahi, nui -et il a trahi pour nuire! »V11/ « les cris et les larmes » V2/ « le charnier de la honte » V15, relevant ainsi du champ lexical du crime. Ce champ lexical laisse entrevoir les différents crimes perpétrés pendant la période de guerre. Il dénote la méchanceté, la barbarie de l'homme en général et particulièrement de l'ivoirien.</p> <p>S'il est vrai que le poète expose les tares de la guerre dans ce texte, il faut reconnaître que celui-ci se place aux antipodes des hommes qui tirent leur gloire de la guerre. Loin de se calfeutrer derrière de belles paroles comme le font les politiques celui-ci appelle à une réconciliation en proposant des solutions.</p>
--	--	--	--

En sommes, la guerre est une véritable calamité pour l'humanité. Ses conséquences dévastatrices doivent interpeller les hommes et modifier leurs comportements dans la société de sorte qu'elle ne survienne jamais. Ce travail de conscientisation ne pourrait être possible qu'à travers la forte charge tragique qui se dégage de ce poème avec l'emploi de tournures hyperboliques doublées. Ce texte aborde le thème de la guerre, la réconciliation comme L'ombre d'Imana, voyage jusqu'au bout du Rwanda de Véronique Tadjou ou Le retour de l'enfant soldat de François d'Assise N'dah. Ce texte n'est pas sans rappeler Bardamu, personnage illustre de Louis Ferdinand Céline dans l'œuvre romanesque Voyage au bout de la nuit ; œuvre dans laquelle le personnage-narrateur fait la relation des affres de la guerre.

## **TEXTE-SUPPORT 1:**

*(L'auteur de cette nouvelle satirise une société en pleine déliquescence dans laquelle le viol, les violences au foyer et les illusions conjugales se côtoient.)*

### **Foyer de tension**

*Tendance du moment* était le bar le plus proche. Elle s'y était rendue pour diluer ses stress, tremper ses déboires. Juste le temps d'un départ. Le départ d'un mari aux caractères un peu trop écrasants, aux gestes trop dominateurs, au regard trop jaloux. Elle s'était empressée de quitter la maison le temps que l'homme s'éclipsât, disparût. Elle s'était empressée de quitter la maison afin d'éviter l'orage qui allait s'abattre sur elle, la bombe qui allait exploser, la fournaise qui allait peut-être définitivement consumer dix ans de cohabitation. Dix ans d'aventure parsemée d'embrouilles, d'émotions fortes, de peurs et de chagrins. Dix ans de gâteries amères, de caresses fades, de chantages et d'amour mièvre. Dix ans de tourbillon affectif et d'élan sadiques. Elle s'armait de toutes les abnégations, de toutes les privations, de toutes les endurances pour mieux endosser l'enfer, encaisser les mépris, digérer les injures et bastonnades. Ce soir, il fallait partir. À la rencontre du vent consolateur. Se faire alliée du temps pour conjurer les tourments. Se confier à soi-même. Surtout, changer de gamme dans l'hymne passionnel qu'elle avait entonné depuis une décennie. Désormais recroquevillée quelque part dans une encoignure de son âme, elle regardait l'amour grimacer dans la gueule du mariage.

Ce soir, il fallait fuir. Fuir les mains rugueuses à la gifle facile, le relief montagneux d'un corps dépourvu d'indulgence, le regard tigre d'une conscience vidée de pitié. Franchir le seuil de l'angoisse pour embrasser l'avenir. Échapper à la chaleur ambiante ; la canicule maritale qui lui brûlait le cœur. Jeter enfin, par-delà l'hypocrisie, la docilité décennale qu'elle avait toujours vouée à l'homme. La frustration a mûri sur l'arbre de l'audace, de la révolte. Et pour ce premier exercice, il fallait pactiser avec la cigarette, l'alcool. S'y baigner longuement afin de retrouver l'insolence nécessaire pour répliquer, l'héroïsme indispensable pour rembourser chaque gifle qui atterrit sur ses joues trop molles.

Jean-Paul TOO-H-TOO-H, *L'araignée désabusée*, Lomé, Éditions Awoudy, 2020, pp.64-65.

**Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez d'une part, la condition de vie du personnage au foyer, et, d'autre part, sa volonté farouche de liberté.**

## TEXTE-SUPPORT 2:

(Pour obtenir ce texte, nous avons dû combiner cinq (5) quatrains de l'œuvre de Zadi Zaourou)

### Indulgence

Oh oui! Mère! Le sang tombait du ciel comme une pluie de saison  
Et les cris et les larmes creusaient des rigoles et les lacs... des ruisseaux  
Le sang pur sang du passant et des simples gens de labeur  
Mon Dieu, faites que plus jamais le soleil ne meure à l'aube !  
Il s'éleva du gouffre infernal une voix d'enfant  
Et seule mon âme perçut ce pur cri de l'innocence :  
Seigneur ! Seigneur ! Arrêtez la main des bourreaux  
Arrêtez toute main qui saccage et pille et torture!  
Même s'il a tué, torturé –et il a tué tué torturé!-  
Même s'il a violé –et il a violé!-  
Même s'il a trahi, nui –et il a trahi pour nuire!-  
Je dis, moi, que nul ne peut éteindre le feu par le feu  
Chantons chantons à l'unisson  
Les vertus de la sainte « Refondation »  
Enfouissons sous les osmondes<sup>1</sup> et sans gonfalon<sup>2</sup>  
Le charnier de la honte et nos allures de paon  
C'est à l'unisson que nous danserons le *goli*<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Genre de plantes de la famille des fougères qui poussent dans les terrains humides.

<sup>2</sup> Petite bande avec laquelle on entoure et on lie quelque chose.

<sup>3</sup> Danse sacrée du centre de la côte d'ivoire en pays akan (baoulé).

C'est en chœur que nous chanterons le *kouroubi*<sup>4</sup>

C'est tous ensemble que nous conjuguerons le *polihé*<sup>5</sup>

Que donc ce jour-là, tonne le tambour royal !

Bottey Zadi Zaourou, *Les quatrains du dégoût*, Abidjan, CEDA-NEI, 2008, pp203, 210, 212.

**Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez, d'une part, l'exposition des conséquences fâcheuses de la guerre en Côte d'Ivoire et, d'autre part, l'exhortation des ivoiriens au pardon**

<sup>4</sup> Chant initiatique du nord de la côte d'ivoire, en pays malinké.

<sup>5</sup> Danse populaire du centre-ouest de la côte d'ivoire, en pays krou (bété).